

Francis Baudevin

Né en 1964 à Bulle. Vit et travaille à Genève.
Born in 1964 in Bulle. Lives and works in Geneva

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2018

- Halb Tanz, Galerie Mark Müller, Zürich/CH

2017

- 18 pièces caractéristiques, Galerie Joy de Rouvre, Carouge/CH

2016

- Guitars, DOCI, Paris/FR
- Francis Baudevin, Musée de Cambrai, Cambrai/FR
- q-uaire, SKOPIA, Genève/CH

2015

- Taschenmalerei, Buchhandlung Kunstgriff, Zürich/CH

2014

- Francis Baudevin, Mark Müller, Zürich/CH

2013

- Four Walls, FRAC Franche Comté, Besançon/FR
- Patterns in sound, Art : Concept, Paris/FR

2012

- Francis Baudevin, Galerie Skopia, Genève/CH
- Golden Days, Kunstmuseum, Thun, Suisse/CH

2011

- Blue Green Grey and Gone, Bureau, New York /US

2010

- et cætera et cætera et cætera, Galerie Mark Müller, Zurich/CH

2009

- Novembre, Art : Concept, Paris/FR
- Prix de la Société des Arts - Francis Baudevin, Palais de l'Athénée, Genève/CH
- Earthbound, davel 14, Cully Jazz Festival, Cully, Lausanne/CH

2008

- No Picture Available, en collaboration avec Stéphane Dafflon et Philippe Decrauzat, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes/FR

2007

- Zones de Productivités Concertées, Mac/Val, Vitry-sur-Seine/FR (curator: Frank Lamy)
- Francis Baudevin, SKOPIA, Genève/CH

2005

- Lost and Found, 1987-2005, MAMCO, Genève/CH
- Salle de bains, Lyon/FR
- 3 in My Memory, Galerie Skopia, Genève/CH (avec Alexandre Bianchini et Fabrice Gygi)

2004

- Ligne claire, Le Parvis, Ibos/FR
- Zigzag, Galerie Mark Muller, Zürich/CH

2003

- Guess Who I Saw In Paris, Art : Concept, Paris/FR
- 0907, Swiss Institute, New York/US
- Halle de Villefranche-de-Rouergue/FR

2002

- Galerie Analix Forever, Genève, Suisse/CH
- DNA, Le Rez, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne/CH
- From Brussel with Love, Overlap éditions, Genève/CH
- Villa Arson, Nice/FR

2001

- Collector, Tripostal, Lille/FR
- Deins ist meins, Galerie Mark Müller, Zurich/CH
- Interior with Flash, Le Cap, Fribourg, Suisse/CH
- Francis Baudevin/ Pierre Vadi, Infolge, Klanginstallation, Kunstprojekt Bahnhof Baden, Bahnhofareal Baden/CH
- Acratopège, Mamco, Genève/CH

2000

- Everything must go-go, l'elac, l'espace lausannois d'art contemporain, Lausanne/CH
- Phew, galerie Analix, Genève/CH
- Intermezzino Pop, (avec Stéphane Dafflon), Glassbox, Paris/FR

1999

- Doubidoubidou, galerie Mark Müller, Zürich/CH
- Galerie Gaxotte, Porrentruy, Suisse/CH (avec Olivier Mosset)

1998

- Digan lo que digan, galerie Analix, Genève/CH (avec Alexandre Bianchini et Gianni Motti)

1997

- 9th International Triennale, New Dehli/IN

1996

- R2/12, A&L Librairie, Genève/CH

1995

- Low Bet, Genève/CH
- Galerie Analix, Genève/CH
- Salle Crosnier du Palais de l'Athénée, Genève/CH

1994

- Galerie Analix, Genève/CH
- Art in Noise, Ebullition, Bulle/CH (avec Catherine Ceresole)

1993

- Galerie Skopia, Nyon/CH

1992

- Galerie Arnaud Lefebvre, Paris/FR (avec Serge Kliaving et Joan Wallace)

