

8
avril
-
13
mai
2017

Ulla
von Brandenburg

Two Times Seven

vernissage
samedi 8 avril 2017, 17h - 20h

Contact Presse : Julia Mossé
communication@galerieartconcept.com
Tel: 0033 1 53 60 90 30



Communiqué de presse

Ulla von Brandenburg

Two Times Seven, 8 avril – 13 mai 2017

La galerie Art : Concept est heureuse de présenter la quatrième exposition personnelle d'Ulla von Brandenburg (1974, Karlsruhe) du 8 avril au 13 mai 2017.

Rideaux, quilts, costumes, rubans... Le tissu, ou plus précisément la matière textile, circule et traverse toute l'œuvre d'Ulla von Brandenburg, habillant indistinctement les personnages et les espaces de son expression plastique. Les modalités, les motifs et les échelles évoluent, mais la présence textile est invariablement réaffirmée. Au delà des jeux de matières, des qualités esthétiques et des possibilités spatiales qu'il offre, le tissu est avant tout privilégié par l'artiste pour sa place et son rôle dans l'histoire de la civilisation humaine, dans ses fonctions les plus pragmatiques comme les plus hautement symboliques. Marqueur socio-culturel, politique ou religieux, il relie en toute logique les grandes thématiques du travail d'Ulla von Brandenburg : l'univers de la scène, le folklore, le rituel.

Ici, il est plus que jamais célébré, décliné sous toutes ses coutures. En premier lieu, un film qui présente une succession de voiles ou de robes à l'origine indéterminée, s'ouvrant les uns après les autres au passage d'un corps absent mais implicite. Un corps signalé par le mouvement quasi fantomatique et la voix de la bande sonore qui chante et répète les lettres d'un poème de Wislawa Szymborska (1923, Kórnik -2012, Cracovie) dans sa traduction allemande.* Propulsés dans l'espace concret d'exposition, ces tissus sont étendus ou fixés au mur. Là encore, un double mouvement de présence et d'absence. Certains ont été préalablement teints, laissant la trace de cette coloration artisanale sur le sol ; d'autres, au contraire, ont été décolorés par le chlore révélant ainsi – le photogramme n'est pas loin – l'empreinte d'un mouvement, d'un corps à échelle humaine. Mais de quels corps, de quels mouvements s'agit-il ? Peut-être ceux des personnages, tous issus du monde du spectacle ou de la performance, figurant sur les aquarelles sur bois.

Le mystère est levé, mais pas entièrement. Par opération métaphorique ou processus chimique, chacune de ces pièces semble se compléter et combler les vides d'un texte à trou. Pourtant elles ne révèlent que partiellement leur vérité. Les tissus du film se succèdent les uns après les autres mais n'ouvrent finalement sur rien d'autre qu'eux mêmes, ceux plaqués au mur évoquent des sortes de portes vers un autre espace mais demeurent fondamentalement infranchissables. Ils interrogent ainsi la nature de la vérité. Non pas pour dire qu'elle est vaine, seulement peut-être pour signifier qu'elle réside davantage dans sa quête infinie.

Julia Mossé

* « Ich klopfe an der Eingaugstur des Steins. – « Ich bins, lass mich Venir » – « Ich habe keine Tür », Sagt der Stein » (« Je frappe à la porte de la pierre. – « C'est moi, laisse-moi entrer. » – « Je n'ai pas de porte », dit la pierre. ») in Wislawa Szymborska, Sól, 1962.



Press release

Ulla von Brandenburg

Two Times Seven, April 8 – May 13 2017

From the 8th of April to 13th of May 2017, Art: Concept gallery is pleased to present its fourth personal exhibition by Ulla von Brandenburg (1974, Karlsruhe).

Curtains, quilts, costumes, ribbons... Fabric, or more precisely textile material, circulates and permeates Ulla von Brandenburg's oeuvre, indiscriminately embedding characters and spaces within its aesthetic qualities. Operating modes, patterns and scales may change, but the textile presence is invariably reaffirmed. Beyond the play of materials, the aesthetic qualities and the spatial possibilities it offers, fabric is privileged by the artist for its place and role in the history of human civilization, seen through its most pragmatic functions as well as through the most highly symbolic ones. As socio-cultural, political and religious marker, it naturally connects Ulla von Brandenburg's major themes: the worlds of theatre, folklore, and ritual.

