# Ulla von Brandenburg

Née en 1974 à Karlsruhe/DE. Vit et travaille à Paris/FR.
Born in 1974 in Karlsruhe/DE. Lives and works in Paris/FR.

## Expositions personnelles
## Solo Shows

2029
• MacVal, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne/FR

2028
• NEF Tours, OCCOD, Tours/FR

2027
• Film screenings at the Cinema de Toulouse/FR
• Hans-Thoma-Kunstmuseum in Bernau/

2026
• Go Gentle into That All Blue Night, Design Society, Shenzhen/CN
• Une seule promesse à la fois, avec Benoit Résillot, Galerie Dourven, Trédrez-Locquémeau/FR
• V8, Karlsruhe/DE. Exhibition solo with Johannes Esper
• Schüttelt Schattendramen aus dem Ärmel, Ernst Barlach Haus, Hamburg/DE
• Das Was Ist, Garonne, Théâtre Garonne, Toulouse/FR
• Go Gentle into That All Blue Night, Design Society, Shenzhen/CN

2025
• From red to green, all yellow fades, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein/DE
• Depending shadows, Vitrine JAP, Entre deux portes, Bruxelles/BE
• Kekkai, Art : Concept, Paris/FR
• Shadows under water, Barakat Contemporary, Seoul/KR
• Entre deux portes, J AP, Bruxelles/BE
• L'anavrac papoulire, Ulla von Brandenburg (avec Julia Mossé), Collection Frac Picardie (Amiens), Colysée, Lille 3000, Lambersart/FR
• Collaboration avec L'Avant-Scène, Cognac/FR

2024
• Chorsingspiel, Espace Louis Vuitton Osaka à Shinsaibashi, Osaka/JP
• Ulla von Brandenburg, Ombres et textiles, Residency in Villa Kujoyama, Kyoto/JP
• Terra Solida, Vento Liquido, FAROUT Festival Live Arts Festival, BASE, Milan/IT
• Pilar Corrias, Savile Row Gallery, London/UK
• The Bass Museum of Art, Miami Beach/US
• Le Parvis, Tarbes/FR
• VISUAL, Centre for Contemporary Art, Carlow/UK

2023
• National Gallery of Victoria, Triennial, Melbourne/AUS
• One-Sequence Spaces, Retiro Park, Palacio de Velázquez (Museum Reina Sofia), Madrid/ES
• It has a golden sun and an elderly grey moon, Städtische Galerie, Karlsruhe/DE

2022
• Sachte in die Sinne senken, Produzentengalerie, Hamburg/DE
• Wiener Festwochen, Steinhof Psychiatric Hospital Jugendstil Theater, Vienna/AT (directing, setting, costumes)
• Staatsoper Stuttgart/DE (directing, setting, costumes for the 3rd Act of Walküre by Richard Wagner)
• Masked and above all – discreet, Stuttgartstaats Galerie, Stuttgart/DE
• Masqué et surtout – secret, Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Amiens/FR
• Artiste associée au Frac Picardie, Amiens/FR ; Exposition personnelle, Le Safran, Amiens/FR
• Feuilles, voiles, danse, Maison de la culture (MCA), Amiens/FR

2021
• MIMESIS, Art : Concept, Paris/FR
• Galerie Barbara Seiler, Zurich/CH
• Eine Landschaft ohne Blau, wie ungefaehr, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen/DE
• Blaue und Gelbe Schatten, « Voyage à Nantes », Passage Sainte-Croix, Nantes/FR
• Feste Erde, Flüssiger Wind (Solid Earth, Liquid Wind), Meyer-Riegger, Berlin/DE

2020
• Le milieu est bleu, Palais de Tokyo, Paris/FR

2019
• Contemporary Arts Center, New Orleans/US
• BBLAUPAUSE, Meyer-Riegger Karslruhe/DE
• L'hier de demain, MRAC, Sérignan/FR

