

# Vidya Gastaldon

Née en 1974 à Besançon. Vit et travaille à Genève.  
Born in 1974 in Besançon. Lives and works in Geneva.

## Expositions personnelles Solo exhibitions

2022

- Océan sentimental, Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun/FR

2021

- Paysages du temps zéro, Art : Concept, Paris/FR

2020

- J'aurais voulu qu'on s'aime tous, Wilde, Genève/CH

2019

- Objets peints au feu de bois, Art : Concept, Paris/FR

2017

- Push the earth with your knees, the sky with your head, Art Bartschi & Cie, Genève/CH

2016

- Les Rescapés, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Hello From the Other Side, Art : Concept, Paris/FR

2013

- I'm in love with the new world, Art : Concept, Paris/FR

2012

- Art Kabinett, Art Basel, Miami/US
- Tu es monstrueux et je t'aime beaucoup, in Cycle L'éternel détour, séquence été 2012, MAMCO, Genève/CH

- Leurs mouvements sont rapides, saccadés et incontrôlables, H2M Hôtel Marron de Meillonas, Bourg en Bresse/FR

2011

- Crazy, cruel and full of love, Galerie Guy Bartschi, Genève/CH

2009

- Apocalhipsters, Galerie Guy Bartschi, Genève/CH
- Vidya Gastaldon, Apex, Kunsthaus Gottingen/GE
- Vidya Gastaldon, Domaine de Kerguehennec/FR
- Necology, Art : Concept, Paris/FR

2008

- Call it what you like, The New Art Gallery, Walsall/UK
- Do you wear the love glasses, Salon 94, New York/US

2007

- Healing Boom, Hiromi Yoshii, Tokyo/JP
- Atelier Hermès, Séoul/KR
- Huge reality, Galerie Francesca Pia, Zurich/CH
- Stop believing, start knowing, Swiss Institute, New York/US

2006

- Nucléarama, Nuke, Paris, France - avec Nathalie Rebholz
- UniverevinU, Alexandre Pollazon, Londres/UK
- Art Statement, Art 37 Basel, Basel/CH
- Art : Concept, Paris/FR
- Kunsmuseum de Thun/CH
- Hard Hat, Genève/CH

2005

- Biolovarama, MAMCO, Genève/CH

2004

- Cosmic Galerie, Paris/FR

2003

- Centre d'art Contemporain, Genève/CH

2001

- Kunsthaus Glarus/CH (avec Jean-Michel Wicker)
- Centre d'Édition Contemporaine, Genève/CH (avec JM. Wicker)
- Gregorio Magnani Gallery, Londres/UK

2000

- Audi/Beyond grinding halt/Centre Point, Forde, Genève/CH (avec Jean-Michel Wicker)
- Galerie Mot & Van den Boogaard, Bruxelles/BE (avec JM. Wicker)
- Chocolate Explosion, Gregorio Magnani Gallery, Londres/UK (avec Jean-Michel Wicker)

1999

- Robert Prime, Londres/UK (avec Jean-Michel Wicker)
- Prospect, Centre National de la Photographie, Paris/FR (avec Jean-Michel Wicker)

1998

- CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux/FR (avec Jean-Michel Wicker)

1997

- Approaching Cadillac of Time, Galerie Analix, The First Gramercy International Art Fair, Gramercy Park Hotel, New York/US (avec with Jean-Michel Wicker)

1996

- Galerie Analix, Genève/CH (avec Jean-Michel Wicker)

## Expositions collectives

### Group exhibitions

2023

- Art au Centre Genève, Confédération Centre, Genève/CH
- The moth and the Thunderclap, Modern Art, London/UK

2022

- questions d'échelle.s, Galerie kreo, Paris/FR
- Prendre soin, Musée des Beaux-Arts de Dole/FR
- Not Without My Ghosts, Millennium Galleries, Sheffield/UK
- Jusque-là, Pinault Collection, Le Fresnoy, Tourcoing/FR
- Not Without My Ghosts, Glynn Vivian Gallery

Swansea/UK

- Je ne reviens jamais sur mes pas, La Chaufferie, Strasbourg/FR
- Rêveries, Expérience Pommery #16, Vranken-Pommery Monopole, Reims/FR
- Hippydrome, FRAC Normandie Caen/FR

2021

- Histoires d'abstractions. Le cauchemar de Greenberg, Fondation Pernod Ricard, Paris/FR
- La Flamme. L'âge de la céramique, MAM – Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris/FR
- Not Without My Ghosts, Grundy Art Gallery, Blackpool/UK
- Feel The Soul?, Willumsen's Museum, Frederikssund/DK
- Été 2021, MAMCO, Geneva/CH
- House of loosing control, Vienna Art Week. Vienne/AU
- Les Yeux du Bois, installation au Bois de la Batie, Genève/CH
- Supernature, Centre d'art contemporain Yverdon-les-Bains/CH

2020

- Géométries de l'Invisible, Espace de l'art concret,, Mouans-Sartoux/FR
- Even the rocks reach out to kiss you, Transpalette, Centre d'art contemporain, Bourges/FR
- Zahl, Rhythmus, Wandlung, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell/CH (curated by Régine Bonnefoit & Sara Petrucci)
- L'abeille blanche, Le Parvis, Tarbes/FR (curated by Pascal Pique)

