

Michel BLAZY

Comment faire avec les crabes, les coléoptères, les four-
mis, les lézards, les oiseaux et les souris?

5 septembre - 3 octobre 2009
September 5th - October 3rd 2009

ART : CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T : +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Michel Blazy

COMMENT FAIRE AVEC LES CRABES, LES COLÉOPTÈRES, LES FOURMIS, LES LÉZARDS, LES OISEAUX ET LES SOURIS ?

5 septembre - 3 octobre 2009

Vernissage le samedi 5 septembre de 16h à 21h



vue de l'exposition
Art: Concept, Paris, du 5 septembre au 3 octobre 2009



vue de l'exposition
Art: Concept, Paris, du 5 septembre au 3 octobre 2009

A l'occasion de son exposition personnelle intitulée *Comment faire avec les crabes, les coléoptères, les fourmis, les lézards, les oiseaux et les souris?*, Michel Blazy convie le spectateur à contempler le quotidien d'une galerie devenue lieu d'expérimentation. L'énoncé précis du titre annonce littéralement le contenu et la problématique du projet. L'interrogation formulée évoque aussi bien un chapitre de manuel de sciences naturelles, que l'absurdité du titre du livre d'Umberto Eco *Comment voyager avec un saumon ?*

Si le titre choisit par Michel Blazy n'a rien d'ironique, la proposition formelle qui en découle est incongrue, mais simple. Elle consiste à créer des environnements pour des insectes qui vont ensuite librement s'approprier la matière et engendrer de nouvelles formes.

Dans la première salle, le sol et un des murs sont couverts d'une moquette qui accueille, par intermittence, un lâcher d'escargots. Le déplacement de ces mollusques, guidés par la vaporisation de bière, laissent des traces brillantes et éphémères. La moquette devient ainsi un terrain de jeu et une surface picturale, dont l'aspect sera modifié à chaque renouvellement de la performance.

Au sol, un grand plat en pyrex est le support d'une sculpture en plâtre qui sert de lieu de vie à une fourmilière. La chaleur diffusée par une lampe suspendue au-dessus de cette installation, ainsi que la nourriture disposée quotidiennement au sommet de la sculpture, poussent les fourmis à régulièrement occuper la surface de la sculpture. Le dispositif donne ainsi l'impression que le phénomène naturel qui est en train de se produire est survenu par hasard.

Des baguettes de pain rassis sont suspendues au plafond. Devenues suffisamment dures, ces baguettes ont été percées par l'artiste afin de créer des galeries et des niches pour des coléoptères. Ces derniers vont peu à peu manger le pain, c'est-à-dire se nourrir de ce que l'artiste conçoit comme leur « petite planète ». La forme de ces sculptures est donc évolutive et livrée à la logique d'organisation et de survie des insectes.

Aux murs sont accrochés des paysages grattés. Ces peintures sont réalisées avec des crèmes dessert au chocolat, à la vanille ou à la pistache, qui ont été mangées par des souris dans l'atelier de l'artiste. Leur état de détérioration ou de vieillissement demeure indéfini. Ainsi, ces monochromes varient sans que l'artiste n'exerce plus aucun geste pictural.

Dans la seconde salle est projetée la vidéo *The Party*, réalisée par Michel Blazy en Martinique et qui consiste à observer le comportement des crabes et des oiseaux confrontés à des sculptures composées de fruits en boîte (tranches d'ananas et cerises). Une fois le dispositif installé, chacun expérimente des techniques pour s'approprier ou domestiquer ces produits naturels standardisés.

Ces petites occupations initiées par l'artiste, dont le processus ou les traces demeurent visibles, ont pour but de jouer avec le domestique et de tester ce qu'il reste du potentiel naturel de la matière. Ces écosystèmes, hybrides ou assistés, résultent de la confrontation de phénomènes naturels et de produits industriels soumis à de nouveaux rapports au temps et à l'espace. Loin d'être des natures mortes, les œuvres de Michel Blazy créent des images, mais dont le spectateur partage l'espace : un espace intermédiaire, entre le domestique et le sauvage, entre l'intérieur et l'extérieur, rendu poreux aux aléas du temps et aux accidents.

ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Michel Blazy

HOW TO PROCEED WITH CRABS, BEETLES, ANTS, LIZARDS AND MICE ?

September 5th - October 3rd 2009

Opening on saturday September 5th from 4PM to 9PM



exhibition view
Art: Concept, Paris, from september
5th to October 3rd



exhibition view
Art: Concept, Paris, from september
5th to October 3rd

On the occasion of his personal exhibition entitled *How to proceed with crabs, beetles, ants, lizards, birds and mice ?*, Michel Blazy invites the viewer to look at the everyday life of a gallery converted to an experimentation space. Such a precise statement literally announces the content and the main issue of the project. The title evokes the chapter of a natural sciences manual training as well as it echoes the unpredictability and the absurdity of a title such as Umberto Eco's book: *How to travel with a salmon?*

If the title chosen by the artist is not ironic at all, the formal proposition is incongruous, but also simple. Avoiding any spectacular devices, the show consists of environments designed for insects which afterwards appropriate the materials and create new forms.

In the first room, the floor and one of the walls are covered with a carpet, which will occasionally become the place of snails releases. The moving of those molluscs, lead by the taste of some beer vaporizations, leave some shiny and ephemeral traces. Thus, the carpet is a playground as well as a pictorial surface, whose aspect is renewed throughout the successive performances. Some stale French stick or baguettes are hung from the ceiling. Being sufficiently hard and solid, they had been bored by the artist in order to create tunnels and holes to host beetles. Those coleopters, step by step, eat the stale bread, which means that they feed themselves with the material defined by the artist as their "small planets". The progressive shape of those sculptures depend on the organisational and survival logics of the insects.

On the floor, a large pyrex dish is used as the stand for a plaster sculpture which is the place where an anthill lives. The heat of a lamp hung above the installation, and also the food daily displayed on top of it, encourage the ants to regularly occupy the surface of the sculpture. The phenomenon seems to be natural and to happen by chance.

Some scratched landscapes are hung on the walls. Those paintings are composed of some chocolat, vanilla or pistachio dessert cream spread onto a wooden panel. Then, in the artist's studio, the mice ate parts of the cream, leaving some traces on the surface. Thus, the conservation condition of those paintings remains as an open-ended process. The monochromes will evolve without a single artist's gesture.

In the second room, the video *The Party* is screened. Realized by Michel Blazy in Martinique in 2009, this consists of the observation of crabs and birds reactions to Blazy's sculptures made with fruits in can (slices of pineapples and cherries). Once the sculptural device installed by the artist, each of the crabs or birds experiments different ways to eat, appropriate or even domesticate those natural, but standardized, products.

Those small activities initiated by the artist are based on an open-ended visible process and for some of them, exist only as traces. They aim to play with domestic products testing what remains of the natural potential of the original materials. Those hybrid or assisted ecosystems result from the confrontation between natural phenomenon and mass produced commodities used in an usual temporality and space. Far from being still-life works, Blazy's works share something of the inevitable effects of time. However, they mostly create images, but whose space is shared by the viewer. This is an intermediary space, between the domestic and the wild world, between inside and outside: a permeable space opened to the vagaries of time and some unpredictable incidents.



Comment faire avec les crabes, les coléoptères, les fourmis, les lézards, les oiseaux et les souris ?

vue d'exposition, Art:Concept, Paris, 5 septembre - 3 octobre 2009

exhibition view, Art:Concept, Paris, 5th of September - 3rd of October 2009



Comment faire avec les crabes, les coléoptères, les fourmis, les lézards, les oiseaux et les souris ?

vue d'exposition, Art:Concept, Paris, 5 septembre - 3 octobre 2009

exhibition view, Art:Concept, Paris, 5th of September - 3rd of October 2009



Le lâcher d'escargots, 2009, escargots, moquette (existe en blanc, marron ou noir), dimensions variables, édition de 3
Le lâcher d'escargots, 2009, snails, carpet (exist in white, brown or black), dimensions variable, edition of 3