1991

- Eri-Art, Fribourg/CH (avec Andreas Vetterli et René Walker)

1989

- Galerie Skopia, Nyon/CH

1988

- M/2, Vevey/CH (avec Dieter Wyman)

Performances

Performances

2013

- Listening Gallery, séance d'écoute de musique, dans le cadre de l'exposition Decorum, Musée d'art Moderne, Paris/FR
- DJ set, dans le cadre de la parution du livre, Beauty Lies in the sky de Catherine Ceresole, Circuit, Lausanne/CH

Expositions collectives

Group exhibitions

2019

- Des mots et des choses, FRAC Bretagne, Châteaugiron/FR

2018

- Flatland / Abstractions Narratives #2, Mudam, Luxembourg/LX
- A bonne enseigne, Ecole des Beaux Arts / Galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc/FR

2017

- E/T - Francis Baudevin - Frik Bulatov - Alex Hanimann - Alain Huck - Jean-Luc Manz - Claudio Moser - Pierre Schwerzmann - Danila Tkachenko - Franz Erhard Walther, Galerie SKOPIA Art contemporain, Genève/CH (14.09 - 28.10)
- FLATLAND / ABSTRACTIONS NARRATIVES #2, Mudam, Luxembourg/LX (7.10.17 - 15.04.18)
- RICOCHE!, à ESPACE TEMOIN E.T., Out of the Box - Biennale des Arts inclusifs, Genève/CH
- REPEAT !, Musée Jenisch de Vevey, Vevey/CH
- Apogée et périgée, Multiples et éditions d'artistes, Le manoir de la ville de Martigny/CH
- General Audition, Galerie de l'Elac, Renens/CH
- Immersion, LiveInYourHead, Genève/CH
- Color block, galerie Triple V, Paris/FR
- Baudevin | Baum | Dafflon | Decrauzat | Thurman, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg/AT
- B.D.Factory, Frac Aquitaine, Bordeaux/FR

2016

- Charles Blanc-Gatti - Hypothèses d'une généalogie, Musée d'art de Pully, Lausanne/CH
- The Free Design, Art Bärtschi & Cie, Genève/CH (curator: Denis Pernet)
- Non figuratif, un regain d'intérêt?, Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac/FR
- Récit d'un temps court, MAMCO, Genève/CH
- Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan/FR
- Tango Them Basel, Galerie Mark Müller, Zurich/CH
- Tous les tableaux sont à l'envers, proposé par Cristian Besson et Circuit, Circuit, Lausanne/CH
- Le Musée caché, Frac Provence Alpes Côtes d'Azur, Marseille/FR (Curator: Nicolas Giraud)
- All Over, La Galerie des Galeries, Paris/FR (Curator: Samuel Gross)
- Détours d'artistes, Rétrospective de l'Atelier Jean Tinguely, Paris, Musée Gutenberg, Fribourg/CH

2015

- Des Seins à Dessein, Fondation Francine Delacrétaz, Espace Arlaud, Lausanne/CH
- The Shadow of your Smile, Nikolaus Ruzicska,

Salzbourg/AT

- Bon pour les yeux, bon pour la tête, oeuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes, Abbaye de Trizay/FR
- Printmaking by FCAL, Musée Jenisch Vevey, Vevey/CH
- Biens publics, Musée Rath, Genève/CH
- La confusion des genres, Galerie Mark Müller, Zurich/CH

2014

- Zones sensibles : la peinture renversée, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Won't Back Down, galerie Skopia, Genève/CH
- WAYWORDS OF SEEING, Le Plateau - FRAC Ile de France, Paris/FR (curators : Philippe Decrauzat et Mathieu Copeland)
- Beginning again, Le Plateau - FRAC Ile de France, Paris/FR (sur une proposition de Mathieu Copeland et Philippe Decrauzat)
- Le syndrome de Bonnard, Villa du Parc, Annemasse/FR
- Das Optische Unbewusste / The optical Unconscious (Curator: Bob Nickas), Altefabrik, Rapperswil/CH
- Abstraction/figuration, oeuvres du Centre national des arts plastiques, Musée des beaux-arts de Rennes/FR
- Sillons, Halle nord, Genève/CH