2019

- By repetition, you start noticing details in the landscape, Le Commun, Genève/CH
- Everyday Is Eternity Bound, WallRiss, Fribourg/CH
- Retour à Rome, Istituto Svizzero, Rome/IT
- Futur, ancien, fugitif, Palais de Tokyo, Paris/FR
- Flower Power, Hôtel La Louisiane, Paris/FR (curated by Anaid Demir)
- Strategic Vandalism: The Legacy of Asger Jorn's Modification Paintings, Petzel, New York/US (curated by Axel Heil and Roberto Ohrt)

2018

- Auto fictions – Contemporary drawing, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein/DE
- Loup y es-tu ? Bestiaire et Métamorphoses, Château de Maisons, Maisons-Laffitte/FR
- Out Of The Box, Les Editions Ardeis et la Galerie Papiers Gras, Genève/CH
- White Blood Blue Night, CAC La Traverse, Alfortville/FR

- Sundown, Art Bärtschi & Cie, Geneva/CH

2017

- Likeness, fused, San Francisco/US (curator: Jessica Silverman)
- Les retrouvailles, Musée des Beaux-Arts, Brest/FR
- 4ème édition de la Triennale d'art contemporain Valais/Walis, Relais autoroutier du Saint Bernard, Martigny/CH
- En toute modestie – Archipel Di Rosa, MIAM, Sète/FR
- Print! Les premières pages d'une révolution, Musée international de la Réforme, Genève/CH
- Beauty & Room, Palp Festival, Sion/CH
- Drawing Now, Le Carreau du Temple, Paris/FR
- Archinature, Piacé Le Radieux, Piacé/FR
- Peindre, dit-elle [Chap.2], Musée des Beaux-arts, Dole/FR, commissaire Amélie Lavin
- Zeitgeist, MAMCO, Genève/CH
- Capsule Radieuse – Archinature, Piacé Le Radieux, Piacé/FR
- Playground, Galerie Emmanuel Hervé, Paris/FR
- Bestiaires, Frac Alsace, Cloître des Récollets, Saverne/FR
- Collective V, Art Bärtschi & Cie, Galerie d'art à Genève/CH
- Les Dix ans du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Centre Pompidou, Paris/FR

2016

- Un peu plus tard après la nuit, DOC, Paris/FR
- La Liberté sans nom, CRAC, Alsace/FR
- The Free Design, Art Bärtschi & Cie, Genève/CH (curator: Denis Pernet)
- Donation Florence & Daniel Guerlain, Kunsten-Museum of Modern Art Aalborg/DE
- Récit d'un temps court, MAMCO, Genève/CH
- L'arbre visionnaire, Centre d'art contemporain de Lacoux, Paris/FR
- Les Fleurs de l'Invisible, 7,5 Club, Paris/FR

2015

- Donation Florence & Daniel Guerlain-Centre Pompidou, Paris, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn/SE
- Accrochage 2015, Le Domaine du Muy, Le Muy/FR
- Peindre dit-elle, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart/FR
- Paysages rêvés de fin de siècles (XIXe et XXe), Musée de Cambrai, Cambrai/FR
- Le Manifeste de l'arbre, Zabriskie Point, Genève/CH

2014

- Le cours des choses, Art : Concept, Paris/FR
- Zones sensibles : la peinture renversée, Musée de

- l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- La passion Dürer, Musée Jenisch, Vevey/CH
- Lupanar, Forma, Art contemporain & cabinet d'expertise, Lausanne/CH
- Le Manoir 1964 – 2014, 50 ans d'expositions, Martigny
- L'illusion des lumières, Palazzo Grassi, Venise/IT
- Lents sourires diffus, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes/FR
- Le Mur, oeuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris/FR
- Collective III, Galerie Guy Bärtschi, Genève/CH
- Emergences, Triennale de sculptures, Bex, Parc de Szilassy/CH
- GVA – BOG, Espacion Odeon, Bogota/CO
- La floraison ne fait pas de quartier, Non Objectif Sud (NOS), Tulette/FR
- Esprit d'une collection Guerlain, donation Florence et Daniel Guerlain, Musée des Beaux-Arts, Libourne/FR
- Astralis, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris/FR
- Sinon, le chaos, Appartement, lieu d'exposition privé, rue Jacques-Louvel Tessier, Paris/FR (curator: Timothée Chaillou)
- Landscape: the virtual, the actual, the possible?, Times Museum, Guangzhou, Chine & Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco/US
- Cycle Des histoires sans fin, séquence printemps 2014, MAMCO, Genève/CH
- Grey Flags, Backslash Gallery, Paris/FR (curator: Timothée Chaillou)
- Galerie Yves Iffrig, Strasbourg/FR

2013

- Spirits of Mountains, Henan Art Museum, Henan/CN ; Manoir de Martigny/CH
- Pièces montrées – la Collection impossible, Fondation Fernet-Branca, Saint Louis/FR
- Donation Florence et Daniel Guerlain, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris/FR (curator : Jonas Storsve)
- De leur temps 4 – 2010/2013, regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune création, HAB Gallery, Nantes/FR
- Aquatopia, The Imaginary of the Ocean Deep, Tate, St Ives/FR
- DECORUM, Tapis et tapisseries d'artistes, Musée d'Art Moderne, Paris/FR (curator: Anne Dressen)
- Usine genevoise de dégrossissage d'or, Forde, Genève/CH
- Collective II, galerie Guy Bärtschi, Genève/CH
- Psychonautes, galerie Malingue, Paris/FR
- Pro choice, carte blanche à la revue Petunia, Valérie Chartain, Dorothée Dupuis, Lili Reynaud-Dewar, Fri Art, Centre d'art de Fribourg/CH
- Paint my wall, galerie Forma, Lausanne/CH
- Méfie-toi de la surface des choses, Espace Labo