Le lâcher d'escargots, 2009, escargots, moquette (existe en blanc, marron ou noir), dimensions variables, édition de 3
Le lâcher d'escargots, 2009, snails, carpet (exist in white, brown or black), dimensions variable, edition of 3



Le gâteau, 2009

plâtre, plat en verre, capsule de bière (contenant du sirop de sucre de canne, des insectes et des oeufs), huile d'olive, lampe, fourmilière contenant 200 ouvrières *Serviformica fusca* et leur reine, sculpture : 25 x 35 x 25 cm

plaster, glass plate, beer-cap (containing cane sugar syrup, insects and eggs), olive oil, light bulb, anthill containing 200 *Serviformica fusca* workers and their queen, sculpture : 10 x 14 x 10 in



Le gâteau, 2009

plâtre, plat en verre, capsule de bière (contenant du sirop de sucre de canne, des insectes et des oeufs), huile d'olive, lampe, fourmilière contenant 200 ouvrières *Serviformica fusca* et leur reine, sculpture : 25 x 35 x 25 cm
plaster, glass plate, beer-cap (containing cane sugar syrup, insects and eggs), olive oil, light bulb, anthill containing 200 *Serviformica fusca* workers and their queen, sculpture : 10 x 14 x 10 in



Le gâteau, 2009

plâtre, plat en verre, capsule de bière (contenant du sirop de sucre de canne, des insectes et des oeufs), huile d'olive, lampe, fourmilière contenant 200 ouvrières *Serviformica fusca* et leur reine, sculpture : 25 x 35 x 25 cm

plaster, glass plate, beer-cap (containing cane sugar syrup, insects and eggs), olive oil, light bulb, anthill containing 200 *Serviformica fusca* workers and their queen, sculpture : 10 x 14 x 10 in



Ténébrion meunier, 2009, coléoptères ténébrion meunier, pain, saladier en verre et farine complète, dimensions variables, édition de 2
Ténébrion meunier, 2009, ténébrion meunier beetles, bread, glass salad bowl and wholemeal, dimensions variable, edition of 2



Ténébrion meunier, 2009, coléoptères ténébrion meunier, pain, saladier en verre et farine complète, dimensions variables, édition de 2
Ténébrion meunier, 2009, ténébrion meunier beetles, bread, glass salad bowl and wholemeal, dimensions variable, edition of 2



Ténébrion meunier, 2009, coléoptères ténébrion meunier, pain, saladier en verre et farine complète, dimensions variables, édition de 2
Ténébrion meunier, 2009, ténébrion meunier beetles, bread, glass salad bowl and wholemeal, dimensions variable, edition of 2



Papillon-araignée, 2009, collection Ginette Moulin / Guillaume Houzé, Paris
crème dessert au chocolat et oeufs sur médium grignoté par des souris, diptyque, 80 x 120 cm
chocolate dessert cream and eggs on medium nibbled by mice, diptych, 31 x 47 in



Branche, 2009, crème dessert au chocolat et à la vanille, oeufs, lait concentré sucré sur bois grignoté par des souris, 80 x 60 cm
Branche, 2009, chocolate and vanilla dessert cream, eggs, condensed milk on wood nibbled by mice, 31 x 24 in



The Party, 2009, vidéo couleur et sonore, durée : 10 minutes, édition de 3
The Party, 2009, color and sound video, playing time : 10 minutes, edition of 3