2013

- Les Pléiades, Les Abattoirs, Toulouse/FR
- doc, Galerie Edouard Manet, Genevilliers/FR
- Das Doppeltebild Aspekte zeitgenössischer Malerei, Kunstmuseum, Soleure/CH
- Apparitions collectives, FRAC Poitou Charentes, Angoulême/FR (curator: Heidi Wood)
- Une exposition sans textes - Suite pour exposition(s) et publication(s), deuxième mouvement, programmation satellite 6 du Jeu de Paume, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent sur Marne/FR (curator: Mathieu Copeland)

2012

- Advert, Insert, Cover, Headline... or a secret and arbitrary connection between London and Geneva Lake, Bischoff / Weiss Gallery, Londres/UK
- Editions Raynald Métraux, Centre Culturel Suisse, Paris/FR
- Stand Art : Concept, Art43Basel, Bâle/CH
- Le Confort Moderne, Entrepôt galerie du Confort Moderne, Poitiers/FR
- Images Manquantes, Nathalie et Christophe Daviet-Théry, Paris/FR
- The Indiscipline of Painting, Mead Gallery, University of Warwick/UK

2011

- The Indiscipline of Painting, Tate St Ives/UK
- Aventures, Reflets et Embuscades, Le Manoir, Martigny
- Collector, Tripostal, Lille/FR
- Black should bleed to edge, Le Spot, Le Havre/FR
- Echoes, Centre Culturel Suisse, Paris/FR
- L'FCAL à Paris, Cité internationale des Arts, Paris/FR

2010

- Face au mur. Papiers peints contemporains, Musée de Pully, Pully/CH
- Top 10 allegories, Galerie Francesca Pia, Zürich/CH (curator : Hard Hat)
- Bagna Cauda, Art : Concept, Paris/FR
- Chim Chim Cheree, curator: Anne-Laure Chamboissier, Espace LAP, Bruxelles/BE
- Stand Art : Concept, Armory Show, New York/US
- Corporate Everything, Fri-Art, Fribourg/CH

2009

- Why painting now?, Blondeau Fine Arts, Genève/CH
- Top Ten, New Jersey, Basel/CH
- I am By birth a Genevese, Vegas, Londres/UK
- Vérité Tropicale, Circuit, Lausanne/CH
- Days and Decades, 20th Anniversary, Skopia, Genève/CH

2008

- Larsen, Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, Angoulême/FR
- Le Spectrarium (les fantômes dans la machine), Pavillon Suisse, Cité internationale Universitaire de Paris/FR
- Abstraction Extension, une scène romande et ses connexions, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex/FR (curators : Christian Besson, Julien Fonsacq, Samuel Gross)
- Abstraction Etendue, une scène romande et ses connexions, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux/FR (curators : Christian Besson et Julien Fonsacq)
- Smoking, Galerie LHK, Paris/FR (curator : Judicaël Lavrador)

2007

- Wonder Stanza, centre d'édition contemporaine, Genève/CH
- For Another Groupshow, objectif_exhibitions, Anvers/BE
- At Home in the Universe, Mongin Art Center, Seoul/KR (curator : John M Armleder)
- Jérôme Saint-Loubert Bié expose treize affiches, Atelier Cardenas Bellanger, Paris/FR
- Denis Savary invite, Musée Jenisch, Vevey/CH
- Secondary structures, Kit/Kunsthalle, Düsseldorf/DE (curator : Konsortium, Düsseldorf)

