

Ulla von Brandenburg

Née en 1974 à Karlsruhe/DE. Vit et travaille à Paris/FR.

Born in 1974 in Karlsruhe/DE. Lives and works in Paris/FR.

Expositions personnelles Solo Shows

2027

- MacVal, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne/FR – Upcoming
- De La Warr Pavilion, Bexhill-on-Sea/UK – Upcoming

2026

- Go Gentle into That All Blue Night, Design Society, Shenzhen/CN
- Une seule promesse à la fois, avec Benoit Résillot, Galerie Dourven, Lannion/FR
- V8, Karlsruhe/DE. Exhibition solo with Johannes Esper
- Schüttelt Schattendramen aus dem Ärmel, Ernst Barlach Haus, Hamburg/DE
- Das Was Ist, Garonne, Théâtre Garonne, Toulouse/FR
- Go Gentle into That All Blue Night, Design Society, Shenzhen/CN

2025

- From red to green, all yellow fades, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein/DE
- Depending shadows, Vitrine JAP, Entre deux portes, Bruxelles/BE
- Kekkai, Art : Concept, Paris/FR
- Shadows under water, Barakat Contemporary, Seoul/KR
- Entre deux portes, J AP, Bruxelles/BE
- L'anavrac papouline, Ulla von Brandenburg (avec Julia Mossé), Collection Frac Picardie (Amiens), Colysée, Lille 3000, Lambersart/FR
- Collaboration avec L'Avant-Scène, Cognac/FR

2024

- Chorsingspiel, Espace Louis Vuitton Osaka à Shinsaibashi, Osaka/JP

- Ulla von Brandenburg, Ombres et textiles, Residency in Villa Kujoyama, Kyoto/JP
- Terra Solida, Vento Liquido, FAROUT Festival Live Arts Festival, BASE, Milan/IT
- Pilar Corrias, Savile Row Gallery, London/UK
- The Bass Museum of Art, Miami Beach/US
- Le Parvis, Tarbes/FR
- VISUAL, Centre for Contemporary Art, Carlow/UK

2023

- National Gallery of Victoria, Triennial, Melbourne/AUS
- One-Sequence Spaces, Retiro Park, Palacio de Velázquez (Museum Reina Sofia), Madrid/ES
- It has a golden sun and an elderly grey moon, Städtische Galerie, Karlsruhe/DE

2022

- Sachte in die Sinne senken, Produzentengalerie, Hamburg/DE
- Wiener Festwochen, Steinhof Psychiatric Hospital jugendstil theater, Vienna/AT (directing, setting, costumes)
- Staatsoper Stuttgart/DE (directing, setting, costumes for the 3rd Act of Walküre by Richard Wagner)
- Masked and above all – discreet, Stuttgartstaats Galerie, Stuttgart/DE
- Masqué et surtout – secret, Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Amiens/FR
- Artiste associée au Frac Picardie, Amiens/FR ; Exposition personnelle, Le Safran, Amiens/FR
- Feuilles, voiles, danse, Maison de la culture (MCA), Amiens/FR

2021

- MIMESIS, Art : Concept, Paris/FR
- Galerie Barbara Seiler, Zurich/CH
- Fine Landschaft ohne Blau, wie ungefaehr, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen/DE
- Blaue und Gelbe Schatten, « Voyage à Nantes », Passage Sainte-Croix, Nantes/FR
- Feste Erde, Flüssiger Wind (Solid Earth, Liquid Wind), Meyer-Riegger, Berlin/DE

2020

- Le milieu est bleu, Palais de Tokyo, Paris/FR

2019

- Contemporary Arts Center, New Orleans/US
- BBLAUPAUSE, Meyer-Riegger Karlsruhe/DE
- L'hier de demain, MRAC, Sérignan/FR

2018

- C. Ü. I. T. H. E. A. K. O. G. N. B. D. E. R. M. P. L., Produzentengalerie, Hamburg/DE
- SWEETS, QUILTS, SUN, Kunstmuseum Bonn,

Bonn/DE

- Ulla von Brandenburg, Lajevardi Foundation, Tehran/IR
- Sweet Feast, Whitechapel Gallery, London/UK
- The Motion's Method, Mathildenhöhe, Darmstadt/DE
- Duel – "Of a Golden Sun", Museo Novecento, Florence/IT
- A Color Notation, Musée Jenisch Vevey, Vevey/CH

2017

- Ulla von Brandenburg: It Has a Golden Sun and an Elderly Green Moon Part I & II, Aarhus 2017 European Capital of Culture, Aarhus/DK
- Ulla von Brandenburg, Musée des Beaux Arts de Rennes, Rennes/FR
- Centro Cultural Nestor Kirchner, Buenos Aires/AR
- Two Times Seven (2017), Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21, Ständehaus, Düsseldorf/DE
- Two Times Seven, Art : Concept, Paris/FR

2016

- Ulla von Brandenburg: It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, Pérez Art Museum, Miami/US
- It Has a Golden Red Sun and an Elderly Green Moon, Power Plant, Toronto/CA (curator : Alexandra Baudelot)
- It Has a Golden Orange Sun and an Elderly Blue Moon, La Fonderie Darling, Montréal/CA (curator : Alexandra Baudelot)
- It Has a Golden Yellow Sun and an Elderly Grey Moon, ACCA, Melbourne/AU
- Manchmal Ja, manchmal Nein, Haus Konstruktiv, Zurich/CH
- Orange Meets Blue, Kasia Michalski Gallery, Varsovie/PL

2015

- Ulla von Brandenburg: Objects Without Shadow, Pilar Corrias, Londres/UK
- Kalns, grimsti l'leleja celies l, Kim? Contemporary Art Centre, Riga/LV
- Gestern ist auch morgen und heute ist wie hier, Kasseler KunstVerein, Cassel/GE
- Zuvor wie Vorher, ProduzentenGalerie, Hamburg/DE
- Ulla von Brandenburg: Wagon Wheel, Contemporary Art Museum, Saint Louis/US
- Sink Down Mountain, Rise Up Valley, Performa 15, New York/US
- Baisse-toi montagne, lève-toi vallon, Performatik 2015, Kaaitheatre, Brussels/BE

2014

- 24 Filme, kein Schnitt, MAMCO, Genève/CH (curator: Xavier Franceschi)
- Innen ist nicht Aussen (Inside is not Outside), Kunstverein Hannover, Hannover/DE

2013

- Die Straße, Art : Concept, Paris/FR
- Innen ist nicht Aussen (Inside is not Outside), Secession, Vienne/AT
- Kunstpreis Finkenwerder, Kunsthaus, Hamburg/DE
- Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris/FR
- Das Wertesck des W.L., Kunsthalle, Hambourg/DE
- Gleich, Gleich, Gleich, Kiosk, Gent/BE
- Eigenschaften – Ombra Propria, Monitor, Rome/IT
- Following the Signs, Herzliya Museum, Herzliya/IL

2012

- MirrorSong, Pilar Corrias Gallery, Londres/UK
- Le Chevalier inexistant, Rosascape, Paris/FR

2011

- Das Versteck des W.L., Produzentengalerie, Hamburg/DE
- Vitrine de l'Antenne, Frac Île-de-France, Paris/FR
- Neue Alte Welt, The Common Guild, Glasgow/UK

2010

- Neue Alte Welt, Art : Concept, Paris/FR
- Chorspiel, Lilith Performance Studio, Malmö/SE
- K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf/DE
- The Objects, Galerie Saint-Séverin, Paris/FR

2009

- Wagon Wheel, Pilar Corrias Gallery, Londres/UK
- Name or Number, Frac Île-de-France, Paris/FR
- Chisenhale Gallery, Londres/UK (curators : Polly Staples, Deirdre Kelly, Andrew Bonacina)

2008

- Ulla von Brandenburg : Whose beginning is not, nor end cannot be, Dublin/IE (curator : Rachel Thomas)
- Solo Project, Project Space PS1, New York/US (curator : Susanne Pfeffer)
- Art Unlimited, Art 39 Basel/CH
- Passengers: 1.8: Ulla Von Brandenburg, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco/US (curator : Jens Hoffmann)
- Ulla von Brandenburg ? Wo über dem Grün ein rotes Netz liegt, Düsseldorf/DE (curator : Vanessa Joan Mueller)
- La Maison, Docking Station project Space in Stedelijk Museum/NL (curator : Martijn van Nieuwenhuyzen)

2007

- Karo Sieben, Art : Concept, Paris/FR
- Brief Oder Neuigkeiten, Produzentengalerie, Hamburg/DE

2006

- Cinq milliards d'années, Module 1, Palais de Tokyo, Paris/FR
- Kunsthalle, Zürich/CH

2005

- Ulla von Brandenburg, Künstlerstätte Schloss Bleckede/DE
- Der Brief, installation in public space, Berlin/DE (curator: Anna-Catharina Gebbers)
- I am making a crazy quilt and I want your face for the center, Pavilion Project, Montreal/CA
- Fuenf sind's doch schon im ersten Spiel, Trottoir, Hamburg/DE

2004

- Ein Mensch ist keine Nadel, Blaue Kugel Hamburg/DE
- Quija, Diplomausstellung HfbK, Hamburg/DE

