

# Martine Aballéa

Née en 1950 à New York. Vit et travaille à Paris.

Born in New York in 1950. Lives and works in Paris.

## Expositions personnelles

### Solo Shows

2018

- Martine Aballéa, " Le musée des amours ", Dilecta Collection, Paris/Fr (08.03-31.03.18)

2016

- La Maison d'en dessous, Narcissio, Nice/FR
- Le Bois de Luminaville, École municipale des beaux-arts/Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers/FR

2013

- My Secret Life of Crime, Art:Concept, Paris/FR

2012

- La Maison sans fin, Librairie La Mazarine, Paris/FR
- La Maison sans fin, CRAC Languedoc Roussillon, Sète/FR

2010

- Martine Aballéa, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonnes/FR

2009

- The Last Lost Lake and other stories, Art:Concept, Paris/FR

2006

- Incognito Artclub 24/24, Paris/FR

2003

- Luminaville-les-Bains, La BF15, Lyon/FR
- Nuit Blanche, Musée Bourdelle et café du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/FR
- Sleeping Desires (avec Jean-Luc Verna), Villa Bernasconi, Lancy/CH
- Rendez-vous au Green Cat Club, Hôtel de Férriol, Cintegabelle/FR
- Love in Luminaville, Art:Concept, Paris/FR

2002

- Fun House, Centre National de la Photographie, Paris/FR
- Pink Jungle Night Club, FRAC Basse-Normandie, Caen/FR

2001

- FIAC, Stand Art:Concept, Paris/FR

2000

- Avant-derniers produits, Stéphane Ackerman Agence d'art contemporain, Luxembourg/LU

1999

- Hôtel Passager, ARC, Musée d'Art moderne de la ville de Paris/FR

1998

- Jardin Voyageur, Museum in progress, affichage urbain à Vienne/AT, et dans 20 villes européennes
- Magasin Fantôme, Le Parvis, Tarbes/FR
- Marvelous New Products, Art in General, New York/US

1996

- Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-gaillarde/FR
- FRAC Limousin, Limoges/FR

1995

- Epaves du désir, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/FR

1990

- FRAC Limousin, Limoges/FR

1989

- Riverside Studios, Londres/UK

1988

- Galerie Urbi et Orbi, Paris/FR

1983

- Nouveaux Phénomènes Naturels, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/FR

1981

- Memorial Fish Laboratories, Galerie Locus Solus, Gênes/IT

1978-1979

- The Turquoise Zone Seduction, PS1, The Institute for Art and Urban Resources, New York/US

1977

- Franklin Furnace, New York/US

## Expositions collectives

### Group shows

2018

- Vivre, ICI.Gallery, Paris/FR (06.09-27.10)
- Collector #2 : Photographie ?, Dilecta Collection, Paris/FR (13.07-01.09)
- Vol au vent, Frac Normandie Caen, Trouville-sur-mer/FR (25.05-15.07)
- La Tempête - Acte II, Centre Regional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète/FR (24.03-21.05)
- Oh cet écho Perspectives surréalistes, Villa Beatrix Enea, Anglet/FR (10.03-09.06)
- Marabout, collection Frac Normandie Caen, Gouvix, Épron et Douvres-la-Délivrande/FR (05.02-20.04)
- White Blood Blue Night, CAC La Traverse, Alfortville/FR (18.01-03.03)

2017

- En attendant la suite, Centre d'art le lait, avec le Frac Occitanie Toulouse, Albi/FR
- L'Institut d'esthétique, Dans le cadre de La Manutention - Performeurs en résidence, Palais de Tokyo, Paris/FR
- La Tempête, Centre Regional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète/FR
- Space Slot, Edouard Prulhière, La Terrasse : espace d'art de Nanterre, Nanterre/FR
- Sculpture(s)?, Centre culturel Jean-Cocteau, avec le Conseil départemental de Seine Saint-Denis, Les Lilas/FR
- Extra !, Le salon dans la vallée, Centre Pompidou, Paris/FR
- Jardins, Grand Palais, Paris/FR
- Résonances, Frac des Pays de la Loire dans les musées du Mans/FR
- récits / écrits, galerie mfc-michèle didier, Paris/FR
- Poïpoï, Une collection privée à Monaco, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/MC
- La fabrique des images, Frac Auvergne, au Lycée Louis Pasteur, Lempdes/FR

