

Hubert Duprat

Né en 1957 à Nérac, Lot-et-Garonne. Vit et travaille dans le sud de la France.

Born in 1957 in Nérac, Lot-et-Garonne. Lives and works in south of France.

Expositions personnelles

Solo Exhibitions

2021

- 40 ans d'âge, Art : Concept, Paris/FR

2020

- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/FR

2019

- Art : Concept, Paris/FR

2014

- La Verrière Hermès, Bruxelles/BE

2013

- Museum of Old and New Art/MONA, Hobart, Tasmanie/AU
- Site archéologique Lattara, Musée Henri Prades, Lattes/FR

2012

- Galerie Live un your head, Genève/CH
- Caterina Tognon, Palazzo da Ponte in calle del Dose, Venise/IT
- Art : Concept, Paris/FR

2011

- Caddis, Crystal and Company, Norwich Museum, Norwich/UK
- V.r.a.c., Millau/FR

2009

- FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR

2008

- Massive Centrale, Centre International d'Art et du Paysage, Vassivière/FR

2005

- Art : Concept, Paris/FR

2002

- Galerie du Cairn, Musée-promenade, Digne-les-Bains/FR

2001

- Sale Arte Contemporaneo Luis Miro Quesada Garland, Miraflores-Lima/PE
- Zero, Piacenza/IT

2000

- Monk Parakeet, Chicago/US
- Decimus Magnus Art, Bordeaux/FR
- Galerie Annie Gentils, Antwerp/BE

1999

- MAMCO, Genève/CH
- Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, Munich/DE

1998

- Musée Picasso, Antibes/FR
- Frac Limousin, Limoges/FR

1996

- Le Parvis, Tarbes/FR
- Villa Formose, Ecole d'Art et de Communication, Pau/FR

1995

- La Chaufferie, galerie de l'Ecole des arts décoratifs, Strasbourg/FR
- Neuerraachenerkunstverein, Aachen/DE
- Galerie studio 20, Moscou/RU
- Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice/FR

1994

- Le Creux de l'Enfer, Thiers/FR
- Galerie du Collège Marcel Duchamp, Châteauroux/FR

1992

- Hôtel Saint-Simon, Frac Poitou-Charentes, Angoulême/FR
- Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux/FR
- Hôtel des arts - Fondation nationale des arts (avec Alain Séchas), Paris/FR

1990

- La Criée, halle d'art contemporain, Rennes/FR

1989

- Galerie de la villa, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice/FR
- Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux/FR
- A.P.A.C., Centre d'art contemporain (avec Pascal Convert), Nevers/FR

1986

- Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux/FR

1988

- Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux/FR

Expositions collectives

Group Exhibitions

2020-2021

- Prismes, Musée de la faïence et de la céramique de Malicorne-sur-Sarthe/FR
- La Mer Imaginaire, Villa Carmignac, Ile de Porquerolles/FR

2019

- Points de rencontres, Centre Pompidou, Paris/FR
- La bonne éducation, MUNAE – Musée National de l'éducation, Rouen/FR
- Comme un boomerang, Le Chronographe, Rezé/FR
- Souvenirs de voyage, Musée de Grenoble, Grenoble/FR

2018

- L'OR!, MuCEM – Galerie MER, Marseille/FR
- Sundown, Wilde, Geneva/CH
- Le Grand Monnayage, Biennale d'art contemporain de Melle, Melle/FR

2017

- Invitation – Les FRAC au Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris/FR
- The Sun and the Rainfall II, Galleria Zero, Milan/IT
- Sous l'eau, le feu, Musée de l'éphèbe et d'archéologie sous-marine, Le Cap d'Agde/FR
- Des mondes aquatiques #2, Frac Aquitaine, Bordeaux/FR
- MEDUSA, Bijoux et tabous, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/FR
- 4,543 milliards. La question de la matière, CAPC, Bordeaux/FR
- La vie aquatique, MRAC, Sérignan/FR

2016

- De la perception à la fusion, de l'immersion à l'osmose, Laboratoire espace cerveau – Station (1)0, IAC Villeurbanne/FR

- Le cycle du rien #1 caillou, progress gallery, Paris/FR

- Le pouvoir précieux des pierres, MAMAC, Nice/FR
- Tous les tableaux sont à l'envers, Galerie Barnoud – Entrepôt 9, Quetiny/FR

2015

- Là où commence le jour, Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut, Lille/FR
- Walks and Displacements, Andrew Kreps Gallery, New York/US
- Un été dans la Sierra – Œuvres du Centre national des arts plastiques, frac île-de-france, le château, Rentiilly/FR
- Slip of the Tongue, Punta della Dogana-Palazzo Grassi, Venise/IT (cur: Danh Vo & Caroline Bourgeois)
- Art Basel, Bâle/CH, Art : Concept, Hall 2.1, Stand P5
- Nouveau Festival, 6ème édition, Centre Pompidou, Paris/FR
- Construire une collection, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco/MC

2014

- Le cours des choses, Art : Concept, Paris/FR
- Disparitions réciproques, Frac Poitou-Charentes, Angoulême/FR
- La science à l'oeuvre, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain/FR
- Bruno Peinado, L'écho / Ce qui sépare, HAB Galerie, Nantes & FRAC Pays de Loire, Carquefou/FR
- Dries van Noten, Les Arts Décoratifs, Paris/FR