2003

- Den Gelben in die Ecke, Doublette in der Mitte, Studiogalerie Kunstverein, Braunschweig/DE

2001

- Ja, Auch Sie!, Galerie Taubenstraße, Hamburg/DE

Expositions collectives

Group shows

2026

- Contemporary Drawings: Florence and Daniel Guerlain's Donation and Gifts to Centre Pompidou, Latvian National Museum of Art, Riga/LV
- Cneai = Maison Boîte = Bourses, Île de Saint-Denis/FR
- Chagall, The Circus, Hepworth Wakefield Gallery/UK
- Formes ouvertes, Institut suédois, Paris/FR
- Curtain up, The Lowry, Manchester/UK
- Festival Trajectoires au Grand Café, Saint-Nazaire/FR
- House of Galleries, Frankfurt/DE
- Still as a Stone: The Persistent Body in Mediation, Guangzhou Times Museum, Guangzhou/CN

2025

- Un Dimanche sans fin, Centre Pompidou Metz, Metz/FR
- St.-Maria-Kirche, Stuttgart/DE

2024

- Merveilles ! Sèvres, Manufacture et musée

nationaux, Sèvres/FR

- The Event of a Thread: Global Narratives in Textiles, MoCA – Skopje/MKD
- The Future Is Now, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Ibos/FR
- La société des spectacles, Fondation Ricard, Paris/FR
- Centre régional de la photographie, Douchy-les-Mines/FR

2023

- 40 ans du Frac ! Exposition Gunaikeïon, chapitre Joue ou Perds (Céline Poulin), Réserves du Frac. Les Réserves et Fondation Fiminco, Romainville, France.
- Biennale Son, Biennale internationale du son, Valais/CH
- Bad Timing, Den Frie, Copenhagen/DK – UPCOMING
- Le vide comme repère, Artocène Chamonix/FR
- House of Dreamers, Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles/BE
- The Poet's Folly and the Sovereign's Hand, Art Biesenhal, Berlin/DE
- Finis terrae – Centre d'art insulaire, Ouessant & escales, Saint-Briac/FR
- Georginana's Echoes, La Regenta Arte Centre, Las Palmas of Gran Canaria/ES
- Kadokawa Art Museum, Saitama/JP
- TAGUKORE: Dunno A Thing About Art (But I Like It), Taguchi Art Collection. Kadokawa Culture Museum, Tokorozawa Sakura/JP
- Kunst · Stoff · Textil als künstlerisches Material, Kunsthalle Vogelmann, Heilbronn/DE
- The Event of a Thread, Global Narratives in Textiles, Goethe-Institut, Central Tunis, Tunis/TN
- Ridiculously Yours?! Art, Awkwardness and Enthusiasm, Deichtorhallen Hamburg/DE ; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz/AU

2022

- Ulla von Brandenburg e Meris Angioletti. Sul vestito lei ha un corpo. Note su Sonia Delaunay, Curator Paola Nicolini, XNL Piacenza/IT
- Dance First, Think Later, Le Commun, Genève/CH
- Paradiesgarten (lost), Künstlerverein Malkasten (KVM), Düsseldorf/DE
- The Oven Projects, Beijing/CN
- Résidence secondaire, Memento – Espace départemental d'art contemporain, Auch/FR
- Transmeare, première exposition de la saison 2022-2023 « La mer suffit aux pantins », dédiée à Ulla von Brandenburg, artiste associée au Frac Picardie, Amiens/FR
- Aller contre le vent, performances, actions et autres rituels, Frac Franche-Comté, Besançon/FR
- Mimicry Empathy, Friche la Belle de Mai, Marseille/FR

- Kubus. Sparda Art Price, Kunstmuseum, Stuttgart/DE

2021

- Reset, Museum Haus Konstruktiv, Zürich/CH
- Groups and Spots, Museum Franz Gertsch, Burgdorf/DE
- Textiles instalativos, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo - CAAC, Seville/ES
- La couleur crue, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes/FR
- Parc Tournay-Solvay, Asbl Espace Européen de la sculpture, Watermael-Boitsfort/FR
- Dance?, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran/ES
- Children Power, Frac Ile-de-France, Paris/FR
- Sharity – teilen, tauschen, verzichten, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona/DE
- Diversity United – Contemporary European Art, Berlin, Moscow, Paris, Flughafen Tempelhof, Berlin/DE
- Der absolute Tanz, Georg Kolbe Museum, Berlin/DE

2020

- Noire Lumière, HOW Art Museum, Shanghai/C
- Diversity United, Contemporary European Art, Moscow / Berlin / Paris, New Tretyakov Gallery, Moscow/RU
- at the heart of..., Produzentengalerie Hamburg/DE
- LA COLÈRE DE LUDD – NEW ACQUISITIONS, BPS22, Charleroi/BE
- Restons Unis, Perrotin, Paris/FR
- Group Show, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein/DE
- Let's eat, Vögele Kultur Zentrum (VKZ), Pfäffikon/CH
- MASK, Galerie C, Neuchâtel/CH
- Drawing Now, Le Carreau du Temple, Paris/FR

2019

- Your footsteps are on the road, for there is no road, Minsheng Art Museum, Shanghai/C
- Habiter L'Intime, Fondation Thalie, Bruxelles/BE
- I dreamed I was a house, Casino Luxembourg, Luxembourg/LUX
- Hinge Pictures, Memory Images, Contemporary Arts Center, New Orleans/US
- So wie wir sind 1.0, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen/DE
- L'Adresse du Printemps de septembre, Printemps de Septembre, Toulouse/FR
- Drawing Biennial 2019, The Drawing Room, London/UK
- Manifest Content, Campoli Presti, London/UK
- Your footsteps are on the road, for there is no road, Red Brick Art Museum, Beijing/CHINA (touring at the Minsheng Museum, Shanghai)

- 100 Jahre Frauenwahlrecht 19 + 1 Künstlerinnen, Kunst-Raum des Deutschen Bundestages, Berlin/DE
- Briser le 4ème mur, L'Onde – Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay/FR
- The Event of a Thread: Global Narratives in Textiles, Istanbul Modern, Istanbul/TUR
- Le Marbre et le Sang / Carte blanche à Katinka Bock, Monastère Royal de Brou, Bourg en Bresse/FR
- Toi qui chemines il n'y a pas de chemin, Minsheng Museum, Shanghai/CN
- Toi qui chemines il n'y a pas de chemin, red Brick Art Museum, Beijing/CN

2018

- salondergegenwart 2018, salondergegenwart, Hamburg/DE
- Autofictions – Contemporary drawing, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein/DE
- Patte d'ours dans le paysage, la collection IAC, La Fabrique des Colombes, Sainte-Colombe-sur-Gand/FR
- Muralnomad, Le Quadrilatère, Beauvais/FR
- Colorama, Le Silo, Château Thierry/FR
- La llum negra, CCCB Centre de Culture Contemporània de Barcelona, Barcelone/ES
- Art Basel Hong Kong Encounters, Hong Kong/HK
- Experience Traps, Middelheimmuseum, Antwerp/BE
- The Flying Land, Jut Art Museum, Taipei City/TW
- MimicryEmpathy, Lajevardi Foundation, Tehran/IR
- A clown Walks into a Gallery..., Grundy Art Gallery, Blackpool/UK

2017

- 1st Anren Biennale 2017, Anren, Chengdu/CN
- And Then There Were None, Meyer Riegger, Karlsruhe/DE
- Inside Intensity, Museum Kurhaus Kleve, Kleve/DE
- The Event of a Thread, avec l'Institut Für Auslandsbeziehungen (IFA), Kunstauss Dresden, Dresden/DE
- Io sono quill, Macro Testaccio, Rome/IT
- Cut-Out Shapes in Secondhand Daylight, Marian Cramer Project, Amsterdam/NL
- Le Charleroi Danse – Biennale 2017, «Around» (diffusion du film au festival), La Raffinerie, Bruxelles/BE
- The Art Show – Art of the New Millenium in Taguchi Art Collection, The Museum of Modern Art, Gunma/JP
- Flash Collection – Saison 2, frac île de France, Hors les Murs, île de France/FR
- LA TERRE LA PLUS CONTRAIRE – Les artistes femmes du prix Marcel Duchamp, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis/FR
- Tableaux Vivants, Fondation Etrillard, Paris/FR
- A look at the French Scene – Prix Marcel Duchamp, Le Hangar H18, Bruxelles/BE

- Auto Vision: Media Art from Nam June Paik to Pipilotti Rist, Kunst Halle Bremen/DE
- 10ème anniversaire Prix de Dessin Fondation Guerlain, Centre Pompidou, Paris/FR
- BoCA – Biennial of Contemporary Arts, Lisbonne/PT
- Tjorg Douglas Beer, Ulla von Brandenburg, Dirk Stewen, Produzentengalerie Hamburg, Hambourg/DE
- One and Other, Testing Ground, London/UK
- The Szechwan Tale : China, Theater and History, FM Centre for Contemporary Art, Milan/IT