Here it is more than ever celebrated and declined in all its aspects. In the first place, a film that presents a succession of veils or dresses of undetermined origin, opening one after the other to the passage of an absent but implicitly present body. A body signaled by an almost ghostly movement and by the voice of the soundtrack that recites and chants the letters of a poem by Wislawa Szymborska's (1923, Kórnik -2012, Krakow) in its German translation*. Propelled in the reality of an exhibition space, these fabrics are spread out or fixed to the walls. Here again, a double movement of presence and absence can be perceived. Some have been previously dyed, leaving traces of their artisanal coloring on the ground; others, on the contrary, have been discolored by chlorine, thus revealing – in a process not far from that of the photogram – the imprint of a human-scale body movement. But what bodies, what movements are we talking about? Perhaps those of the characters, all issued from the world of theatre and performance, depicted on the watercolors on wood.

The shroud of mystery is beginning to lift, but not entirely. By means of metaphorical operations or chemical processes, each of these pieces seems to complement and fill in the voids of a text with holes, while only partially revealing their truth. The fabrics of the film succeed each other but do not open on anything other than more fabrics; the ones hanging on the wall evoke doors leading to another space but remain basically impassable. They question the nature of truth. Not saying that its search is vain, but perhaps signifying that it resides more in an infinite quest.

Julia Mossé / Translation Frieda Schumann

* « Ich klopfe an der Eingangstür des Steins. – « Ich bins, lass mich Venir » – « Ich habe keine Tür », Sagt der Stein » ("I knock at the stone's front door. – "It's only me, let me come in." – "I don't have a door" says the stone.") in Wislawa Szymborska, Sól, 1962.



Biographie

Ulla von Brandenburg

Two Times Seven, 8 avril – 13 mai 2017

Née en 1974 à Karlsruhe, Ulla von Brandenburg vit et travaille à Paris. Son travail s'accomplit dans une diversité de médiums et de formes, d'échelles et de supports : films, performances, installations et objets, musique, dessins. Si son oeuvre dans son ensemble ancre son inspiration dans la littérature, l'histoire des arts et du cinéma, l'architecture et le théâtre, c'est un travail d'envergure et complexe qu'Ulla von Brandenburg construit, en ramenant les pratiques des hommes au centre. Très intéressée par les cérémonies populaires, les sociétés minoritaires et la question du rituel en général, Ulla von Brandenburg compose des images, qui, au fur et à mesure du temps, distancient la réalité, déplacent les attentes.

L'abstraction, le collage, la colorimétrie, la psychanalyse, le motif du corps-costume / geste-forme, sont autant de sources de recherche dont l'artiste nourrit son travail. Ses installations immersives et labyrinthiques en tissu, architectures renversées ou praticables en bois, sont les dispositifs qu'elle conçoit pour regarder ses films. Le spectateur est pour Ulla von Brandenburg comme un acteur de l'oeuvre, réalisant, dans un autre temps, une partie de l'oeuvre.

Son travail est présent dans de nombreuses collections dont celle du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou (Paris), de la Tate Modern (Londres), de la Kunsthalle de Hambourg et du Mamco, Genève. Récemment plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées, notamment au Pérez Art Museum, Miami (2017), au Power Plant, Toronto (2016) et à l'Australian Centre for Contemporary Art (2016). En 2016, elle était parmi les quatre artistes nommé(e)s au Prix Marcel Duchamp.

Born in 1974 in Karlsruhe, Ulla von Brandenburg lives and works in Paris. Her work develops itself in a variety of mediums and forms, on different scales and with the help of various media: films, performances, installations and objects, music, drawings ... If the ensemble draws inspiration from literature, art history and film, architecture and theater, it is a large and complex work that Ulla von Brandenburg builds, bringing human crafts and practices at the center. Showing great interest in popular ceremonies, minority societies and the subject of ritual in general, Ulla von Brandenburg creates images which gradually distance themselves from reality and shift our expectations.

Abstraction, collage, colorimetry, psychoanalysis, bodily and costume patterns, gesture as form are all research sources from which the artist nourishes her work. Her immersive and labyrinthine installations made of fabric, her upside-down architectures and workable wooden structures are designed as watching apparatuses for her films. Ulla von Brandenburg considers the viewer as an actor of the work, someone who takes part in its creation.