2013

- Something Rich and Strange, Manchester Museum, Manchester/UK
- Wunderkammer. Art, Nature, Wonder yesterday and today, Museo Poldi Pezzoli, Milan/IT
- Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, Maison des Arts, Grand Quevilly/FR
- Desert Plains and Internet Memes, Art:Concept, Paris/FR
- Pièces montrées – la Collection impossible, Fondation Fernet-Branca, Saint Louis/FR
- Des gestes de la pensée, La Verrière Hermès, Bruxelles/BE (cur: Guillaume Desanges)
- The Red Queen, MONA, Tasmanie/AU
- La sentinelle, à l'occasion des 40 ans du CAPC, CAPC, Bordeaux/FR
- Ressources poétiques, un nouvel accrochage de la collection, Les Abattoirs, Toulouse/FR
- Sunset, Site de Linazay, Frac Poitou-Charentes/FR

2012

- Uchronie ou des récits de collection, Saline Royale, Art et Senans/FR
- Flippant Time, Les 30 ans du Frac

Languedoc-Roussillon, Musée de Lodève/FR
• Champ d'expériences, CIAP & Château, Vassivière/FR
• La Dernière Bibliothèque et séminaire du Collège du Trichoptère, Institut curatorial de la Head-Genève, Genève/CH
• Micromania, Galerie Gagosian, Paris/FR

2011

• Wani, Fondation Ricard, Paris/FR
• Du cristal à la fumée. (2), Galerie Poggi-Bertoux, Paris/FR
• Crystal world, The Royal Society, London/UK
• Hic sunt Leones. Terra incognita, Tours 46, Belfort/FR

2010

• Bild für Bild, Museum Ostwall, Dortmund/DE
• Eclats, Ceeac, Strasbourg/FR
• Scavi, Galerie du Centre culturel français de Milan, Milan/IT (cur: Simone Menegoi)
• Bagna Cauda, Art : Concept, Paris/FR

2009

• Le Travail de rivière, Le Crédac, Galerie Fernand Leger, Ivry Sur Seine/FR
• Considérations inactuelles, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR
• Rien sur Darwin, Le Gymnase IUFM, Fort Griffon, Besançon/FR
• On a marché sur la Lune, Communs du Château de Tanlay, Tanlay/FR
• L'exposition rayonnante, FRAC Limousin, Limoges/FR

2008

• Part of the process 3, Galeria Zero, Milan/IT
• Du Jardin au cosmos, Espace d'art concret, Mouans Sartoux/FR
• Coquillages et crustacés, Miam, Sète/FR
• Pronostications. La dégelée Rabelais, Espace Louis-Feuillade / Abric, Lunel/FR
• Gorge profonde de Gargantua, la dégelée Rabelais, Site du Pont du Gard/FR
• Le cabinet des merveilles, Galerie d'Art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence/FR
• Chassé le naturel, œuvres du FRAC des Pays de la Loire, Musée Milcendeau, Soullans/FR

2007

• Merveilleux! D'après nature, Château de Malbrouck/FR
• Les Inattendus, Musée départemental d'arts et traditions populaires, Champlitte/FR
• A travers le miroir, œuvres de la collection du FRAC Auvergne, les Ecuries, Aurillac/FR
• L'appartement, œuvres de la collection du FRAC Bretagne, L'Imagerie, Lannion/FR

2006

• Terminator, 40m cube, Rennes/FR
• Extraits, douze œuvres d'une collection privée, LIA, Grenoble/FR
• The Idea of the animal, RMIT Gallery, Melbourne/AU
• Les fils de Marcel, CRAC Sète/FR
• Chers amis, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR
• La force de l'art, Grand Palais, Paris/FR
• Schatten Spiel, Landes Galerie, Linz/AU
• Anagramme, Musée des arts contemporains, Hornu/BE
• East Bohemian Gallery of Fine Arts, Pardubice/CZ
• Naturalia, Galerie Futura de Prague/CZ

2005

• Les Visiteurs, Château de Carcassonne/FR
• Shadow play, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense/DK
• Chassez le naturel, Château de Chambord/FR
• El estado de las cosas, Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Araba/ES
• Schattenspiel, Kunsthalle Zu Kiel, Kiel/DE
• Double vue, Eglise Saint-Joseph, Pontivy/FR

2004

• O estado das Cousas, Marco, Vigo/ES
• Bienvenue à Entropia, Vassivière/FR
• El arte como va, el arte como viene, Circulo de Bellas Artes, Madrid/ES

2003

• imago, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole/FR
• Falsa innocència, Fundacio Miro, Barcelone/ES
• Ateliers, galerie du TNB, Rennes/FR
• L'équilibre du chaos ou l'expression des passions, centre Culturel, Sablé-sur-Sarthe/FR
• De l'homme et des insectes, Jean-Henri Fabre, Espace EDF Electra, Paris/FR
• Collections sans frontières, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin/IT
• Overview, BildMuseum, Umea/SE
• Galerie Annie Gentils, Anvers/BE
• Trésors Publics, Palais des Papes, Avignon, Musée des Beaux Arts, Nantes/FR

2002

• Quattro Venti, Manciano/IT
• Obras de Arboles, Centro Cultural "El matadero", Huesca/ES
• Voilà la France, Caraglio/IT
• La conquête de l'air, une aventure dans l'art du XX^e siècle, Les Abattoirs, Toulouse/FR
• Dévoluer, Mücsarnok, Budapest/HU

2001

• La Sculpture au pied du mur, œuvres du Frac des Pays de la Loire) Salle de la Scomam, Laval/FR

