

# Caroline Achaintre

Née en 1969 à Toulouse. Vit et travaille à Londres  
Born in 1969 in Toulouse. Lives and works in  
London

## Expositions personnelles

### Solo exhibitions

2019

- M0.C0, Montpellier/FR
- Edinburgh Sculpture Workshop, Edinburgh/UK  
(part of the Edinburgh Art Festival 2019)
- Dauerwelle/Permanent Wave, Belvedere21,  
Vienne/AT

2018

- Scanner, Arcade, Londres/UK
- Dissolver, Dortmund Kunstverein, Dortmund/DE
- Fantômas, BE-PART, Waregem/BE
- Wimper, Touchstones Rochdale, Rochdale/UK
- Duo Infernal, Art : Concept, Paris
- Fantômas, De La Warr Pavilion, Bexhill-on-  
Sea/UK

2017

- Escaner : Caroline Achaintre, Museo de Arte  
Precolombiano, Casa del Abado, Quito/EC
- Caroline Achaintre A.D.O., Farbvision, Berlin/DE
- Caroline Achaintre, FRAC Champagne-Ardenne,  
Reims/FR
- Caroline Achaintre, The Box, Pippy Houldsworth  
Gallery, London/UK

2016

- BALTIC, Centre for Contemporary Art,  
Gateshead/UK
- Boo, c-o-m-p-o-s-i-t-e, Brussels/BE
- Limbo, Arcade, London/UK

2015

- Caroline Achaintre, Tate Britain, London/UK

2014

- Present/Future, Illy Prize, Castello di Rivoli,  
Turin/IT
- Moaner, Arcade, London/UK

2013

- Camp Coo, UH Galleries, Hertfordshire/UK

2012

- Trip - Dip, Arcade, London/UK

2010

- Couleur Locale, Arcade, London/UK

2008

- Novelty, Mirko Mayer, Cologne/DE
- Visor Visitor, Fake Estate, New York/US

2007

- Six Strings, Blow de la Barra, London/UK

2006

- Caroline Achaintre, Mirko Mayer Galerie,  
Cologne/DE

2005

- DEEDIE, The Showroom, London/UK

2004

- Caroline Achaintre, Lawrence O'Hana Gallery,  
London/UK
- Caroline Achaintre, Mirko Mayer Galerie,  
Cologne/DE
- QUARTERS, Whitechapel Project Space,  
London/UK

2002

- Billboard, Mafuji Gallery, London/UK

2001

- Kampagne, Kohlenhof, Kunstverein  
Nuremberg/DE

## Expositions collectives

### Group exhibitions

2019

- Indus 2, Art : Concept, Paris
- Anima/Animals, Villa Datris, L'isle sur la  
sorgue/FR
- Ganar perdiendo/winning by losing, centro  
centro, Madrid/ES

2018

- Condo Athens, The Breeder, Athens/GR
- Pissing in a River. Again!, Kunstraum Kreuzberg  
/ Bethanien, Berlin/DE
- Azur & Bermudes, Moly-Sabata, Marseille/FR
- She sees the shadows, Mostyn, Llandudno/UK
- Rétrovisueur, Art : Concept, Paris/FR
- Emmanuelle Lainé, FRAC Champagne-Ardenne,

Reims/FR

- Another Banana Day for the Dream-Fish, curated by Sandra Adam-Couralet, Yoann Gourmel, Kodama Kanazawa, Palais de Tokyo, Paris/FR
- A Forest, Arcade, London/UK
- Tissage/Tressage... quand la sculpture défile, curated by Danièle Marcovici, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue/FR
- 13th Baltic Triennial, curated by Vincent Honoré Vilnius/LT – Riga/LV
- Muralnomad, Galerie Nationale de la Tapisserie, Beauvais/FR

2017

- Playing Mas, Vigo Gallery, Londres/UK
- EN CRUE, curated by Patrice Béghain & Joël Riff, Moly-Sabata / Fondation Albert Geizes, Sablons/FR
- Entangled: Threads and Making, Turner Contemporary, Margate, UK
- Show Me the Money!, The Museum of Contemporary Art, Roskilde/DK