2016

- Œil de lynx et tête de bois, Occidental Temporary, Villejuif/FR
- L'eau spectrale, soirée Romantic Dark Night, Musée de la Vie romantique, Paris/FR
- Turpentine IV, Galerie Samy Abraham, Paris/FR • cnapl, L'avant-printemps, Les Bons-Enfants, Ministère de ministère de la Culture et de la Communication, Paris/FR

2015

- Chemin de traverse, les arts au mur, Pessac/FR
- Topographie 4, monde aquatique, Eglise des Forges, Tarnos/FR
- Intimenta, Galerie Porte Avion, Marseille/FR
- Amours, vices et vertus, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais/FR
- Genre Humain, Palais Jacques Cœur, Bourges/FR
- Intimenta, galerie Une poussière dans l'oeil, Villeneuve-d'Ascq/FR
- Festival Croisements, Institut Français, Pékin; Shanghai/CN

2014

- Le cours des choses, Art:Concept, Paris/FR
- Anywhere Multiples, Anywhere galerie, Paris/FR
- Art Basel Miami, Stand Art:Concept, Miami/US
- LUX, Le Fresnoy, Tourcoing/FR
- La science à l'oeuvre, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain/FR
- Fernelmont Contemporary Art, Château de Fernelmont, Fernelmont/BE

2013

- Livres d'artistes : dans quelle étagère ?, Musée de Cambrai, Cambrai/FR
- Limousin : l'exception culturelle, CAC, Meymac/FR (sur une proposition de Jean-Paul Blanchet)

2012

- Le jour d'avant, domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson/FR
- La dimension du quotidien, Les Douches/a galerie, Paris/FR

• Explorateurs, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR

• Songe d'une nuit d'été, FRAC des Pays de la Loire, Hôtel de Ville de Chinon, Chinon/FR

• Les Feux de l'Amour, FRAC Aquitaine, Bordeaux/FR

2011

- Installations et décor, Galerie des Gobelins, Paris/FR
- Mortell, FRAC Basse Normandie, Caen/FR
- Convivio ou la plastique culinaire, Micro-Onde, L'Onde, Velizy-Villacoublay/FR
- Ainsi de suite, Open Frame, 1er volet, Centre régional d'art contemporain Languedoc Roussillon, Sète/FR
- Variations, Micro-Onde, L'Onde, Velizy-Villacoublay /FR

2010

- Bagna Cauda, Art:Concept, Paris/FR
- L'art selon Elles - Un regard sur les artistes femmes de 1850 à nos jours, Espace Culurel les Dominicaines, Pont-l'Évêque, France/FR
- Frequences 2, Transpalette, Bourges/FR
- Explorateurs - oeuvres du Centre National des Arts Plastiques, Centre des Arts, Enghien-Les-Bains/FR
- LE FRAC EST À VOUS (7), DÉSIR ET DÉSORDRE, carte blanche à Georgia Nelson, Centre Culturel Joel Le Theule, Sablé-sur-Sarthe (72)/FR

2009

- Métissages, art contemporain et création textile, à partir des des collections du Fond national d'Art Contemporain, curator : Yves Sabourin, Musée Baron Gérard, Bayeux/FR
- Rideaux sur Loire, Candes Saint Martin & Montsoreau/FR
- L'exposition rayonnante, portraits, photographies d'espaces et d'objets après Man Ray, Frac Limousin, Limoges
- Voyage sentimental 1, Maison de la Culture, Amiens/FR
- elles@centrepompidou.fr, collections permanentes, MNAM Centre Georges Pompidou, Paris/FR
- Et moi, émoi, émois..., collection du conseil général de la Seine-Saint-Denis, Espace Gainville, Aulnay-sous-Bois/FR