5, Genève/CH

- Female Power, Matriarchy, Spirituality & Utopia, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem/NL

2012

- Les étincelles de Meret. Les surréalismes dans l'art contemporain suisse, Kunst Museum, Bern/CH
- Hidden O-M-Other, Atelier Berthe Morisot, Paris/FR (curator: Sinziana Ravini)
- Cluster, galerie 1m3, Lausanne/CH
- The Old, the New, The Different, Kunsthalle, Berne/CH
- Avant, je pensais qu'il parlait tout seul, Le Parvis, Tarbes/FR

2011

- 3h57, la fonderie, Kugler, Genève/CH
- play back, circuit, Lausanne/CH
- Rituels, Fondation d'entreprise Ricard, Paris/FR (curator : Gaël Charbau)
- Génération Polluée, Galerie Nuke, Paris/FR
- Géographies du dessin, Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan/FR
- Voici un dessin suisse 1990-2010, Kunsthau, Aarau/CH

2010

- Felicità, Joie, bonheur et emotions dans l'art contemporain, Centre PasqArt, Bienne/CH
- The Digital Hand, Gallery D, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung/TW (curator: Dominique Paini)
- Bagna Cauda, Art : Concept, Paris/FR
- Collection Florence & Daniel Guerlain, Musée des Beaux Arts et d'archéologie, Besançon/FR
- Et si la Guirlande de Julie était en laine..., Centre des monuments nationaux, Domaine National de Rambouillet/FR
- Voici un dessin suisse, Musée Rath, Genève/CH
- Collection 3, Fondation Salomon pour l'art contemporain, Alex/FR
- Salle des fêtes, Bâtiment d'art contemporain, Genève/FR
- Armory Show, Stand Art : Concept, New York/US
- Landschaft im Wandel, Werke aus der Sammlung – Kunstmuseum Thun/CH
- Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Art : Concept, Paris/FR
- La main numérique: peindre, dessiner, filmer, numériser, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation Nationale pour les Arts graphiques et plastiques, Nogent-sur-Marne/FR, (curator: Dominique Paini)

2009

- Dune, Plymouth Arts Centre, Plymouth/UK
- Top 10 allegories, Galerie Francesca Pia,

Zürich/CH (curator : Hard Hat)

- The Bichon Frisé in Art, A project by Edward J. Shephard Jr., Art Since the Summer of '69, New York/US
- Alejandro Jodorowsky's "Dune": An exhibition of a film of a book that never was, The Drawing Room, London/UK
- Three leap seconds later, Kunsthau Grenchen/CH
- Shifting Identities – Swiss Art Now, CAC – Contemporary Art Center, Vilnius/LT
- Jean-Luc Blanc, Opera Rock, CAPC, Bordeaux/FR (curator : Alexis Vaillant)

2008

- Elucidée, Out Of This World, Montreux-Territet/CH
- Landscape, part II, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg/AT (curator: Matthieu Poirier)
- La boîte à sardines, une exposition dans des voitures, Pâquis, Genève/CH
- Abstraction Extension, une scène romande et ses connexions, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex/FR (curators : Christian Besson, Julien Fronsacq, Samuel Gross)
- When fears become form, CAN, Neuchâtel/CH
- Landscape, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/FR (curator : Matthieu Poirier)
- Shifting Identities, Swiss Art Now, Kunsthau, Zurich/CH
- La main numérique : peindre, dessiner, filmer, numériser, École d'art de la Communauté de l'agglomération, Annecy/FR
- Vercelli, Collection du FRAC, Arca, Turin/IT
- I love Jenish, Musée Jenisch, Vevey/CH
- BLACK NOISE. Un hommage à STEVEN PARRINO, CNEAI, Chatou/CH
- Atman – Atmen, Vis, souffle et reviens, Out Of This World, Montreux-Territet/CH

2007

- Montevideo, Marseille/FR (curator: FRAC PACA)
- BLACK NOISE. A TRIBUTE TO STEVEN PARRINO, MAMCO, Genève/CH
- 6e édition de la Triennale de l'art imprimé contemporain, Musée des beaux-arts, Le Locle/CH
- FIAC, Stand Art : Concept, Paris/FR
- 1:10, Forde, Usine, Genève/CH
- Shangri-La, Alexandre Pollazon Ltd, London/UK
- Fuori Uso 06 Altered States. Are you experienced?, Galeria Noua & MNAC – National Museum of Contemporary Art, Bucharest/RO (curators : Nicolas Bourriaud & Paolo Falcone)
- Swiss Awards 2007, Basel/CH
- What we do is secret, Blancpain Art Contemporain, Genève/CH (curator : Amy O'Neill)
- Worker, drone, queen, Centre Culturel Suisse, Paris/FR
- RAW. Among the ruins, Centre for Contemporary

Culture, Maastricht/NL (curator : Alexis Vaillant)