- ...troubler l'écho du temps, Musée d'Art Contemporain, Lyon/FR
- Azerty, Centre Georges Pompidou, Paris/FR
- 2 Fois plus de plaisir, Maison des Arts, Pessac/FR
- + Vrai que nature, CAPC musée, Bordeaux/FR
- Mélanges, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR
- Comme à la maison, Ecole Supérieure d'Arts de Lorient, Lorient/FR
- Dévoler, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/FR
- Schaal et Maat, Bos Van Ypeij, Tytsjerk/NL
- Proximités, Melle/FR
- Oeuvres d'arbres, Musée des Beaux Arts, Pau/FR
- L'Oeuvre du temps, Atelier Legault, Pouancé/FR
- Accrochage, Galerie Guy Bärtschi, Genève/CH

1999

- Un certain art de vivre, ATA Centre d'Art Contemporain, Sofia/BG
- Centre d'Art Contemporain, Le Bain Starinna, Plovdiv/BG
- Galerie Municipale Varna/BG
- Musée du Banat, Timisoara/RO
- Collection Cartier, Centro Cultural de Belém, Lisbonne/PT
- Éclipses, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg/FR
- Dards d'Art, Musée Réattu, Arles/FR
- Cabinet de Curiosités, Musée des Beaux-Arts, Lons le Saunier/FR
- Espace, modes d'emploi, Passerelle, Brest/FR
- L'été Indien, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR
- Animal, Anima, Animus, P.S.I., New-York/US
- Collection Cartier, Centro Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse, Sienne/IT
- Les Coups, Frac Bourgogne, Dijon/FR

1998

- Icare, La Villa du Parc, Annemasse/FR
- Usages contemporains de la photographie, Centre de photographie de Lectoure/FR
- Etre Nature, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris/FR
- Animal, Anima, Animus, Porin Taide Museo/FI
- Museum voor Modern Kunst, Arnhem/NL
- Organic, Palais des arts, Toulouse/FR

1997

- La tête dans les étoiles, Centre culturel Aragon, Oyonnax/FR
- Flore et faune, de la nature avant toute chose, Espace Riquet, Béziers/FR
- Images, objets, scènes, quelques aspects de l'art en France depuis 1978, Cnac Magasin Grenoble/FR
- The Contemporary Art Center of Vilnius, Vilnius/LT
- Art Museum of Estonia, Tallinn, Estonie/EE
- The lost Ark, C. C. A, Glasgow/UK

- De nature, Frac Corse, Corte/FR
- L'Empreinte, Centre Georges Pompidou, Paris/FR
- Ein dach für alle, Galerie der Künstler, Munich/DE
- Künstlerhaus Bethanien, Berlin/DE
- Um tecto para todos, Camara de Matusinhos, Matusinhos/PT

1996

- Objets déclencheurs de formes, Ecole des Beaux-Arts, Tours/FR
- Esprits animaux, œuvres du Frac Languedoc-Roussillon, Palais des Beaux Arts, Toulouse/FR
- Oeuvres photographiques du Frac Poitou-Charente, Espace Écureuil, Niort/FR
- Réalité décalée, Oeuvre du Frac Bretagne, L'Imagerie, Lannion/FR
- De la nature, Le Parvis, Tarbes et Pau/FR
- Panoramas, 1981-96, Collection Frac Bretagne, Grand hôtel du golf et des panoramas, Saint Briac/FR
- Galerie du placard, Saint Briac/FR
- Morceaux Choisis-1, Frac Bourgogne, Dijon/FR

1995

- Vagabondages, Centre d'Art contemporains, Castres/FR
- Collection, Frac Limousin, Limoges/FR
- Dessine-moi une montagne, Beaux-Arts, Quimper/FR
- Collection, fin XX, Frac Poitou-Charentes, Confort Moderne, Poitiers/FR
- Maison-Cerveaux, Frac Champagne-Ardenne, Le Collège, Reims/FR
- Artistes de la galerie, Galerie J-F Dumont, Bordeaux/FR
- Réalité décalée, œuvres du Frac Bretagne, Galerie du TNB, Rennes/FR

1994

- Panoptique, œuvres du Frac Auvergne, Galerie Eole, Montpellier/FR
- Galerie J.F. Dumont, Bordeaux/FR
- HyperCentre d'art, La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes/FR
- Le Jardin des Senteurs, Villa Pams, Collioure/FR
- Grreen, Galerie Torch, Amsterdam/NL
- Galerie Sparta, Chagny/FR
- Collation - collections, Réfectoire des Jacobins, Toulouse/FR

1993

- Curios et Mirabilia, Château d'Oiron, Oiron/FR
- Entrevues, Palais de la radio et télévision belge, Bruxelles/BE
- Kiki the last, Galerie Art Concept, Nice/FR
- Lieux de la vie moderne, Le Quartier, Quimper/FR
- Couleur-Lumière, Halle aux blés, Saint-Malo/FR

1992

- 1968, l'Usine, le Consortium, Dijon/FR
- Oeuvres du Frac Pays de la Loire, Musée des Beaux-Arts, Nantes/FR
- Through the view finder, De Appel Foundation, Amsterdam/NL
- C'est pas la fin du monde, une exposition sur l'art des années 80, Université de Rennes II, Rennes/FR
- Galerie Faux Mouvement, Metz et C.A .C, Hérouville Saint Clair /FR
- Écritures de Lumière, FRAC Champagne-Ardenne, Reims/FR

1991

- Changement de Direction, Hôtel des arts - Fondation nationale des arts, Paris/FR
- L'amour de l'art, Halle Tony Garnier, Biennale de Lyon/FR
- Europa Nieznana, Palac sztuki TPSP, Krakow/PL

