

Caroline Achaintre

Née en 1969 à Toulouse. Vit et travaille à Londres
Born in 1969 in Toulouse. Lives and works in London

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2018

- Scanner, Arcade, Londres/UK (28.11-22.12)
- Dissolver, Kunstverein Dortmund, Dortmund/DE (21.09-18.11)
- Fantômas, BE-PART, Waregem/BE (01.09-4.11)
- Wimper, Touchstones Rochdale, Rochdale/UK (07.07-08.09)
- Duo Infernal, Art:Concept, Paris (14.04-12.05)
- Fantômas, De La Warr Pavilion, Bexhill-on-Sea/UK (20.01-29.04)

2017

- Escaner : Caroline Achaintre, Museo de Arte Precolombiano, Casa del Abado, Quito/EC
- Caroline Achaintre A.D.O., Farbvision, Berlin/DE
- Caroline Achaintre, FRAC Champagne-Ardenne, Reims/FR
- Caroline Achaintre, The Box, Pippy Houldsworth Gallery, London/UK

2016

- BALTIC, Centre for Contemporary Art, Gateshead/UK
- Boo at c-o-m-p-o-s-i-t-e, Brussels/BE
- Limbo, Arcade, London/UK

2015

- Caroline Achaintre, Tate Britain, London/UK

2014

- Present/Future, Illy Prize, Castello di Rivoli, Turin/IT
- Mooner, Arcade, London/UK

2013

- Camp Coo, UH Galleries, Hertfordshire/UK

2012

- Trip - Dip, Arcade, London/UK

2010

- Couleur Locale, Arcade, London/UK

2008

- Novelty, Mirko Mayer, Cologne/DE
- Visor Visitor, Fake Estate, New York/US

2007

- Six Strings, Blow de la Barra, London/UK

2006

- Caroline Achaintre, Mirko Mayer Galerie, Cologne/DE

2005

- DEEDIE, The Showroom, London/UK

2004

- Caroline Achaintre, Lawrence O'Hana Gallery, London/UK
- Caroline Achaintre, Mirko Mayer Galerie, Cologne/DE
- QUARTERS, Whitechapel Project Space, London/UK

2002

- Billboard, Mafuji Gallery, London/UK

2001

- Kampagne, Kohlenhof, Kunstverein Nuremberg/DE

Expositions collectives

Group exhibitions

2018

- Emmanuelle Lainé, FRAC Champagne-Ardenne, Reims/FR (01.06-16.12)
- Another Banana Day for the Dream-Fish, curated by Sandra Adam-Couralet, Yoann Gourmel, Kodama Kanazawa, Palais de Tokyo, Paris/FR (22.06-09.09)
- Tissage/Tressage... quand la sculpture défile, curated by Danièle Marcovici, Fondation Villa Datri, L'Isle-sur-la-Sorgue/FR (19.05-01.11)
- 13th Baltic Triennial, curated by Vincent Honoré Vilnius/LT - Riga/LV (11.05-18.11)
- Muralnomad, Le Quadrilatère, Beauvais/FR (23.02-19.08)

2017

- Playing Mas, Vigo Gallery, Londres/UK
- EN CRUE, curated by Patrice Béghain & Joël Riff, Moly-Sabata / Fondation Albert Geizes, Sablons/FR
- Entangled: Threads and Making, Turner Contemporary, Margate, UK
- Show Me the Money!, The Museum of Contemporary Art, Roskilde/DK

2016

- Ungestalt, Kunsthalle Basel, Basel/CH
- A conversation about ceramics, Galleria Monica de Cardenas, Milano/IT
- Making & Unmaking, Camden Arts Centre, London/UK
- Corridor Plateau VI, DREI, Cologne/DE
- The Portent of Light, MeetFactory, Prague/CZ
- The British Art Show 8, Touring exhibition/UK

2015

- Folleree & Folleroo, Arcade, London/UK
- The British Art Show 8, Touring exhibition/UK