2016

- La Perle, Art : Concept, Paris/FR
- Breathing Space, Museum Arnhem, Arnhem/NL
- L'esprit du Bauhaus, Musée des Arts décoratifs, Paris/FR
- Prix Marcel Duchamp 2016, Centre Pompidou, Paris/FR
- Strange Attractor, theAgency, London – UK
- Interprétation à l'oeuvre, Friche la Belle de Mai, Marseille/FR
- Donation Florence & Daniel Guerlain, Kunsten-Museum of Modern Art Aalborg/DE
- Le Cabaret au Salon – 61e Salon de Montrouge, Montrouge/FR
- Ulla von Brandenburg, Haris Epaminonda & Francis Upritchard, Art : Concept, Paris/FR
- Mixtape 2016, Pilar Corrias Gallery, Londres/UK
- Queensize – Female Artists from the Olbricht Collection, Me Collectors Room Berlin / Olbricht Foundation, Museum Arnhem, Arnhem/NL

2015

- COLLECTION'15, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, FR
- Anatomie de l'automate, La Panacée, Montpellier/FR (curator : Paul Bernard)
- WAR II, MOSTYN I Wales, Llandudno/UK
- Wolken lösen sich in Wasser, Steirischer Herbst, Graz/AT
- Les Mondes inversés, B.P.S 22, Charleroi/BE
- Performa 15, New York/US
- International Faber-Castell Drawing Award, New Museum, Nuremberg/DE
- Accrochage n°3 : Pop et Musique, Fondation Louis Vuitton, Paris, FR
- Et bien dansez maintenant !, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain/FR
- L'icosasphère, Galerie Mezzanin, Genève/CH (curator : Samuel Gross)
- Art Basel, Bâle, Art : Concept, Hall 2.1, Stand P5
- Tapisserie ? De Picasso à Message, musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers/FR
- Variations le Corbusier, CIAC Château de Carros, Carros/FR
- Lunettes noires, chambre claire, Centre d'art image/imatg, Orthez/FR

- After Dark, œuvres de la collection du frac Île-de-France, Mamco, Genève/CH
- Creating Realities, Goetz Collection, Pinakothek der Moderne and Museum Brandhorst, Munich/DE
- Vidéodanse, Le corps en jeu, Nouveau Festival, Espace 315, Centre Pompidou, Paris/FR (curator : Valérie Da Costa)
- The Way We Live Now, Modernist Ideologies at Work, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard/US
- Les récits de l'insu, Centre d'art Albert Chanut, Clamart/FR

2014

- 19th Biennale of Sydney: You Imagine What You Desire, Sydney/AU
- Le cours des choses, Art : Concept, Paris/FR
- Queensize – Female Artists from the Olbricht Collection, Me Collectors Room Berlin / Olbricht Foundation, Berlin/DE
- The Other Sight, CAC, Vilnius/LN
- Explore, Frac Île-de-France, château de Rentiilly/FR
- FIAC, Stand Art : Concept, Paris/FR
- Agora & Gift – Spectres of Hospitality, MIET – Cultural Foundation of Greece Bank, Thessaloniki/GR
- Noli me tangere, Bibliothèque municipale et théâtre de la ville, Vérone/IT (curators : Eva Comuzzi & Andrea Bruciati)
- Informal Forms, Aran Carvey, Los Angeles/US
- Nothing Twice, Cricoteka, Cracovie/PL
- Le Mouvement – The City Performed, Centre PasquArt, Biel / Bienne/CH
- On stage, Karst, Plymouth/UK
- Fernelmont Contemporary Art, Château de Fernelmont/BE
- La poetica della Meraviglia, Furini Arte Contemporanea, Arezzo/IT
- Manners of Matters, Salzburger Kunstverein & Musée des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard/FR
- A Guest Without a Host is a Ghost, The Kadist Collection in residency, Le Caire/EG
- Bash I & Bash II, Byrdcliffe's Kleinert / James Gallery, Woodstock/US
- PER/FORM, How to do things with[out] words, projet pour le CA2M, Móstoles, Madrid/ES (curator : Chantal Pontbriand)
- Happier than the morning sun, Sies + Höke, Düsseldorf
- Rose, CEEAC, Strasbourg/FR
- Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, Paris/FR (curators : Agnès Violeau et Sébastien Faucon)
- Lumière noire, Frac Aquitaine, Hangar G2 / Bassin à flot n°1, Bordeaux/FR
- The Crime was Almost Perfect, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam/NL & PAC,

Milan/IT (curator : Cristina Ricupero)
• Paradigm Store, Howick Place, London/UK

2013

- Donation Florence et Daniel Guerlain, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris/FR
- Film as Sculpture, Wiels, Bruxelles/BE
- 1966-1979, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/FR (sur une proposition de Laurent Montaron)
- Salon du dessin – Prix Daniel et Florence Guerlain, Palais de la Bourse, Paris/FR
- The Objects, Glasgow Sculpture Studio, Glasgow/UK
- Wide as an illusion. Expansion Dissolves, Setareh Gallery, Düsseldorf/DE

2012

- Festival Entrevue, 40 ans d'Artpress, Belfort/FR
- Castle in the Air. A seance of imagination, Centre of Culture ZAMEK, Poznan/PL
- Kunst film Kino, Kunststiftung NRW, Köln/DE
- The Human Board, CPIF & parc culturel, Rentiilly/FR (curator : Michel François)
- Superamas / Phase n°2 – Cerveau Morille, CAN, Neuchâtel/CH
- Cosmic Laughter – Timeware zero, then what?, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal/DE (curators : Cristina Ricupero & Fabian Marti)
- The Way Things Are, Locks Gallery, Philadelphie/US
- Les Maîtres du désordre, Kunsthalle, Bonn/CH
- Tools for Conviviality, The Power Plant, Toronto/CA
- Fetish and Figure, LUX/ICA Biennial of Moving images, ICA, Londres/UK
- Made in Germany Zwei : International Art In Germany, Sprengel Museum Hannover, Kestnargesellschaft, Kunstverein Hannover, Hannover/DE
- New York 2012, Kestnargesellschaft Sprengel Museum und Kunstverein, Hannover/DE
- ASCB, Ph-Projects, Berlin/DE
- Interventions sur le bâtiment, Palais de Tokyo, Paris/FR, présentation de Death of a King, avril 2012 – avril 2013
- Art Cologne, Stand Produzentengalerie, Cologne/DE
- Memento Mori, Arario Gallery, Beijing/CN
- 30 Künstler – 30 Räume, Neues Museum, Nuremberg/DE
- Forum Sanai (Ice Man), Arario Gallery Cheonan, Corée du Sud/KR
- Intersection: Intimacy and spectacle Post Event, Prague/CZ
- Quadrennial, Kulturni Centre, Belgrade/SR
- The Poster Show, Galerie Carlier-gebauer, Berlin/DE
- Coup double, Hangar G2, Frac Aquitaine, Bordeaux/FR

- Forming, Norming, Performing, Storming, Christian Nagel Gallery, Antwerp/BE

2011

- Gespenster, Magie und Zauber in der Kunst, Neues Museum Nuremberg/DE
- Sociétés Secrètes, CAPC, Bordeaux/FR (curators : Alexis Vaillant, Cristina Ricupero)
- Magic Lantern, recent acquisitions in contemporary art, The Israel Museum, Bella & Harry Wexner Gallery, Jerusalem/IL
- Phénomènes, NEON, Lyon/FR (curator : In Extenso)
- Plan 9, Experimental Film Festival, Galerie Fotografic, Prague/CZ
- People Things Enter Exit, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver/CA (curator : Anne Low)
- Galerie im Taxispalais, Innsbruck/AT
- Antidote 7, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
- Collector, Tripostal, Lille/FR
- Graceland's Performance Festival Dublin/IE
- Ulla von Brandenburg & Malin Pettersson Oeberg, Bonniers Konsthall, Stockholm/SE
- 11ème Biennale de Lyon, Lyon/FR (curator : Victoria Northoorn)
- Eyes Wide Shut – Contemporary Drawings from GermaNew York, Johannes Vogt Gallery, New York/US
- Le modèle a bougé, Musée des Beaux-Arts de Mons/FR
- TAMING THE GAZE, MIET – Villa Kapendji/GR
- Tableaux, Magasin – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble/FR (curators : Yves Aupetitallot, Vincent Honoré)
- A Geographical Expression, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin/IT (curator : Francesco Bonami)
- Geheimgesellschaften, Schirn Kunsthalle, Frankfurt /DE (curators : Alexis Vaillant, Cristina Ricupero)
- Quadriennale of Performance Art and Design (curator : Soudja Lotker), Prague/CZ
- Soirée nomade, Fondation Cartier, Paris/FR
- The Big Clown Show, Sorry We Are Closed, Art Brussels, Bruxelles/BE
- Taming of the gaze, Goethe-Institute, Athènes/GR
- THE REHEARSAL OF REPETITION, galerie Grantpirrie, Sydney
- Récits anamorphiques, Frac Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Cut, Scherenschnitte 1970 – 2010, Museum Moderner Kunst Kaernten, Klagenfurt/AT
- Ulla Von Brandenburg and Malin Pettersson Oeberg, Bonnierskonsthal, Stockholm/SE
- Une terrible beauté est née, 11^{ème} Biennale de Lyon, Lyon/FR
- Constitution of the Damned, Landing, Vestfissen/NO

