

Hubert Duprat

Né en 1957 à Nérac, Lot-et-Garonne. Vit et travaille dans le sud de la France.

Born in 1957 in Nérac, Lot-et-Garonne. Lives and works in south of France.

Expositions personnelles

Solo Exhibitions

2020

- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/FR

2019

- Art : Concept, Paris/FR

2014

- La Verrière Hermès, Bruxelles/BE

2013

- Museum of Old and New Art/MONA, Hobart, Tasmanie/AU
- Site archéologique Lattara, Musée Henri Prades, Lattes/FR

2012

- Galerie Live un your head, Genève/CH
- Caterina Tognon, Palazzo da Ponte in calle del Dose, Venise/IT
- Art : Concept, Paris/FR

2011

- Caddis, Crystal and Company, Norwich Museum, Norwich/UK
- V.r.a.c., Millau/FR

2009

- FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR

2008

- Massive Centrale, Centre International d'Art et du Paysage, Vassivière/FR

2005

- Art : Concept, Paris/FR

2002

- Galerie du Cairn, Musée-promenade, Digne-les-

Bains/FR

2001

- Sale Arte Contemporaneo Luis Miro Quesada Garland, Miraflores-Lima/PE
- Zero , Piacenza/IT

2000

- Monk Parakeet, Chicago/US
- Decimus Magnus Art, Bordeaux/FR
- Galerie Annie Gentils, Antwerp/BE

1999

- MAMCO, Genève/CH
- Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, Munich/DE

1998

- Musée Picasso, Antibes/FR
- Frac Limousin, Limoges/FR

1996

- Le Parvis, Tarbes/FR
- Villa Formose, Ecole d'Art et de Communication, Pau/FR

1995

- La Chaufferie, galerie de l'Ecole des arts décoratifs, Strasbourg/FR
- Neuerraachenerkunstverein, Aachen/DE
- Galerie studio 20, Moscou/RU
- Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice/FR

1994

- Le Creux de l'Enfer, Thiers/FR
- Galerie du Collège Marcel Duchamp, Châteauroux/FR

1992

- Hôtel Saint-Simon, Frac Poitou-Charentes, Angoulême/FR
- Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux/FR
- Hôtel des arts - Fondation nationale des arts (avec Alain Séchas), Paris/FR

1990

- La Criée, halle d'art contemporain, Rennes/FR

1989

- Galerie de la villa, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice/FR
- Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux/FR
- A.P.A.C., Centre d'art contemporain (avec Pascal Convert), Nevers/FR

1986

- Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux/FR

1988

- Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux/FR

Expositions collectives Group Exhibitions

2018

- L'ORI, MuCEM - Galerie MER, Marseille/FR
- Sundown, Wilde, Geneva/CH
- Le Grand Monnayage, Biennale d'art contemporain de Melle, Melle/FR

2017

- Invitation - Les FRAC au Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris/FR
- The Sun and the Rainfall II, Galleria Zero, Milan/IT
- Sous l'eau, le feu, Musée de l'éphèbe et d'archéologie sous-marine, Le Cap d'Agde/FR
- Des mondes aquatiques #2, Frac Aquitaine, Bordeaux/FR
- MEDUSA, Bijoux et tabous, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/FR
- 4,543 milliards. La question de la matière, CAPC, Bordeaux/FR
- La vie aquatique, MRAC, Sérignan/FR

2016

- De la perception à la fusion, de l'immersion à l'osmose, Laboratoire espace cerveau - Station (1)0, IAC Villeurbanne/FR
- Le cycle du rien #1 caillou, progress gallery, Paris/FR
- Le pouvoir précieux des pierres, MAMAC, Nice/FR
- Tous les tableaux sont à l'envers, Galerie Barnoud - Entrepôt 9, Quetiny/FR

2015

- Là où commence le jour, Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut, Lille/FR
- Walks and Displacements, Andrew Kreps Gallery, New York/US
- Un été dans la Sierra - Œuvres du Centre national des arts plastiques, frac île-de-france, le château,

Rentilly/FR

- Slip of the Tongue, Punta della Dogana-Palazzo Grassi, Venise/IT (curators: Danh Vo & Caroline Bourgeois)
- Art Basel, Bâle/CH, Art : Concept, Hall 2.1, Stand P5
- Nouveau Festival, 6ème édition, Centre Pompidou, Paris/FR
- Construire une collection, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco/MC

2014

- Le cours des choses, Art : Concept, Paris/FR
- Disparitions réciproques, Frac Poitou-Charentes, Angoulême/FR
- La science à l'oeuvre, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain/FR
- Bruno Peinado, L'écho / Ce qui sépare, HAB Galerie, Nantes & FRAC Pays de Loire, Carquefou/FR
- Dries van Noten, Les Arts Décoratifs, Paris/FR