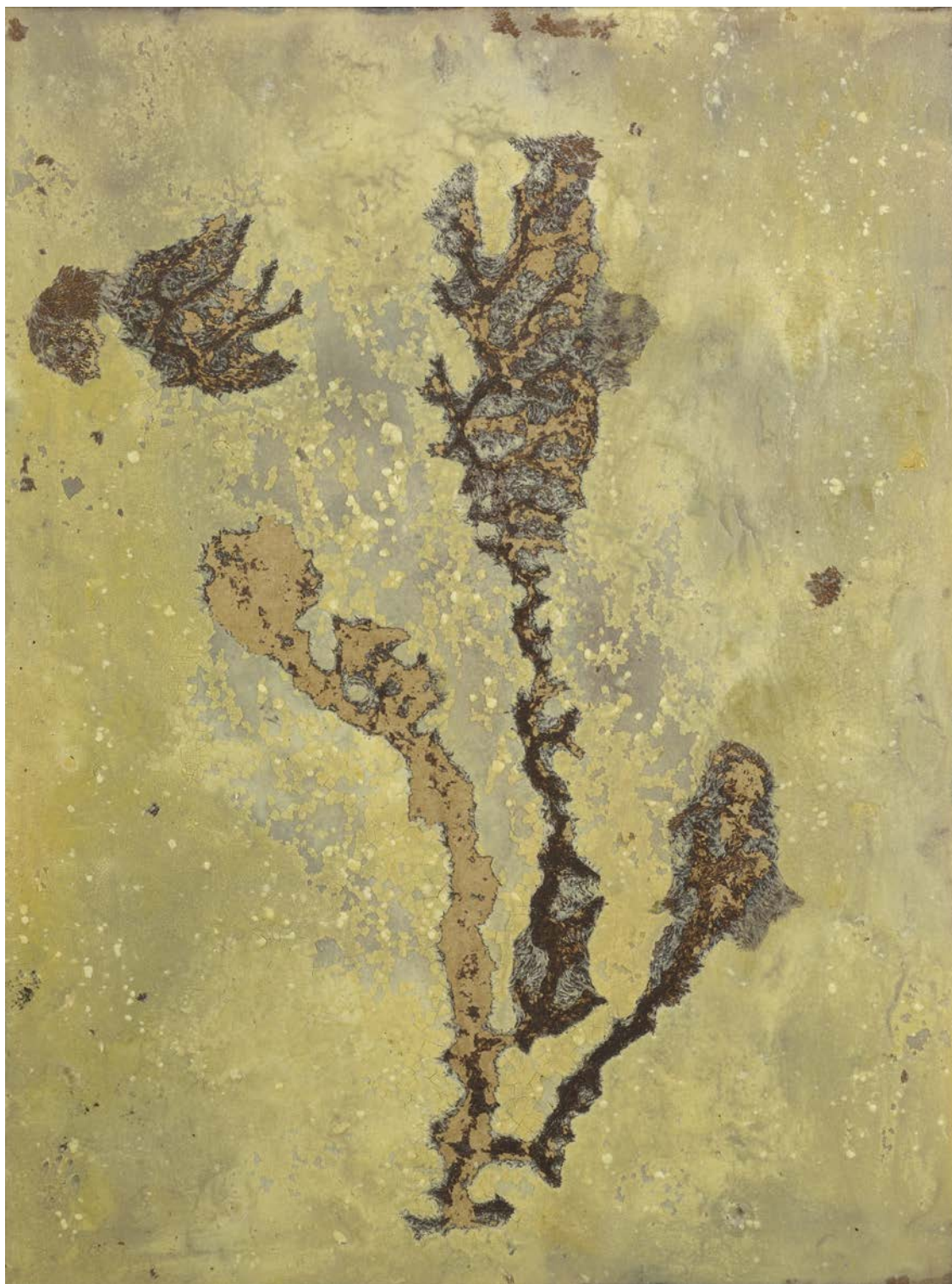


Plancton, 2009, crème dessert au chocolat et oeufs sur bois grignoté par des souris, 60 x 80 cm
Plancton, 2009, chocolate dessert cream and eggs on wood nibbled by mice, 24 x 31 in



Cerf, 2009

crème dessert au chocolat et à la vanille, oeufs, lait concentré sucré, chapelure sur bois grignoté par des souris, 80 x 60 cm
chocolate and vanilla dessert cream, eggs, condensed milk, bread-crumbs on wood nibbled by mice, 31 x 24 in



Algue avec oiseau, 2009

crème dessert au chocolat, à la vanille et à la pistache, oeufs, lait en poudre sur bois grignoté par des souris, 80 x 60 cm
chocolate, pistachio and vanilla dessert cream, eggs, dried milk on wood nibbled by mice, 31 x 24 in