

samedi-samedi

Heather COOK
Grier EDMUNDSON
Nathan HYLDEN
Diego PERRONE
Pietro ROCCASALVA

13 septembre - 8 novembre 2008

Cette exposition présente pour la première fois un nombre d'oeuvres qui soulignent l'exploration de la technique et de la temporalité dans l'acte créatif. Les artistes invités ont en commun une pratique liée à la notion de temps, chacun produisant des formes très différentes à des échelles différentes, mais qui trouvent leur point de rencontre dans une pratique en train de se faire, une image en cours d'exécution, un processus.

De l'étude de l'individuel et de la sérialité dans l'œuvre de Nathan Hylden (LOS ANGELES) au processus du narratif dans les peintures de Grier Edmunson (GLASGOW) à la teinture et aux coupures répétitives des toiles libres de Heather Cook (LOS ANGELES), pour chacun de ces artistes le processus de fabrication se manifeste dans l'objet d'art même.

Dans les oeuvres de Diego Perrone (ASTI) et Pietro Roccasalva (MILAN), un rapport historique et un engagement avec des précédents artistiques sont évidents.

Les sculptures de Perrone regroupent les thèmes récurrents de son travail et souvent manifestent la source même (*I pensatori dei Buchi*, 2002). Cette exploration de la source et aussi au coeur du travail de Roccasalva qui développe une oeuvre complexe dont le processus de mise en abîme en est la clé de voûte.

L'objectif de cette exposition est de mettre en avant la nature de ces processus et d'inviter une exploration de cette partie de la pratique de chaque artiste.

This exhibition presents for the first time a number of works which underline the exploration of technique and temporality in the act of artistic creation. The invited artists each have a practice which is linked to the notion of time, each producing very different forms on very different scales, but which find their common thread in a their unfolding, in the image being taken, in their process.

From the study of singularity and seriality in the work of Nathan Hylden (LOS ANGELES) to the process of narrative in the paintings of Grier Edmundson (GLASGOW) to the dying and repetitive reshaping of Heather Cook's canvases (LOS ANGELES) for each one of these artists the process of fabrication manifests in the art object itself.

In the work of Diego Perrone (ASTI) and Pietro Roccasalva (MILAN) we find evident both a relationship to history and an engagement with artistic precedents. Perrone's sculptures regroup recurrent themes in his work and often reveal the source used for their making (*I pensatori dei Buchi*, 2002). This exploration of the source is also at the heart of the work of Roccasalva whose complex oeuvre has as its key the process of mise en abyme.

The aim of this exhibition is to highlight the nature of these processes and to invite a study of this part of each artists practice.



Vue de l'exposition *samedi-samedi*, Art: Concept, 13 septembre - 8 novembre 2008
Exhibition view *samedi-samedi*, Art: Concept, 13 September - 8 November 2008



Vue de l'exposition *samedi-samedi*, Art: Concept, 13 septembre - 8 novembre 2008
Exhibition view *samedi-samedi*, Art: Concept, 13 September - 8 November 2008



Vue de l'exposition *samedi-samedi*, Art: Concept, 13 septembre - 8 novembre 2008
Exhibition view *samedi-samedi*, Art: Concept, 13 September - 8 November 2008



Vue de l'exposition *samedi-samedi*, Art: Concept, 13 septembre - 8 novembre 2008
Exhibition view *samedi-samedi*, Art: Concept, 13 September - 8 November 2008



Grier EDMUNDSON, *Brotherhood of man*, 2008, huile sur toile, triptyque, 122 x 122 + 25,5 x 30,5 + 122 x 122 cm
 Grier EDMUNDSON, *Brotherhood of man*, 2008, oil on canvas, triptych, 48 x 48 + 10 x 12 + 48 x 48 in



Grier EDMUNDSON, *Brotherhood of man* (détail), 2008, huile sur toile, triptyque, 122 x 122 cm
Grier EDMUNDSON, *Brotherhood of man* (detail), 2008, oil on canvas, triptych, 48 x 48 in



Grier EDMUNDSON, *Brotherhood of man* (détail), 2008, huile sur toile, triptyque, 25,5 x 30,5 cm
Grier EDMUNDSON, *Brotherhood of man* (detail), 2008, oil on canvas, triptych, 10 x 12 cm



Grier EDMUNDSON, *Brotherhood of man* (détail), 2008, huile sur toile, triptyque, 122 x 122 cm
Grier EDMUNDSON, *Brotherhood of man* (detail), 2008, oil on canvas, triptych, 48 x 48 in



Diego Perrone, *Due orecchie di corno con le loro ombre*, 2008

techniques mixtes, 100 x 100 x 250 cm, Collection Ginette Moulin / Guillaume Houzé, Paris