1990

- Artistes de la galerie J.-F. Dumont, Bordeaux/FR
- Transit, galerie J.-F. Dumont, usine Vitarex, Marseille/FR
- A la manière d'eau, œuvres du Frac Pays de Loire, Abbaye de Bouchemaine/FR

1989

- Les grands formats, œuvres du Frac Champagne-Ardenne, Musée Rimbaud, Charleville-Mézières/FR
- Pas à côté, pas n'importe où 4, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice/FR
- Collections pour une région, CAPC - musée d'art contemporain, Bordeaux/FR
- Fnac, acquisitions 1988, Centre national des arts plastiques, rue Berryer, Paris/FR

1988

- Aubry, Convert, Duprat, Mogarra, Château des ducs d'Épernon, Cadillac/FR
- Objecto y realidad, vision del arte frances, Inter Arte, Valencia/ES

1987

- Du goût et des couleurs, Château Pichon-Longueville, Pauillac/FR
- CNAP, rue Berryer, Paris/FR
- Animal art, Steirischer herbst'87, Gratz/AT
- 14/16 rue des Petits-Hôtels (avec Michel Aubry, Pascal Convert, Nathalie Talec), Paris/FR
- Manierismus subjectiv Galerie Krinzinger, Vienne/AT
- Bestellungen an forum fur aktuelle Kunst, Innsbruck/AT

1986

- Affected machines / Machines affectées, Nexus

contemporary art center, Atlanta/US

- Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago/US
- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Ateliers internationaux des Pays de la Loire, Abbaye royale, Fontevraud/FR
- Exposition d'été, Galerie J.-F. Dumont, Bordeaux/FR
- Point triple, Drac Limousin, Limoges/FR
- Nature de l'art, œuvres du FRAC des Pays de la Loire, Artothèque, Angers/FR

1985

- Translation, Danae, Pouilly/FR
- Le Musée imaginaire de l'archéologie, Château de Campagne, Dordogne/FR

1984

- Le Vivant et l'artificiel, Hospice Saint-Louis, Avignon/FR
- Lumières et sons 84, Château de Biron, Dordogne/FR

1983

- A Pierre et Marie, une exposition en travaux, rue d'Ulm, Paris/FR (épisodes 3, 4 et 9)
- Avant travaux, Emotions en Aquitaine 1, DRAC Aquitaine, Bordeaux/FR

Collections publiques

Public collections

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris/FR
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris/FR
 Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/FR
 Collection Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Grand-Hornu/BE
 Musée d'Art Contemporain de Lyon/FR
 FRAC Aquitaine, Bordeaux/FR
 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand/FR
 FRAC Bourgogne, Dijon/FR
 FRAC Bretagne, Chateaugiron/FR
 FRAC Champagne-Ardenne, Reims/FR
 FRAC Franche-Comté, Besançon/FR
 FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier/FR
 FRAC Limousin, Limoges/FR
 FRAC Lorraine, Metz/FR
 FRAC Midi-Pyrénées, les Abattoirs, Toulouse/FR
 FRAC Pays de la Loire, Carquefou/FR
 FRAC Poitou-Charentes, Angoulême/FR

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques et ouvrages / Monographs

- Hubert Duprat, catalogue d'exposition, Editions Paris Musées, Paris, 2020
- Hubert Duprat, Miroir du Trichoptère – The Caddisfly's Mirror, Fage Editions (with the support of Fondation Antoine de Galbert), 2020
- Nicole Caligaris, Le jour est entré dans la nuit, Hubert Duprat, éditions François Bourin, 2014, 80 p.
- Hubert Duprat, catalogue d'exposition, MONA Editions, Tasmanie, 2014, 144 p.
- Hubert Duprat: Caddis, Crystal & Company, Norwich Castle & art gallery, ArtQuarters Press, 2011, 76 p.
- Massive Centrale, centre international d'art et du paysage de Vassivière, Silvana Ed, Italie, 2011, 119 p.
- Hubert Duprat dans la collection Une Œuvre de, iconotexte, éditions Muntaner, 2007
- Christian Besson et Louis Chatel, Hubert Duprat Theatrum, reConnaître, RMN, Musée départemental Digne, 2002
- Maribel Koniger, Françoise Chaloin, Ramon Tio Bellido, Hubert Duprat, Sale Arte Contemporaneo Luis Miro Quesada Garland: Miraflores-Lima, 2001.
- Maurice Frechuret, Stephen Bann, Roland Recht, Hubert Duprat, Musée Picasso : Antibes, Mamco : Genève, Frac Limousin : Limoges, 1998.
- Michel Assenmaker, Hubert Duprat, Frac Poitou-Charentes, Angoulême, 1992.
- Christian Besson, Catherine Perret, Jean- Marc Poinsot, Hubert Duprat, Hôtel des Arts : Paris, La Criée : Rennes, Villa Arson : Nice, Galerie Dumont : Bordeaux, 1991.
- Ramon Tio Bellido, Hubert Duprat, Galerie Jean-François Dumont : Bordeaux, 1988.
- Eric Audinet, "Hubert Duprat", In Magazine n° 2, Galerie Images Nouvelles/Jean-François Dumont : Bordeaux, février 1986.
- Alain Mousseigne et Ramon Tio Bellido, Hubert Duprat, Moments d'une démarche Préfiguration du Musée d'Art Moderne et de la Création Contemporaine refectoire des Jacobins, Toulouse, 1985