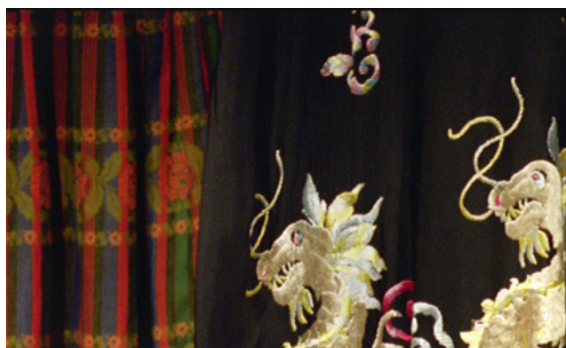
Her work is included in numerous collections including the Musée National d'Art Moderne/Centre Pompidou (Paris), Tate Modern (London), Kunsthalle Hamburg, and Mamco, Geneva. Recently, several exhibitions have been dedicated to her, among them shows at the Pérez Art Museum Miami (2017), at Power Plant, Toronto (2016) and at the ACCA / Australian Centre for Contemporary Art (2016). In 2016, she was one of the four artists nominated to the Prix Marcel Duchamp.



Visuels pour la presse

Ulla von Brandenburg

Two Times Seven, 8 avril – 13 mai 2017



Ulla von Brandenburg,
C. Ü. I. T. H. E. A. K. O. G. N. B. D. F. R. M. P. L., 2017
film 16-mm, couleur, son, 10 min
16-mm-film, color, sound, 10 min



Ulla von Brandenburg, Norma, 2017
aquarelle sur gesso et bois, 85 x 67 cm
watercolor on gesso and wood, 33 1/2 x 26 3/8 in.



Ulla von Brandenburg, Jacqueline, 2017
aquarelle sur gesso et bois, 140 x 110 cm
watercolor on gesso and wood, 55 1/8 x 43 1/4 in.

Ces images sont destinées uniquement à la promotion de l'exposition d'Ulla von Brandenburg, Two Times Seven, présentée à la galerie Art:Concept, Paris du 8 avril au 13 mai 2017. Elles ne peuvent être recadrées ou modifiées. Merci de bien mentionner les crédits suivants : **courtesy Ulla von Brandenburg et Art:Concept, Paris**

Un justificatif de parution devra être envoyé Julia Mossé par email (communication@galerieartconcept.com) ou par voie postale (Art : Concept 4 passage Sainte-Avoye, 75003 Paris).

The use of these images is restricted to the promotion of Ulla von Brandenburg's exhibition Two Times Seven at Art : Concept gallery, Paris, from April 8 to May 13 2017 They cannot be altered or reframed. Please credit: **courtesy Ulla von Brandenburg and Art:Concept, Paris.**

If you intend to use these images, please notify Julia Mossé by e-mail (communication@galerieartconcept.com) or mail (Art : Concept 4 passage Sainte-Avoye, 75003 Paris).



Ulla von Brandenburg

Née en 1974 à Karlsruhe. Vit et travaille à Paris
Born in 1974 in Karlsruhe. Lives and works in Paris.

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2017

- Aarhus 2017 European Capital of Culture, Aarhus/DK
- Musée des Beaux Arts de Rennes, Rennes/FR (09.06)
- Centro Cultural Nestor Kirchner, Buenos Aires/AR
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21, Ständehaus, Düsseldorf/DE (01.04.17-01.04.2018)
- Two Times Seven, Art : Concept, Paris/FR (08.04-13.05)

2016

- Ulla von Brandenburg: It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, Pérez Art Museum, Miami/US (04.11-25.06.17)
- It Has a Golden Red Sun and an Elderly Green Moon, Power Plant, Toronto/CA (curator: Alexandra Baudelot)
- It Has a Golden Orange Sun and an Elderly Blue Moon, La Fonderie Darling, Montréal/CA (curator: Alexandra Baudelot)
- It Has a Golden Yellow Sun and an Elderly Grey Moon, ACCA, Melbourne/AU
- Manchmal Ja, manchmal Nein, Haus Konstruktiv, Zurich/CH
- Orange Meets Blue, Kasia Michalski Gallery, Varsovie/PL

2015

- Kalns, grimsti ! Ieleja celies !, Kim? Contemporary Art Centre, Riga/LV
- Gestern ist auch morgen und heute ist wie hier, Kasseler Kunstverein, Cassel/GE
- Ulla von Brandenburg: Wagon Wheel, Contemporary Art Museum, Saint Louis/US

2014

- 24 Filme, kein Schnitt, MAMCO, Genève/CH (curator: Xavier Franceschi)
- Drinnen ist nicht Draussen (Inside is not Outside), Kunstverein Hannover, Hannover/DE