2008

- Mondo e Terra, oeuvres du FRAC Corse au MAN - Musée d'Art de la Province de Nuoro/ Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro/IT
- Métissages 1998-2008, Musée de Bourgoin-Jallieu, Bourgoin-Jallieu/FR
- Dreamland - L'esprit des lieux, Domaine départemental de Chamarande, Chamarande/FR
- Photopointries - épisode 2 : pharmacie, Frac Limousin, Limoges/FR
- Photo mystère, Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville/FR
- Des constructeurs éclectiques, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète/FR

2007

- Dessine moi un..., Galerie Serge Aboukrat, Paris/FR
- Paysages, Espace Culturel les Dominicaines, Pont-l'Évêque & Musée Langlois, Beaumont en Auge/FR
- Le Musée côté jardin, Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc/FR
- Trésors dévoilés, 1607-2007, Galerie des Gobelins, Paris/FR
- postcard carte postale... ..tarjeta postal, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche/FR
- Pièces et Morceaux, 36 bis la galerie de l'École régionale supérieure d'expression plastique, Tourcoing/FR

2006

- Archipeinture: Moving In Architecture, Camden Arts Centre, Londres/UK (curator: Cyril Lepetit)
- MonacOpening, Incognito artclub 24h/24, Monaco/MC
- Les peintres de la vie moderne, MNAM Centre Georges Pompidou, Paris/FR
- Métissages, exposition hors les murs du Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux, Musée du Costume, Château-Chinon/FR

2005

- Quand le XXIème regarde le XVIIIème, Musée des Beaux-Arts, Nancy/FR
- Apparemment léger, dans le cadre des Semaines Européennes de l'Image, Ecole d'Art du Havre, Le Havre/FR

2004

- Vide Grenier, une installation de Frédérique Lecerf, Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux/FR
- Art contemporain et métiers d'art, Château d'Oiron/FR
- De leur temps collections privées françaises, Tourcoing/FR
- Résonance, Musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy/FR
- Art Grandeur Nature 2004, Biennale d'art contemporain en Seine Saint Denis, Parc Départemental de la Courneuve
- Un conte d'hiver, Frac Limousin, Limoges/FR
- L'espace transfiguré, Fondation pour l'art contemporain, Espace Ecureuil, Toulouse/FR
- Où sont les femmes?, Soros Center for Contemporary Art, Kiev/UA
- Pour les oiseaux, oeuvres de la collection du Frac des pays de la Loire, Carquefou/FR
- Bienvenue à Entropia, Centre national d'art et du paysage, Vassivière en Limousin/FR

2003

- Vingt ans, Frac Basse-Normandie, Caen/FR

- The world, 30 artistes, 30 projets originaux, un film collectif, une exposition organisée par Crash magazine, Jousse Entreprise, Paris/FR
- Art Focus 4, International Biennial of Contemporary Art, Jerusalem/IL
- Regarde, il neige, Centre nationale d'art et du paysage, Ile de Vassivière/FR 2002
- Sans commune mesure, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq/FR
- Métissage, Fondation de la Tapisserie, Tournai, Belgique/BE
- Le paysage est une méthode, Château de Chamarande, Chamarande/FR
- Des goûts et des couleurs, Musée des Beaux-Arts, Lons-Le-Saunier/FR
- Le paysage dans l'art d'aujourd'hui, Maison de la culture, Bourges/FR
- Visitez Le pays des Fleurs Flambantes, Chapelle de la Providence, Guéret/FR

2001

- Regards croisés, La collection du FRAC des Pays de la Loire, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal/CA
- Extra Art, A survey of Artists' Ephemera 1960-1999, Logan Galleries, CCAC San Francisco Campus, San Francisco/US
- Proximités, Église Saint Savinien et Hôtel de Ménoc, Melle/FR
- Miscellaneous landscapes, Stéphane Ackermann agence d'art contemporain, Luxembourg/LU
- Ambiance magasin, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac/FR
- New Horizon, Art:Concept, Paris/FR
- Friends, Galerie chez Valentin, Paris/FR
- Du producteur au consommateur 2, Galerie Duchamps, Yvetot/FR