2013

- Something Rich and Strange, Manchester Museum, Manchester/UK
- Wunderkammer. Art, Nature, Wonder yesterday and today, Museo Poldi Pezzoli, Milan/IT
- Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, Maison des Arts, Grand Quevilly/FR
- Desert Plains and Internet Memes, Art:Concept, Paris/FR
- Pièces montrées - la Collection impossible, Fondation Fernet-Branca, Saint Louis/FR
- Des gestes de la pensée, La Verrière Hermès, Bruxelles/BE (curator : Guillaume Desanges)
- The Red Queen, MONA, Tasmanie/AU (18.04-21.04 2014)
- La sentinelle, à l'occasion des 40 ans du CAPC, CAPC, Bordeaux/FR
- Ressources poétiques, un nouvel accrochage de la collection, Les Abattoirs, Toulouse/FR
- Sunset, Site de Linazay, Frac Poitou-Charentes/FR

2012

- Uchronie ou des récits de collection, Saline Royale, Art et Senans/FR
- Flippant Time, Les 30 ans du Frac Languedoc-Roussillon, Musée de Lodève/FR
- Champ d'expériences, CIAP & Château, Vassivière/FR
- La Dernière Bibliothèque et séminaire du Collège du Trichoptère, Institut curatorial de la Head-Genève, Genève/CH
- Micromania, Galerie Gagosian, Paris/FR

2011

- Wani, Fondation Ricard, Paris/FR
- Du cristal à la fumée. (2), Galerie Poggi-Bertoux,

Paris/FR

- Crystal world, The Royal Society, London/UK
- Hic sunt Leones. Terra incognita, Tours 46, Belfort/FR

2010

- Bild für Bild, Museum Ostwall, Dortmund/DE
- Eclats, Ceeac, Strasbourg/FR
- Scavi, Galerie du Centre culturel français de Milan, Milan/IT (curator: Simone Menegoi)
- Bagna Cauda, Art : Concept, Paris/FR

2009

- Le Travail de rivière, Le Crédac, Galerie Fernand Leger, Ivry Sur Seine/FR
- Considérations inactuelles, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR
- Rien sur Darwin, Le Gymnase IUFM, Fort Griffon, Besançon/FR
- On a marché sur la Lune, Communs du Château de Tanlay, Tanlay/FR
- L'exposition rayonnante, FRAC Limousin, Limoges/FR

2008

- Part of the process 3, Galeria Zero, Milan/IT
- Du Jardin au cosmos, Espace d'art concret, Mouans Sartoux/FR
- Coquillages et crustacés, Miam, Sète/FR
- Pronostications. La dégelée Rabelais, Espace Louis-Feuillade / Abric, Lunel/FR
- Gorge profonde de Gargantua, la dégelée Rabelais, Site du Pont du Gard/FR
- Le cabinet des merveilles, Galerie d'Art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence/FR
- Chassé le naturel, Oeuvres du FRAC des Pays de la Loire, Musée Milcendeau, Soullans/FR

2007

- Merveilleux! D'après nature, Château de Malbrouck/FR
- Les Inattendus, Musée départemental d'arts et traditions populaires, Champlitte/FR
- A travers le miroir, oeuvres de la collection du FRAC Auvergne, les Ecuries, Aurillac/FR
- L'appartement, Oeuvres de la collection du FRAC Bretagne, L'Imagerie, Lannion/FR

2006

- Terminator, 40m cube, Rennes/FR
- Extraits, douze oeuvres d'une collection privée, LIA, Grenoble/FR
- The Idea of the animal, RMIT Gallery, Melbourne/AU
- Les fils de Marcel, CRAC Sète/FR
- Chers amis, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR
- La force de l'art, Grand Palais, Paris/FR

- Schatten Spiel, Landes Galerie, Linz/AU
- Anagramme, Musée des arts contemporains, Hornu/BE
- East Bohemian Gallery of Fine Arts, Pardubice/CZ
- Naturalia, Galerie Futura de Prague/CZ

2005

- Les Visiteurs, Château de Carcassonne/FR
- Shadow play, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense
- Chassez le naturel, Château de Chambord/FR
- El estado de las cosas, Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Araba/ES
- Schattenspiel, Kunsthalle Zu Kiel, Kiel/DE
- Double vue, Eglise Saint-Joseph, Pontivy/FR

2004

- O estado das Cousas, Marco, Vigo/ES
- Bienvenue à Entropia, Vassivière/FR
- El arte como va, el arte como viene, Circulo de Bellas Artes, Madrid/ES

