

Philippe Perrot

Paris, 1967 – Paris, 2015
Paris, 1967 – Paris, 2015

Expositions personnelles Solo exhibitions

2005

- Tomio Koyama Gallery, Tokyo/JP

2004

- Art : Concept, Paris/FR
- Marc Foxx Gallery, Los Angeles/US

2002

- Galerie Edouard Manet, Gennevilliers/FR

2000

- Art : Concept, Paris/FR
- Alliance Française, Rotterdam/NL

1999

- Centre culturel, Cesson-Sévigné/FR

1998

- Art : Concept, Paris/FR

Expositions collectives Group exhibitions

2016

- La Perle, Art : Concept, Paris/FR

2014

- Zones sensibles : la peinture renversée, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR

2013

- A broken Inheritance, Clifton Benevento, New York/US

2012

- On the Beach, Galerie Commune, Tourcoing/FR
- Tour de France/Florida: Contemporary Artists from France in Florida's Private Collection, The Patricia & Phillip Frost Museum, Miami/US

2011

- Le monde vous appartient, Palazzo Grassi, François Pinault Foundation, Venise/IT

2010

- De leur temps, Le prix Marcel Duchamp, 10 ans de création en France, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg & Fonds Régional d'art contemporain, Sélestat/FR
- Bagna cauda, Art : Concept, Paris/FR
- Prix Marcel Duchamp, Exposition Universelle de Shanghai/CN (curator : Jean Marc Prevost)

2009

- Prix Marcel Duchamp, FIAC 2009, Cour Carrée, Louvre, Paris/FR
- Collection of ..., White Columns, New York/US
- La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris/FR (commissaire: Didier Ottinger)
- Pulp Fiction, Eleven Rivington, New York/US

2007

- Rosa et Carlos de la Cruz, Key Biscayne, Miami/US
- French Kissing in the USA, The Moore Space, Miami/US
- De leur temps 2, Musée des beaux-arts de Grenoble/FR (curator : Guy Tossato)
- Meeting, Lieu Commun, Toulouse/FR
- Fait en France – 15 ans de création artistique – oeuvres des collections publiques FNAC/FRAC, National Art Gallery, Sofia/BG & Musée national des Beaux-Arts de Lettonie, Riga/LV
- Armory Show, New York/US

2006

- Peintures Malerei, Martin-Gropius-Bau, Berlin/DE
- RE, Château de Champs-sur-Marne/FR
- Panic Room – Works from The Dakis Joannou Collection, Deste Foundation, Athènes/GR
- Figures & Co, Centre d'Art de Cesson-Sévigné/FR
- Peindre des images, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper/FR

2005

- Un certain regard sur le fonds municipal d'art contemporain, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers/FR
- The Third Peak, Art : Concept, Paris/FR
- My favorite things, Musée d'Art Contemporain de Lyon/FR

• Imago Faber 2 Les mots et les images réfléchis, Centre culturel, Cesson Sévigné/FR

2004

- De leur temps collections privées françaises, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing/FR
- Alors c'est bien pour toi, La Galerie Commune, Tourcoing/FR (avec Bruno Perramant et Jan Van Imschoot)
- Trois collections privées...(Ph. Ducat, J. Mairet, G. Moser), École Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes/FR
- She's Come Undone, Artemis Greenberg Van Doren gallery, New York/US (curator : Augusto Arbizo)
- Nationalité, France, Profession, peintre : Un choix de collectionneurs, Manoir de Cologny/CH
- Du corps à l'image - Collection du FRAC Ile-de-France, Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth, Versailles/FR
- The New Romantics, Greene Naftali Gallery, New York/US
- Projet Cone Sud, exposition itinérante réalisée à partir des Fonds régionaux d'art contemporain Ile-de-France et Poitou Charente/FR, Museo de Arte, Lima/PE, Centro Cultural Mattucana 100, Santiago du Chili/CL, Museo de arte moderno, Buenos Aires/AR, Museo nacional de artes visuales, Montevideo/UY

2003

- The Virgin show, The Wrong Gallery, New York/US (curators : Fernanda Arruda & Michael Clifton)
- Today's man, John Connelly Presents, New York/US
- Today's man, Hiromi Yoshii Gallery, Tokyo/JP
- Nada art fair, John Connelly Presents, Miami/US