- Armory Show, New York/US
- Hello, I am crashing, Salon 94, New York/US
- À MOITIÉ CARRÉ, À MOITIÉ FOU, Villa Arson, Nice/FR
- Wunder Stanza, Centre d'édition contemporaine, BAC, Genève/CH (curators: Zorro & Bernardo) 2006
- Fuori Uso 2006 – Altered States. Are you experienced?, Ex Mercato Ortofrutticolo, Lungomare sud, Pescara/IT (curators: Nicolas Bourriaud et Paolo Falcone)
- All we ever wanted was Everything, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme/FR
- Biennale de Busan, KR
- Conversation Pieces, Centre d'art contemporain de Genève/CH
- L'amateur d'estampes, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing/FR
- La Force de l'Art / Grand Palais 2006, un nouveau rendez-vous avec la création en France, Grand Palais, Paris/FR
- Cosmogonies, La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec/FR
- SUBLIME PART I & II, Usine, Atelier 3ème étage, Genève/CH
- Le voyage intérieur, Espace Electra, Paris/FR (curators: Alexis Vaillant & Alex Farquarson)
- Real vs Unreal, Ganga International Gallery, Bogota & Lugar a dudas, Cali/CO (curators: Alexandre Bianchini & Balthazar Lovay)

2005

- Biennale d'Art Contemporain de Lyon/FR (curators: Nicolas Bourriaud & Jérôme Sans)
- Swiss Folks, Galerie Edouard Mitterrand, Genève/CH
- Shizotriennale, Vilnius & London/UK (curator: Alexis Vaillant)
- Serendipity ou la productivité du hasard, Galerie Frederic Giroux, Paris & Console, Paris/FR
- Génération Femmes, Analix galerie, Genève/CH
- Smiley World Association, Who's next, Paris/FR
- I believe in miracles, Musée d'Art Moderne, Couvent des Cordeliers, Paris/FR
- Affiches sérigraphiées pour Acid Mother Temple, concert Juin, Berne & Martigny/CH
- Bourses Fédérales Suisses, Basel Art Fair/CH, Juin

2004

- Comment rester zen, Museum am Ostwall, Dortmund/DE
- Art Film, Basel Art Fair 35, Basel/CH
- Psychic Landscape, Yvon Lambert, New-York/US
- Négotiation for love or money?, Donzévansaanen Galerie, Lausanne/CH
- The age of optimism, Peter Kilchmann, Zurich/CH

- John Tremblay, Francesca Pia Galerie, Berne/CH
- Herbstkatalog Lederfransen 2004, Kunsthalle, Basel/CH

- Paris Photo 2004, Le carrousel du Louvre, Paris/FR
- Dotmov festival 2004, Sapporo/JP
- Xmas Party, C.A.C, Genève/CH 2003
- Comment rester zen, Centre Culturel Suisse, Paris/FR
- 25th International Biennial of Graphic Arts, Ljubljana/SI
- Lee 3 tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice/FR
- Vidya Gastaldon, Amy O'Neill, Pierre Vadi, Centre D'art Contemporain, Genève/CH
- Frieze Art Fair, Magnani, London/UK
- Lithographies pour la Schweizerische Graphische Gesselleschaft. 125 ex /CH, avec Jean-Michel Wicker

2002

- Animation: Vidéos, Centre d'édition Contemporaine, Genève/CH
- Art+Mountains : The Conquistadors of the Useless, Alpin Museum, London/UK
- Plus qu'une Image, Pompes Funèbres de la ville, Paris/FR
- Sweet nothing, Kunsthaus Baselland, Zurich/CH, avec JM Wicker

2001

- The new domestic landscape, Galerie Javier Lopez, Madrid/ES, avec JM Wicker
- Programme vidéo by bdv, Centre Georges Pompidou, Paris/FR, avec JM Wicker
- Record Collection, Forde, Usine, Genève/CH
- Hiroshima Art Document 2001, Creative Union, Hiroshima/JP
- Timewave Zero/The Politics of Ecstasy, Grazer Kunstverein, Graz/AT
- Yellowrama, festival de musique électronique, Centre Pompidou, Paris/FR

2000

- Audi. Beyond grinding Halt, Centre point, Forde, Usine, Genève/CH, avec Jean-Michel Wicker & Sidney Stucki
- Elysian Fields, Centre Georges Pompidou, Paris/FR, avec JM Wicker
- Présumés Innocents, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux/FR, avec Jean-Michel Wicker
- Strange Paradise, Casino, Luxembourg/LU, avec JM Wicker
- Printemps de Cahors, Cahors/FR, avec JM Wicker
- Etat des Lieux #2, Fri-Art, Fribourg/CH, avec JM

Wicker

- Future Perfect, Centre for Visual Arts, Cardiff/Cornerhouse, Manchester/UK Orchard Gallery, Derry, avec JM Wicker (curator: Bruce Haines)
- Part One, Magnani, London/UK, avec JM Wicker

1999

- xn99, Espace des Arts, Châlon-sur-Saône/FR, avec JM Wicker
- Titles for Drawings, AC Project Room, New York/US, avec JM Wicker
- Et cetera, Spacex Gallery, Exeter/UK, avec JM Wicker
- 6th International Istanbul Biennial/TR, avec JM Wicker
- Surveying the Landscape, Lombard Freid Fine Arts, New York/US, avec JM Wicker