2000

- Ma sorcière bien aimée, Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg/LU
- Elysian Fields, Centre Georges Pompidou, Paris/FR
- Avenue Conti, Parc Saint-Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux/FR

1999

- Wonderland TV, tv-art.net
- La ville, le jardin, la mémoire, Villa Medicis, Rome/IT
- expand 0.1, Galerie Jousse-Seguin, Paris/FR

1998

- La Nuit, l'oubli, Mamco, Genève/CH
- Ouverture 3, Château de Bionnay, Lacenas/FR
- Cet été là..., Centre régional d'art contemporain, Sète/FR

1997

- 4e Biennale de Lyon, Lyon/FR
- Le Printemps de Cahors, Cahors/FR
- Livres d'artistes, l'invention d'un genre, Bibliothèque Nationale, Paris/FR
- Vraiment : Féminisme et art, Magasin, Grenoble/FR

1996

- Aux Bons-Enfants, Commande publique à douze artistes,

panneaux d'affichage sur le bâtiment des Bons-enfants,  
Paris/FR

1995

- Peinture, Photo, et Cie ..., Rencontres Internationales de la Photographie, Arles/FR
- Shopping, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux/FR

1994

- L'hiver de l'amour, Musée d'Art Moderne, Paris/FR
- Les images du plaisir, FRAC Pays de la Loire, Carquefou/FR

1993

- June, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/FR
- Les choses et les mots, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/FR

1989

- Sous le soleil, Villa Arson, Nice/FR
- Fictions, Aéroport Mirabel, Montreal/CA

1986

- Angles of Vision, French Art Today, Solomon R. Guggenheim Museum, New York/US

1984

- Pour vivre heureux, vivons cachés, A.P.A.C., Nevers/FR
- Collection 84, Musée Saint-Pierre, Art Contemporain, Lyon/FR

1982

- 7 Expositions d'hiver, Maison de la culture, Chalon-sur-Saône/FR

1980

- Aperto 80, Biennale de Venise, Venise/IT
- XIème Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris/FR

## Collections publiques

### Public collections

Solomon R. Guggenheim Museum, New York/US  
Franklin Furnace Archive, New York/US  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris/FR  
Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris/FR  
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris/FR  
Musée d'art moderne de la Ville de Paris/FR  
Musée d'art contemporain, Lyon/FR  
Musée de Trouville, Trouville-sur-Mer/FR  
FRAC Aquitaine, Bordeaux/FR  
FRAC Corse, Corte/FR  
FRAC Basse-Normandie, Caen/FR  
FRAC Limousin, Limoges/FR  
FRAC Pays de la Loire, Carquefou/FR  
Fonds Départemental d'Art Contemporain, Seine-St-Denis/FR  
Domaine départemental de Chamaranche, Chamaranche/FR  
Artothèque du Limousin, Limoges/FR  
Musée de l'abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne/FR

## Bibliographie

### Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

- Martine Aballéa, Le musée des amours, Éditions Dilecta, Paris, 2018
- Martine Aballéa, Roman Partiel, Semiose éd, Paris, 2009
- Magasin Fantôme, Bernard Marcadé, Le Parvis, Tarbes, 2000
- Frank Perrin, Hôtel Passager, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées, Paris, 1999
- Martine Aballéa, essai de rétrospective, FRAC Limousin, Limoges, 1987
- Prisonnière du sommeil, livre, Flammarion, Paris, 1987

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues :

- Jardins, Grand Palais, Galeries Nationales, Paris, Édition de la réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, 2017, 352 pages
- Décors et Installations, Galerie des Gobelins & Galerie Nationale de la tapisserie de Beauvais, Paris, 2011, pp.32-33
- Fréquences, ouvrage publié à l'occasion des expositions Fréquences 1 & 2, Le Transpalette, Bourges, 2010
- Fréquences Au fil (des Fils), Château d'Oiron, Pôle régional des métiers d'art, Oiron, 2005, p.8
- Art Grandeur Nature 2004, Biennale d'Art Contemporain en Seine-Saint-Denis, Synesthésie éditions, 2004, p.40
- Apparemment Léger, Semaines européennes de l'image 2004, Le Havre, Paris, Luxembourg, Dudelonge, Editions Café-crème, Luxembourg, 2004, p.38
- Art Focus 4, International Biennial of Contemporary Art, Museum of the Underground Prisoners 1918-1948, Jerusalem, Israel
- Du producteur au consommateur 2, Galerie Duchamps, Yvetot, 2001

Ouvrages généraux / General publications :

- Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici, "Culture Pop et nature artificieuse, entretien avec Martine Aballéa" in Femmes artistes, artistes femmes. Paris, de 1880 à nos jours, Editions Hazan, Paris, 2007, pp.372-378
- Francesco Bonami and Obris, Dreams, Hans Ulrich editeurs, Castelveccchi Arte, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, mai, 1990, p.10

Articles de presse / Press :

- Magali Nachtergaele, « En trois lignes : écrire dans les marges de l'image », in Artpress, mai 2018
- « "La Tempête" at Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Sète », in moussemagazine.it, 6 mars 2018
- « Martine Aballéa, « Le musée des amours » », in éditions-dilecta.com, 24 février 2018
- « 14.12 - La Manutention - L'Institut d'esthétique #4 - PALAIS DE TOKYO », in agenda-pointcontemporain.com, 13 décembre 2017
- « La tempête, proposition de Hugues Reip au CRAC »

Occitanie», in [culturecommunication.gouv.fr](http://culturecommunication.gouv.fr), 7 décembre 2017