2010

- Audience as Subject, part1: medium, YBCA, San Francisco/US
- THE YVONNE RAINER PROJECT, BFI Gallery, London/UK
- Cut, Scherenschnitte 1970 – 2010, Hamburger/DE Kunsthalle, galerie der Gegenwart, Hamburg/DE
- Light Drifts, Matthieu Foss Gallery, Mumbai/IN
- Antidote 6, Galerie des Galeries, Galerie Lafayette, Paris/FR
- Melbourne International Arts Festival 2010, Melbourne/AU
- Nuit Blanche, Maison des Métallos, Paris/FR
- Possible worlds I & II/Des mondes possibles I & II, NCCA, Novgorod/RU (curator : Jean-Marc Prevost)
- The Crystal Hypothesis, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di 2010 (curators : Yoann Gourmel, Élodie Royer), Bergamo/IT
- Spatial City, Museum of Contemporary Art, Detroit/US
- Fast Forward 2, The Power of Motion, Media Art Sammlung Goetz, ZKM, Karlsruhe/DE
- Bagna Cauda, Art : Concept, Paris/FR
- The horizon line is here (tornare per partire), Umberto di Marino gallery, Naples/IT
- Les Elixirs de Panacée, Palais Benedictine, Fécamp/FR (curator : Ami Barak)
- SIMPLY VIDEO. Bewegte Bilder aus der Kunsthalle Bremen, Kustmuseum Stuttgart/DE
- Scene Grammar, Pilar Parra & Romero, Madrid/ES
- Being There, MeetFactory Gallery, Prague/CZ (curator : Chris Sharp)
- WYSTAWA, Museum of Modern Art, Varsovie/PL (curator : Suzanne Pfeffer)
- Voici un dessin suisse, projet Jenisch Outdoor, Musée Rath, Vevey/CH
- Le décor à l'envers, La Filature, Scène Nationale de Mulhouse/FR (curator : Sophie Kaplan)
- stand Art : Concept, Armory Show, New York/US
- Ulla von Brandenburg & Julie Favreau, Toronto/CA (curator : Pavilion Projects, Guelph goodwater)
- Weisser Schimmel / You can observe a lot by watching, Sammlung Falckenberg, Hamburg/DE
- Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Art : Concept, Paris/FR

2009

- Les belles images – Première hypothèse, la Box, Bourges
- The Object of the Attack, David Roberts Foundation, London/UK (curator : Raimundas Malasauskas)
- Performance d'Ulla von Brandenburg, Nuit des Tableaux vivants, Musée des Augustins, Printemps de Septembre, Toulouse/FR
- Contour, 4th Biennial of Moving Image, Malines/BE (curator : Katerina Gregos)

- Ein Traum ist alles Leben und die Träume selbst ein Traum, Kunsthalle Lingen/DE
- Making Worlds, 53rd International Art Exhibition Venice Biennale/IT (curator : Daniel Birnbaum)
- Le sang d'un poète, Biennale Estuaire Nantes, Saint-Nazaire/FR (curators : Adam Budak & Laurence Gateau)
- Shining by Absence, Galerie Nogueras Blanchard, Barcelona/ES (curator : Jacqueline Uhlmann)
- Dreamologie domestique, Carte blanche à Alexandra Midal (collection du Frac des Pays de la Loire)/FR

2008

- transformational grammars, Galleria Francesca Kaufmann, Milan/IT
- LEGENDE, Domaine départemental de Chamarande/FR (curator : Alexis Vaillant)
- Disarming Matter, Dunkers kultuhus, Helsingborg/SE (curator : Chris Sharp)
- 2 Turin Triennial, Turin/IT
- Artfocus 2008, 5ème édition Biennale Jérusalem, Le Pavillon, Jérusalem/IL (curators : Ami Barak et Bernard Blistène)
- YOKOHAMA 2008, International Triennale of Contemporary Art, Yokohama/JP
- Wizard of Oz, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco/US (curator : Jens Hoffmann)
- Vier, MMK Museum Für Moderne Kunst, Frankfurt/DE
- Summer Group Show, IBID Projects, London/UK
- That beautiful pale face is my fate, Newstead Abbey, Nottingham/UK
- Fables du doute, La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec/FR
- Revolutions – Selected works from the collection of Isabelle and Jean-Conrad Lemaître, University Art Gallery, University of California San Diego/US
- Ghost in The Machine, Kunstnernes Hus, Oslo/NO (curators : Susanne O Saether, Elisabeth Byrne)
- ... 5min later, KW Institute for Contemporary Art, Berlin/DE (curator : Susanne Pfeffer)
- The World as a Stage, ICA, Boston/US

2007

- Mask, James Cohan Gallery, New York/US
- Re-Mission, Liebling, Berlin/DE
- Collector, Point Ephemere, Paris/FR
- Performa07, the 2nd Visual Art Performance Biennial, New York/US
- The World as a Stage, Tate Modern, Londres/UK
- stand Art : Concept, Frieze, London/UK
- House Trip, Artforum Berlin/DE (curator : Ami Barak)
- Le Jour et la Nuit, Parc culturel de Rentilly,

Bussy-Saint-Martin/FR (curator : Frac Ile-de-France)

- Like Leaves, TaNew Yorka Bonakdar Gallery, New York/US (curator : Caoimhín Mac Giolla Léith)

- Le Truc, Projet Arts Center, Dublin/IE (curator : Alexis Vaillant)

- Against Time, Bonniers Konsthall, Stockholm/SE

- Continuous Project Altered Monthly, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco/US

- Pale Carnage, Dundee Contemporary Arts, Dundee/UK

- RE-DIS-PLAY, Heildelberger Kunstverein, Heidelberg/DE, New York/US (curator : Anna-Catharina)

- Tanzen – Sehen, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla/ES

- PRAGUEBIENNALE3 : Expanding painting 2, Prague/CZ (curators : Helena Kontova & Giancarlo Politi)

- Time out of Joint, Frac Aquitaine, Bordeaux/FR

- bookish relations, Bibliothekswohnung, Berlin/DE (curator : Anna-Catharina Gebbers)

- Café Moskau, Berlin/DE (curators : Luca Cerizza & Isabella Bortolozzi)

- LEMAITRE : Électrons libres, Tabacalera Donostia, Saint Sebastien/ES

- Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen, Kunsthalle, Bremen/DE

- Re-trait, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris/FR (curator : Claire Staebler)

- Les roses de Jericho, attitudes, Genève/CH (curator : Claire Le Restif)

- SURFACE WAVE, Foxy Production, New York/US

- No More Boring Art, Point Éphémère, Paris/FR (curator : Daria Joubert)

- Tanzen – Sehen, Museum für Gegenwartskunst, Siegen/DE

- INSERT 1, Kunstverein, Hambourg/DE

- Armory Show, New York/US

- Pale Carnage, Arnolfini Gallery Limited, Bristol/UK

- Inky Toys Affinitas, CerealArt Project Room, Philadelphia/US (curator : Anna-Catharina Gebbers)

- Kunstverein, Hambourg/DE

2006

- ART'FAB, Saint Tropez/FR

- Premier Jour, Irma VepLab, Châtillon-sur-Marne/FR

- Deutsche Wandstuecke, Sette scene di nuova pittura germanica, Museion, Bolzano/IT

- Groupshow, Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt/DE

- Again for tomorrow, Royal College of Art Gallery, London/UK

- Motor Immobile, Greene Naftali, New York/US

- Bonanza, Jack Tilton, New York/US

- as if by magic, Art Center/ South Florida, Miami Beach/US

- Stipendium, Kunstverein, Hamburg/DE

2005

- Don't accept manana, Kunstverein

Braunschweig/DE

- Neue Freunde, Kunstverein Schwaz, Österreich/DE

- I still believe in miracles, Musée d'Art Moderne, Paris/FR

- Jahresgaben 2005, Kunstverein, Braunschweig & Kunstverein, Schwaz/DE

2004

- Deutschland sucht, Kunstverein, Cologne/DE

- Provide it, Halle für Kunst, Lüneburg/DE

- Jahresgaben 2004, Kunstverein, Braunschweig & Kunstverein Köln/DE

- Nobody, Der Graue Zylinder, Meerrettich Pavillion/DE

- Index, Kunsthaus, Hamburg/DE

- Sammlung Taubenstrasse, Kunsthaus, Hamburg/DE

- Ouija, Diplomausstellung HfbK, Hamburg/DE

2003

- Feine Ware 3, Kunstverein, Hamburg/DE

- Reward, Blueroom Gallery, London/UK

- Zimmer aufräumen, Zupfgeigenhansel kommt, Künstlerhaus/DE

2002

- Slow, Shedhalle, Zürich/CH

- Jahresgaben 2002, Kunstverein, Braunschweig/DE 2001

- Wir, Comawoche, Klasse Cosima von Bonin, Hamburg/DE

2000

- Die jüngere Generation, Orgelfabrik Karlsruhe Durlach/DE

- Neue Blicke, Neue Räume, Schauspielhaus Hamburg/DE

1999

- Voices, ZKM Karlsruhe/DE

1998

- 5 Jahre HfG, HfG Karlsruhe/DE

Opéra/ Mise en scène de pièce musicale

Opera/ Music direction

2023

- Collaboration with L'avant-scène (performance, installation), Cognac/FR - UPCOMING