1998

- La Voie Lactée, Alleged Gallery, New York/US, avec JM Wicker
- Hélène, Galerie du Triangle, Bordeaux/FR, avec J.M Wicker
- One Step Backwards, Centre genevois de gravure contemporaine, Liste 98, Basel/CH, avec J.M Wicker
- 1900, Galerie Analix, Genève & Belluno/IT, avec J.M Wicker
- Videostore, Bricks & Kicks, Vienne/AT, avec J.M Wicker
- Plaisir /Déplaisir, CAPC, Bordeaux/FR, avec J.M Wicker
- Posters, Cabinet des Estampes, Genève/CH, avec J.M Wicker
- How will we behave ?, Robert Prime, London/UK, avec J.M Wicker

1997

- Moment Ginza, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble/FR, avec J.M Wicker
- Ganz Angst, Cinéma Le Brady, Paris/FR, avec J.M Wicker
- Transit, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris/FR, avec J.M Wicker
- Exquisite Corpses, Creative Time Inc. /Saks Fifth Avenue, New York/US, avec J.M Wicker
- Biennale de Cetinje, Ancienne Ambassade d'Angleterre, Montenegro/ME, avec J.M Wicker
- Moment Ginza, Färgfabriken, Stockholm/SE, avec J.M Wicker
- Beau comme un camion, Paris/FR, avec J.M Wicker
- Carambolage 3, Santa Monica, Barcelone/ES, avec J.M Wicker
- French Photography, The Deep, Tokyo/JP, avec J.M Wicker

1996

- Beige, Saga Basement, Copenhague/DK, avec J.M Wicker
- Global Techno, Hôtel de Retz, Paris / CAPC, Bordeaux/FR, avec J.M Wicker
- Galerie Lotta Hammer, London/UK, avec J.M Wicker
- Ganz Angst, Sous-Sol / ESAV, Genève/CH, avec J.M Wicker
- a/Drift, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York/US, avec J.M Wicker
- 1995
- Cosmos, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble/FR, avec J.M Wicker
- Purple 8 1/2, Galerie Jousse-Seguin, Paris/FR, avec J.M Wicker
- Skyground, Galerie Analix, Genève/CH, avec J.M Wicker
- Café Mokka, Reykjavik/IS, avec J.M Wicker
- x/y, Centre Georges Pompidou, Paris/FR avec J.M Wicker

1994

- L'Hiver de l'Amour, ARC, Musée d'Art Moderne, Paris/FR
- Grease, 27ème Stratagème, Nice/FR avec J.M Wicker
- Ateliers' 94, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/FR avec J.M Wicker
- Snack, Galerie Pierre Nouvion, Monaco/MC avec J.M Wicker
- Natural System Biological Organisation (avec Terence McKenna), Bois de Boulogne, Paris/FR avec J.M Wicker
- The Winter of Love, PS1, New York/US avec J.M Wicker
- Incertaine Identité, Galerie Analix, Genève/CH & J.M Wicker

1993

- Opening Bernard Bazile, Centre Georges Pompidou, Paris/FR
- June, Galerie Thaddeaus Ropac, Paris/FR

## Projets curatoriaux Curatorial projects

2012

- Love is not in control, New Jersey, Bâle/CH

## Films et Vidéos

### Films and Videos

2006

- Nucléarama, en collaboration avec Nathalie Rebholz, cartoon, musique: Sophie Bernhard

2005

- Rééquilibrer-Générateur, cartoon, 2min.50s., musique: Sophie Bernhard

2004

- Bright vador, cartoon, 3min.57s., musique: Sidney Stucki & Vidya Gastaldon

2001

- Yellowrama, cartoon, 14 min, musique: Jérôme Tillie

2000

- Audi/Beyond grinding halt/Centre Point, 21min.30s., Vidya Gastaldon, Sidney Stucki, Jean-Michel Wicker, production par Forde & Centre pour l'image contemporaine (St Gervais Genève), édité par bdv, bureau des vidéos, Paris, avec la participation of AFAA (Association Française d'Action Artistique), programme: Villa Médicis hors-les-murs

1997-1999

- Midi Sous Terre, ou The Club, Video, 180 min./ Super 8 - 30 min., produit avec J.M Wicker, avec la participation of AFAA (Association Française d'Action Artistique), programme: Villa Médicis hors-les-murs

1996

- Ganz Angst, Super 8, 80 min., produit avec J.M Wicker, Serge Comte, Christophe Terpent, Gisèle Vienne, Géraldine Gallavardin, Lisa Borderie, Jérôme Tillie. Production : Galerie Analix, Genève
- Goodly Gory Ghost, Super 8 - 3 min., produit avec Serge Comte, Christophe Terpent et J.M Wicker

1994/1995

- Amazing Cocks, 45 min & Dirty Plottes, 45 min. produit avec Lisa Borderie, Julie Faivre, Geraldine Gallavardin, Christophe Terpent & J.M Wicker
- Isola 2000, Super 8, 7 min., produit avec Serge Comte, Christophe Terpent & J.M Wicker
- Les Anges de Charly, 50 min produit avec Serge Comte, Christophe Terpent & J.M Wicker
- Le Bal, 11 min., produit avec Serge Comte, Christophe Terpent & J.M Wicker

## Discographie

### Discography

2000

- Midi Sous Terre, bande son film, CD, produit avec Serge Comte, Miss Kittin & The Hacker, Sidney Stucki, Vidya Gastaldon, J.M Wicker, Jérôme Tillie. Production: Mental Groove Records, Genève

1997

- Ganz Angst, 10 inch color, produit avec Serge Comte, Christophe Terpent, Jérôme Tillié, Gastaldon & J.M Wicker

## Danse

### Dance

2002-2005

- Stéréotypie, mise en scène & chorégraphie/production & choreography Gisèle Vienne & Etienne Bideau-Rey.