- «En attendant la suite», in [mairie-albi.fr](http://mairie-albi.fr), 15 novembre 2017
- Natacha Margotteau, «Littérature extended\*», in [mouvement.net](http://mouvement.net), le 15 septembre 2017
- «EXTRA ! / Martine Aballéa, Le Salon dans la vallée», in [Le Parisien](http://Le Parisien), 15 septembre 2017
- Valentin Gleyze, « Caroline Achaintre », in [Critique d'art](http://Critique d'art), 15 Mai 2017
- «Martine Analléa's 'La maison d'en dessous' at Le Narcissio, Nice», in [BlouinArtInfo](http://BlouinArtInfo), 20 décembre 2016
- «Le Narcissio, nouvel espace pour l'art contemporain, inauguré à Nice», in [Le Quotidien de l'Art](http://Le Quotidien de l'Art), n. 1166 3 novembre 2016
- Lise Guéhenneux, «Balade poétique à Gennevilliers», in [L'Humanité.fr](http://L'Humanité.fr), 31 mai 2016
- Martine Aballéa / Frédéric Bonet, « La lumière est un idéal de vie, de beauté » in [Le Journal des Arts](http://Le Journal des Arts), n°457, 13-26 mai 2016, p. 21
- Frédéric Bonnet, «L'amour en tapisserie», in [Le Journal des Arts](http://Le Journal des Arts), n° 439, 3 juillet au 3 septembre 2015, p. 25
- Stéphanie Pioda, "Martine Aballéa, serial Killer", in [AMA](http://AMA), n°101, 9.05.2013
- Alain Quemin, "Les polars de Martine", in [Le Journal des Arts](http://Le Journal des Arts), n°390, du 26.04 au 9.05 2013
- "My Secret Life of Crime", in [Cura Magazine](http://Cura Magazine), 19.04.2013
- «Martine Aballéa», in [Mousse, Agenda](http://Mousse, Agenda), n°38, avril-mai 2013, p.261
- Martin Herbert, "Now See This", in [Art Review](http://Art Review), n°67, avril 2013, p.28
- Julie Aminthe, "Martine Aballéa - Interview", in [Paris Art.com](http://Paris Art.com), 11 mai 2012
- Marion Estimbre, "Martine Aballéa, Pierrick Sorin - dialogue", in [Paris Art.com](http://Paris Art.com), mars 2012
- Louis Mesplé, "Expo : Les vestiges visuels de Martine Aballéa et Pierrick Sorin", in [Rue89.com](http://Rue89.com), 08.03.12
- Lise Guéhenneux, "Exposition : dans la maison hantée de Mme Winchester", in [L'Humanité](http://L'Humanité), 14 février 2012
- "l'Agenda des possibles", in [Mouvement](http://Mouvement), #62, janvier-mars 2012, p.182
- Pierre Dumonthier, "entretien avec Martine Aballéa", in [Joseffine 7](http://Joseffine 7), June 2011, pp.9-14
- Anaël Pigeat, "Martine Aballéa", in [Art press](http://Art press), n°358, juillet-aout 2009, p.94
- Emmanuel Lequeux, "Martine Aballéa", in [Le Monde](http://Le Monde), dimanche 31 - lundi 1er juin 2009, n°20014
- Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici, "entretien avec Martine Aballéa, Culture Pop et nature artificieuse" in [femmes artistes, artistes femmes, Paris, de 1880 à nos jours](http://femmes artistes, artistes femmes, Paris, de 1880 à nos jours), Edition Hazan, Paris, 2007, pp.372-378
- Anaïd Demir, "Contes & Chimères", in [Jalouse](http://Jalouse), n°66, 12.2003, pp.68.70
- Daphné Hézar, "100 m2 chez Martine Aballéa", in [Jalouse](http://Jalouse), n°59, 04.2003, p.179
- Anaïd Demir, "Paroles d'artiste, Martine Aballéa", in [Le Journal des Arts](http://Le Journal des Arts), n°167, du 21.03 au 3 .04 2003, p.12
- Philippe Piguet, "Martine Aballéa: une vision lumineuse", in [L'Oeil](http://L'Oeil), n°544, 02.2003, pp.30-31.
- Anaïd Demir, "Parenthèse cosmique", in [Upstreet](http://Upstreet), n°42, 02.2003
- Lotte Boesen, "Martine Aballéa Fun House", in [Synesthésie](http://Synesthésie), 02.2003
- Yasmine Youssi, "L'univers sensible de Martine Aballéa", in [Le Journal du Dimanche](http://Le Journal du Dimanche), 19.01.2003, p.45
- "Martine Aballéa, Blizzard", in [Le Purple Journal](http://Le Purple Journal), n°8,