2022

- *Walküre*, Staatsoper Stuttgart/DE
- Wiener Festwochen, Vienna/AU

Performances/Projections Performances/Screenings

2023

- Collaboration with L'avant-scène (performance, installation), Cognac/FR

2022

- Dance First Think Later, rencontre danse, performance et arts visuels, Le Commun + Pavillon ADC + Cinémas du Grütli, Genève/CH
- Film installation, Maison de la culture, Amiens/FR

2021-2022

- Ulla Von Brandenburg: Sweet feast, Eretz Israel Museum/IL

2021

- FÜ, FÜ, FÜ, Fünf, Centre Pompidou, Paris/FR
- Blaue und Gelbe Schatten, Georg Kolbe Museum, Berlin/DE

2020

- Ulla Von Brandenburg: Sweet feast, Vögele Kultur Zentrum, Pfäffikon/CH
- Ulla Von Brandenburg: Le milieu est bleu ; Personne ne peint le milieu, Palais de Tokyo, Paris/FR

2019

- Ulla Von Brandenburg: Chorspeil, Printemps de Toulouse, Toulouse/FR

2018

- Ulla Von Brandenburg: It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, Telfair Museums, Savannah/US

2017

- 32e Entrevues Belfort, Festival international du film, frac de Franche-Comté, Belfort/FR
- Aarhus 2017 European Capital of Culture, Aarhus/DK
- Sink Down Mountain, Raise up Valley, Performatik 17, Brussels/BE
- It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Nanterre FR

2016

- Collection à l'étude à Villeurbanne : à la découverte d'Ulla von Brandenburg, Cinéma Le Zola en partenariat avec le 37e Festival du Film Court de Villeurbanne, Villeurbanne/FR
- Films d'esprit Dada, Centre culturel suisse, Paris/FR
- Sink down mountain, raise up valley, The Common Guild, Glasgow/UK

2015

- Kaaitheater, Bruxelles/BE
- Performance with the Common Guild, Glasgow/UK
- Vidéodanse, Le corps en jeu, Nouveau Festival, Espace 315, Centre Pompidou, Paris/FR (curator: Valérie Da Costa)

2014

- Ulla von Brandenburg, Die Strasse, Jeu de Paume, Paris/FR

2013

- Ulla von Brandenburg, Singspiel, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv/IL
- FÜ, FÜ, FÜ, Fünf, Theatre Cycle, Teatro Valle Occupato, Rome/IT (Nomas Foundation, curators: Cecilia Canziani & Ilaria Gianni)

2009

- KunstFilmBiennale, Cologne/DE (curator: Philippe-Alain Michaud)

2008

- Ulla von Brandenburg ? Wo über dem Grün ein rotes Netz liegt, Kunstverein, Düsseldorf/DE

2007

- Shadowplay, avec Julia Hortsmann, Kunstverein, Hamburg/DE
- Singplay, Tate Modern, London/UK
- Performance Schattenspiel, BonniersKunsthalle, Stockholm/SE

2006

- Ghost, Kunsthalle, Zurich / The Three Cities, The Warehouse/CH
- FÜ-FÜ-FÜ-Fünf, Liste 06, Art Basel/CH

2005

- What you are, we were; What we are, you will be, Art Basel Miami/US
- La règle du jeu, Kunstverein Braunschweig/DE
- Ein seltsames Fest, Kunstverein Braunschweig/DE
- Danse de l'ombre, Kunstverein Schwaz/DE

2004

- Performance Perfekt, Die Blaue Kugel Gruppe, Halle für Kunst, Lüneburg/DE

2003

- Zimmer aufräumen, Zupfgeigenhansel kommt, HfbK Hamburg/DE
- Kunstverein Dresden, Künstlerhaus, Stuttgart/DE

2002

- Alles Roger Commander, Cosima von Bonin, Kunstverein Hamburg/DE
- Planche, Klasse Cosima von Bonin, HfbK, Hamburg, Germa New York/US

Prix

Awards

- Finkenwerder Art Prize, 2013
- Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen/DE, 2007
- Juergen-Ponto-Stipendium/DE, 2006
- Reisestipendium, Verein für Neue Kunst in Hamburg
- Stipendium Künstlerstätte Schloss Bleckede/DE, 2005
- Begabtenstipendium der Dietz-Stiftung/DE, 2003

Collections publiques

Public Collections

- MAM, Musée d'art moderne de Paris/FR
- Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris/FR
- FMAC de la ville de Paris/FR
- Centre national des arts plastiques, Paris/FR
- Musée d'Art des Beaux-Arts de Rennes
- Frac Ile-de-France, Paris/FR
- Frac Nouvelle Aquitaine, MECA, Bordeaux/FR
- Frac Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Frac Normandie Rouen/FR
- Frac Franche-Comté, Besançon/FR
- IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes/FR
- Domaine de Chamarande, Essonne/FR
- MRAC – Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, FR
- Fondation Louis Vuitton/ FR
- Kadist Art Foundation, Paris/FR
- Collection Lafayette Anticipations/FR
- Collection Société Générale, Paris/FR
- Musée Jenisch Vevey, CH
- MAMCO/Musée d'art moderne et contemporain, Genève/CH

- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève/CH
- Montblanc Kulturstiftung Hamburg/DE
- Museum für Modern Kunst Frankfurt Main/DE
- Hamburger Kunsthalle/DE
- Kunsthalle Bremen, Bremen, DE
- Kunstsammlung des Deutschen Bundestages, Berlin, DE
- Boros Collection, Berlin/DE
- Staatsgalerie, Stuttgart/DE
- Collection Goetz, Munich/DE
- Collection de la Province de Hainaut/BE
- Frac Piemonte, Turin/IT
- GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin/IT
- Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean/LU
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo – CAAC, Seville/ES
- Tate Modern, Londres/UK
- Fisher Landau Center For Art, Long Island, New York/US
- Museum of Contemporary Art North Miami/US
- The Israel Museum, Jérusalem/IL
- National Gallery of Victoria (NGV), Melbourne/AUS

Projets dans l'espace public

Projects in Public Space

2026

- Gare du Christ de Saclay – design of a permanent work of art for the station on the elevated section of line 18 of the Grand Paris Express.

2025

- Une construction une œuvre, Ville de Montreuil/FR

2024

- Gare de Saint-Aubin/FR

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

- Ulla von Brandenburg. Eine Landschaft ohne Blau, wie ungefähr, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen. Ed. Janneke de Vries. 184 pages, 2022, König, Walther. Textes: Ulla von Brandenburg

- & Loïc Touzé, Chantal Pontbriand, Janneke de Vries.
- Ulla von Brandenburg, Ed. Palais de Tokyo/Les presses du réel, Paris, 2020, 112 pages
 - SWEETS, QUILTS, SUN, WORKS, Ed. Julia Mossé, Whitechapel Gallery, London/ Kunstmuseum Bonn, 2018, 208 pages.
 - Der Regung Regel/The Motion's Method, Ed. Philipp Gutbrod and Stefanie Patruno, Mathildenhöhe, Darmstadt, Kehrer Heidelberg Berlin, 2018, 144 pages
 - THE ART SHOW – Art of the New Millennium in Taguchi Art Collection, Ed. Taguchi art collection/ Tagusji projects Inc., September 2017, 124 pages.
 - Musée Jenisch Vevey, (all drawings)
 - It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon Ed. Alexandra Baudelot, Mousse Publishing, 2016, 210 pages
 - Innen ist nicht Aussen, catalogue d'exposition, Secession, Vienne & Kunstverein, Hannovre, Revolver Publishing, Berlin, 2013, 155 pages
 - Simone Menegoi, Ulla von Brandenburg. Le Chevalier existant, Rosascape éditions, Paris, 2011
 - Ulla von Brandenburg – whose beginning is not nor end cannot be, IMMA, Dublin, 2008
 - Ulla von Brandenburg – Dort hausten vormals Elentiere, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2008
 - Ulla von Brandenburg – Brief oder Neuigkeiten, catalogue d'exposition, Produzentengalerie, Hamburg, 2007
 - Ulla v. Brandenburg, Künstlerstätte Schloss Bleckede, 2006
 - Ulla von Brandenburg, Kunstverein Braunschweig, 2003

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues :

- Ridiculously yours I? Art, awkwardness and enthusiasm, ed. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn, 2022
- Frac Île-de-France – La collection, Le Plateau / Frac Île-de-France/FR, 2021, pp.250-251
- The Event of Thread, Istanbul Contemporary, 2019, pp.40-49
- Autofictions Dessin Contemporain – Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain, Daniel & Florence Guerlain, Wilhem-Hack-Museum, DISTANZ Verlag GmbH, Berlin, 2018, pages 141-144.
- Collection Laurent Dumas, Ed. Morceaux Choisis, Paris, 2018, pp. 328-341
- 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp. 3, 4, 141, 167, 268
- L'esprit du Bauhaus, Les Arts Décoratifs, octobre 2016, 288 pages
- Le Prix Marcel Duchamp 2016, Kader Attia, Yto Barrada, Barhélémy Togo, Ulla von Brandenburg, Centre national d'art et de culture Georges