## Collections Publiques

### Public Collections

Centre National des Arts Plastiques, Paris/FR  
Collection Région Piémont, Turin/IT  
Fond Cantonal d'Art Contemporain, Genève/CH  
Fond Municipal d'Art Contemporain, Genève/CH  
FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille/FR  
FRAC Alsace, Sélestat/FR  
FRAC Normandie, Rouen/FR  
Kadist Art Foundation, Paris/FR  
Kunstmuseum, Thun/CH  
Kunstmuseum, Bern/CH  
MAMCO, Genève/CH  
Musée Jenisch, Vevey/CH  
Musée de l'Abbaye Saint Croix, Les Sables d'Olonne/FR  
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris/FR  
Schweizerische Graphische Gesellschaft, Zürich/CH  
The New Art Gallery Walsall, West Midlands/UK  
Walsall Museum, Walsall, West Midlands/UK

## Bibliographie Bibliography

### Catalogues monographiques / Monographies :

- Vidya Gastaldon, Les Rescapés, Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix n°131, les Sables d'Olonne, 2016, 104 pages.
- Call It What You Like, JRP/Ringier, Zürich, 2008, 160 pages.
- Vidya Gastaldon/Healing Boom, Hiromi Yoshii Edition, Tokyo, 2007.
- Karl Holmqvist, Madeleine Schuppli & Fabrice Stroun, Vidya Gastaldon, JRP Ringier, Zürich, 2006, 64 pages.
- Vidya Gastaldon & Jean-Michel Wicker, JRP, Glarus Kunsthaus, 2003.

### Catalogues collectifs / Group catalogues :

- Zahl, Rhythmus, Wandlung, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell/CH, 2020, pp.104-111
- Futur, Ancien, Fugitif – une scène française, Palais 30, Palais de Tokyo, Paris/FR, 2019, pp.10, 28, 66, 98-9, 103, 108, 150-1, 156, 160.
- 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp. 65, 75, 141, 197, 223, 245
- Autofictions Dessin Contemporain - Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain, Daniel & Florence Guerlain, Wilhem-Hack-Museum, DISTANZ Verlag GmbH, Berlin, 2018, pages 102-105, 108.
- En toute modestie – Archipel Di Rosa - Musée International des Arts Modestes, FAGE Editions Lyon, 2017, 192 pages.
- PEINDRE, DIT-ELLE – Chap.2, catalogue de l'exposition, Musée des beaux-arts de Dole, Éditions du Sékoya, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, 2017, p. 12-13, 112 pages
- Donation Florence & Daniel Guerlain-Centre Pompidou, Paris, catalogue d'exposition, Nordiska Akvarellmuseet, NAM publication No. 68, 2015, couv. & pp. 28-31
- La passion Dürer, catalogue d'exposition, Musée Jenisch, Vevey, 2014, pp. 525-526
- Zones sensibles : la peinture renversée, catalogue d'exposition, Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne, octobre 2014, p.28-29 & p.75
- Esprit d'une collection Guerlain, donation Florence et Daniel Guerlain - Centre Pompidou, livret d'exposition, Chapelle du Carmel, Libourne
- Astralis, catalogue d'exposition, Centre Culturel Louis Vuitton, Paris, 2013, 120 pages
- DECORUM, Tapis et tapisseries d'artistes,

- catalogue de l'exposition, Skira Flammarion, Paris, 2013, 224 pages.
- Psychonautes, cat. d'exposition, Malingue, Paris, 2013
- Vitamin D2, New Perspectives in Drawing, Phaidon, Londres, 2013, pp.104-105
- Catalogue d'exposition, Merets Funken Surrealisten in der zeitgenössischen, Kunstmuseum Bern Ed., Allemagne, 2012, pp.92-114
- Laura Sanchez Serrano, Vidya Gastaldon, notice du catalogue de l'exposition, Felicità, CentrePasquArt de Bienne, Suisse, 2010, p.64-67
- Collection Florence & Daniel Guerlain, dessins contemporains, Les Éditions du Sékoya et Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, 2010, pp.70-71
- Dominique Paini, La main numérique, Les Éditions de l'Oeil, Montreuil, 2010, pp.28-29
- Jill Gasparina, Vidya Gastaldon, landscape – le paysage et le dessin contemporain, Galerie Thaddaeus Ropac, 2008, pp. 34-37.
- are you experienced ? Fuoriuso'06 Altered States, catalogue de l'exposition, 2007, pp.46-49 (curators : Nicolas Bourriaud, Paolo Falcone)
- A Moitié carré, A moitié fou, Les presses du réel, Dijon, et le Centre d'Art contemporain de la Villa Arson, Nice, 2007.
- Le voyage intérieur, Ed. Paris musées, 2005, pp.122-123
- Expérience de la durée, Biennale de Lyon 2005, Ed. Paris musées, 2005, pp.134-137
- Fabrice Stroun, I still believe in miracles, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2005
- Lionel Bovier, Across/art suisse/1975-2000, édition Skira, Seuil, 2001
- timewave zero/the politics of ecstasy, JRP, 2001
- Embroidery, Windsor Collection booklet 2, 2000