- Stand Art : Concept, Frieze, Londres/UK
- Feed me with your kiss, Le Consortium, Dijon/FR
- Introvert, Extrovert, makes no difference, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence/FR (curator : John Armleder)
- Painting as Fact < Fact as Fiction, de Pury & Luxembourg, Zürich/CH (curator : Bob Nickas)
- Une question de génération, Musée d'art contemporain de Lyon/FR (curator : Michel Ritter)
- L'Elac : Best of Art and Design, ECAL, Ecole cantonale d'art de Lausanne/CH
- Acceleration, CAN, Neuchâtel/CH

2006

- Sound Syrup, Galerie 1m3, Lausanne/CH
- Peintures aller/retour, Centre culturel Suisse, Paris/FR
- Space Cavern Expérience Pommery 3, Cave pommery, Reims/FR (curator : Judicaël Lavrador)
- Kit o' parts, CAN, Neuchâtel/CH, (curator : la salle de bains)
- 53 Lauréats 1986-2005, Espace Arlaud, Lausanne/CH
- Nouvelles Collections, Edition 5, Centre PasquArt, Biel-Bienne/CH
- Branding, Centre PasquArt, Bienne/CH
- No Picture Available, Hard Hat, Genève/CH
- Cacao & Co, Musée de Carouge, Suisse/CH
- L'égosystème, organisée par la Station (Nice), Entrepôt galerie du Confort Moderne, Poitiers/FR
- In den Alpen, Kunsthaus, Zürich/CH

2005

- Editions de l'Ecal, Galerie de Multiples, Paris/FR
- enchanté château, Château d'Arenthon, Fondation Salomon, Alex/FR, sur une proposition du mamco
- Forum d'Art Contemporain, Cabinet d'estampes, Sierre/CH
- Malereiräume, Helmhäus, Zürich/CH
- Bis repetita placent, Frac Poitou-Charentes, Angoulême/FR
- Francis Baudevin, Christian Floquet, Christian Robert-Tissot, Can, Neuchâtel/CH
- Signes Quotidiens, Centre Culturel Suisse, Paris/FR

2004

- La piste noire, Galerie Loevenbruck, Paris/FR (curator : Marc-Olivier Wahler)
- Black-out (lame de fond), FRAC Poitou-Charentes, Ancien Marché de l'Arsenal, La Rochelle/FR
- Art Unlimited, Art Basel, Basel/CH
- From Aural Sculpture to Sound by Ink, Art : Concept, Paris/FR
- Pop, Galerie Francesca Pia, Berne/CH
- La Lettre Volée, Frac Franche-Comté / Musée de Dole
- Galerie UNE, Neuchâtel/CH

- None of the above, Swiss Institute, New York/US (curator : John Armleder)

2003

- Mursollaici, Centre culturel Suisse, Paris/FR
- Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice/FR
- As a house that moves, Fri-Art, Centre d'art contemporain de Fribourg/CH

2002

- De Singuliers débordements..., Maison de la Culture, Amiens/FR

2001

- Miss Univers, Galerie Art : Concept, Paris/FR
- Fondo Carlo Cotti, Kunstmuseum, Otten/CH
- Stupéfiant, organisée par Gauthier Hubert, espace La Plage, Neuchâtel/CH
- Rewind, Glassbox, Paris/FR
- Record Collection, Conçue par Elaine Forde et Mel, Brimfield, Forde, Genève/CH
- The Unlimited Dream Company, L'élac, Lausanne/CH

2000

- Der Abgelenkte Blick, Malerei, Helmaus, Zürich/CH (curator : Andreas Fiedler)
- He chose his colours well, MAMCO, Genève/CH

1999

- Correspondance(s), l'elac, Lausanne/CH, (curators : Lionel Bovier & Christophe Cherix)
- Editions de l'école cantonale d'art de Lausanne 1995-1999, Librairie Mollat, Bordeaux/FR
- Drive in, La Station, Nice/FR
- Autour de R2/12, galerie Attitudes, Genève/CH
- 20 ans de mécénat à la banque cantonale de Genève, 65 artistes suisses contemporains, Musée Rath, Genève/CH
- Direki aud die Wand. Malerei V, galerie Mark Müller, Zürich/CH