2013

- Die Straße, Art : Concept, Paris/FR
- Innen ist nicht Aussen, Secession, Vienne/AT
- Das Wertesck des W.L., Kunsthalle, Hambourg/DE
- Eigenschaften - Ombra Propria, Monitor, Rome/IT

2010

- Neue Alte Welt, Art : Concept, Paris/FR

2009

- Name or Number, Frac Île-de-France, Paris/FR
- Chisenhale Gallery, Londres/UK (curators: Polly Staples, Deirdre Kelly, Andrew Bonacina)

2008

- Passengers: 1.8: Ulla Von Brandenburg, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco/US

Expositions collectives

Group exhibitions

2016

- La Perle, Art : Concept, Paris/FR
- L'esprit du Bauhaus, Musée des Arts décoratifs, Paris/FR
- Prix Marcel Duchamp 2016, Centre Pompidou, Paris/FR
- Donation Florence & Daniel Guerlain, Kunsten-Museum of Modern Art Aalborg/DE
- Ulla von Brandenburg, Haris Epaminonda & Francis Upritchard, Art:Concept, Paris/FR
- Queensize - Female Artists from the Olbricht Collection, Me Collectors Room Berlin / Olbricht Foundation, Museum Arnhem, Arnhem/NL

2015

- Performa 15, New York/US
- Accrochage n°3: Pop et Musique, Fondation Louis Vuitton, Paris, FR
- Vidéodanse, Le corps en jeu, Nouveau Festival, Espace 315, Centre Pompidou, Paris/FR (curator: Valérie Da Costa)

2012

- Interventions sur le bâtiment, Palais de Tokyo, Paris/FR, présentation de Death of a King, avril 2012 - avril 2013
- Fetish and Figure, LUX/ICA Biennial of Moving images, ICA, Londres/UK

2011

- Gespenster, Magie und Zauber in der Kunst, Neues Museum Nuremberg/DE
- Sociétés Secrètes, CAPC, Bordeaux/FR (curators: Alexis Vaillant, Cristina Ricupero)
- Magic Lantern, recent acquisitions in contemporary art, The Israel Museum, Bella & Harry Wexner Gallery, Jerusalem/IL
- Antidote 7, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
- 11^{ème} Biennale de Lyon, Lyon/FR (curator: Victoria Northoorn)
- A Geographical Expression, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin/IT (curator: Francesco Bonami)

2010

- Spatial City, Museum of Contemporary Art, Detroit/US
- Fast Forward 2, The Power of Motion, Media Art Sammlung Goetz, ZKM, Karlsruhe/DE

2009

- Making Worlds, 53rd International Art Exhibition Venice Biennale/IT (curator: Daniel Birnbaum)

Prix, Bourses

Awards, Grants

- Finkenwerder Art Prize, 2013
- Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen/DE, 2007
- Juergen-Ponto-Stipendium/DE, 2006
- Reisestipendium, Verein für Neue Kunst in Hamburg Stipendium Künstlerstätte Schloss Bleckede/DE, 2005
- Begabtenstipendium der Dietzke-Stiftung/DE, 2003



Collections publiques

Public Collections

- Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris/FR
- Tate Modern, Londres/UK
- MAMCO/Musée d'art moderne et contemporain, Genève/CH
- Kunsthalle, Hambourg/DE
- Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
- The Israel Museum, Jérusalem/IL
- Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin/IT
- Fisher Landau Center For Art, Long Island, New York/US
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève/CH
- FMAC de la ville de Paris/FR
- Centre national des arts plastiques, Paris/FR
- Kadist Art Foundation, Paris/FR
- Frac Ile-de-France, Paris/FR
- Frac Aquitaine, Bordeaux/FR
- Frac Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Frac Piemonte, Turin/IT
- IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes/FR
- Domaine de Chamarande, Essonne/FR
- Collection de la Province de Hainaut/BE

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs:

- It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon
Ed. Alexandra Baudelot, Mousse Publishing, 2016, 210 pages
- Innen ist nicht Aussen, catalogue d'exposition, Secession, Vienne & Kunstverein, Hannover, Revolver Publishing, Berlin, 2013, 155 pages
- Simone Menegoi, Ulla von Brandenburg, Le Chevalier existant, Rosascope éditions, Paris, 2011
- Ulla von Brandenburg - whose beginning is not nor end cannot be, IMMA, Dublin, 2008
- Ulla von Brandenburg - Dort hausten vormals Elentiere, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2008
- Ulla von Brandenburg - Brief oder Neuigkeiten, catalogue d'exposition, Produzentengalerie, Hamburg, 2007
- Ulla v. Brandenburg, Künstlerstätte Schloss Bleckede, 2006
- Ulla von Brandenburg, Kunstverein Braunschweig, 2003