### Articles de presse (sélection) / Press (selection):

- Adeline Favre, «La transcendance en trio», in laliberte.ch, 28 novembre 2019
- Etienne Dumont, «Le Palais de Tokyo réunit à Paris 44 artistes actuels. Ils incarnent "Une scène française"», in bilan.ch, 25 novembre 2019
- Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell, «Emma Kunz trifft Gegenwartskunst im Appenzellerland», in Presseportal.ch, 22 novembre 2019
- Mailys Celeux-Lanval, « Visages de la scène artistique française au Palais de Tokyo », in BeauxArts, 17 octobre 2019
- «New York Art Galleries: What to See Right Now» in The New York Times, 3 avril 2019
- Julie Crenn, «Artistes Marginaux?» in Artpress2 - n°47, février 2018
- Anne Cendre, «l'art au féminin», in

[annecendre.blog.tdg.ch](http://annecendre.blog.tdg.ch), 5 janvier 2018

• **Timothée Chaillou**, «Art Thérapie», in **Profane n°5**, automne-hiver 2017-2018

• Gabriel de Montmollin, « GENÈVE/La Bible imprimée à bras au MIR est presque terminée », in [bilan.ch](http://bilan.ch), 26 octobre 2017

• Elisabeth Chardon, « La Bible au regard de l'art contemporain », in [letemps.ch](http://letemps.ch), Le Temps, 7 octobre 2017

• Joséphine Bindé, « Dessin, gravure, BD : 7 expositions d'art graphique pleines de surprises », in [beauxarts.com](http://beauxarts.com), 27 juillet 2017

• «Guillaume Pinard and guests, Les retrouvailles», in [artshebdomedias.com](http://artshebdomedias.com), juillet 2017

• « Le musée de la Réforme fête l'imprimerie », in [24heures.ch](http://24heures.ch), 31 mai 2017

• Jean Paul Gavard Perret, «Vidya Gastaldon», in [CarnetsdArt.com](http://CarnetsdArt.com), 9 février 2017

• Emmanuel Grandjean, «Artgenève, petite foire à grand spectacle», in [LeTemps.ch](http://LeTemps.ch), 27 janvier 2017

• «Voyage transcendantal», in [Editions303.com](http://Editions303.com), novembre 2016

• Mathilde Urfalino, «Les 5 expos à ne pas rater cette semaine», [LesInrocks.com](http://LesInrocks.com), 22 octobre 2016

• Judicaël Lavrador, «Les nouvelles tendances de l'art contemporain», in [Beaux Arts Magazine](http://Beaux Arts Magazine), n. 389, novembre 2016, p. 84

• Philippe Piguet, «FIAC : quelle place pour les artistes françaises ?», in [L'Oeil](http://L'Oeil), n. 694, octobre 2016, pp. 52-53

• «Visite guidée de l'exposition Vidya Gastaldon», in [Camping-levasion.fr](http://Camping-levasion.fr), septembre 2016

• «Vidya Gastaldon, les rescapés», in [LesSablesdOlonne.com](http://LesSablesdOlonne.com) septembre 2016

• «Des expos pour compléter le plaisir des vacances», in [Quest France](http://Quest France), 12 août 2016

• «Musée de l'Abbaye Sainte-Croix», in [LesSablesdOlonne.com](http://LesSablesdOlonne.com), août 2016

• «Les rêves de Vidya Gastaldon», in [Connaissance des Arts](http://Connaissance des Arts), août 2016

• Anouchka Enten, «Vidya Gastaldon.Les rescapés», in [ArtAbsolument.com](http://ArtAbsolument.com), 25 juillet 2016

• «'Les rescapés' par Vidya Gastaldon», in [LeJournaldesSables](http://LeJournaldesSables), 23 juin 2016

• «Vidya Gastaldon, 'anarchiste mystique' », in [QuestFrance.fr](http://QuestFrance.fr) 22 juin 2016

• «Mamco, Genève», in [LeMatinDimanche](http://LeMatinDimanche), 19 juin 2016

• Maria Maertens, «Le Centre Pompidou voyage à travers la Donation Guerlain», in [ConnaissanceDesArts](http://ConnaissanceDesArts), 7 juin 2016

• «Exposition de Vidya Gastaldon aux Sables d'Olonne», in [Culture.fr](http://Culture.fr), juin 2016

• Vivian Sky Rehberg, «Around Town: Paris» in [Frieze](http://Frieze), n° 179, mai 2016, p. 190-191

• Julie Crenn, « Vidya Gastaldon » in [Artpress](http://Artpress), avril 2016, n° 432, p. 24

• Marie Maertens, «Les Mutations de Vidya Gastaldon», in [Connaissance des arts](http://Connaissance des arts), mars 2016, p. 120

• Judicaël Lavrador, «Vidya Gastaldon, croûte que coûte», in [Libération](http://Libération), lundi 29 février 2016, p. 31

• Denis Pernet, «L'actualité culturelle suisse en France/exposition», in [Le phare](http://Le phare), n°22, janvier-avril 2016 p. 31

• Timothée Chaillou, "Vidya Gastaldon", in [Flashart](http://Flashart), 7.03.2013

• Roxana Azimi, «L'art contemporain épris de romantisme noir», in [Le Quotidien de l'art](http://Le Quotidien de l'art), n°331, 5 mars 2013, pp.3-4

• Françoise Chauvin, «Vidya Gastaldon, l'espoir d'un nouveau monde», in [Connaissance des Arts](http://Connaissance des Arts), n°712, février 2013, p.102