2018
• C, Ü, I, T, H, F, A, K, O, G, N, B, D, F, R, M, P, L, Produzentengalerie, Hamburg/DE
• SWEETS, QUILTS, SUN, Kunstmuseum Bonn, Bonn/DE
• Ulla von Brandenburg, Lajevardi Foundation, Tehran/IR
• Sweet Feast, Whitechapel Gallery, London/UK
• The Motion's Method, Mathildenhöhe, Darmstadt/DE
• Duel – "Of a Golden Sun", Museo Novecento, Florence/IT
• A Color Notation, Musée Jenisch Vevey, Vevey/CH

2017
• Ulla von Brandenburg: It Has a Golden Sun and an Elderly Green Moon Part I & II, Aarhus 2017 European Capital of Culture, Aarhus/DK
• Ulla von Brandenburg, Musée des Beaux Arts de Rennes, Rennes/FR
• Centro Cultural Nestor Kirchner, Buenos Aires/AR
• Two Times Seven (2017), Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21, Ständehaus, Dusseldörf/DE
• Two Times Seven, Art : Concept, Paris/FR

2016
• Ulla von Brandenburg: It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, Pérez Art Museum, Miami/US
• It Has a Golden Red Sun and an Elderly Green Moon, Power Plant, Toronto/CA (curator : Alexandra Baudelot)
• It Has a Golden Orange Sun and an Elderly Blue Moon, La Fonderie Darling, Montréal/CA (curator : Alexandra Baudelot)
• It Has a Golden Yellow Sun and an Elderly Grey Moon, ACCA, Melbourne/AU
• Manchmal Ja, manchmal Nein, Haus Konstruktiv, Zurich/CH
• Orange Meets Blue, Kasia Michalski Gallery, Varsovie/PL

2015
• Ulla von Brandenburg: Objects Without Shadow, Pilar Corrias, Londres/UK
• Kalns, grimsti ! Ieleja celies !, Kim? Contemporary Art Centre, Riga/LV
• Gestern ist auch morgen und heute ist wie hier, Kasseler KunstVerein, Cassel/GE
• Zuvor wie Vorher, ProduzentenGalerie, Hamburg/DE
• Ulla von Brandenburg: Wagon Wheel, Contemporary Art Museum, Saint Louis/US
• Sink Down Mountain, Rise Up Valley, Performa 15, New York/US
• Baisse-toi montagne, lève-toi vallon, Performatik 2015, Kaaitheatre, Brussels/BE

2014
• 24 Filme, kein Schnitt, MAMCO, Genève/CH (curator: Xavier Franceschi)
• Innen ist nicht Aussen (Inside is not Outside), Kunstverein Hannover, Hannovre/DE

2013
• Die Straße, Art : Concept, Paris/FR
• Innen ist nicht Aussen (Inside is not Outside), Secession, Vienne/AT
• Kunstpreis Finkenwerder, Kunsthaus, Hamburg/DE
• Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris/FR
• Das Wertesck des W.L, Kunsthalle, Hambourg/DE
• Gleich, Gleich, Gleich, Kiosk, Gent/BE
• Eigenschatten – Ombra Propria, Monitor, Rome/IT
• Following the Signs, Herzliya Museum, Herzliya/IL

2012
• Mirrorsong, Pilar Corrias Gallery, Londres/UK
• Le Chevalier inexistant, Rosascape, Paris/FR

2011
• Das Versteck des W.L, Produzentengalerie, Hamburg/DE
• Vitrine de l'Antenne, Frac Île-de-France, Paris/FR
• Neue Alte Welt, The Common Guild, Glasgow/UK

2010
• Neue Alte Welt, Art : Concept, Paris/FR
• Chorspiel, Lilith Performance Studio, Malmö/SE
• K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf/DE
• The Objects, Galerie Saint-Séverin, Paris/FR

2009
• Wagon Wheel, Pilar Corrias Gallery, Londres/UK
• Name or Number, Frac Île-de-France, Paris/FR
• Chisenhale Gallery, Londres/UK (curators : Polly Staples, Deirdre Kelly, Andrew Bonacina)