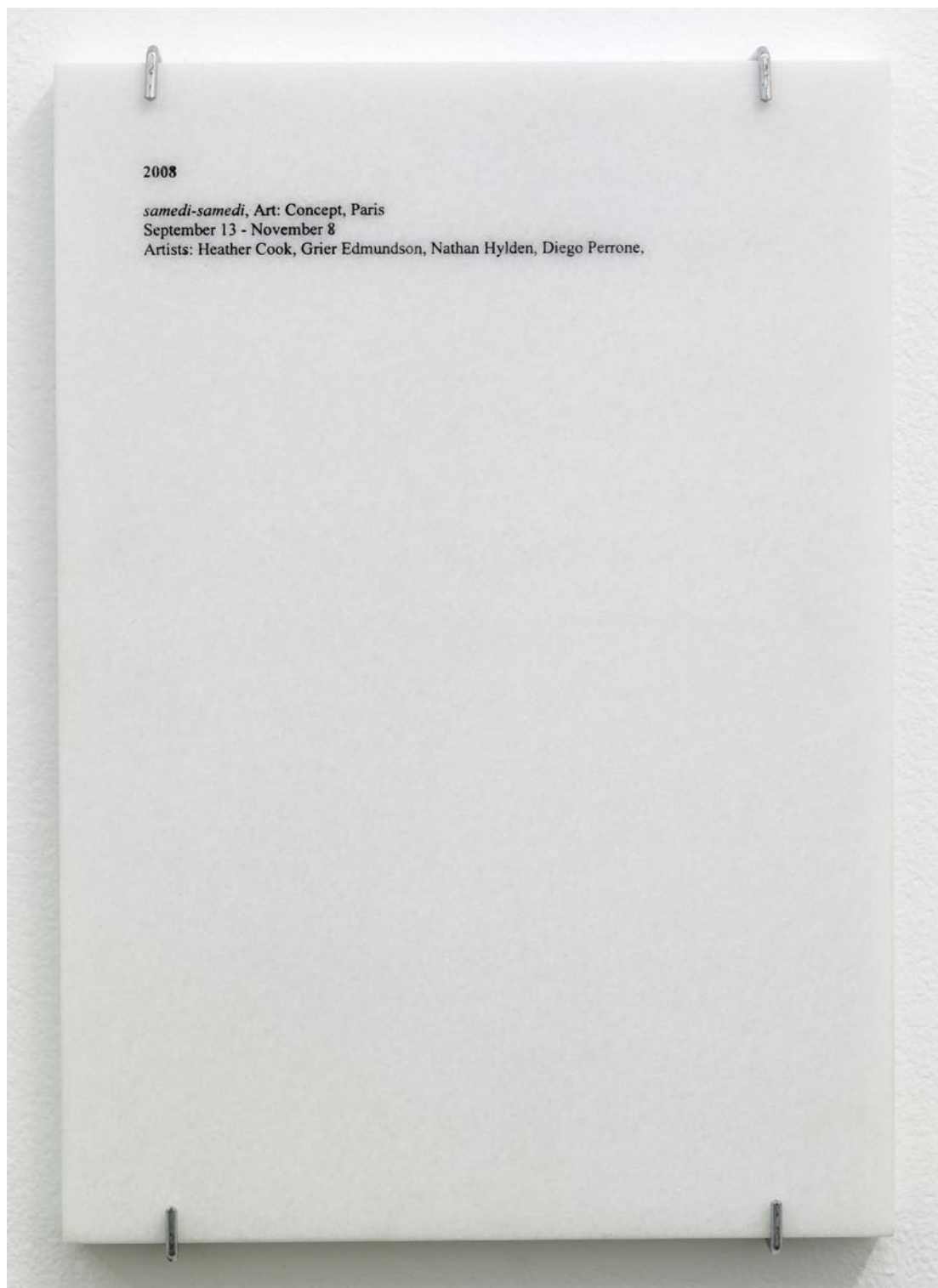
mixed techniques, 39 x 39 x 98 in, Collection Ginette Moulin / Guillaume Houzé, Paris



Diego Perrone, *Due orecchie di corno con le loro ombre*, (detail), 2008
techniques mixtes, 100 x 100 x 250 cm, Collection Ginette Moulin / Guillaume Houzé, Paris
mixed techniques, 39 x 39 x 98 in, Collection Ginette Moulin / Guillaume Houzé, Paris



Nathan HYLDEN, *Untitled*, 2008, acrylique sur lin, 172 x 120 cm,
Nathan HYLDEN, *Untitled*, 2008, acrylic on linen, 67,5 x 47 in