Articles de presse / Press reviews :

- Marie Maertens, « Ulla von Brandenburg. Die Strasse », in Slash, n°3, L'Annuel 2013-2014, pp. 88-93
- Valérie Duponchelle, " Ulla von Brandenburg, le théâtre de l'art ", in Le Figaro, n°21607, 24 janvier 2014, p. 35
- Eric Loret, " Rue de l'étrange et de l'étranger ", in Libération, n°10164, 18-19 janvier 2014, p. 46
- Roxana Azimi, " Rue du Rêve ", in Le Quotidien de l'art, 10 janvier 2014, n°518, p. 5
- Xavier Franceschi / Ulla von Brandenburg (entretien), " Ulla von Brandenburg: Innen ist nicht Aussen ", in Mousse, n° 40, octobre-novembre 2013, pp. 160-162
- Pier Paolo Pancotto, " Ulla von Brandenburg ", in Artforum, mars 2013
- Frédéric Bonnet, " Un nouveau Palais de Tokyo ", in Journal des Arts, n°368, semaine du 27 avril au 10 mai 2012, p. 5
- Anne-Marie Fèvre, " Le Palais de Tokyo redéploie son aile ",

in Libération, 11 avril 2012, pp. 24-25

- Anaël Pigeat, " Réouverture du Palais de Tokyo, les processus de l'imaginaire - interview de Jean de Loisy ", in Artpress, n°388, avril 2012, pp.32-38
- Nina Möntmann, " Ulla von Brandenburg / Malin Pettersson Oberg ", in Artforum, février 2012, p.247
- Elisabeth Lebovici, " 11th Biennale de Lyon ", in Artforum, décembre 2011, pp.240-243
- Christy Lange, " 11th Biennale de Lyon, various venues ", in Frieze, n°143, November-December 2011, p.144
- Pascaline Vallée, " L'oeuvre et son double ", in Mouvement, avril-juin 2011
- Audrey Illouz, " Ulla Von Brandenburg, Art: Concept, Paris ", in FlashArt, n°276, janvier-février 2011, p.102
- Magali Nachtergaele, " Ulla von Brandenburg, figure héraldique ", in Artpress, décembre 2010
- Frédéric Bonnet, " Ulla von Brandenburg ", in Le Journal des Arts, n°335, 19 novembre - 2 décembre 2010
- Charles Barachon, " Ulla von Brandenburg ", in Technikart, n° 147, novembre 2010
- Maria Kjær Thomsen, " Ulla Von Brandenburg ", in frieze.com, October 14 2010
- Katerina Gregos, " Curtain call ", in Flashart, n°267, juillet-sept 2009
- Judicaël Lavrador, " Ulla von Brandenburg, princesse des spectres ", in Beaux Arts Mag, n°299, mai 2009, pp. 80-81
- Chris Sharp, " Circulating Theatrics. Ulla von Brandenburg's mysterious work ", in Kaleidoscope, issue 2, summer 2009, pp. 142-147
- Anaël Pigeat, " Ulla von Brandenburg ", in Artpress, n°356, mai 2009, p. 88
- Jean-Max Colard, " L'année dernière à Brandenburg ", Les Inrockuptibles, n°699, 21 avril 2009, pp. 80-81
- Maeve Connolly, " Ulla von Brandenburg ", in Artforum, Best of 2008, Décembre, p. 313
- Luke Clancy, " Ulla Von Brandenburg: Whose Beginning Is Not, Nor End Cannot Be ", in Art Review, n° 25, sept. 2008, p. 154
- " Ulla von Brandenburg - Where there's a network of Red Over the Green ", in Mousse, n°13, March 2008, p. 95
- Marie de Brugerolle, « Next to performance », in FlashArtOnline.com, n. 257, décembre 2007
- Federica Rossi, " Ulla von Brandenburg ", in Flash Art, n°254, mai-juin 2007, pp. 138-139



Contact presse :

Julia Mossé

communication@galerieartconcept.com

Tel: 0033 1 53 60 90 30

Page web de l'exposition :

<http://www.galerieartconcept.com/exposition/ulla-von-brandenburg/>



Art: Concept

4 passage Sainte-Avoye 75003 Paris
(accès / access 8 rue Rambuteau)

www.galerieartconcept.com