2008
• Ulla von Brandenburg : Whose beginning is not, nor end cannot be, Dublin/EI (curator : Rachel Thomas)
• Solo Project, Project Space PS1, New York/US (curator : Susanne Pfeffer)
• Art Unlimited, Art 39 Basel/CH
• Passengers: 1.8: Ulla Von Brandenburg, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco/US (curator : Jens Hoffmann)
• Ulla von Brandenburg ? Wo über dem Grün ein rotes Netz liegt, Düsseldorf/DE (curator : Vannessa Joan Mueller)

• La Maison, Docking Station project Space in Stedelijk Museum/NL (curator : Martijn van Nieuwenhuyzen)

2007
• Karo Sieben, Art : Concept, Paris/FR
• Brief Oder Neuigkeiten, Produzentengalerie, Hamburg/DE

2006
• Cinq milliards d'années, Module 1, Palais de Tokyo, Paris/FR
• Kunsthalle, Zürich/CH

2005
• Ulla von Brandenburg, Künstlerstätte Schloss Bleckede/DE
• Der Brief, installation in public space, Berlin/DE (curator : Anna-Catharina Gebbers)
• I am making a crazy quilt and I want your face for the center, Pavilion Project, Montreal/CA
• Fuenf sind's doch schon im ersten Spiel, Trottoir, Hamburg/DE

2004
• Ein Mensch ist keine Nadel, Blaue Kugel Hamburg/DE
• Ouija, Diplomausstellung HfbK, Hamburg/DE

2003
• Den Gelben in die Ecke, Doublette in der Mitte, Studiogalerie Kunstverein, Braunschweig/DE

2001
• Ja. Auch Sie!, Galerie Taubenstraße, Hamburg/DE

## Expositions collectives
## Group shows

2027
• Collection, Kunstmuseum Stuttgart/DE
• Once Upon a Time. Œuvres de la collection du Frac. Frac Franche-Comté, Besançon/FR

2026
• Chœurs, Centre d'art Image/Imatge, Ortez/FR
• The Agony of Eros, curator Chris Sharp, 69 Art Campus, Beijing/CN
• Contemporary Drawings: Florence and Daniel Guerlain's Donation and Gifts to Centre Pompidou, Latvian National Museum of Art, Riga/LV
• Cneai = Maison Boîte = Bourses, Île de Saint-Denis/FR
• Chagall, The Circus, Hepworth Wakefield Gallery/UK
• Formes ouvertes, Institut suédois, Paris/FR
• Curtain up, The Lowry, Manchester/UK
• Festival Trajectoires au Grand Café, Saint-Nazaire/FR
• House of Galleries, Frankfurt/DE
• Still as a Stone: The Persistent Body in Mediation, Guangzhou Times Museum, Guangzhou/CN

2025
• Un Dimanche sans fin, Centre Pompidou Metz, Metz/FR
• St.-Maria-Kirche, Stuttgart/DE

2024
• Merveilles ! Sèvres, Manufacture et musée nationaux, Sèvres/FR
• The Event of a Thread: Global Narratives in Textiles, MoCA – Skopje/MKD
• The Future Is Now, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Ibos/FR
• La société des spectacles, Fondation Ricard, Paris/FR
• Centre régional de la photographie, Douchy-les-Mines/FR

2023
• 40 ans du Frac ! Exposition Gunaikeîon, chapitre Joue ou Perds (Céline Poulin), Réserves du Frac. Les Réserves et Fondation Fiminco, Romainville, France.
• Biennale Son, Biennale internationale du son, Valais/CH
• Bad Timing, Den Frie, Copenhagen/DK - UPCOMING
• Le vide comme repère, Artocène Chamonix/FR
• House of Dreamers, Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles/BE
• The Poet's Folly and the Sovereign's Hand, Art Biesenthal, Berlin/DE
• Finis terrae – Centre d'art insulaire, Ouessant & escales, Saint-Briac/FR
• Georginana's Echoes, La Regenta Arte Centre, Las Palmas of Gran Canaria/ES
• Kadokawa Art Museum, Saitama/JP
• TAGUKORE: Dunno A Thing About Art (But I Like It), Taguchi Art Collection. Kadokawa Culture Museum, Tokorozawa Sakura/JP
• Kunst · Stoff. Textil als künstlerisches Material, Kunsthalle Vogelmann, Heilbronn/DE
• The Event of a Thread, Global Narratives in Textiles Goethe-Institut, Central Tunis, Tunis/TN
• Ridiculously Yours?! Art, Awkwardness and Enthusiasm, Deichtorhallen Hamburg/DE ; Neue

Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz/AU

2022
• Ulla von Brandenburg e Meris Angioletti. Sul vestito lei ha un corpo. Note su Sonia Delaunay. Curator Paola Nicolin, XNL Piacenza/IT
• Dance First, Think Later, Le Commun, Genève/CH
• Paradiesgarten (lost), Künstlerverein Malkasten (KVM), Düsseldorf/DE
• The Oven Projects, Beijing/CN
• Résidence secondaire, Memento - Espace départemental d'art contemporain, Auch/FR
• Transmeare, première exposition de la saison 2022-2023 « La mer suffit aux pantins », dédiée à Ulla von Brandenburg, artiste associée au Frac Picardie, Amiens/FR
• Aller contre le vent, performances, actions et autres rituels, Frac Franche-Comté, Besançon/FR
• Mimicry Empathy, Friche la Belle de Mai, Marseille/FR
• Kubus. Sparda Art Price, Kunstmuseum, Stuttgart/DE

2021
• Reset, Museum Haus Konstruktiv, Zürich/CH
• Groups and Spots, Museum Franz Gertsch, Burgdorf/DE
• Textiles instalativos, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo - CAAC, Seville/ES
• La couleur crue, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes/FR
• Parc Tournay-Solvay, Asbl Espace Européen de la sculpture, Watermael-Boitsfort/FR
• Dance?, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran/ES
• Children Power, Frac Ile-de-France, Paris/FR
• Sharity – teilen, tauschen, verzichten, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona/DE
• Diversity United – Contemporary European Art. Berlin. Moscow. Paris., Flughafen Tempelhof, Berlin/DE
• Der absolute Tanz, Georg Kolbe Museum, Berlin/DE

2020
• Noire Lumière, HOW Art Museum, Shanghai/C
• Diversity United, Contemporary European Art. Moscow / Berlin / Paris, New Tretyakov Gallery, Moscow/RU
• at the heart of..., Produzentengalerie Hamburg/DE
• LA COLÈRE DE LUDD - NEW ACQUISITIONS, BPS22, Charleroi/BE
• Restons Unis, Perrotin, Paris/FR
• Group Show, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein/DE
• Let's eat, Vögele Kultur Zentrum (VKZ), Pfäffikon/CH
• MASK, Galerie C, Neuchâtel/CH
• Drawing Now, Le Carreau du Temple, Paris/FR

2019
• Your footsteps are on the road, for there is no road, Minsheng Art Museum, Shanghai/C
• Habiter L'Intime, Fondation Thalie, Bruxelles/BE
• I dreamed I was a house, Casino Luxembourg, Luxembourg/LUX
• Hinge Pictures, Memory Images, Contemporary Arts Center, New Orleans/US
• So wie wir sind 1.0, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen/DE
• L'Adresse du Printemps de septembre, Printemps de Septembre, Toulouse/FR
• Drawing Biennial 2019, The Drawing Room, London/UK
• Manifest Content, Campoli Presti, London/UK
• Your footsteps are on the road, for there is no road, Red Brick Art Museum, Beijing/CHINA (touring at the Minsheng Museum, Shanghai)
• 100 Jahre Frauenwahlrecht 19 + 1 Künstlerinnen, Kunst-Raum des Deutschen Bundestages, Berlin/DE
• Briser le 4ème mur, L'Onde - Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay/FR
• The Event of a Thread: Global Narratives in Textiles, Istanbul Modern, Istanbul/TUR
• Le Marbre et le Sang / Carte blanche à Katinka Bock, Monastère Royal de Brou, Bourg en Bresse/FR
• Toi qui chemines il n'y a pas de chemin, Minsheng Museum, Shangai/CN
• Toi qui chemines il n'y a pas de chemin, red Brick Art Museum, Beijing/CN