2003

- imago, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole/FR
- Falsa innocència, Fundacio Miro, Barcelone/ES
- Ateliers, galerie du TNB, Rennes/FR
- L'équilibre du chaos ou l'expression des passions, centre Culturel, Sablé-sur-Sarthe/FR
- De l'homme et des insectes, Jean-Henri Fabre, Espace EDF Electra, Paris/FR
- Collections sans frontières, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin/IT
- Qverview, BildMuseet, Umea/SE
- Galerie Annie Gentils, Anvers/BE
- Trésors Publics, Palais des Papes, Avignon, Musée des Beaux Arts, Nantes/FR

2002

- Quattro Venti, Manciano/IT
- Obras de Arboles, Centro Cultural "El matadero", Huesca/ES
- Voilà la France, Caraglio/IT
- La conquête de l'air, une aventure dans l'art du XX^e siècle, Les Abattoirs, Toulouse/FR
- Dévoler, Mücsarnok, Budapest/HU

2001

- La Sculpture au pied du mur, (oeuvres du Frac des Pays de la Loire), Salle de la Scomam, Laval/FR
- ..troubler l'écho du temps, Musée d'Art Contemporain, Lyon/FR
- Azerty, Centre Georges Pompidou, Paris/FR
- 2 Fois plus de plaisir, Maison des Arts, Pessac/FR
- + Vrai que nature, CAPC musée, Bordeaux/FR
- Mélanges, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR

- Comme à la maison, Ecole Supérieure d'Arts de Lorient, Lorient/FR
- Dévoler, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/FR
- Schaal et Maat, Bos Van Ypeij, Tytsjerk/NL
- Proximités, Melle/FR
- Oeuvres d'arbres, Musée des Beaux Arts, Pau/FR
- L'Oeuvre du temps, Atelier Legault, Pouancé/FR
- Accrochage, Galerie Guy Bärtschi, Genève/CH

1999

- Un certain art de vivre, ATA Centre d'Art Contemporain, Sofia/BG
- Centre d'Art Contemporain, Le Bain Starinna, Plovdiv/BG
- Galerie Municipale Varna
- Musée du Banat, Timisoara/RO
- Collection Cartier, Centro Cultural de Belém, Lisbonne/PT
- Eclipses, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg/FR
- Dards d'Art, Musée Réattu, Arles/FR
- Cabinet de Curiosités, Musée des Beaux-Arts, Lons le Saunier/FR
- Espace, modes d'emploi, Passerelle, Centre d'Art, Brest/FR
- L'été Indien, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR
- Animal, Anima, Animus, P.S.I, New-York/US
- Collection Cartier, Centro Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse, Sienne/IT
- Les Coups, Frac Bourgogne, Dijon/FR

1998

- Icare, La Villa du Parc, Annemasse/FR
- Usages contemporains de la photographie, Centre de photographie de Lectoure/FR
- Etre Nature, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris/FR
- Animal, Anima, Animus, Porin TaideMuseo/FI
- Museum voor Modern Kunst, Arnhem/NL
- Organic, Palais des arts, Toulouse/FR

1997

- La tête dans les étoiles, Centre culturel Aragon, Oyonnax/FR
- Flore et faune, de la nature avant toute chose, Espace Riquet, Béziers/FR
- Images, objets, scènes, quelques aspects de l'art en France depuis 1978, Cnac Magasin Grenoble/FR
- The Contemporary Art Center of Vilnius, Vilnius/LT
- Art Museum of Estonia, Tallinn, Estonie/EE
- The lost Ark, C. C. A, Glasgow/UK
- De nature, Frac Corse, Corte/FR
- L'Empreinte, Centre Georges Pompidou, Paris/FR
- Fin dach für alle, Galerie der Künstler, Munchen/DE

Künstlerhaus Bethanien, Berlin/DE

- Um tecto para todos, Camara de Matusinhos, Matusinhos/PT

1996

- Objets déclencheurs de formes, Ecole des Beaux-Arts, Tours/FR
- Esprits animaux, Oeuvres du Frac Languedoc-Roussillon, Palais des Beaux Arts, Toulouse/FR
- Oeuvres photographiques du Frac Poitou-Charente, Espace Ecureuil, Niort/FR
- Réalité décalée, Oeuvre du Frac Bretagne, L'Imagerie, Lannion/FR
- De la nature, Le Parvis, Tarbes et Pau/FR
- Panoramas, 1981-96, Collection Frac Bretagne, Grand hôtel du golf et des panoramas, Saint Briac/FR
- Galerie du placard, Saint Briac/FR
- Morceaux Choisis-1, Frac Bourgogne, Dijon/FR