1998

- FIAC pas FIAC -le théâtre de l'amour, galerie Analix, Paris/FR
- In vitro e altro, organisée par Gianni Motti & Christophe Cherix, Cabinet des estampes, Genève/CH
- Commerce, galerie Gaxotte, Porrentruy/CH
- Derrière les images, Musée d'ethnographie, Neuchâtel/CH; Musée d'Aquitaine de Bordeaux/FR
- Oops, organisée par Lionel Bovier, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, l'elac, Lausanne/CH
- Frei Sicht aufs Mittelmeer, organisée par Brice Curiger, Kunsthaus, Zürich/CH
- Enrichissements 1995-1997, Cabinet des estampes, Genève/CH

1997

- Editions de l'École Cantonale d'Art de Lausanne 1995-1997, l'elac, Lausanne/CH
- 20 ans d'artistes à la Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève/CH
- Regel ung Abweichung. 40 Jahre Konstruktive Kunst in der Schweiz, Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst, Zurich; itinérante: Frankfurter Kunstverein, Francfort; musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel
- Don't do it!, organisée par John Armleder, Mamco, Genève/CH
- Francis Baudevin/Marc Chevalier/L.P./ Christian Robert-Tissot, La Station, Nice/FR
- Biel/Bienne Genève. Aller-Retour, Alte Krone, Bienne/CH Espace d'exposition de la Ville de Genève/CH (curator : Hélène Cagnard)
- Entfernte Bekannte, Stiftung Binz 39, Zürich/CH (curator : Roland Herzog)
- Carte beige, galerie Mark Müller, Zürich/CH (curator : Beat Zoderer)

1996

- YoungART, Kunsthalle, Berne & Musée d'Art et Histoire, Genève, Alte Kunsthalle, Zürich/CH (curator : Lionel Bovier)
- Trois collections d'artistes. Martin Disler, Günther Förg, Olivier Mosset, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds/CH

1995

- Notes on Print. With and after Robert Morris, Cabinet des estampes du musée d'art et d'histoire, Genève/CH (curator : Christophe Cherix)
- In Vivo, In Vitro, Genève/CH (curator : Gianni Motti)

1994

- Oeuvres de la fondation Hermine Maurer, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds/CH
- RAS/Rien à signaler, organisée par Gianni Romano, galerie Analix, Genève/CH
- Playlists, organisée par Marc-Olivier Walther, galerie M.D.J., Neuchâtel/CH

1993

- Peinture, organisée par John Armleder, Art & Public, Genève/CH

1992

- "Tribute to...", Kunsthalle, Saint-Gall/CH
- Sens dessus, dessous, Kunsthalle, Saint-Gall/CH

1991

- Il sesso del padre, M/2, Vevey/CH

Projets curatoriaux Curatorial projects

- Tacet, dans le cadre des Pléiades - 30 ans des FRAC, Musée des Beaux-Arts, Dôle/FR (2013)
- Tell the Children, en collaboration avec Caroline Soyez-Petithomme, La Salle de Bains, Lyon/FR (2012)
- Autour de Jon Gibson, une proposition de Francis Baudevin, Circuit, Lausanne/CH (2008)
- Audio, une proposition de Francis Baudevin, Cabinet des Estampes, Genève/CH (2006)

Collections publiques Public collections

Fonds National d'Art Contemporain, Paris/FR
FRAC Franche-Comté, Besançon/FR
FRAC Nord Pas De Calais, Dunkerque/FR
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême/FR