2016

- Ungestalt, Kunsthalle Basel, Basel/CH
- A conversation about ceramics, Galleria Monica de Cardenas, Milano/IT
- Making & Unmaking, Camden Arts Centre, London/UK
- Corridor Plateau VI, DREI, Cologne/DE
- The Portent of Light, MeetFactory, Prague/CZ
- The British Art Show 8, Touring exhibition/UK

2015

- Folleree & Folleroo, Arcade, London/UK
- The British Art Show 8, Touring exhibition/UK

2014

- Deep One Perfect Morning, Kerlin Gallery, Dublin/IE
- Vernacular Alchemists, Centre d'Art Contemporain
- Passerelle, Brest/FR
- Decorum, The Power Station of Art, Shanghai/CN
- More Material, Salon 94, New York/US
- Accordion, Laura Bartlett Gallery, London/UK

2013

- A-Tri-Lick, Peer, London/UK
- Decorum, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris/ FR
- The Hecklers, The New Art Gallery Walsall, Walsall/UK
- Six Possibilities for a Sculpture, La Loge, Brussels/BE
- Are You Alright?, New Art From Britain, MOCCA, Toronto/CA

2012

- La demeure joyeuse, Galerie Francesca Pia, Zurich/CH

- The London Open, Whitechapel Gallery, London/UK
- Whitewashing the Moon, Project Arts Centre, Dublin/IE
- Boulevard et Pécuchet's Compendious Quest for Beauty, The David Roberts Art Foundation, London/UK
- Caroline Achaintre, Sara Barker, Alice Channer, Eastside Projects, Birmingham/UK
- Mocha Non-Truth, Cul De Sac, London/UK
- James Tower and Contemporary Ceramic Art, Gimpel Fils, London/UK
- Laying down and kissing the love in the mist, Kendall Koppe Gallery, Glasgow/UK
- Material Matters, East Wing X Collection, The Courtland Institute, London/UK

2011

- Slipped, Wysing Art Centre, Cambridge/UK
- Imagine Being Here Now, The 6th Momentum Biennale, Moss/NO
- Kopf an Kopf, Oechsner Galerie, Nuremberg/DE
- Adventures in a Miniature Landscape, Log, Bergamo/IT

2010

- Collision, Museum of Art, Rhode Island School of Design/US
- Newspeak: British Art Now, Saatchi Gallery, London/UK
- Das vertraute Unvertraute, Württembergischer Kunstverein Stuttgart/DE

2009

- Free Radicals, Arcade, London/UK
- Cabinet Afrique, Cell Project Space, London/UK

2008

- Blue Balls, APF LAB, New York/US
- Soft Spot, 0047 OSLO, Oslo/NO
- Unfair Fair, Loto Arte, Rome/IT
- Strange Days, Whitecross Gallery, London/UK

2007

- Open Plan, Art Athina, Athen/GR
- Behemoth, Danielle Arnauld, London/UK
- Amongst the Ashes and Millionaires, Ancient & Modern, London/UK

2006

- Beauty and the Beast, Fieldgate Gallery, London/UK
- Until it makes Sense, Galerie Thaddeus Ropac, Paris/FR and Seventeen, London/UK
- Good Vibrations, Palazzo delle Papesse, Siena/IT
- If it dos not exist you will have to invent it, The Showroom, London/UK

2005

- Acid Rain, Glassbox / Galerie Michel Rein,

Paris/FR

- [Brief Encounter](#), The Reykjavik Academy, Reykjavik/IS
- [Transfer](#), m-projects, Cologne/DE

2004

- [Roadsweeper](#), Mirko Mayer Galerie, Cologne/DE
- [Contrapop](#), Vamiali's Gallery, Athen/GR
- [Gastspiel](#), Bergstuebl Projekte, Berlin/DE

2003

- [The Unhomely](#), Kettles Yard, Cambridge/UK
  - [Out to Grass](#), Galerie Koch & Kessler, Berlin/DE
  - [Here you have it](#), MZKMA, Berlin/DE
- Positionen und Tendenzen, Kunsthaus, Nuremberg/DE

2002

- [Gatsby](#), The New Landsdowne Club, London/UK
- [Ehai-Elua-Ekolu-Quatro](#), Galerie Lothringer 13/Laden, Munich/DE
- [Club](#), Le Confort Moderne, Poitiers/FR
- [Vodka Noire](#), Galerie Corentin Hamel, Paris/FR