1995

- Vagabondages, Centre d'Art contemporains, Castres/FR
- Collection, Frac Limousin, Limoges/FR
- Dessine-moi une montagne, Beaux-Arts, Quimper/FR
- Collection, fin XX, Frac Poitou-Charentes, Confort Moderne, Poitiers/FR
- Maison-Cerveaux, Frac Champagne-Ardenne, Le Collège, Reims/FR
- Artistes de la galerie, Galerie J-F Dumont, Bordeaux/FR
- Réalité décalée, oeuvres du Frac Bretagne, Galerie du TNB, Rennes/FR

1994

- Panoptique, Oeuvres du Frac Auvergne, Galerie Eole, Montpellier/FR
- Galerie J.F. Dumont, Bordeaux/FR
- HyperCentre d'art, La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes/FR
- Le Jardin des Senteurs, Villa Pams, Collioure/FR
- Grreen, Galerie Torch, Amsterdam/NL
- Galerie Sparta, Chagny/FR
- Collation - collections, Réfectoire des Jacobins, Toulouse/FR

1993

- Curios et Mirabilia, Château d'Oiron, Oiron/FR
- Entrevues, Palais de la radio et télévision belge, Bruxelles/BE
- Kiki the last, Galerie Art Concept, Nice/FR
- Lieux de la vie moderne, Centre d'Art, Le Quartier, Quimper/FR
- Couleur-Lumière, Halle aux blés, Saint-Malo/FR

1992

- 1968, l'Usine, le Consortium, Dijon/FR

- Oeuvres du Frac Pays de la Loire, Musée des Beaux-Arts, Nantes/FR
- Through the view finder, De Appel Foundation, Amsterdam/NL
- C'est pas la fin du monde, une exposition sur l'art des années 80, Université de Rennes II, Rennes/FR
- Galerie Faux Mouvement, Metz et C.A .C, Herouville Saint Clair /FR
- Écritures de Lumière, Frac, Reims/FR

1991

- Changement de Direction, Hôtel des arts - Fondation nationale des arts, Paris/FR
- L'amour de l'art, Halle Tony Garnier, Biennale de Lyon/FR
- Europa Nieznana, Palac sztuki TPSP, Krakow/PL

1990

- Artistes de la galerie J.-F. Dumont, Bordeaux/FR
- Transit, galerie J.-F. Dumont, usine Vitarex, Marseille/FR
- A la manière d'eau (oeuvres du Frac Pays de Loire), Abbaye de Bouchemaine/FR

1989

- Les grands formats (oeuvres du Frac Champagne-Ardenne), Musée Rimbaud, Charleville-Mézières/FR
- Pas à côté, pas n'importe où 4, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice/FR
- Collections pour une région, Capc musée d'art contemporain, Bordeaux/FR
- Fnac, acquisitions 1988, Centre national des arts plastiques, rue Berryer, Paris/FR

1988

- Aubry, Convert, Duprat, Mogarra, Château des ducs d'Épernon, Cadillac/FR
- Objecto y realidad, vision del arte frances, Inter Arte, Valencia/ES

1987

- Du goût et des couleurs, Château Pichon-Longueville, Pauillac/FR
- CNAP, rue Berryer, Paris/FR
- Animal art, Steirischer herbst'87, Gratz/AT
- 14/16 rue des Petits-Hôtels (avec Michel Aubry, Pascal Convert, Nathalie Talec), Paris/FR
- Manierismus subjectiv Galerie Krinzinger, Vienne/AT
- Bestellungen an forum fur aktuelle Kunst, Innsbruck/AT

1986

- Affected machines / Machines affectées, Nexus contemporary art center, Atlanta/US
- Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago/US

- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Ateliers internationaux des Pays de la Loire, Abbaye royale, Fontevraud/FR
- Exposition d'été, Galerie J.-F. Dumont, Bordeaux/FR
- Point triple, Drac Limousin, Limoges/FR
- Nature de l'art, oeuvres du FRAC des Pays de la Loire, Artothèque, Angers/FR

1985

- Translation, Danae, Pouilly/FR
- Le Musée imaginaire de l'archéologie, Château de Campagne, Dordogne/FR

1984

- Le Vivant et l'artificiel, Hospice Saint-Louis, Avignon/FR
- Lumières et sons 84, Château de Biron, Dordogne/FR

1983

- À Pierre et Marie, une exposition en travaux, rue d'Ulm, Paris/FR(épisodes 3, 4 et 9)
- Avant travaux, Emotions en Aquitaine 1, Drac Aquitaine, Bordeaux/FR