Bibliographie Bibliography

Monographies / Monographs

- Miscellaneous Abstract, Francis Baudevin, (Bob Nickas, Christophe Cherix, Rainer Michael Mason), JRP Ringier, Genève, 2009
- Accounting Fundamentals for non financial executives - Francis Baudevin, Vitry-sur-Seine : EdMAC/VAL, 2007
- Mavridorakis, Valérie, Francis Baudevin, Hello spirale!, édition jrp/ringier, 2005
- Jérôme Dokic, Francis Baudevin, Salle Crosnier du Palais de l'Athénée, Société des Arts, Genève, 1995
- Yeah, 9th Internationale Triennale, New Delhi, Office fédéral de la culture, Berne
- Bob Nickas, Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting, Phaidon Press, New York, 2009
- Kogler/ Dafflon/ Baudevin, Éd. Villa Arson, 2003, 80 p.
- Les éditions de l'école cantonale d'art de Lausanne, avec un texte de Lionel Bovier (en français); Editions ECAL, Lausanne, 1999
- 00ps, avec des textes de Lionel Bovier et Christophe Cherix, Le Magasin, Grenoble, l'elac, Lausanne 1998

Catalogues collectifs / Group exhibitions catalogues

- La Peinture sans titre, EESAB-site de Rennes & FRAC Bretagne, sous la direction de Christophe Viart, mars 2019
- The Guitare and Other Machines, Francis Baudevin, Centres d'art, musées, galeries & varia, édition du Doc, Paris, mars 2017, 160 pages
- ALL OVER, catalogue d'exposition, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Couleurs Contemporaines, Paris avril 2016, 32 pages
- Zones sensibles : la peinture renversée, catalogue d'exposition, Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne, octobre 2014, p.31 & p.64
- Golden Days, Kunstmuseum editions, Thun, Suisse, 2012
- Collector, Oeuvres du Centre National des Arts Plastiques, Tripostal, Lille, Editions CNAP, Paris, 2011
- The Indiscipline of Painting, Tate St Ives, 2011, pp.52-53
- Christophe Chérix, In Vitro/In Vivo, JRP Ed., Genève 1995
- Nadia El Beblawi, Rien à signaler, galerie Analix, Genève 1994
- Lionel Bovier et François Nyffenegger, Peinture, galerie Art & Public, Genève 1993
- Kunsthalle Saint-Gallen, Saint-Gall 1992
- Katja Schenker, Sens dessus dessous, Kunsthalle Sain-Gallen, Saint-Gallen 1992
- Michel Ritter, Fri-Art, Centre d'art contemporain, Kunsthalle, Fribourg, 1991
- Catherine Quéloz, Francis Baudevin/Alexandre Bianchini/Laurence Pittet/Christian Robert-Tissot, Halle Sud, Genève

Articles /Press

- Marie-Elisabeth de La Fresnaye, «Cinquante artistes se mobilisent pour DOC, espace de production et de diffusion innovant (Belleville)», in mowwgli.com, 5 mars 2018
- Judicaël Lavrador, ««Benefit» au DOC, une tombola ad hoc», in nextliberation.fr, 4 mars 2018
- Jean-Philippe Buchs, «L'art, un enjeu lié au prestige et à l'identité», in bilan.ch, 25 février 2018
- Laurence Chauvy, «L'originalité n'est pas toujours là où l'on pense», in letemps.ch, 27 août 2017
- «Francis Baudevin», in mokaddict.com, 29 juin 2017
- Lucie Caron, «Bordeaux : "B.D Factory" au Frac Aquitaine», in france3-regions.francetvinfo.fr, 10 mai 2017
- «Color Block», in paris-art.com, 13 avril 2017
- Irène Languin, «Radiographie du Mamco, ce musée qui ose l'altérité», in TDG.ch, 30 mars 2017
- Anne Flament, «Le Musée Jenisch explore la dimension sonore de l'abstraction géométrique», in RTS.ch, 1er mars 2017

