

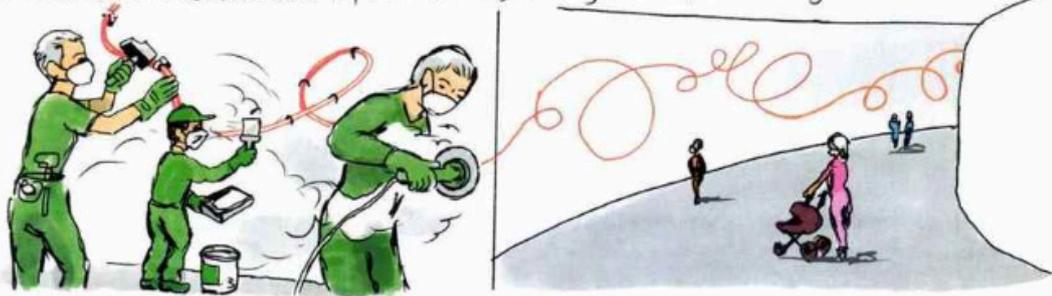
LA VISITE EN BD de FRANÇOIS OLISLAEGER

Depuis quarante ans, Hubert Duprat engendre des hybrides artistiques, œuvres fantastiques et parfois vivantes faites de corail, pyrite, ambre et/ou de matières industrielles. Première rétrospective en France !

Hubert Duprat

au musée d'Art moderne de Paris

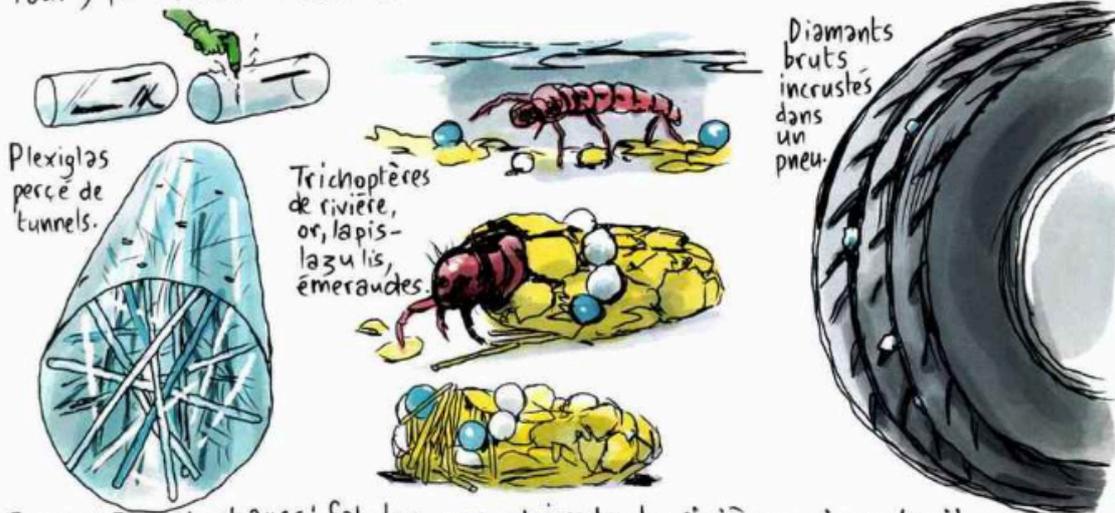
En arrivant dans le long couloir courbe du musée, nous n'imaginons pas qu'il a fallu un mois entier pour incruster ce fil de cuivre dans la paroi. Nous voyons un geste ample, facile, léger aux reflets cuivrés.



Un peu plus loin, nous ne verrons que pierres fendues. Elles ont pourtant été brisées puis recollées. Pour tenter, comme le conceptualisait Roger Caillois, d'accéder à l'intimité de la matière.



Autodidacte né en 1957, Hubert Duprat aime donner à la matière un autre statut. Pour y parvenir, il en bouscule les limites, les transforme en les reliant à leurs antipodes.



Pour moi, Duprat est aussi fabuleux que cet insecte de rivière qui construit des sarcophages avec des cailloux et auquel il a confié des pierres précieuses et de l'or...