Collections publiques

Public collections

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris/FR
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris/FR
 Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/FR
 Collection Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Grand-Hornu/BE
 Musée d'Art Contemporain de Lyon/FR
 FRAC Aquitaine, Bordeaux/FR
 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand/FR
 FRAC Bourgogne, Dijon/FR
 FRAC Bretagne, Chateaugiron/FR
 FRAC Champagne-Ardenne, Reims/FR
 FRAC Franche-Comté, Besançon/FR
 FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier/FR
 FRAC Limousin, Limoges/FR
 FRAC Lorraine, Metz/FR
 FRAC Midi-Pyrénées, les Abattoirs, Toulouse/FR
 FRAC Pays de la Loire, Carquefou/FR
 FRAC Poitou-Charentes, Angoulême/FR

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques et ouvrages /

Monographs:

- Nicole Caligaris, Le jour est entré dans la nuit, Hubert Duprat, éditions François Bourin, 2014, 80 p.
- Hubert Duprat, catalogue d'exposition, MONA Editions, Tasmanie, 2014, 144 p.
- Hubert Duprat: Caddis, Crystal & Company, Norwich Castle & art gallery, ArtQuarters Press, 2011, 76 p.
- Massive Centrale, centre international d'art et du paysage de Vassivière, Silvana Ed, Italie, 2011, 119 p.
- Hubert Duprat dans la collection Une Oeuvre de, iconotexte, éditions Muntaner, 2007
- Christian Besson et Louis Chatel, Hubert Duprat Theatrum, reConnaître, RMN, Musée départemental Digne, 2002
- Maribel Koniger, Françoise Chaloin, Ramon Tio Bellido, Hubert Duprat, Sale Arte Contemporaneo Luis Miro Quesada Garland: Miraflores-Lima, 2001.
- Maurice Frechuret, Stephen Bann, Roland Recht, Hubert Duprat, Musée Picasso : Antibes, Mamco : Genève, Frac Limousin : Limoges, 1998.
- Michel Assenmaker, Hubert Duprat, Frac Poitou-Charentes, Angoulême, 1992.
- Christian Besson, Catherine Perret, Jean- Marc Poinot, Hubert Duprat, Hôtel des Arts : Paris, La Criée : Rennes, Villa Arson : Nice, Galerie Dumont : Bordeaux, 1991.
- Ramon Tio Bellido, Hubert Duprat, Galerie Jean-François Dumont : Bordeaux, 1988.
- Eric Audinet, "Hubert Duprat", In Magazine n° 2, Galerie Images Nouvelles/Jean-François Dumont : Bordeaux, février 1986.
- Alain Mousseigne et Ramon Tio Bellido, Hubert Duprat, Moments d'une démarche Préfiguration du Musée d'Art Moderne et de la Création Contemporaine refectoire des Jacobins, Toulouse, 1985

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues:

- 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp. 76, 188
- Cyrille Bret, "Les collections d'art contemporain à l'épreuve du vivant à travers quelques cas remarquables" in Gradhiva, revue d'anthropologie et d'histoire des arts, numéro 23, Musée du Quai Branly, 2016, 252 pages
- Le Pouvoir précieux des pierres, cat.expo Mamac, Nice, SilvanaEditoriale, Milano, janvier 2016, pp.12, 68-69
- Rarely Seen: Photographs of the Extraordinary, National Geographic, octobre 2015, p. 296
- Construire une collection, catalogue d'exposition Nouveau Musée National de Monaco, 2015, pp. 36,

38-39, 125

- David Walsh, Elizabeth Pearce, Jane Clark, Stories of O, Museum of Old and New Art/MONA, Hobart, Tasmania, 2015, 256 p.
- Dries Van Noten. Inspirations, catalogue d'exposition, Les Arts Décoratifs, Paris, 2015, 308 p.
- El arte como va, el arte como viene, (Madrid), 2004.
- Ramon Tio Bellido, Une selection d'oeuvres des Abattoirs de Toulouse et du Frac Limousin de Limoges, pp 24-25 et 40-43.
- De l'homme et des insectes, Jean-Henri Fabre. (Paris), 2003
- Ariane Mercatello, Quand la science rencontre l'art contemporain. La postérité de J.H Fabre sur les artistes vivants, pp.130,131,133
- Madeleine Pinault Sorensen, De l'homme et des insectes, p.163.
- La conquête de l'air- Une aventure dans l'art du XX siècle, Les Abattoirs, Toulouse, 2002.
- Alain Mousseigne, La conquête de l'air, pp 19, 32-33.
- ...troubler l'écho du temps, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Mars 2001.
- Azerty, un abécédaire autour des collections du Frac Limousin, Centre Pompidou, Paris, Mars 2001.
- Dévoler, Petit journal de l'exposition, supplément au petit bulletin du 20 Juin 2001, I.A.C, Villeurbanne.
- Schaal & Maat, Kunsttentoonstelling in het Bos van Ypeij te Tytsjerk, (Leeuwarden), Juin 2001, pp.12-13.
- La Bretagne Collectionne l'Art de notre temps, Rennes, Juin 2001.
- Oeuvres d'arbres, Musée des Beaux Arts, Pau, Sept 2001
- Colette Garraud, Quelques oeuvres d'arbres, pp17-19.
- Fond Régional d'art contemporain Bourgogne 1984-2000, Dijon, Décembre 2000.
- Dards D'art /mouches,moustiques... modernité, Musée Réattu, Arles, été 1999.
- Flashes,Collection Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Centro Cultural de Belém, Lisbonne, été 1999.
- La conquête de l'air. Une aventure dans l'art du 20ème siècle, Les Abattoirs, Toulouse, 2002-2003, pp. 32-33.
- Etre Nature, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain (Paris) 1998. pp 98-105,172.
- L'empreinte, Centre Georges Pompidou, Paris, 1997, pp 293,296.
- Images,objets,scenes,quelques aspects de l'art en France depuis 1978, Magasin, Grenoble, 1997, p.74
- Homo Ecologicus, Fondation Joan Mirò, Barcelone, 1996. p.254.