- «B.D. Factory», in Unidivers.fr, 24 décembre 2016
- Samuel Schellenberg, «Cinquante ans pour un récit», in LeCourrier.ch, 03 juin 2016
- Irène Languin, «Lionel Bovier transfigure le Mamco en redéployant les collections du musée», in LaTribunedegenève.ch, 1 juin 2016
- Lionel Bovier, «Récit d'un temps court», in Beuro-dlg.ch, 27 mai 2016
- Emmanuel Grandjean, «Une nouvelle ère s'ouvre au Mamco», in LeTemps.ch, 27 mai 2016
- Riccardo Venturi, «Francis Baudevin, Art : Concept», in Artforum, janvier 2014, vol.52, n°5, p.224-225
- Judicaël Lavrador, "Couleurs complémentaires", in Les Inrockuptibles, n°929, du 18 au 24 sept. 2013, pp.104-105
- L'actualité culturelle suisse en France / Expositions, "Tell the Children / Abstraction pour enfants - Francis Baudevin", in Le Phare, #11, mai - juillet 2012, p.31
- "Francis Baudevin", in Volume, parution du 2ème semestre 2011, pp 49-53.
- Emmanuel Grandjean, "Galerie - Portrait", in Bilan Luxe, Summer 2011
- Yves Brochard, "The Sounds of Silence", in Kunsthart, 11.02.2010
- "Francis Baudevin/David Cunningham", in www.moussemagazine.it, 3.12.2009.
- Luca Cerriza, "Mapping the studio: Baudevin, Coindet, Dafflon, Decrauzat", in Kaleidoscope, issue 04, Nov-Dec 2009, pp.132-135
- Francis Baudevin et Emmanuel Grandjean, "Un disque par sa pochette", in Vibrations, Octobre 1998.
- Florence Givel, "Francis Baudevin, Novembre", in Le phare, numéro 3, octobre-décembre 2009
- "Le prix de la société des arts attribué à Francis Baudevin", in La Tribune de Genève, 24.09.2009
- "Francis Baudevin", in Expérience Pommery #3, Hors-Série de Beaux Arts Magazine, 2006
- TRAN D. S. , "Sans motif apparent", in Le Progrès, printemps 2005.
- Catherine De Smet, "Je trouve ça beau, que faire? art et design graphique", in art press n°295, 11.2003, pp.53-57
- Fabrice Stroun, "Francis Baudevin / Art : Concept, Paris", rubrique reviews, in Frieze, issue 75, 05.2003, p.101
- Vincent Pécoil, "Francis Baudevin / Art : Concept", in Flash Art, n° 229, rubrique Reviews, 03-04.2003, p.117
- Anaïd Demir, "Paroles d'artiste: Francis Baudevin", in Le Journal des Arts, n°164, 7 - 20.02.2003, p.1
- Anaïd Demir, "Les murs ont la parole", in Le Journal des Arts, n°141, du 25.01 - 07.02.2002, p.27
- Pascale Jeanneret, "digan lo que digan", in

Artpress, n° 241, 12.1998, p.61

- Emmanuel Grandjean, "Oops!", in Kunst-bulletin, Zurich, 06.1998, n°6, pp.32-33
- Lionel Bovier, "Peinture", in Tribune de Genève, Genève, 14-15.10.1995
- Jean-Damien Fleury, "La bourse fédérale a primé trois jeunes fribourgeois", in La Liberté, Fribourg, 14-25.06.1995, p.26
- Emmanuel Grandjean, "Les abstractions de l'emballage", in Le Nouveau Quotidien, Lausanne, 8-10.04.1995, p.26
- Jérôme Hentsch & Alain Julliard, "Icônes et conditionnements. regards sur les tableaux de Francis Baudevin", in Faces, Printemps 1993, n°27, pp.60-62
- Lionel Bovier, "Francis Baudevin", in FalshArt, Milan, 10.1994, n° 178, pp.185-186
- Véronique Mauron, "Vous avez dit abstrait?", in Gazette de Lausanne, 11.12.1989.
- Dolène Ainardi, "Baudevin, Bianchini, Robert-Tissot, Pittet, Halle Sud", in Artpress, Paris, 09.1989, n°139, p.90