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues

- La Mer imaginaire, Fondation Carmignac, JBE Books, Paris. pp 22-23, 100, 101
- Points de rencontres, Ed. Frédéric Paul, Centre Pompidou, Paris, octobre 2019
- 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp. 76, 188
- Cyrille Bret, "Les collections d'art contemporain à l'épreuve du vivant à travers quelques cas remarquables" in Gradhiva, revue d'anthropologie et d'histoire des arts, numéro 23, Musée du Quai Branly, 2016, 252 pages
- Le Pouvoir précieux des pierres, cat.expo Mamac,

Nice, Silvana Editoriale, Milano, janvier 2016, pp.12, 68-69

- Rarely Seen: Photographs of the Extraordinary, National Geographic, octobre 2015, p. 296
- Construire une collection, catalogue d'exposition Nouveau Musée National de Monaco, 2015, pp. 36, 38-39, 125
- David Walsh, Elizabeth Pearce, Jane Clark, Stories of Q, Museum of Old and New Art/MONA, Hobart, Tasmania, 2015, 256 p.
- Dries Van Noten. Inspirations, catalogue d'exposition, Les Arts Décoratifs, Paris, 2015, 308 p.
- El arte como va, el arte como viene, (Madrid), 2004.
- Ramon Tio Bellido, Une selection d'oeuvres des Abattoirs de Toulouse et du Frac Limousin de Limoges, pp 24-25 et 40-43.
- De l'homme et des insectes, Jean-Henri Fabre. (Paris), 2003
- Ariane Mercatello, Quand la science rencontre l'art contemporain. La postérité de J.H Fabre sur les artistes vivants, pp.130,131,133
- Madeleine Pinault Sorensen, De l'homme et des insectes, p.163.
- La conquête de l'air, Une aventure dans l'art du 20ème siècle. Les Abattoirs, Toulouse, 2002-2003, pp. 32-33.
- ...troubler l'écho du temps, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Mars 2001.
- Azerty, un abécédaire autour des collections du Frac Limousin, Centre Pompidou, Paris, Mars 2001.
- Dévoler, Petit journal de l'exposition, supplément au petit bulletin du 20 Juin 2001, I.A.C, Villeurbanne.
- Schaal & Maat, Kunsttentoonstelling in het Bos van Ypeij te Tytsjerk, (Leeuwarden), Juin 2001, pp.12-13.
- La Bretagne Collectionne l'Art de notre temps, Rennes, Juin 2001.
- œuvres d'arbres, Musée des Beaux-Arts, Pau, Sept 2001
- Colette Garraud, Quelques œuvres d'arbres, pp17-19.
- Fond Régional d'art contemporain Bourgogne 1984-2000, Dijon, Décembre 2000.
- Dards D'art /mouches, moustiques... modernité, Musée Réattu, Arles, été 1999.
- Flashes, Collection Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Centro Cultural de Belém, Lisbonne, été 1999.
- Être Nature, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain (Paris) 1998. pp 98-105,172.
- L'empreinte, Centre Georges Pompidou, Paris, 1997, pp 293, 296.
- Images,objets,scenes,quelques aspects de l'art en France depuis 1978, Magasin, Grenoble, 1997, p.74
- Homo Ecologicus, Fondation Joan Mirò, Barcelone, 1996. p.254.
- Nous sommes les pensées d'un ange, Moscou, juin 1995. pp.40-71 et 178-183.
- Through the view finder, De Appel Foundation,

Amsterdam, 1992.

- Das Goldene Zeitalter, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Cantz, 1991, pp 148-149.
- L'amour de l'art, Biennale de Lyon, 1991, pp. 102-105.
- Changement de Direction, Hôtel des arts - Fondation nationale des arts, Paris, 1991.
- Ateliers internationaux des Pays de La Loire, Abbaye royale, Fontevraud, 1986, pp 10-11.
- Affected machines / Machines affectées, cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix (Les sables d'Olonne) n°26, 1986
- Le Musée imaginaire de l'archéologie, Château de Campagne, Périgueux, 1985.
- Le Vivant et l'artificiel, Hospice Saint-Louis, Avignon, 1984.
- Avant travaux, Emotions en Aquitaine 1, Drac Aquitaine, Bordeaux, 1983. p 44.

Articles de presse / Press

- « Moon, Duprat et les estampes japonaises de retour », in Le Parisien, 09 juin 2021
- Judicaël Lavrador, « Hubert Duprat, larves et la manière », in Liberation.fr, 28 mai 2021
- Elisabeth Franck-Dumas & Clémentine Mercier, « Expos : comment jouer sur tous les tableaux », in Libération, p.4-7, du 15 au 16 mai 2021
- Éric Biétry-Rivierre & Valérie Duponchelle, « Les dix grandes expositions qui consacrent la réouverture des musées », in Le Figaro, 14 mai 2021
- Bruno Corbara, « À lire, Miroir du trichoptère », in Especes, mars - mai 2021
- Marc Pottier, « The Mirror Of Hubert Duprat's Trichoptera, Between Enigma And Encyclopedic Wonder », in thebc-club.com, 9 janvier 2021
- Jeanpascal Février, « Voir de curiosité profonde », in L'art même, no. 83, janvier 2021
- Vanessa Morisset, « Hubert Duprat, Musée d'Art Moderne de Paris », in esse.ca, no.101, janvier 2021
- Marc Pottier, « Le miroir du trichoptère d'Hubert Duprat, entre énigme et émerveillement encyclopédique », in singuliers.fr, 9 janvier 2021
- Jean-Marc Huitorel, « Hubert Duprat », in Critique d'art, #55, Automne / Hiver 2020, pp.77-79
- Marion Moulin, « Hubert Duprat, d'or et de larves », in Les Echos, 7 décembre 2020
- V.B., « Hubert Duprat, un esprit libre », in Connaissance des Arts, décembre 2020, p.26
- Anne-Cécile Sanchez, « Le très étonnant Hubert Duprat », L'œil, décembre 2020, p.6-8, 10
- Emmanuelle Lequeux, « Dans le cocon surnaturel d'Hubert Duprat », in Beaux Arts, décembre 2020, p.116
- Anne-Cécile Sanchez, « Toute l'œuvre étonnante d'Hubert Duprat », in Le Journal des Arts, n°556, 27 novembre 2020
- « La visite en BD de François Olislaeger », in Beaux