- Nous sommes les pensées d'un ange, Moscou, juin 1995. pp.40-71 et 178-183.
- [Through the view finder](#), De Appel Foundation, Amsterdam, 1992.
- [Das Goldene Zeitalter](#), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, éd. Cantz, 1991. pp 148-149.
- L'amour de l'art, Biennale de Lyon, 1991. pp 102-105.
- [Changement de Direction](#), Hôtel des arts - Fondation nationale des arts, Paris, 1991.
- [Ateliers internationaux des Pays de la Loire](#), Abbaye royale, Fontevraud, 1986. pp 10-11.
- [Affected machines / Machines affectées](#), cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix (Les sables d'Olonne) n°26, 1986
- [Le Musée imaginaire de l'archéologie](#), Château de Campagne, Périgeux, 1985.
- [Le Vivant et l'artificiel](#), Hospice Saint-Louis, Avignon, 1984.
- [Avant travaux, Emotions en Aquitaine 1](#), Drac Aquitaine, Bordeaux, 1983. p 44.

Articles de presse / Press:

- «L'œuvre d'Hubert Duprat s'écoute !, Centre Pompidou», in [soundcloud.com](#), 7 février 2018
- «4,543 milliards, La question de la matière, Exposition collective», in [artshebdomedias.com](#), 7 janvier 2018
- «JOYERÍA ENTOMOLÓGICA: Arte hecho por Insectos», in [steemkr.com](#), 3 février 2018
- «Hubert Duprat, Invité du Musée Zadkine», in [Programmation des Musées de la Ville de Paris](#), janvier 2018
- Hilary Webb, «Group Show: "The Sun and the Rainfall" at Galleria Zero, Milan», in [blouinartinfo.com](#), 6 décembre 2017
- Le Frac Franche-Comté voyage De Fougerolles au Centre Pompidou, in [bing-bang-mag.com](#), 5 novembre 2017
- Eric DAVIATTE, « Le Frac rayonne à Paris, Lyon et Singapour », in [l'Est Républicain](#), 24 Octobre 2017
- Didier Arnaudet, «Une Masse Vivante», in [Junkpage](#) (N°47), juillet-août 2017
- Anna Maisonneuve, «Histoire d'eau», in [le Sud-Ouest](#), 24 juin 2017
- Gaëlle Rey, «La dynamique de l'innovation», in [l'Extension](#), Le Diamant Alpin, printemps 2017, p.43
- André Balbo, «Sérignan 2017. Culture, Mrac, expositions...», in [Evous.fr](#), 22 janvier 2017
- Pierre-Edouard Mourtin, «SERIGNAN - Musée régional d'art contemporain : Annonce des expositions de printemps 2017», in [Herauld-tribune.com](#), 11 janvier 2017
- «Le CNAP dévoile ses dernières acquisitions», in [Le Quotidien de l'Art](#), 8 mars 2017, p. 4
- Arnaud Maurières, «Horticulture» ,in [Faux0](#), n.11, 2016, pp. 52-53
- «Vu pour vous», in [Beaux Arts Magazine](#), n. 389, novembre 2016, p. 90
- «Deux acquisitions d'Hubert Duprat pour le MAMVP», in [ArtMediaAgency.com](#), 25 octobre 2016
- Julien Baldacchino, «Dix œuvres à voir à la Fiac (et ce qu'elles nous disent de l'art contemporain)», in [FranceInter.fr](#) 22 octobre 2016
- Blake Gopnik, «At Kreps, Hubert Duprat Shows Werable Art Made By Worms», in [Artnet.com](#), 1 décembre 2015
- Judicaël Lavrador, « Pourquoi certains œuvre sont-elles créées par des artistes sorciers », in [Beaux Arts Magazine](#), août 2015, p. 86-90
- Caoimhin Mac Giolla Leith, «Slip of the Tongue», in [Frieze.com](#), 19 août 2016
- Cecilia Musmeci, « Hubert Duprat at Slip of the Tongue, Venice » in [amazinecuratedby.com](#), n°270, 3 juin 2015