2002

- Guide to trust n°2, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco/US (curator : Jimi Dams)
- Peinture (figures) peinture, Cattle Depot Artist Village, Hong-Kong/HK (curator : P. Piguet)
- Collection privée, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing/FR

2001

- Metropolitan Museum of Manila/PH (curator : Philippe Piguet)

2000

- Album de familles, Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens/FR

1999

- Primitive Passion, Palais des Papes, Avignon/FR

1994

- Ateliers 94, l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/FR

• Prix Gras Savoye de la jeune création, E.N.S.B.A., Paris/FR

1993

- Espaces Jules Vernes, Brétigny-sur-Orge/FR (cat.)

Collections publiques

Public collections

- MOMA , New York/US
- MOCA , Los Angeles/US
- Frissimas Museum, Athènes/GR
- FRAC Ile de France/FR
- FMAC Ivry sur Seine/FR
- CCCG Gennevilliers/FR

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

- Richard Leydier, Philippe Perrot (Ramasser les morceaux), Paris, 2003
- Didier Ottinger, Philippe Perrot, édition Centre culturel de Cesson-Sévigné, 1999
- Patrick Javault & Xavier Franceschi, Philippe Perrot Peintures, édition Centre d'Art et de Culture Espace Jules Vernes, Brétigny-sur-Orge, 1993

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues :

- Zones sensibles : la peinture renversée, catalogue d'exposition, Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne, octobre 2014, p.22 & p.89
- Tour de France/Florida: Contemporary Artists from France in Florida's Private Collection, Ed.Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, 2012
- Le prix Marcel Duchamp 2009, Un, Deux...Quatre Éditions, Clermont-Ferrand, 2009
- Christian Rattemeyer, The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection: Catalogue Raisonné, The Museum of Modern Art, New York , 2009, p.221.
- "Philippe Perrot" in AF21.1 Art France 1990 - 2007, Editions Particules, SARL Météo, 2007, p.60 et p.160
- S.P., "Philippe Perrot" in Fait En France, catalogue d'exposition, Editions Neputns, Riga, 2007, pp.54-55.
- Guide to Trust, ANP and Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, 2002, p.42
- Edward Lucie-Smith, Art tomorrow, Regard sur les artistes du futur, Editions du Terrail, 2002, p.156
- Album de familles, catalogue édité à l'occasion de

l'exposition Album de familles, Édition Chapelle
Saint-Jacques, Saint-Gaudens, 2000

• Primitive passion, catalogue édité à l'occasion de
l'exposition Primitive passion, Avignon, Édition RMG-
Palais des Papes, 1999

Articles de presse /Press :

- Judicaël Lavrador , «Galerie de fantômes pour galères de famille», in Liberation.fr, 1er janvier 2017
- Pascal Durand, «'La Perle' at Galerie Art: Concept, Paris», in BlouinArtInfo.com, 5 décembre 2016
- Valérie Da Costa, "Philippe Perrot, la peinture comme champ de bataille" in Mouvement, n°51, avril - juin 2009, pp.116-119
- Tom Norton, "Secrets and lies" in Frieze, n°91, May 2005
- Évence Verdier, "Philippe Perrot" in art press, n°301, mai 2004, pp.83-84
- Grace Glueck, "The New Romantics" in New York Times, 23 janvier 2004
- C. Laubier & Y. Brochard, "Dans la famille Perrot, je voudrais..." in Particules, n°1, octobre 2003, p.7
- Philippe Piguët, "Peinture (figures) peinture" in Paroles, n°183, mai-juin 2002, pp.9-11
- Didier Ottinger, "Les secrets de famille de Philippe Perrot" in art press, (ré)Édition spéciale jeune scène française (à l'occasion de la Fiac 2001, douze artistes choisis par art press), octobre 2001, p.23
- Didier Ottinger, "Les secrets de famille de Philippe Perrot" in art press, n°254, février 2000, pp.37-39
- Richard Leydier , "Primitive passion" in art press, n°249, septembre 1999
- Didier Ottinger, "Entretien avec Philippe Perrot" in dossier de presse de l'exposition Primitive passion, Avignon, Edition RMG-Palais des Papes, 1999
- Pierre Leguillon, "Ateliers 94" in art press, n°198, janvier 1995, rubrique expositions, pp.IV-V