2001

- [Fear it, do it anyway](#), Vilma Gold Gallery, London/UK
- [Record Collection](#), VTO Gallery, London (travelling to Manchester)/UK
- [Club](#), Beaconsfield Gallery, London/UK
- [Holiday](#), Milchhof, Berlin/DE

## Collections publiques

### Public collections

- Frac Aquitaine, Bordeaux/FR
- Frac Champagne-Ardenne, Reims/FR
- TATE/UK
- Arts Council Collection/UK
- Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris/FR
- Centre national des arts plastiques, Paris/FR

## Résidences

### Residencies

- Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes, Sablons/FR, 2017
- AIT, Tokyo/JP, 2015
- Camden Arts Centre, London/UK, 2014

## Bourses et Prix

### Scholarships and Awards

- Present/Future, Illy Prize, Artissima, Turin/IT, 2013
- British Council, Travel Grant for New York/US, 2007
- Arts Council, Grant for Individual Artists British Council, Travel Grant for Reykjavik/IS, 2006
- Arts Council, Grant for Individual Artists Elephants Trust, Grant for Individual Artists, 2004
- British Council, Travel Grant for Tirana/AL, 2003
- DAAD German Exchange Service scholarship to take up Postgraduate studies in London kunstpreis 98, award and exhibition, Kreissparkasse Koethen/DE, 1998

## Bibliographie

### Bibliography

Catalogues et ouvrages / catalogues and books:

- [20 ans d'art en France](#), Flammarion, Paris, 2018, pp. 270, 289
- [Baltic Triennial 13 – Give up the Ghost](#), Contemporary Art Center, Vilnius, 2018, 176 pages.
- [Tissage Tressage quand la sculpture défile, #8](#) exposition 2018, Fondation Villa Datriis pour la sculpture contemporaine, l'Isle-sur-la-Sorgue, 2018, pages 22-23.
- Ann Dressen, Zoe Gray, Emma Dean, [Caroline Achaintre exhibition catalogue](#), BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead and FRAC – Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims, 2016, 192 pages.

Article de presse / press reviews:

- [Cactus Magazine](#), #08, Summer 2019 (cover)
- Izabella Scott, « Condo Unit Lands in Athens », [Frieze](#), 12 novembre 2018
- Pascale Lismonde, « L'art de la fibre », in [Art Absolument](#), numéro 83, mai/juin 2018
- « De La Warr Pavilion », in [e-flux.com](#), 17 février 2018
- « 10 Art World Favorites to Add to Your Collection », in [mutualart.com](#), 13 février 2018
- « MURALNOMAD », in [culture.beauvais.fr](#), 9 février 2018
- « AO On-Site – Mexico City: Zona Maco at Centro Citibanamex, February 7th – 11th, 2018 », in [artobserved.com](#), 9 février 2018
- Louisa Buck, « Bloomberg New Contemporaries show opens in edgy new Brixton venue », in [theartnewspaper.com](#), le 29 janvier 2018
- « Caroline Achaintre: Fantômas », in [hastingsflyer.com](#), 20 janvier 2018
- Katia Damborsky, « Ten exhibitions to see in January », in [townandcountrymag.co.uk](#), 31 décembre 2017
- « Caroline Achaintre's Witty Works to be