- Frédéric Bonnet « Tensions corporelles », in [Le Journal des Arts](#), n°434, avril 2015
- « Gangue précieuse pour larve travailleuse », in [Cercle Magazine](#), n°3, 2015, p. 16
- Alexandre Mare, « Caillois et Duprat, des choses paradoxales », in [art press](#), n°420, mars 2015, p 81
- Éric Lorent, « Cocon d'art sur rocher princier », in [Libération](#), 19 février 2015, p 22-23
- Bernard Marcellis, «Les formes hybrides d'Hubert Duprat à la Verrière», in [Le Quotidien de l'art](#), n°635, 1er juillet 2014, p.7
- Peter Hill, «Hubert Duprat», in [Art Press](#), juin 2014, n°412, p.14
- Emmanuelle Lequeux, «Hubert Duprat artiste artisan», in [Beaux Arts Magazine](#), juin 2014, n°360, p.126
- Philippe Dagen, «Hubert Duprat se joue des contraires», in [Le Monde](#), 2 mai 2014
- Emmanuelle Lequeux, «Duchamp en vitrine chez Hermès», in [Beaux Arts Magazine](#), n°348, juin 2013, p.136
- Philippe Dagen, "La maniaquerie duchampienne", in [Le Monde](#), 28.04.2013, p.20
- Simone Menegoi, "Hubert Duprat", in [Artforum](#), mars 2012
- "Duprat à la jointure", En Bref, in [Journal des Arts](#), #363, du 17 février au 1er mars 2012, p.27
- Guillaume Desanges, "Hubert Duprat, Against the grain", in [Mousse Magazine](#), #32, février-mars 2012, pp.146-147
- Agnès Violeau, "Hubert Duprat, solo show", in [Vogue.fr](#), 28 février 2012
- Claire Taillandier, Hubert Duprat, in [retoursdexpositions.com](#), 5 février 2012
- Vincent Labaume, "Hubert Duprat - le Grand transmutateur", in [Tout prévoir](#), #248, février 2012
- Alexandre Mare, "Hubert Duprat - Matière et

Manière", in Artpress, #386, Février 2012, pp 60-63

• Emmanuelle Lequeux, "Hubert Duprat, galerie art: concept", in Le Monde, 29-30 janvier 2012, p.20

• Elisabeth Lebovici, "Un théâtre des matières: Hubert Duprat chez art: concept", in Le beau vice.blogspot.com

• Emmanuelle Lequeux, "Une beauté née d'une alchimie intérieure", in Le Quotidien de l'Art, n°65, 13.01.12, couv & p.4

• Christian Simenc, "Gemmologic Park", in Le Journal des Arts, n° 286, du 5 au 18 septembre 2008. p.12.

• Natacha Pugnet, "Les métiers d'Hubert Duprat", in Les Figures de l'art, Pau, n°7, 2004. pp 443-461.

• "Hubert Duprat", in How Today's Artists think and work, Thames & Hudson, Londres. 2003.

• Linda Weintraub, "Hubert Duprat", In the Making (Creative Options for Contemporary Art), New York, 2003. pp.174-181.

• Inigo de Sarrutegui, "Hubert Duprat ou l'atelier sans fin", in Les carnets de Tournefeuille, Montolieu, 2003, pp 59-70.

• Natacha Wolinski, "Les petites bêtes de Jean-Henri Fabre", in Le Journal du Dimanche (Paris), 22 juin 2003, p 47.

• Emmanuel de Roux, "Jean- Henri Fabre, une vie et des insectes", Le Monde, 3 juillet 2003, p 29.

• Marina Krylyschin, "Jean-Henri Fabre, de l'Homme et des Insectes", Actualité de la scénographie, n°130, 2003, p68.

• Rafael Pic, "Esthétique de l'insecte", L'art aujourd'hui, 20 juin, 2003.

• Frédérique Fays, "L'Harmas de Fabre s'expose à Paris", La Provence, 14 Juillet 2003.

• Bénédicte Ramade, "Parmi les insectes", in L'oeil, juillet/août 2003.