- Pompidou, Adiaf, SilvanaEditoriale, Milan, 2016, 63 pages
- Artistes et Architecture, Dimensions variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris 2015
 - Pier Paolo Pancotto, Arte contemporanea : il nuovo millennio, Carocci editore, 2014, pl. 25, p.65
 - BASH – An Exhibition in Two Parts, catalogue d'exposition, Byrdcliffe's Kleinert/James Gallery, Woodstock, 2014
 - You imagine what you desire, catalogue de la Biennale de Sidney, 2014, pp.266-267
 - The Crime was Almost Perfect, catalogue d'exposition, Witte de With Center for Contemporary Art, 2014
 - PER/FORM, How to do things with[out] words, catalogue d'exposition, CA2M, Madrid, 2014, pp.282-287 & 338
 - 30 Künstler, 30 Räume, Ed. Institut für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg, 2012, pp.166-171
 - Eorum Sanai (Ice Man), galerie Arario, Corée, 2012
 - Une terrible beauté est née, 11ème Biennale de Lyon, Presses du Réel, France, 2011, pp.56-61
 - Gespenster, Magie und Zauber in der Kunst, Neues Museum Nuernberg éditions, 2011
 - Un'Espressione Geografica, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2011, pp.234-245
 - Henrike Mund, in CUT Scherenschnitte. 20 aktuelle Positionen, Museum Moderner Kunst Karnten, Klagenfurt, catalogue de l'exposition, 2011, pp.26-29
 - Publics and Counterpublics, Works in exhibition, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, February 2011, pp.74
 - Inka Graeve Ingelmann, " Ulla von Brandenburg ", in Fast Forward 2 The Power of Motion, Museum Fur Neue Kunst, Karlsruhe, editions Hatje Cantz, 2010, pp.48-49 & p.267
 - Ulla von Brandenburg, in Hidden in Remembrance is the Silent Memory of our Future, 4th Biennial of Moving Image, Malines, Belgium, pp.172-177
 - Le Sang d'un poète, Hangar à Bananes, Nantes – Saint Nazaire, Frac des Pays de la Loire, 2009
 - Disarming Matter, Dunkers kulturhus, Helsingborg, pp.18-19
 - Marianna Vecellio, Ulla Von Brandenburg, in 50 Moons of Saturn, T2 Torino Triennale 2008, pp. 204-209
 - Ulla von Brandenburg, Past – Forward, Zabudowicz Art Projects, 2008, p. 75
 - Susanne Saether, Ghost In The Machine, Kunsternes Hus, Oslo, 2008, pp. 31-32
 - " Ulla von Brandenburg ", in Du Yodel à la physique quantique, volume 1, Paris : Palais de Tokyo & Archibooks, 2007, p. 216
 - " Ulla von Brandenburg ", in Béton Brut 02/07, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2007
 - Rachel Taylor, Ulla von Brandenburg, The World as

a stage, Tate Modern, Tate Publishing, London, 2007, pp.34-35

- Ulla von Brandenburg, Key. Anachronisms, WS Bookwell, Filande, 2007, pp.21-23
- Jens Hoffmann, Ulla von Brandenburg, exposition ICE CREAM, Phaidon, Londres, 2007, pp.388-391
- Nora SDUN, Gesellschaftstänze - Ulla von Brandenburg. Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen, Kunsthalle Bremen, 2007
- Pale Carnage, Bristol: Arnolfini, 2007, repro: pp.9-11
- Stipendium, Kunstverein Hamburg, 2006
- Nina MONTMANN, I still believe in miracles, ARC/Musee d'art moderne, Paris, 2005
- Die Blaue Kugel. Vite Vite Verlag, Hamburg, 2005, pp.70

Articles de presse / Press (selection)

- From the Archive: Dance Moves, [Jessica Morgan, « Ulla von Brandenburg », in Artforum, summer 2006, p. 339], in Artforum, 02.12.2024
- Declan Long, « Ulla von Brandenburg, Under Water Ball, VISUAL Carlow, 6 June - 25 August », Reviews, in ArtReview, 21.10.2024, p. 86
- Paul Ardenne, « Expositions. Paris. La Société des spectacles. Avec Ulla von Brandenburg et Farah Atassi, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, 13 février - 20 avril 2024 », in art press, avril 2024
- Anaël Pigeat, « Promenade avec l'artiste Ulla von Brandenburg à la Fondation Arp », in Art Basel, 9 avril 2024.
- Guitemie Maldonado, « Rideaux ! », in The Art Newspaper, 31 mars 2024.
- Valérie Duponchelle, « La couleur fait son théâtre à la Fondation Ricard », in Figaro / Culture, 27 mars 2024
- Laurent Boudier, « Les meilleurs expositions à Paris en février 2024 » in Télérama (web), 23 février 2024
- Laurent Boudier, « Elles annoncent la couleur », in Gros plan, Télérama, 14 février 2024
- Laetitia Cénac, « A ne pas rater. Le sens de la scène », in Madame Figaro, 9 février 2024
- Expos coups de cœur « Farah Atassi et Ulla von Brandenburg, à quatre mains », in ARTS, n° 153, février 2024
- Léna Gandrey, « Les expos à voir absolument en 2024. La société des spectacles. Avec Farah Atassi et Ulla von Brandenburg », in nova (web), 19 février 2024
- Épisode 1/4 : Des images qui représentent le mouvement. Podcast L'art est la matière. Série « L'Art est le mouvement ». Radio France / France Culture, 3 juin 2023
- Gloria Vergani « A Piacenza due artiste contemporanee in dialogo con Sonia Delaunay », in

Artribune, 04 décembre 2022

- « « Sul vestito lei ha un corpo », Musica, cinema e pittura nella mostra su Sonia Delaunay a Xnl » in Piacenzasera.it, 24 novembre 2022
- « Le prix d'art de Kubus de Stuttgart 2022 est décerné à l'artiste de Karlsruhe Ulla von Brandenburg », in SWR, 08 novembre 2022
- Irène Languin « Au commun, la danse fertilise les arts plastiques », in Tribune de Genève, 04 octobre 2022
- Michel Thorimbert, « Quand la danse rencontre les arts visuels », in Lémanbleu.ch, 28 septembre 2022
- « L'art théâtral d'Ulla von Brandenburg », in Amiens & Métropole, 13 septembre 2022
- « Dance first think later » in Arta Sperto, 12 septembre 2022
- « Ulla von Brandenburg : les amis de la State Gallery acquièrent une installation pour la collection » in staatsgalerie.de, 06 septembre 2022
- « Ulla von Brandenburg - über OSKAR SCHLEMMERS,, TRIADISCHES BALLETT (ab 1912) », in Monopol, 29 août 2022
- « Prize of the Böttcherstraße in Bremen/Sunset: A Celebration of the Sinking Sun », in e-flux, 27 août 2022
- « Paix sur la terre, expérience synesthésique à Vienne », in Olyrix, 21 août 2022
- « Ulla von Brandenburg, Kalin Lindena, Haegue Yang : Moved by Schlemmer », in e-flux, 10 avril 2022
- J.S. Marcus, « One Opera, Three Acts, Three Different Stagings », in The New York Times, 10 avril 2022
- « Moved by Schlemmer - die Staatsgalerie Stuttgart setzt Schlemmers Triadisches Ballett in Bewegung », in SWR2, 7 avril 2022
- « Manufacture de Sèvres, tout feu tout flamme », ideatthegoodhub.com, 02 février 2022
- « Ulla von Brandenburg, Le milieu est bleu », 2020 textile-art-revue.fr, février 2021
- « Regard sur l'accrochage des collections 2022 au Frac Occitanie », enrevenantdelexpo.com, janvier 2022
- « Gli spazi di Ulla von Brandenburg al Weserburg Museum », in In Giornale dell'arte, décembre 2021
- Antoinette Jattiot, « La colère de Ludd », in 02 revue no.0295, hiver 2020-2021
- Marc Pottier, « Les mondes hétérotopiques tissés par Ulla von Brandenburg », in singulars.fr, 9 novembre 2020
- Isabelle Fauvel, « Ulla von Brandenburg au Palais de Tokyo : une artiste aussi spectaculaire que déroutante », in Télérama, 25 août 2020
- Oriane Durand, The Must-See Exhibitions During Paris Gallery Weekend 2020, in Frieze, 3 juillet 2020
- Sophie De Santis, « Le Palais de Tokyo, grand ouvert sur l'art contemporain », in Le Figaro, 16 juin