«Hubert Duprat» jusqu'au 10 janvier • musée d'Art moderne de Paris • 11, avenue du Président Wilson • 75116 Paris • 01 53 67 40 00 • mam.paris.fr

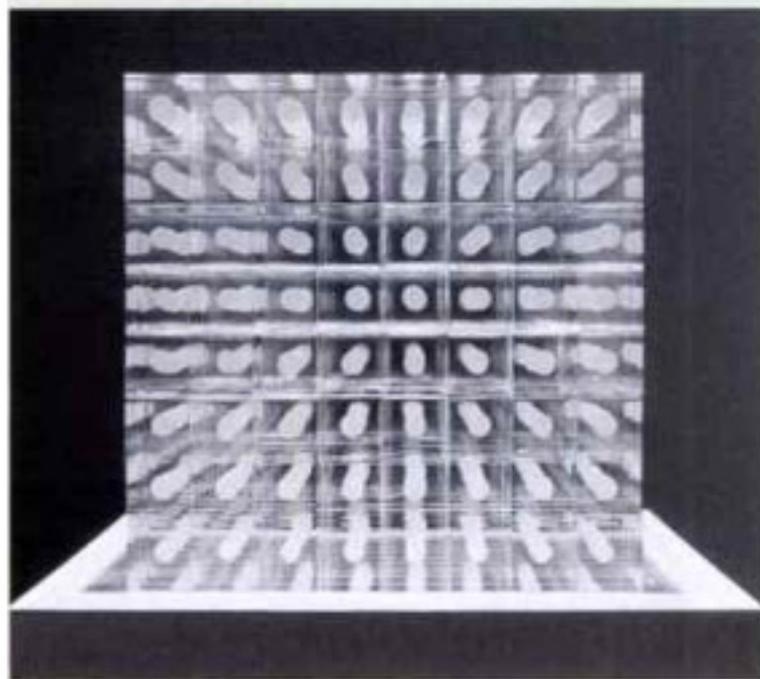
PARIS • MUSÉE D'ART MODERNE

> Du 18 septembre au 10 janvier

Une exposition en or (et en cristaux, corail, os...)

D'autant plus précieux qu'il est rare... Hubert Duprat est l'un des trésors cachés de la scène française. En alchimiste avare de ses secrets, il sculpte la nacre, l'ambre, le corail, l'ébène, l'os, la mie de pain, le clou de laiton ou l'étain, mais aussi la pyrite, cet «or des fous», ou encore le spath d'Islande (une variété transparente de calcite), pour dresser des tours, des quinconces, des habitacles mirifiques. Au cœur de l'exposition, l'installation *Miroir du trichoptère*, soit les archives de trente ans de dialogue avec la bête, à qui il offre perles et or pour tisser ses cocons. Un véritable voyage au centre de la terre. E. L.

«Hubert Duprat» mam.paris.fr



Hubert Duprat *Sans titre*, 2011-2012



Les 60 plus belles expositions de 2020

Le printemps arrive plus vite avec Beaux Arts ! Des fresques de Pompéi aux toiles solaires de Matisse en passant par une saison brûlante au Palais de Tokyo, le réchauffement artistique ne sauve pas la planète mais console déjà un peu. Voici notre sélection des événements les plus prometteurs en France et à l'étranger dans les six mois à venir.

Par **Daphné Bétard, Fabrice Bousteau, Solène de Bure, Sophie Flouquet, Emmanuelle Lequeux, Pierre Morio et Natacha Nataf**

* Damien Hirst, *Evering, Badston*, 2018.
A voir à la Fondation Cartier, à Paris (lire p. 60)

ET AUSSI...

Paris ♦ Musée d'Art moderne
Du 1^{er} avril au 1^{er} août

Une rétrospective en or : Hubert Duprat au MAM

Il sculpte l'or, le corail, la pyrite, la mie de pain ou le polystyrène, parfois même la vie, quand il collabore avec des insectes trichoptères. À la fois archéologue de la matière et savant fou, Hubert Duprat se voit offrir sa première rétrospective parisienne par le MAM. L'occasion d'entrer dans le secret de son laboratoire-cerveau, avec plus de 2 000 ouvrages de sa collection personnelle. E.L.

«Hubert Duprat» www.mam.paris.fr