Arts, novembre 2020, p.170

- Emmanuelle Lequeux, « Hubert Duprat : 'Je suis un vrai artiste du dimanche' », in Le Monde, 20 novembre 2020, p.27
- « Hubert Duprat, la sculpture nomade », in larevuedesdeuxmondes.fr, 13 novembre 2020
- Judith Benhamou, « Hubert Duprat, un artiste rare et précieux », in Les Echos, 11 novembre 2020
- Armelle Fémela, « Laurence Bertrand Dorléac, plaidoyer en faveur des choses », in La Gazette de l'Hotel Drouot, 6 novembre 2020, p.160-163
- Beatrice de Rochebouët, Sophie de Santis, Erice Biétry-Rivierre et Valérie Duponchelle, « Buren, Altdorfer, Duprat...Les expos à ne pas manquer », in Le Figaro, 18 octobre 2020, p.39-43
- Sabine Gignoux « cabinet des merveilles », in La Croix, 3 Octobre 2020
- « Hubert Duprat », in Parismomes.fr, octobre 2020
- Philippe Régner, « Éditorial Paris Résiste », in The Art Newspaper édition Française, octobre 2020
- Camille Viéville, « Hubert Duprat, morceaux choisis », in The Art Newspaper édition Française, octobre 2020
- « Exposition - Hubert Duprat - Musée d'Art Moderne de Paris », in Libération, Du 10 au 11 octobre 2020, p.35
- « La meilleure de la semaine culturelle en haut de l'affiche », in Figaro Scope, 16 septembre 2020, p.2-9
- Sarah Belmont, « casting trois étoiles au Musée d'Art Moderne », in Le Parisien, 11 septembre 2020, p.44
- E.L., « Une exposition en or (et en cristaux, corail, os...) », in Beaux Arts, septembre 2020, p.55
- Camille Paulhan, « Hubert Duprat : il n'y a pas de période larve », in ArtPress, n°480/481, Sept-Oct 2020
- Anaël Pigeat, « Olivier Antoine choisit les bêtes d'Hubert Duprat », in The Art Newspaper édition Française, n°20 juin 2020
- Cécile D, « Hubert Duprat, la Rétrospective au Musée d'Art Moderne », sortiraparis.com, 23 juin 2020
- Natacha Wolinski, « Le sens de l'art », in DIM DAM DOM, mars - mai 2020, p.36
- E.L., « Les 60 plus belles expositions de 2020 », in Beaux Arts, janvier 2020, p.48, 49, 60
- « contemporain », in Connaissance des Arts, janvier 2020, p.40
- Bernard Marcelis, « Points de Rencontre », in ArtPress, 13 décembre 2019
- Roxana Azimi, « Quand les artistes sont en entreprise », in Le Monde, 20 novembre 2019
- Martin Herbert, « Une vision holiste », in TextWork, Fondation Ricard, juillet 2019
- « In Pictures : Hubert Duprat », in The Art Newspaper Daily, 11 avril 2019
- « L'œuvre d'Hubert Duprat s'écoute ! », in Centre Pompidou - soundcloud, 7 février 2018 (podcast)
- Barbara Bourchenin, « Hubert Duprat et la Dernière Bibliothèque : penser un faire-bibliothèque », in Des

lieux pour penser, publication du colloque au Musée de l'Homme et à la Sorbonne Nouvelle, Censier, 22 juin 2018

- «4,543 milliards, La question de la matière, Exposition collective », in artshebdomedias.com, 7 janvier 2018
- «JOYERÍA ENTOMOLÓGICA: Arte hecho por Insectos», in steemkr.com, 3 février 2018
- «Hubert Duprat, Invité du Musée Zadkine», in [Programmation des Musées de la Ville de Paris](http://programmationdesmuséesdelavilledeparis.com), janvier 2018
- Hilary Webb, «Group Show: "The Sun and the Rainfall" at Galleria Zero, Milan», in blouinartinfo.com, 6 décembre 2017
- Le Frac Franche-Comté voyage De Fougerolles au Centre Pompidou, in bing-bang-mag.com, 5 novembre 2017
- Eric DAVIATTE, « Le Frac rayonne à Paris, Lyon et Singapour », in [l'Est Républicain](http://lestrepublicain.com), 24 Octobre 2017
- Didier Arnaudet, «Une Masse Vivante», in [Junkpage](http://junkpage.com) (N°47), juillet-août 2017
- Anna Maisonneuve, «Histoire d'eau», in [Le Sud Ouest](http://lesudouest.com), 24 juin 2017
- Gaëlle Rey, «La dynamique de l'innovation», in [L'Extension](http://lextension.com), Le Diamant Alpin, printemps 2017, p.43
- André Balbo, «Sérignan 2017. Culture, Mrac, expositions...», in [Evous.fr](http://evous.fr), 22 janvier 2017
- Pierre-Edouard Mourtin, «SERIGNAN - Musée régional d'art contemporain : Annonce des expositions de printemps 2017», in [Herault-tribune.com](http://herault-tribune.com), 11 janvier 2017
- «Le CNAP dévoile ses dernières acquisitions», in [Le Quotidien de l'Art](http://lequotidiendeart.com), 8 mars 2017, p. 4
- Arnaud Maurières, «Horticulture», in [FauxQ](http://fauxq.com), n.11, 2016, pp. 52-53
- «Vu pour vous», in [Beaux Arts Magazine](http://beauxartsmagazine.com), n. 389, novembre 2016, p. 90
- «Deux acquisitions d'Hubert Duprat pour le MAMVP», in [ArtMediaAgency.com](http://artmediaagency.com), 25 octobre 2016
- Julien Baldacchino, «Dix oeuvres à voir à la Fiac (et ce qu'elles nous disent de l'art contemporain)», in [Francelinter.fr](http://francelinter.fr), 22 octobre 2016
- Blake Gopnik, «At Kreps, Hubert Duprat Shows Wearable Art Made By Worms», in [Artnet.com](http://artnet.com), 1 décembre 2015
- Judicaël Lavrador, « Pourquoi certains œuvres sont-elles créées par des artistes sorciers », in [Beaux Arts Magazine](http://beauxartsmagazine.com), août 2015, p. 86-90
- Caoimhin Mac Giolla Leith, «Slip of the Tongue», in [Frieze.com](http://frieze.com), 19 août 2016
- Cecilia Musmeci, « Hubert Duprat at Slip of the Tongue, Venice » in amagazinecuratedby.com, n°270, 3 juin 2015
- Frédéric Bonnet « Tensions corporelles », in [Le Journal des Arts](http://lejournaldesarts.com), n°434, avril 2015