automne-hiver 06/07, p.45

- Elisabeth Lebovici, "Aballéa Allumée", in [Libération](http://Libération), vendredi 13 Décembre 2002, p.32
- Emmanuelle Lequeux, "Martine Aballéa: Les plantes, nos amies aliens", in [Aden](http://Aden), 04 - 10 déc 2002, p.27.
- Virginie De la Batut, "Martine Aballéa, Les couleurs du merveilleux", in [Télérama hors-série: La révolution surréaliste](http://Télérama hors-série: La révolution surréaliste), 03.2002, p.76
- Anaïd Demir, "One man show - Martine Aballéa", in [FIAC2001 le quotidien](http://FIAC2001 le quotidien), 13.09.2001, p.2
- Elein Fless, "La force violette de Martine Aballéa", in [Purple](http://Purple), n°8, été 2001, pp.168-175
- Alain Debret, "Visitez, rubrique joyce invite un photographe", in [Joyce](http://Joyce), 09-10.2001, p.11
- Laurie Attias, "Elysian Fields", in [Frieze](http://Frieze), n°55, nov-déc 2000, p.109
- Martine Aballéa, "The Green Cat Club", in [Crash hors-série art 10](http://Crash hors-série art 10), 2000, pp.70-71
- Anaïd Demir, "La femme du mois", in [Technikart](http://Technikart), n°44, 07.2000, p.102
- Sorayah Hamidi, "La saveur des choses", in [dîLîtzebuenger Land](http://dîLîtzebuenger Land), n° 14, 7.04.2000, p.24
- "Martine Aballéa, Onze heures de l'après-midi", in [dîLîtzebuenger Land](http://dîLîtzebuenger Land), n° 49, 3.12.1999, p.13
- Carole Boulbes, "Martine Aballéa", in [Art Press](http://Art Press), 07.08.1999, pp.75-76
- Rosita Boisseau, "Messagerie hôtelière pour amoureux en transit", in [Le Monde](http://Le Monde), 5.08.1999
- Michel Nuridsany, "Aballéa : un goût étrange venu d'ailleurs", in [Le Figaro](http://Le Figaro), 01.06.1999
- Florence Maillet, "Chambres à la journée", in [Beaux-Arts](http://Beaux-Arts), n°181, 06.1999
- Elisabeth Lebovici, "Prendre une chambre au musée", in [Libération](http://Libération), 26.05.1999
- Elisabeth Couture, "Quand le musée déconnecte la raison", in [Paris Match](http://Paris Match), 13 .05.1999, p.20
- Nikola Jankovic, "Room service", in [Crash](http://Crash), n° 7, avril-mai 1999, p.33
- "Martine Aballéa, Hôtel Passager" in [blocnotes](http://blocnotes), n° 16.02.1999, pp.216-219
- Laurence Hazout, "La recette d'artiste" in [Beaux-Arts](http://Beaux-Arts), n° 173, 10.1998, p.20
- Didier Arnaudet, "Martine Aballéa" in [Art Press](http://Art Press), n° 222, 03.1997
- Armelle Leturcq, "Martine Aballéa, Des phénomènes mutants", in [blocnotes](http://blocnotes), n° 14, 01-02.1997, pp.67-73
- Jérôme Sans, "Martine Aballéa, l'ambiance de l'inconnue" in [East-West Avenue](http://East-West Avenue), n° 4, 05-06.1996, pp.50-55
- Jeff Rian, "Martine Aballéa, Thaddaeus Ropac" in [Flash Art](http://Flash Art), n° 183, été 1995, pp.134-135
- Elein Fleiss, "Martine Aballéa, La botanique des sensations" in [Purple Prose](http://Purple Prose), n°2, hiver 1993, pp.18-23
- Philippe Piguet, [L'Oeil](http://L'Oeil), 10.1990, p.88
- Françoise Bataillon, "Les fictions de Martine Aballéa" in [Beaux-Arts](http://Beaux-Arts), n°83, 10.1990, p.147
- Hervé Gauville, "Martine Aballéa joue à la dînette" in [Libération](http://Libération), 14.10.1990
- Michel Nuridsany, "Martine Aballéa, Galerie Urbi et Orbi" in [Art Press](http://Art Press), n°127, 1988
- Eric Lamien, "Objets troubles" in [Gai pied hebdo](http://Gai pied hebdo), n° 320-321, 12.05.1988, p.79

- Diane Rafferty, "The Good Humor Woman, Martine Aballéa", in Elle (U.S.A.), 07-08.1987 pp.84-86
- Sophie Carquain, "Martine Aballéa, Prisonnière du sommeil" in Art Press, n° 116, 07-08.1987, p.60
- John Russel, "A New Wave of French Artists at the Guggenheim" in The New York Times, 12.10.1986, Section 2, pp.31-32
- Anne Moeglin-Delcroix, "Rêves d'artiste : A propos des livres de Martine Aballéa" in Nouvelles de l'estampe, n° 85, 03.1986, pp.27-29
- Delphine Renard, "Les fictions scientifiques de Martine Aballéa" in Art Press, n° 73, 09.1983, p.33
- Hervé Gauville, "L'art d'accommoder les riens" in Libération, 7.04.982, p.28
- Yanne Fagnen, "Douze chambres de filles" in Actuel, n° 27.01.1982, p.13