

ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11:00 > 19:00

Miryam Haddad

La plainte de Yam

12 septembre - 24 octobre, 2020

Vernissage samedi 12 septembre à partir de 11h.

Les enjeux de la peinture de Miryam Haddad s'inscrivent, plus que jamais, dans une logique de corrélations. Que ce soit entre petit et grand format, entre huile empâtée et fluidité de l'aquarelle, entre fiction et fantasmagorie, entre Occident et Orient, les œuvres, dans des logiques qui sont propres à l'artiste, engagent davantage des dialogues féconds que des confrontations.

Deux formats gardent sa faveur. Les grandes toiles, souvent en polyptyque, citent les peintures de genre. Quand les petites, qui semblent être le résultat d'un focus très rapproché sur les plus grandes, rappellent malicieusement la taille des nouveaux outils numériques et particulièrement celle des tablettes.

Plus récemment, les petits formats, confinement oblige, ont pris la forme de l'aquarelle. Une technique traditionnelle délaissée plusieurs années par l'artiste mais qui l'accompagne depuis ses premiers apprentissages. Conçues sur papiers japonais épais, les œuvres laissent deviner, au centre d'une grande réserve, la texture brute du papier mais surtout les formes et signes peints qui dialoguent, sans aucune possibilité de repentir, avec le fond.

Qu'on se rassure, on verra, pour cette seconde exposition à la galerie Art: Concept, les peintures all over sur toiles aux motifs composés d'empâtements qui ont fait la réputation de l'artiste. Les éclatements et éruptions de symboles, les couleurs gourmandes riches en pigments employées à l'état pur qui jouissent avec volupté de la cohabitation du vert absinthe, du vermillon, du violet profond et de l'orange indien et qui font de l'artiste une des coloristes les plus douées de son temps. Ce seront encore et toujours des frottements de brosses et des dépôts de couteaux dont les complexités échappent à l'instantané de la photographie.

Des signes, des formes et des couleurs qui mettent en scène les récits d'aujourd'hui et d'hier. Ceux de l'Occident moderne en perpétuelle mutation. Mais surtout ceux d'Orient, là où certains imaginaires se distinguent à peine du réel, où les astres sont des fantômes, où Yam, la divinité du chaos et des mers déchaînées lutte contre l'orage et fait surgir au premier plan de la toile une esquisse de baleine.

Car comme d'habitude dans l'œuvre et au-delà de leurs apparences chatoyantes, les peintures de Miryam Haddad content les menaces de la guerre et le foisonnement de la beauté, le choc des cultures mais surtout la puissance singulière du mythe et de ses allégories.

Par Alain Berland.