- « Gangue précieuse pour larve travailleuse », in [Cercle Magazine](http://cerclemagazine.com), n°3, 2015, p. 16
- Alexandre Mare, « Caillois et Duprat, des choses paradoxales », in [art press](http://artpress.com), n°420, mars 2015, p 81
- Éric Loret, « Cocon d'art sur rocher princier », in [Libération](http://liberation.fr), 19 février 2015, p 22-23
- Bernard Marcellis, «Les formes hybrides d'Hubert Duprat à la Verrière», in [Le Quotidien de l'art](http://lequotidiendeart.com), n°635, 1er juillet 2014, p.7
- Peter Hill, «Hubert Duprat», in [Art Press](http://artpress.com), juin 2014, n°412, p.14
- Emmanuelle Lequeux, «Hubert Duprat artiste artisan», in [Beaux Arts Magazine](http://beauxartsmagazine.com), juin 2014, n°360, p.126
- Christopher Jobson, « Artist Hubert Duprat Collaborates with Caddisfly Larvae as They Build Aquatic Cocoons from Gold and Pearls », in [Colossal](http://colossal.com), 25 juillet 2014
- Philippe Dagen, «Hubert Duprat se joue des contraires», in [Le Monde](http://lemonde.fr), 2 mai 2014
- Emmanuelle Lequeux, «Duchamp en vitrine chez Hermès», in [Beaux Arts Magazine](http://beauxartsmagazine.com), n°348, juin 2013, p.136
- Philippe Dagen, "La maniaquerie duchampienne", in [Le Monde](http://lemonde.fr), 28.04.2013, p.20
- Simone Menegoi, "Hubert Duprat", in [Artforum](http://artforum.com), mars 2012
- "Duprat à la jointure", En Bref, in [Journal des Arts](http://journaldesarts.com), #363, du 17 février au 1er mars 2012, p.27
- Guillaume Desanges, "Hubert Duprat, Against the grain", in [Mousse Magazine](http://moussemagazine.com), #32, février-mars 2012, pp.146-147
- Agnès Violeau, "Hubert Duprat, solo show", in [Vogue.fr](http://vogue.fr), 28 février 2012
- Claire Taillandier, Hubert Duprat, in retoursdexpositions.com, 5 février 2012
- Vincent Labaume, "Hubert Duprat - Le Grand transmutateur", in [Tout prévoir](http://toutprevoir.com), #248, février 2012
- Alexandre Mare, "Hubert Duprat - Matière et Manière", in [Artpress](http://artpress.com), #386, Février 2012, pp 60-63
- Emmanuelle Lequeux, "Hubert Duprat, galerie art: concept", in [Le Monde](http://lemonde.fr), 29-30 janvier 2012, p.20
- Elisabeth Lebovici, "Un théâtre des matières: Hubert Duprat chez art: concept", in [Le beau vice.blogspot.com](http://lebeauvice.blogspot.com)
- Emmanuelle Lequeux, "Une beauté née d'une alchimie intérieure", in [Le Quotidien de l'Art](http://lequotidiendeart.com), n°65, 13 janvier 2012, couv & p.4
- Christian Simenc, "Gemmologic Park", in [Le Journal des Arts](http://lejournaldesarts.com), n° 286, du 5 au 18 septembre 2008. p.12.
- Emmanuelle Lequeux, « Hubert Duprat, alchimiste du monde minéral », in [Le Monde](http://lemonde.fr), 22 août 2008.
- Lillian Davies, « Hubert Duprat. Ile de Vassivière », in [Artforum](http://artforum.com), juillet 2008
- Natacha Pugnet, "Les métiers d'Hubert Duprat", in [Les Figures de l'art](http://lesfiguresdeart.com), Pau, n°7, 2004. pp 443-461.
- "Hubert Duprat", in [How Today's Artists think and](http://howtodayartists.com)

work, Thames & Hudson, Londres. 2003.