2014

- Deep One Perfect Morning, Kerlin Gallery, Dublin/IE
- Vernacular Alchemists, Centre d'Art Contemporain
- Passerelle, Brest/FR
- Decorum, The Power Station of Art, Shanghai/CN
- More Material, Salon 94, New York/US
- Accordion, Laura Bartlett Gallery, London/UK

2013

- A-Tri-Lick, Peer, London/UK
- Decorum, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris/ FR
- The Hecklers, The New Art Gallery Walsall, Walsall/UK
- Six Possibilities for a Sculpture, La Loge, Brussels/BE
- Are You Alright?, New Art From Britain, MOCCA, Toronto/CA

2012

- La demeure joyeuse, Galerie Francesca Pia, Zurich/CH
- The London Open, Whitechapel Gallery, London/UK
- Whitewashing the Moon, Project Arts Centre, Dublin/IE
- Boulevard et Pécuchet's Compendious Quest for Beauty, The David Roberts Art Foundation, London/UK
- Caroline Achaintre, Sara Barker, Alice Channer, Eastside Projects, Birmingham/UK
- Mocha Non-Truth, Cul De Sac, London/UK
- James Tower and Contemporary Ceramic Art, Gimpel Fils, London/UK
- Laying down and kissing the love in the mist, Kendall Koppe Gallery, Glasgow/UK
- Material Matters, East Wing X Collection, The Courtland Institute, London/UK

2011

- Slipped, Wysing Art Centre, Cambridge/UK
- Imagine Being Here Now, The 6th Momentum Biennale, Moss/NO
- Kopf an Kopf, Oechsner Galerie, Nuremberg/DE
- Adventures in a Miniature Landscape, Log, Bergamo/IT

2010

- Collision, Museum of Art, Rhode Island School of Design/US
- Newspeak: British Art Now, Saatchi Gallery, London/UK
- Das vertraute Unvertraute, Württembergischer Kunstverein Stuttgart/DE

2009

- Free Radicals, Arcade, London/UK
- Cabinet Afrique, Cell Project Space, London/UK

2008

- Blue Balls, APF LAB, New York/US
- Soft Spot, 0047 OSLO, Oslo/NO
- Unfair Fair, Loto Arte, Rome/IT
- Strange Days, Whitecross Gallery, London/UK

2007

- Open Plan, Art Athina, Athen/GR
- Behemoth, Danielle Arnould, London/UK
- Amongst the Ashes and Millionaires, Ancient & Modern, London/UK

2006

- Beauty and the Beast, Fieldgate Gallery, London/UK
- Until it makes Sense, Galerie Thaddeus Ropac, Paris/FR and Seventeen, London/UK
- Good Vibrations, Palazzo delle Papesse, Siena/IT

- If it dos not exist you will have to invent it, The Showroom, London/UK

2005

- Acid Rain, Glassbox / Galerie Michel Rein, Paris/FR
- Brief Encounter, The Reykjavik Academy, Reykjavik/IS
- Transfer, m-projects, Cologne/DE

2004

- Roadsweeper, Mirko Mayer Galerie, Cologne/DE
- Contrapop, Vamiali's Gallery, Athen/GR
- Gastspiel, Bergstuebl Projekte, Berlin/DE

2003

- The Unhomely, Kettles Yard, Cambridge/UK
 - Out to Grass, Galerie Koch & Kessler, Berlin/DE
 - Here you have it, MZKMA, Berlin/DE
- Positionen und Tendenzen, Kunsthau, Nuremberg/DE

2002

- Gatsby, The New Landsdowne Club, London/UK
- Ehai-Elua-Ekolu-Quatro, Galerie Lothringer 13/Laden, Munich/DE
- Club, Le Confort Moderne, Poitiers/FR
- Vodka Noire, Galerie Corentin Hamel, Paris/FR