2020

- Elodie Stracka, « Réouverture du Palais de Tokyo », in [Connaissance des Arts](#), 9 juin 2020
- « Les centres d'art contemporain rouvrent dans toute la France en juin », in [franceinfo.com](#), 6 juin 2020
- Sean Rose, « Levers de rideau », in [revue-etudes.com](#), avril 2020
- Olivia Gesbert, « Ulla von Brandenburg : l'art est un théâtre », in [France Culture](#), La Grande Table, 9 mars 2020
- « Ulla von Brandenburg », in [Arts In The City](#), #58, 1er mars 2020
- Anaël Pegeat, « Ulla von Brandenburg : Nous avons besoin de rituels », in [The Art Newspaper Édition Française](#), #17, mars 2020
- Sophie De santis, « La magie d'Ulla von Brandenburg illumine le Palais de Tokyo », in [Le Figaro](#), 29 février 2020
- Marie-Emilie Fourneaux, « Ulla Von Brandenburg au Palais de Tokyo : Dame Nature », in [Point de Vue](#), N°3736, 26 février 2020
- Alix Leridon, « Ulla von Brandenburg », in [TimeOut Paris](#), 26 février 2020
- Emmanuelle Lequeux, « Les jeux de tentures d'Ulla von Brandenburg », in [Le Monde](#), 25 février 2020
- C. Me, « Ulla von Brandenburg, l'étoffe des rétros », in [Libération](#), 25 février 2020
- Guy Duplat, « Ulla amène le théâtre au musée, la campagne à la ville », in [La Libre.be](#), 24 février 2020
- « « Notre monde brûle » : le feu des guerres et du réchauffement exposé au Palais de Tokyo », in [linfodurable.fr](#), 24 février 2020
- « Interview de Yoann Gourmel, commissaire de l'exposition », in [FranceFineArts](#), 20 février 2020
- Valérie Duponchelle, « Les rites imaginaires d'Ulla von Brandenburg », in [Le Figaro](#), 20 février 2020
- Timothée Chaillou, « Rencontre avec Ulla von Brandenburg », in [Connaissance des Arts](#), 5 février 2020
- Sophie Hastings, « Shanghai's Profile Is Rising. How Long Before It Becomes the Go-To Art City in China? », in [artnews.com](#), 14 novembre 2019
- Eva Anslot, « Habiter l'intime à la Fondation Thalie, une exposition collective à ne pas manquer à Bruxelles », [artistikrezo.com](#), 5 novembre 2019
- « Habiter L'Intime: Creating Paper Links Between Belgium's Private Collectors », [tlmagazine.com](#), 5 novembre 2019
- Anne-Cécile Sanchez, « La scène Française (enfin) aux marches du Palais », in [L'œil](#), #727, Octobre 2019, pp.32-34
- Emmanuelle Jardomet, « A Art Paris, un foisonnant parcours d'art féministe », in [Le Monde](#), avril 2019

- Cédric Aurelle, « Ulla von Brandenburg, les coulisses du regard à Sérignan », in [The Art Newspaper](#), 28 février 2019
- " Ulla von Brandenburg en 5 temps", in [collectionsocietegenerale.com](#), 13 Février 2019
- Jens Asthoff, «Ulla von Brandenburg», in [Artforum](#), février 2019
- Roxana Azimi, «Ulla von Brandenburg», in [M – Le Monde](#), 9 février 2019, pp.76-78
- « Ulla von Brandenburg investit le Musée Jenisch jusqu'à fin mai », in [swissinfo.ch](#), 7 mars 2018
- « 'Encounters' at Art Basel Hong Kong », in [Blouin Artinfo](#), 5 février 2018
- «Encounters: 12 progetti ad Art Basel Hong Kong», in [artslife.com](#), 2 février 2018
- Von Johannes Breckner, «Das Ausstellungsjahr auf der Mathildenhöhe», in [buerstaedter-zeitung.de](#), 1er février 2018
- «Le Quadrilatère I Beauvais», in [artpress.com](#), février 2018
- «Encounters: 12 ambitious projects at this year's Art Basel show in Hong Kong», in [arteporexcelencias.com](#), 31 janvier 2018
- «Darmstädter Institut Mathildenhöhe zeigt Ausstellung über Großherzog Ernst Ludwig», in [Echo Online](#), 31 janvier 2018
- «Ulla von Brandenburg, How We Live and What We Share», in [channel.louisiana.dk](#), 24 janvier 2018
- «Ulla von Brandenburg: How We Live and What We Share», in [rtbabble.org](#), 24 janvier 2018
- Geneviève Dominois, «Les œuvres du frac île-de-France se font la malle au lycée Jean Monnet», in [lyc-monnet-lqly.ac-versailles.fr](#), 24 janvier 2018
- «Antrittsvortrag von Prof. Ulla von Brandenburg», in [Focus Online](#), 23 janvier 2018
- Von Peter Köster, «Kunstmuseum Bonn präsentiert Ausstellungsprogramm 2018», in [talking-art.de](#), 20 décembre 2017
- Eric Simon, «FIAC 2017», in [actuart.org](#), 20 octobre 2017
- Anne-Lou Vicente, «Ulla von Brandenburg. Sculpture animée», in [Espace](#), septembre 2017
- Nadia Fartas, « Ulla von Brandenburg au musée des Beaux-Arts de Rennes : histoires de musées et "vie des formes" », [Carnet de recherche, Comment commencer ?](#), [commencer.hypotheses.org](#), août 2017
- Pascal Bernard, « Le nouveau tableau vivant d'Ulla von Brandenburg à Rennes », in [The Steidz](#), 9 août 2017
- Jeanne Fouchet-Nahas, « Les artistes femmes du Prix Marcel Duchamp à la Fondation Fernet-Branca de Saint-Louis », in [Connaissance des Arts](#), 8 août 2017
- Carole Blumenfeld, «Ulla von Brandenburg», in [La Gazette Drouot](#), n°26, 30 juin 2017, pp.174-179
- «Les femmes du Prix Marcel-Duchamp à l'honneur à Saint-Louis», in [LeQuotidiendel'Art.fr](#), n°1130, 13

juillet 2017, p.11

- Violaine Boutet de Monvel, «Ulla von Brandenburg Two Times Seven », in [ArtReview](#), été 2017, p.113
- Julia M. Klein, «New German Monument Honors Gays And Lesbians Persecuted By Nazis», in [Forward.com](#), 5 juillet 2017
- «The French Connection », in [BRUZZ](#), 30 juin-6 juillet 2017, p.37
- «Ulla von Brandenburg», in [Paris-art.com](#), 10 juin 2017
- Violaine Boutet de Monvel, «Ulla von Brandenburg, Exhibition review published in [ArtReview](#) (London), n°69», in [violaineboutetdemonvel.com](#), 1er juin 2017
- Anna Sansom, «Prix Marcel Duchamp, France's leading contemporary art prize, goes abroad », in [TheArtNewspaper.com](#), 26 mai 2017
- Sabine Mehnert, «Ulla von Brandenburg "Two Times Seven"», in [Kontext.fr](#), mai 2017
- Emmanuelle Lequeux, «La Parade inspirée d'Ulla von Brandenburg», in [Beaux Arts Magazine](#), n°395, mai 2017, p.138
- Henri-François Debailleux, «Les fantômes d'Ulla von Brandenburg», in [Le Journal des Arts](#), n°478, 28 avril-11 mai 2017, p.30
- Judy Radul, «Ulla von Brandenburg "Two Times Seven" at Art : Concept, Paris », in [MousseMagazine](#), 24 avril 2017
- «'Two Times Seven' by Ulla von Brandenburg at Art:Concept Gallery, Paris», in [Blouinartinfo.com](#), 22 avril 2017
- «Ulla von Brandenburg Two Times Seven», in [La Gazette Drouot](#), n°16, 21 avril 2017
- Roxana Azimi, «À tour de draps», in [Le magazine du Monde](#), n°291, 15 avril 2017
- «Ulla von Brandenburg», in [Initiales](#), n°9, avril 2017, pp. 106-107
- «Two Times Seven», in [Paris-Art.com](#), 8 avril 2017
- «Ulla von Brandenburg Two Times Seven», in [ArtForum.com](#), avril 2017
- «Paris - Ulla von Brandenburg si composite», in [2A-ailleursautrement-enpaysdarts.com](#), 10 avril 2017
- Ingrid Luquet-Gad, «Les 5 expos à ne pas rater cette semaine», in [Lesinrocks.com](#), 1er avril 2017
- «Ulla von Brandenburg at Perez Art Museum, Miami», in [BlouinArtInfo.com](#), 9 mars 2017
- Wilson Le Personnic, «Ulla von Brandenburg 'Le mouvement comme libération'», in [MaCulture.fr](#), 23 janvier 2017
- Emiliano Aversa, «Color ode - About 'It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon' by Ulla von Brandenburg», in [KubaParis.com](#), janvier 2017
- «It has a golden sun and an elderly grey moon», in [DanseAujourdHui.fr](#), janvier 2017
- Siegfried Forster, «L'artiste Ulla von Brandenburg: «J'invente des rituels», in [RFI.fr](#), 17 janvier 2017
- Laurent Boudier, «Comment le cinéma a infiltré