• Aurélie Romanacce, "Agenda Paris Galeries, Vidya Gastaldon", in [Arts Magazine](http://Arts Magazine), n°72, janvier 2013, p.131

• Emmanuelle Lequeux, "Galeries, les 3 expositions à ne pas rater : L'oeuvre du noir de Vidya Gastaldon", in [Beaux Arts Magazine](http://Beaux Arts Magazine), n°343, janvier 2013, p.130

• Karine Tissot, «Vidya Gastaldon - MAMCO, Geneva», in [Flashart](http://Flashart), vol.XLV, n°287, p.119

• «Vidya Gastaldon in conversation with Kathleen Buehler», in [ANNUAL](http://ANNUAL), n°5, 2012, pp.180-182

• L'actualité culturelle suisse en France / Expositions, «Leurs mouvements sont rapides, saccadés et imprévisibles - Vidya Gastaldon», in [Le Phare](http://Le Phare), #11, mai - juillet 2012

• Emmanuel Grandjean, «Galerie - Portraits», in [Bilan Luxe](http://Bilan Luxe), Summer 2011

• Tramoni Dorothee, «Vidya Gastaldon», in [Keith](http://Keith), n°7, février/mars 2009, p.27

• Ingrid Commandeur, «Ironie of Esoterie», in [Metropolis M](http://Metropolis M), n°4, 2008, p.75, pp.114-115

• Renata Espinoza, «Vidya Gastaldon», in [Blend](http://Blend), issue 30, March 2008, pp.150-159

• Léa Monnier, "Carol Bove, Vidya Gastaldon, Amy O'Neill & Mai-Thu Perret : Born in the 70's" in [Q2](http://Q2), n°43, automne 2007, p.43

• Claire Moulène, "Reines de l'utopie" in [Les Inrockuptibles](http://Les Inrockuptibles), n°594, 17 avril 2007, p.76

• Laurence Carducci, "Le Charme de l'étrange" in [Tendance Déco](http://Tendance Déco), mars-avril 2007, pp.52-54

• R. C. Baker, "Best in Show Smiley Apocalypse - Vidya Gastaldon" in [The Village Voice](http://The Village Voice), 15 février 2007

• Charles Danby, "Vidya Gastaldon" in [Frieze](http://Frieze), n°103, Nov.-Dec. 2006, p.171

• "Vidya Gastaldon", Cosmogonies in [La Galerie](http://La Galerie), 2006, p.11

• Samuel Schellenberg, "Entretien avec Vidya Gastaldon" in [Le courrier](http://Le courrier), samedi 16 avril 2005

• Laurence Chauvy, in [Le Temps](http://Le Temps), mercredi 23 février 2005.

- "Sans Ogm" in Numéro, n° 59, Décembre 2004
- Eric Strenberg, "Interstella Vidya" in Biscuit, printemps 2004
- "top 5 and portrait" in Technikart, printemps 2003
- "Libération 50 womens for women day. Style 8, Portrait" in Libération, 8 mars 2003, p.82
- Alex Farquharson, "timewave zero/the politics of ecstasy" in Frieze, issue 65, March 2002, pp.86-87
- Justin Hoffman, "timewavezero / the politics of ecstasy" in Kunstforum International, n° 158, 2002, pp.367-368
- Stephanie Moisdon-trembley, drawings insert in Self Service magazine, March 2002, pp.244-255
- Tom Morton, "Vidya Gastaldon" in Afterall magazine, Feb. 2002
- Sally O'reilly, "Vidya Gastaldon" in Time Out, janvier 2002
- James Robert, "String Theorie" in Frieze, n°61, September 2001, Cover & pp.68-71
- Emmanuel Grandjean, in La Tribune de Genève, 14.02.01
- Claudia Kock Marti, "Pompons, ein rotes pony und videoloops" in Die Sudostschweiz, 31 janvier 2001
- "Zwischen Hippieglamour und Jungendzimmerrasthetik" in Die Sudostschweiz, 22 janvier 2001
- Jennifer Higgie, "Future Perfect" in Frieze, n° 55, Nov.-Dec. 2000, p.104
- Elizabeth Lebovici, "Gastaldon, Wicker, Effluves entêtants", in Libération, 16 juin 2000
- Melissa Feldman, "Vidya Gastaldon et Jean-Michel Wicker", in Art in America, Jan. 2000, p.128
- Polly Staple, in Time Out, n° 1504, June 1999, p.44
- Heidi Macleod, "Archaeology of the Future", in i-D, n°187, June 1999, p.70
- Simon Grant, "Pompom parade", in The Guardian Guide, 15 mai 1998
- Patricia Brignone, "Vidya & Jean-Michel", in art press, septembre 1998, p.12
- Elizabeth Janus, "Vidya & Jean-Michel", in Artforum, Feb. 1997, p.97
- Olivier Zahm, "Violet Violence" in Purple Prose 7, automne 1994, couverture, pp. 38-39, pp.44-45

Livres d'artiste / Artist's books:

- Vidya Gastaldon & Fabrice Stroun, *Mistress Natural*, Black Noise, n°17, Ecart Publications, Genève, 2007

Avec / with Jean-Michel Wicker:

De 1994 à 2001, l'artiste a travaillé en collaboration avec Jean-Michel Wicker. From 1994 to 2001, the artist worked together with Jean-

Michel Wicker.

## Documentation vidéo Video documentation

- Vidya Gastaldon, L'Atelier A, Arte France Studio, Réalisation Thomas Gilloï, 2022