- Linda Weintraub, "Hubert Duprat", In the Making (Creative Options for Contemporary Art), New York, 2003. pp.174-181.
- Inigo de Satrustegui, "Hubert Duprat ou l'atelier sans fin", in Les carnets de Tournefeuille, Montolieu, 2003, pp 59-70.
- Natacha Wolinski, "Les petites bêtes de Jean-Henri Fabre", in Le Journal du Dimanche (Paris), 22 juin 2003, p 47.
- Emmanuel de Roux, "Jean-Henri Fabre, une vie et des insectes", Le Monde, 3 juillet 2003, p 29.
- Marina Krylyschin, "Jean-Henri Fabre, de l'Homme et des Insectes", Actualite de la scénographie, n°130, 2003, p68.
- Rafael Pic, "Esthétique de l'insecte", L'art aujourd'hui, 20 juin, 2003.
- Frédérique Fays, "L'Harmas de Fabre s'expose à Paris", La Provence, 14 Juillet 2003.
- Bénédicte Ramade, "Parmi les insectes", in L'oeil, juillet/août 2003.
- Marinella Paderni, "Hubert Duprat", in Tema Celeste, Juillet -Septembre 2001, p107.
- Letizia Ragaglia, "Naturalia et mirabilia", in Feuillet Galeria Zero, Mai 2001.
- Eugenio Gazzola, "tricotteri nuatono tra oro e pietre preziose", in Liberta, 28 Avril 2001.
- S de Ferrari Lercari, "En el dominio libre de la materia y la pintura como mirada interior", in EL Expresso, 4.02.2001, p. 7
- Elida Roman, "El arte de la naturaleza", in EL Comercio, 10 Février 2001.
- D.C.M, "Manipulador de tres reinos", in Oiga, 19.01.2001, p.82.
- José Gabriel Chueca, "Bizarro", in El Comercio, 14 Janvier 2001, p.1.
- Inigo de Satrustegui, "About insects and jewellery", in Antwerpen facets, n°36, janvier 2001, pp 44-45.
- Philippe Dagen, "Au CAPC,deux expositions complémentaires sur les artistes au champ", in Le Monde, 3 mai 2001
- Sikke Doell, "Een duikboot in het Bos van Ypeij", in Leeuwarden Courant, 29 juin 2001.
- Fabienne Fulchéri, "Devoler", in Numero, n°27, Octobre 2001, p 110.
- Didier Arnaudet, "Hubert Duprat, l'évidence et l'énigme", in Gironde Magazine, Decembre 2000.
- Dominique Godfrey, "Duprat, la presque-nature", in Sud-Ouest, 28 Décembre 2000.
- Jas Florizoone, "Insecten in haute-couture", in Standaard, 22 Décembre 2000.
- Maribel Koniger, "Camera Obscura, Salon bleu, Chambre claire, étui doré", in Kunstforum, n° 151, été 2000, pp 262-273.
- Frederic Paul, "Hubert Duprat: La bibliothèque de l'instituteur", in les Cahiers du Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, n°72, été 2000,pp

56-79.

- Isabelle Fougère, "Hubert Duprat et les trichoptères", in Recherches Poiétiques La place de l'animal vivant dans la création, Juin 2000,pp 80-85.
- Michel Tournier, "Hubert Duprat ou la nature compromise", in Patek Philippe-The International magazin, n°7, Editions Française, Anglaise, Allemande, Chinoise, Japonaise, Russe, Espagnole, italienne, Mai 2000, pp 10-13.
- Philippe Dagen, "Saint-Germain-des-Prés, mécène autoproclamé", in Le Monde, 30 Mars 2000.
- Paula Toppila, "Animal, Anima, Animus", in Flash art, n°204, Janvier-Février 1999.
- Philippe Regnier, "Organiquement vôtre", in Le journal des arts, n°74,1999.
- "Le pari de vivre cette fin de siècle", in Kapital Weekly, 13-19 Mars 1999, p 55.
- Gilles Renault, "Dards d'art fait mouche", in Liberation, 14 Septembre 1999.
- Magali Gentet, "Organic", in Art Press, n°204, Mars 1999.
- Herve Aubron, "Le geste, le lieu et l'empreinte: Hubert Duprat", in Vertigo, n°19, 1999, pp.105-107.
- Jérôme Delafosse, "Incroyable, cette larve va devenir un bijou", in V.S.D, n°1145, 5 au 11 Août 1999. pp.60-63.
- Erika Babnik, "Hubert Duprat", in Müncher Stadtmagazin, Août, 1999. p65.
- Andrea Mühlberger, "Der heilige geist als kunstwerk", in Süddeutsche Zeitung, 30 Août 1999, p.14
- Sonja Vodicka, "Die natur als künstler", in Münchner Merkur, 24 Août 1999.
- Frédéric Bouglé, "Un artiste français exploite les trichoptères", in Commercant Daily, 22 aout 1999, p.13.
- Anna Hörnig, "Fliegen schmücken sich mit gold", in Neue Revue, n° 19, 6 Mai 1999. pp16-17.
- Ami Barak, "Hubert Duprat, la racine et le fruit, à la fois", in Kunst-Bullet, in n°5, Mai 1999. pp 30-31.
- Samuel Herzog, "Wunderkammer mit Insekten", in Neue Zürcher Zeitung, 27 Avril 1999.
- Mireille Descombes, "Sous le règle d'Hubert Duprat", in L'Hebdo, 19 Mars 1999. p.20
- Jean-Jacques, Cournot, "Casque d'or", in Le Canard du pêcheur, n°58, Février 1999, pp 62-63
- Didier Arnaudet, "Hubert Duprat", in Art Press, n°243, Février 1999, pp.78-79