Exhibited in England Soon », in [Blouin Artfino](#), 13 décembre 2017

- Gabriel Flores, « Un « escaneo » al mundo de la cultura Valdivia », in [elcomercio.com](#), 24 novembre 2017
- « Five contemporary artists working with clay today », in [Medium](#), 15 novembre 2017
- « Caroline Achaintre - Why I Create », in [Phaidon](#), 13 novembre 2017
- « Top 10, Art Basel Miami 2017 », in [artsupermagazine.com](#), 7 décembre 2017
- « "Escáner", exposición de máscaras de cerámica » en Quito, in [EL Universo](#), 7 novembre 2017
- Stefano Pirovano, « Are traditional techniques the new trend in contemporary art? », in [conceptualfinearts.com](#), 2 novembre 2017
- David Whetstone, « Baltic and Baltic 39 are hosting an exhibition visiting Tyneside for the first time in 68 years », in [chroniclelive.co.uk](#), 3 octobre 2017
- « Art : Upcoming Shows in Berlin », in [Jorinna Style](#), octobre 2017
- « Bloomberg New Contemporaries 2017 launches in Gateshead », in [Artlyst](#), 2 octobre 2017
- Adela Lovric, « Tips 27.09-09.10 », in [bpigs.com](#), 27 septembre 2017
- Martin Herbert « Preview » in [Art Review](#), Octobre 2017
- « En Crue », in [Paris-Art](#), 16 septembre 2017
- Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani « Pre-capital at La Panacée », in [artviewer.org](#), 16 septembre 2017
- « Exposition En Crue – MOLY-SABATA / FONDATION ALBERT GLEIZES », in [Newsarttoday.tv](#), septembre 2017
- « Soutien à la Casa del Alabado de Quito », in [ec.ambafrance.org](#), 25 août 2017
- « Caroline Achaintre rejoint la Galerie Art : Concept », in [Le Quotidien de l'Art](#), 10 juillet 2017
- Paul Carey-Kent, « The Art of Knitting Pictures », in [Fadmagazine](#), 28 juin 2017
- « En crue : l'exposition anniversaire des 90 ans de Moly-Sabata », in [Swing-feminin.com](#), 23 juin 2017
- Andrew Russeth, « Art Basel 2017 News:Peculiar Things Are Afoot at the Kunsthalle Basel », in [ArtNews](#), 14 juin 2017
- Valentin Gleyse, « Caroline Achaintre », Critique d'art, in [revue.org](#), 15 Mai 2017.
- Samantha Deman, « L'altérité espiègle de Caroline Achaintre », in [Arthebdomedias.com](#), 20 février 2017
- « Dans le monde de Caroline Achaintre », in [lhebdoouvendredi.com](#), 27 janvier 2017
- « Une nouvelle exposition au Frac Champagne-Ardenne », in [L'Union.com](#), 26 janvier 2017
- « Caroline Achaintre », in [ParisArt.com](#), 18 janvier 2017
- « Caroline Achaintre », in [Artmap](#), janvier 2017

- Julia Grosse, « Meisterin Der Makerade », in [Harper's Bazaar](#), n°135, octobre 2016, p.139
- Beth Bramich, « Caroline Achaintre », in [bethbramich.com](#), and [Frieze](#), 27 septembre 2016
- David Whetsone, « Artist Caroline Achaintre found a new use for the tufting gun, as you'll see at BALTIC », in [Chroniclelive.co.uk](#), 1er septembre 2016
- Beth Bramich, « Caroline Achaintre, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK », in [frieze.com](#), 26 août 2016
- Martin Gayford, « What's the avant-garde up to? Recycling (itself) and baffling (me) », in [TheSpectator.co.uk](#), 10 août 2016
- « Q+A with Caroline Achaintre, BALTIC », in [AestheticaMagazine](#), 15 juillet 2016
- Karen Wright, « Caroline Achaintre, artist: 'It's the first time I am in a studio and it's warmer inside than outdoors' », in [Independant.co.uk](#), 4 février 2016
- Kathleen Whitney, « Caroline Achaintre Aesthetic Osmosis », in [SculptureMag](#), novembre 2015, pp.39-43
- « Living with Anne Roger Lacan & Caroline Achaintre at Siegfried Contemporary », in [ArtAttack.com](#), 2 avril 2015
- Mariko Finch, « The Artist in Her Studio Caroline Achaintre at Tate Britain » in [Tate.org.uk](#), 2 décembre 2014, pp.12-13
- Amy Sherlock, « A Potted History, Contemporary artists and ceramic traditions », in [FriezeMasters](#), 2014, pp.27-29
- Isobel Harbison, « Focus: Studio Visit, Caroline Achaintre Theatrical Textiles and characters in clay », in [Frieze](#), n°164, juin 2014, pp.164-165
- J.J. Charlesworth, « Caroline Achaintre Mooner », in [ArtReview](#), avril 2014, p.107
- Sophie Peyrard, « Neo Craft : de sacrées poignées d'artistes », in [tracks.artetv](#), 10 décembre 2013
- Paul Hobson, « Caroline Achaintre Trip-Dip », in [ContemporaryArtSociety](#), 2012
- Gavin Wade, « Spotlight: Fantasy or fear? In conversation with Caroline Achaintre », in [Cura](#), n°11, été 2012, p.130-137