l'art contemporain», in [Télérama.fr](#), 17 janvier 2017

- «Nanterre - Ulla von Brandenburg s'explique...», in [2A.com](#), 7 janvier 2017
- Jeong, ji-yun, «The border between the reality and representation behind the glamorous curtain» in [Public Art](#), janvier 2017, pp. 66-73
- Robert Nelson, «Visual Arts Year in Review: Galleries big and small deliver popular and engaging shows», in [TheAge](#), 29 décembre 2016
- «La Perle, 16 Déc - 04 Fév 2017», in [ParisArt.com](#), 9 décembre 2016
- Pascal Durand, «'La Perle' at Galerie Art: Concept, Paris», in [BlouinArtInfo.com](#), 5 décembre 2016
- «Vu pour vous», in [Beaux Arts Magazine](#), n. 389, novembre 2016, p. 90
- Emmanuelle Lequeux, «Les artistes en lice pour le prix Duchamp» in [Beaux Arts Magazine](#), n. 389, novembre 2016, p. 87
- Laurent Boudier, «Fiac 2016 : que nous réserve le "supermarché" de l'art contemporain ?», in [Telerama.fr](#), 20 octobre 2016
- Jérémy Billault, «Le journal de la FIAC du 19 octobre : parades dans les recoins mystérieux du Palais de la découverte», in [Exponaute.com](#), 19 octobre 2016
- «Eleven things to see around Paris during FIAC», in [Artlead.com](#), 18 octobre 2016
- Lunettes Rouges, « Un Prix Duchamp idiorrythmique ? », in [LeMonde.fr](#), 15 octobre 2016
- Mathilde Urfalino, «Les 5 expos à ne pas rater cette semaine», in [LesInrocks.com](#), 15 octobre 2016
- Siegfried Forster, «Centre Pompidou: les quatre finalistes du prix Marcel Duchamp 2016», in [RFI.fr](#), 15 octobre 2016
- Alice Bosio, Valérie Duponchelle, «À Paris ce week-end: art contemporain, musée gratuit et salon vintage», in [LeFigaro.fr](#), 14 octobre 2016
- «Prix Marcel Duchamp 2016 : Kader Attia, Yto Barada, Ulla von Brandenburg et Barthélémy Toguo au Centre Pompidou, Paris», in [FranceFineArt.com](#), octobre 2016
- Gloria Liccioli, «Al centre Pompidou una mostra per scoprire i finalisti del Prix Marcel Duchamp», in [Parigigrossomodo.com](#), 12 octobre 2016
- Cédric Aurelle «Ulla von Brandenburg : It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon», in [Le Quotidien de l'Art](#), n. 1152, 4 octobre 2016
- Frédéric Bonnet, «Les Nommés du prix Marcel Duchamp», in [Le Journal des Arts](#), n. 465, octobre 2016, p.12
- «Datebook: 'Ulla von Brandenburg: It Has a Golden Red Sun and an Elderly Green Moon' at Harbourfront Centre, Toronto», in [BlouinArtInfo.com](#), 2 septembre 2016
- Susanna Wesley, «Ulla Von Brandenburg at the Darling Foundry», [Akimbo.ca](#), 17 août 2016

- Éric Clément, «Fonderie Darling : des rites et des plantes», in [LaPresse.ca](#), 9 juillet 2016
- Soad Carrier, «Rituel textile : Ulla Von Brandenburg à la Fonderie Darling», in [Ex Situ](#), 7 juillet 2016
- Jérôme Delgado, «Plantes en pot», in [LeDevoir.ca](#), 25 juin 2016
- Juri Steiner, «Attitude Dada», in [Le Phare](#) n. 24, sept.-dec. 2016, p. 28
- «Ulla Von Brandenburg en couleur», in [CODE COULEUR](#) n.26, sept.-dec. 2016, p.27
- Charlotte Gould, «Ulla von Brandenburg, Haris Épaminonda et Francis Upritchard», in [frieze](#), n°178, avril 2016, p. 144-145
- Chris Sharratt, «Talking Points», in [blog.frieze.com](#), 10 février 2016
- Laura Campbell, «No ordinary trip to the theatre», in [list.co.uk](#), 4 février 2016
- Valérie Duponchelle, « Prix Marcel Duchamp 2016 : le bon cru des finalistes », in [lefigaro.fr](#), 8 février 2016
- Emmanuelle Lequeux, «Les 3 expositions du mois », in [Beaux-Arts magazine](#), février 2016, p. 129
- Ingrid Luquet-Gad, « Prendre la température du spectacle vivant avec Performa 15 à New York » in [Les Inrocks](#), novembre 2015
- Emmanuelle Lequeux, « Vu pour vous à la Fiac », in [Beaux Arts magazine](#), novembre 2015, p. 83
- Emmanuel Grandjean, « L'icosasphère, forme des temps modernes », in [LeTemps.ch](#), 13 juin 2015
- Pauline Vidal, « L'art populaire réinventé », in [Le Journal des Arts](#), 27 février - 12 mars 2015, p. 17
- Gwilherm Perthuis, « Ulla von Brandenburg enchante le Mamco », in [Hippocampe](#), n°19, novembre-décembre 2014
- Isaline Vuille « Ulla von Brandenburg - et la main qui s'est perdue vers toi », in [Kunstbulletin](#), decembre 2014
- Marie Maertens, « Ulla von Brandenburg. Die Strasse », in [Slash](#), n°3, L'Annuel 2013-2014, p.88-93
- Gwilherm Perthuis, " Le spectateur déambule en coulis-ses ", in [Hippocampe](#), n°10, Printemps 2014, p.132-139
- Valérie Duponchelle, " Ulla von Brandenburg, le théâtre de l'art ", in [Le Figaro](#), n°21607, 24 janvier 2014, p.35
- Eric Loret, " Rue de l'étrange et de l'étranger ", in [Libération](#), n°10164, 18&19 janvier 2014, p.46
- Roxana Azimi, " Rue du Rêve ", in [Le Quotidien de l'art](#), 10 janvier 2014, n°518, p.5
- Coline Milliard, " It's a bit like Alice in Wonderland ", in [Modern Painters](#), décembre 2013, p.44
- " Ulla von Brandenburg : Innen ist nicht Aussen ", entretien avec Xavier Franceschi, in [Mousse](#), n°40,

octobre-novembre 2013, pp.160-162

- Emmanuelle Lequeux, " Les expositions de la rentrée ", in [Beaux Arts Magazine](#), n°351, septembre 2013, p.51
- Pier Paolo Pancotto, " Ulla von Brandenburg ", in [Artforum](#), mars 2013
- Marie Maertens, " 6ème Prix de la Fondation d'art contemporain de Daniel et Florence Guerlain ", in [Connaissance des Arts](#), n°711, janvier 2013, pp.124-125
- Frédéric Bonnet, " Un nouveau Palais de Tokyo ", in [Journal des Arts](#), n°368, semaine du 27 avril au 10 mai 2012, p.5
- Anne-Marie Fèvre, " Le Palais de Tokyo redéploie son aile ", in [Libération](#), 11 avril 2012, pp.24-25
- Judicaël Lavrador, Emmanuelle Lequeux, Vincent Huguet, Thomas Jean, " Se balader... dans le nouveau Paris de l'art ", in [Beaux Arts Magazine](#), n°334, avril 2012, pp.100-112.
- Anaël Pigeat, " Réouverture du Palais de Tokyo, les processus de l'imaginaire - interview de Jean de Loisy ", in [Artpress](#), n°388, avril 2012, pp.32-38
- Nina Möntmann, " Ulla von Brandenburg / Malin Pettersson Oberg ", in [Artforum](#), février 2012, p.247
- Elisabeth Lebovici, " 11th Biennale de Lyon ", in [Artforum](#), décembre 2011, pp.240-243
- Christy Lange, " 11th Biennale de Lyon, various venues ", in [Frieze](#), n°143, November-December 2011, p.144
- Pascaline Vallée, " L'œuvre et son double ", in [Mouvement](#), avril-juin 2011
- Audrey Illouz, " Ulla Von Brandenburg, Art : Concept, Paris ", in [FlashArt](#), n°276, janvier-février 2011, p.102
- Magali Nachtergaele, " Ulla von Brandenburg, figure héraldique ", in [Artpress](#), décembre 2010
- Frédéric Bonnet, " Ulla von Brandenburg ", in [Le Journal des Arts](#), n°335, 19 novembre - 02 décembre 2010
- Charles Barachon, " Ulla von Brandenburg ", in [Technikart](#), n°147, novembre 2010
- Maria Kjær Thomsen, " Ulla Von Brandenburg ", in [frieze.com](#), 14 décembre 2010
- Katerina Gregos, " Curtain call ", in [Flashart](#), n°267, juillet-sept 2009
- Judicaël Lavrador, " Ulla von Brandenburg, princesse des spectres ", in [Beaux Arts Mag.](#), n°299, mai 2009, pp.80-81
- Chris Sharp, " Circulating Theatrics. Ulla von Brandenburg's mysterious work ", in [Kaleidoscope](#), issue 2, summer 2009, pp.142-147
- Venice Biennale 2009, in [Wallpaper.com](#), 9 juin 2009
- Anaël Pigeat, " Ulla von Brandenburg ", in [Artpress](#), n°356, mai 2009, p.88
- Jean-Max Colard, " l'année dernière à

Brandenburg",
Les Inrockuptibles, n°699, 21 avril 2009, pp.80-81

- Maeve Connolly, "Ulla von Brandenburg", in Artforum, Best of 2008, Décembre, p.313
- Luke Clancy, "Ulla Von Brandenburg: Whose Beginning Is Not, Nor End Cannot Be", in Art Review, n°25, sept.2008, p.154
- "Ulla von Brandenburg - Where there's a network of Red Over the Green", in Mousse, n°13, March 2008, p.95
- Marie de Brugerolle, «Next to performance», in FlashArtOnline.com, n. 257, décembre 2007
- Federica Rossi, "Ulla von Brandenburg", in Flash Art, n°254, mai-juin 2007, pp.138-139