• Marinella Paderni, "Hubert Duprat", in Tema Celeste, Juillet -Septembre 2001, p107.

• Letizia Ragaglia, "Naturalia et mirabilia", in Feuillet Galeria Zero, Mai 2001.

• Eugenio Gazzola, "tricotteri nuatono tra oro e pietre preziose", in Liberta, 28 Avril 2001.

• S de Ferrari Lercari, "En el dominio libre de la materia y la pintura como mirada interior", in EL Expresso, 4.02.2001, p. 7

• Elida Roman, "El arte de la naturaleza", in EL Comercio, 10 Février 2001.

• D.C.M, "Manipulador de tres reinos", in Oiga, 19.01.2001, p.82.

• José Gabriel Chueca, "Bizarro", in EL Comercio, 14 Janvier 2001, p.1.

• Inigo de Sarrutegui, "About insects and jewellery", in Antwerpen facets, n°36, janvier 2001, pp 44-45.

• Philippe Dagen, "Au CAPC, deux expositions complémentaires sur les artistes au champ", in Le Monde, 3.5.01

• Sikke Doell, "Een duikboot in het Bos van Ypeij", in Leeuwarden Courant, 29 juin 2001.

• Fabienne Fulchéri, "Devoler", in Numero, n°27, Octobre 2001, p 110.

• Didier Arnaudet, "Hubert Duprat, l'évidence et l'énigme", in Gironde Magazine, Decembre 2000.

• Dominique Godfrey, "Duprat, la presque-nature", in Sud-Ouest, 28 Décembre 2000.

• Jas Florizoone, "Insecten in haute-couture", in Standaard, 22 Décembre 2000.

• Maribel Koniger, "Camera Obscura, Salon bleu, Chambre claire, étui doré", in Kunstforum, n° 151, été 2000, pp 262-273.

• Frederic Paul, "Hubert Duprat: La bibliothèque de l'instituteur", in Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, n°72, été 2000. pp 56-79.

• Isabelle Fougère, "Hubert Duprat et les trichoptères", in Recherches Poiétiques La place de l'animal vivant dans la création, Juin 2000, pp 80-85.

• Michel Tournier, "Hubert Duprat ou la nature compromise", in Patek Philippe-The International magazin, n°7, Editions Française, Anglaise, Allemande, Chinoise, Japonaise, Russe, Espagnole, italienne, Mai 2000, pp 10-13.

• Philippe Dagen, "Saint-Germain-des-Prés, mécène autoproclamé", in Le Monde, 30 Mars 2000.

• Paula Toppila, "Animal, Anima, Animus", in Flash art, n°204, Janvier-Février 1999.

• Philippe Regnier, "Organiquement vôtre", in Le journal des arts, n°74, 1999.

• "Le pari de vivre cette fin de siècle", in Kapital Weekly, 13-19 Mars 1999, p 55.

• Gilles Renault, "Dards d'art fait mouche", in Liberation, 14 Septembre 1999.

• Magali Gentet, "Organic", in Art Press, n°204, Mars 1999.

• Herve Aubron, "Le geste, le lieu et l'empreinte: Hubert Duprat", in Vertigo, n°19, 1999, pp.105-107.

• Jérôme Delafosse, "Incroyable, cette larve va devenir un bijou", in V.S.D., n°1145, 5 au 11 Août 1999. pp.60-63.

• Erika Babnik, "Hubert Duprat", in Müncher Stradtmagazin, Août, 1999. p65.

• Andrea Mühlberger, "Der heilige geist als kunstwerk", in Süddeutsche Zeitung, 30 Août 1999, p.14

• Sonja Vodicka, "Die natur als künstler", in Münchner Merkur, 24 Août 1999.

• Frédéric Bouglé, "Un artiste français exploite les trichoptères", in Commercant Daily, 22 août 1999, p.13.

• Anna Hörnig, "Fliegen schmücken sich mit gold", in Neue Revue, n° 19, 6 Mai 1999. pp16-17.

• Ami Barak, "Hubert Duprat, la racine et le fruit, à

- la fois", in Kunst-Bullet, in n°5, Mai 1999. pp 30-31.
- Samuel Herzog, "Wunderkammer mit Insekten", in Neue Zürcher Zeitung, 27 Avril 1999.
 - Mireille Descombes, "Sous le règne d'Hubert Duprat", in L'Hebdo, 19 Mars 1999. p.20
 - Jean-Jacques, Cournut, "Casque d'or", in Le Canard du pêcheur, n°58, Février 1999, pp 62-63
 - Didier Arnaudet, "Hubert Duprat", in Art Press, n°243, Février 1999, pp.78-79