2001

- Fear it, do it anyway, Vilma Gold Gallery, London/UK
- Record Collection, VTO Gallery, London (travelling to Manchester)/UK
- Club, Beaconsfield Gallery, London/UK
- Holiday, Milchhof, Berlin/DE

Collections publiques

Public collections

- Frac Aquitaine, Bordeaux/FR
- Frac Champagne-Ardenne, Reims/FR
- TATE/UK
- Arts Council Collection/UK
- Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris/FR
- Centre national des arts plastiques, Paris/FR

Résidences

Residencies

- Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes, Sablons/FR, 2017
- AIT, Tokyo/JP, 2015
- Camden Arts Centre, London/UK, 2014

Bourses et Prix

Scholarships and Awards

- Present/Future, Illy Prize, Artissima, Turin/IT, 2013
- British Council, Travel Grant for New York/US, 2007
- Arts Council, Grant for Individual Artists
- British Council, Travel Grant for Reykjavik/IS, 2006
- Arts Council, Grant for Individual Artists
- Elephants Trust, Grant for Individual Artists, 2004
- British Council, Travel Grant for Tirana/AL, 2003

- DAAD German Exchange Service scholarship to take up Postgraduate studies in London kunstpreis 98, award and exhibition, Kreissparkasse Koethen/DE, 1998

Bibliographie Bibliography

Catalogues et ouvrages / catalogs and books:

- Baltic Triennial 13 – Give up the Ghost, Contemporary Art Center, Vilnius, 2018, 176 pages.
- Tissage Tressage quand la sculpture défile, #8 exposition 2018, Fondation Villa Datriis pour la sculpture contemporaine, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2018, pages 22-23.
- Ann Dressen, Zoe Gray, Emma Dean, Caroline Achaintre exhibition catalogue, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead and FRAC – Fonds Regional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims, 2016, 192 pages.

Article de presse / press reviews:

- Pascale Lismonde, « L'art de la fibre », in Art Absolu-ment, numéro 83, mai/juin 2018
- « De La Warr Pavilion », in e-flux.com, 17 février 2018
- « 10 Art World Favorites to Add to Your Collection », in mutualart.com, 13 février 2018
- « MURALNOMAD », in culture.beauvais.fr, 9 février 2018
- « AO On-Site – Mexico City: Zona Maco at Centro Citibanamex, February 7th – 11th, 2018 », in artobserved.com, 9 février 2018
- Louisa Buck, « Bloomberg New Contemporaries show opens in edgy new Brixton venue », in theartnewspaper.com, le 29 janvier 2018
- « Caroline Achaintre: Fantômas », in hastingsflyer.com, 20 janvier 2018
- Katia Damborsky, « Ten exhibitions to see in January », in townandcountrymag.co.uk, 31 décembre 2017
- « Caroline Achaintre's Witty Works to be Exhibited in England Soon », in Blouin Artfino, 13 décembre 2017
- Gabriel Flores, « Un «escaneo» al mundo de la cultura Valdivia », in elcomercio.com, 24 novembre 2017
- « Five contemporary artists working with clay today », in Medium, 15 novembre 2017
- « Caroline Achaintre – Why I Create », in Phaidon, 13 novembre 2017
- « Top 10, Art Basel Miami 2017 », in artsupermagazine.com, 7 décembre 2017
- « "Escāner", exposición de máscaras de cerámica » en Quito, in EL Universo, 7 novembre 2017
- Stefano Pirovano, « Are traditional techniques the new trend in contemporary art? », in conceptualfinearts.com, 2 novembre 2017
- David Whetstone, « Baltic and Baltic 39 are hosting an exhibition visiting Tyneside for the first time in 68 years », in chroniclelive.co.uk, 3 octobre 2017
- « Art : Upcoming Shows in Berlin », in Jorinna Style, octobre 2017
- « Bloomberg New Contemporaries 2017 launches in Gateshead », in Artlyst, 2 octobre 2017
- Adela Lovric, « Tips 27.09-09.10 », in bpigs.com, 27 septembre 2017
- Martin Herbert « Preview » in Art Review, Octobre 2017
- « En Crue », in Paris-Art, 16 septembre 2017
- Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani « Pre-capital at La Panacée », in artviewer.org, 16 septembre 2017
- « Exposition En Crue – MOLY-SABATA / FONDATION ALBERT GLEIZES », in Newsarttoday.tv, septembre 2017
- « Soutien à la Casa del Alabado de Quito », in ec.ambafrance.org, 25 août 2017
- « Caroline Achaintre rejoint la Galerie Art : Concept », in Le Quotidien de l'Art, 10 juillet 2017
- Paul Carey-Kent, « The Art of Knitting Pictures », in Fadmagazine, 28 juin 2017
- « En crue : l'exposition anniversaire des 90 ans de Moly-Sabata », in Swing-feminin.com, 23 juin 2017
- Andrew Russeth, « Art Basel 2017 News:Peculiar Things Are Afoot at the Kunsthalle Basel », in ArtNews, 14 juin 2017
- Valentin Gleyse, « Caroline Achaintre », Critique d'art, in revue.org, 15 Mai 2017.
- Samantha Deman, « L'altérité espiègle de Caroline Achaintre », in Arthebdomedias.com, 20 février 2017
- « Dans le monde de Caroline Achaintre », in Lhebdovendredi.com, 27 janvier 2017
- « Une nouvelle exposition au Frac Champagne-Ardenne », in L'Union.com, 26 janvier 2017
- « Caroline Achaintre », in ParisArt.com, 18 janvier 2017
- « Caroline Achaintre », in Artmap, janvier 2017
- Julia Grosse, « Meisterin Der Makerade », in Harper's Bazaar, n°135, octobre 2016, p.139
- Beth Bramich, « Caroline Achaintre », in bethbramich.com, and Frieze, 27 septembre 2016
- David Whetstone, « Artist Caroline Achaintre found a new use for the tufting gun, as you'll see at BALTIC », in Chroniclelive.co.uk, 1er septembre 2016
- Beth Bramich, « Caroline Achaintre, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK », in frieze.com, 26 août 2016
- Martin Gayford, « What's the avant-garde up to? Recycling (itself) and baffling (me) », in TheSpectator.co.uk, 10 août 2016
- « Q+A with Caroline Achaintre, BALTIC », in AestheticaMagazine, 15 juillet 2016
- Karen Wright, « Caroline Achaintre, artist: 'It's the first time I am in a studio and it's warmer inside than outdoors' », in Independant.co.uk, 4 février 2016
- Kathleen Whitney, « Caroline Achaintre Aesthetic Osmosis », in SculptureMag, novembre 2015, pp.39-43
- « Living with Anne Roger Lacan & Caroline Achaintre at Siegfried Contemporary », in ArtAttack.com, 2 avril 2015
- Mariko Finch, « The Artist in Her Studio Caroline Achaintre at Tate Britain » in Tate.org.uk, 2 décembre 2014, pp.12-13
- Amy Sherlock, « A Potted History, Contemporary artists and ceramic traditions », in FriezeMasters, 2014, pp.27-29
- Isobel Harbison, « Focus: Studio Visit, Caroline Achaintre Theatrical Textiles and characters in clay », in Frieze, n°164, juin 2014, pp.164-165
- J.J. Charlesworth, « Caroline Achaintre Mooner », in ArtReview, avril 2014, p.107
- Sophie Peyrard, « Neo Craft : de sacrées poignées d'artistes », in tracks.arte.tv, 10 décembre 2013
- Paul Hobson, « Caroline Achaintre Trip-Dip », in ContemporaryArtSociety, 2012
- Gavin Wade, « Spotlight: Fantasy or fear? In conversation with Caroline Achaintre », in Cura, n°11, été 2012, p.130-137