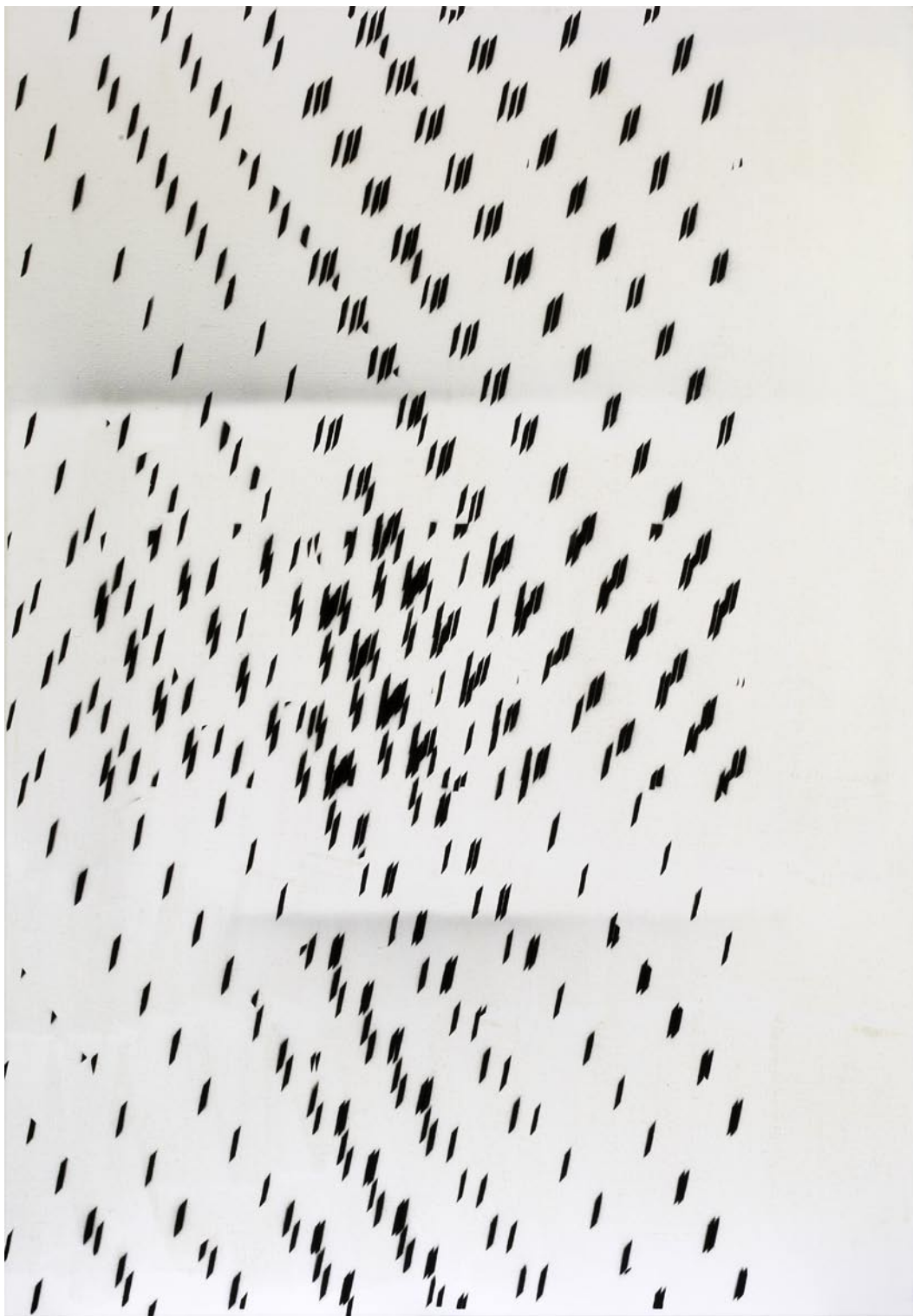
Pietro Roccasalva, *Che cosa sono le nuvole*, 2008, marbre, 21 x 29,7 x 1,9 cm, édition 1/1, collection privée, Bordeaux
Pietro Roccasalva, *Che cosa sono le nuvole*, 2008, marbre, 8,3 x 11,7 x 0,7 in, édition 1/1, private collection, Bordeaux



Heather COOK, *Square and its shadow*, 2008, eau de javel sur jersey, 208 x 142 x 175 cm
Heather COOK, *Square and its shadow*, 2008, bleach on jersey, 82 x 56 x 69 in



Heather COOK, *Untitled*, 2007, eau de javel sur jersey, 195 x 180 cm environ
Heather COOK, *Untitled*, 2007, bleach on jersey, aprox. 76 x 72 in



Nathan HYLDEN, *Untitled*, 2008, acrylique sur lin, 172 x 120 cm, collection privée, Paris
Nathan HYLDEN, *Untitled*, 2008, acrylic on linen, 67,5 x 47 in, Private collection, Paris