2018
• salondergegenwart 2018, salondergegenwart, Hamburg/DE
• Autofictions – Contemporary drawing, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein/DE
• Patte d'ours dans le paysage, la collection IAC, La Fabrique des Colombes, Sainte-Colombe-sur-Gand/FR
• Muralnomad, Le Quadrilatère, Beauvais/FR
• Colorama, Le Silo, Château Thierry/FR
• La llum negra, CCCB Centre de Culture Contemporania de Barcelona, Barcelone/ES
• Art Basel Hong Kong Encounters, Hong Kong/HK
• Experience Traps, Middelheimmuseum, Antwerp/BE
• The Flying Land, Jut Art Museum, Taipei City/TW
• MimicryEmpathy, Lajevardi Foundation, Tehran/IR
• A clown Walks into a Gallery..., Grundy Art Gallery, Blackpool/UK

2017
• 1st Anren Biennale 2017, Anren, Chengdu/CN
• And Then There Were None, Meyer Riegger, Karlsruhe/DE
• Inside Intensity, Museum Kurhaus Kleve, Kleve/DE

• The Event of a Thread, avec l'Institut Für Auslandsbeziehungen (IFA), Kunstaus Dresden, Dresden/DE
• Io sono qui!, Macro Testaccio, Rome/IT
• Cut-Out Shapes in Secondhand Daylight, Marian Cramer Project, Amsterdam/NL
• Le Charleroi Danse - Biennale 2017, «Around» (diffusion du film au festival), La Raffinerie, Bruxelles/BE
• The Art Show - Art of the New Millenium in Taguchi Art Collection, The Museum of Modern Art, Gunma/JP
• Flash Collection - Saison 2, frac île de France, Hors les Murs, île de France/FR
• LA TERRE LA PLUS CONTRAIRE - Les artistes femmes du prix Marcel Duchamp, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis/FR
• Tableaux Vivants, Fondation Etrillard, Paris/FR
• A look at the French Scene - Prix Marcel Duchamp Le Hangar H18, Bruxelles/BE
• Auto Vision: Media Art from Nam June Paik to Pipilotti Rist, Kunst Halle Bremen/DE
• 10ème anniversaire Prix de Dessin Fondation Guerlain, Centre Pompidou, Paris/FR
• BoCA - Biennial of Contemporary Arts, Lisbonne/PT
• Tjorg Douglas Beer, Ulla von Brandenburg, Dirk Stewen, Produzentengalerie Hamburg, Hambourg/DE
• One and Other, Testing Ground, London/UK
• The Szechwan Tale : China, Theater and History, FM Centre for Contemporary Art, Milan/IT

2016
• La Perle, Art : Concept, Paris/FR
• Breathing Space, Museum Arnhem, Arnhem/NL
• L'esprit du Bauhaus, Musée des Arts décoratifs, Paris/FR
• Prix Marcel Duchamp 2016, Centre Pompidou, Paris/FR
• Strange Attractor, theAgency, London – UK
• Interprétation à l'oeuvre, Friche la Belle de Mai, Marseille/FR
• Donation Florence & Daniel Guerlain, Kunsten-Museum of Modern Art Aalborg/DE
• Le Cabaret au Salon – 61e Salon de Montrouge, Montrouge/FR
• Ulla von Brandenburg, Haris Epaminonda & Francis Upritchard, Art : Concept, Paris/FR
• Mixtape 2016, Pilar Corrias Gallery, Londres/UK
• Queensize – Female Artists from the Olbricht Collection, Me Collectors Room Berlin / Olbricht Foundation, Museum Arnhem, Arnhem/NL

2015
• COLLECTION'15, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, FR
• Anatomie de l'automate, La Panacée, Montpellier/FR (curator : Paul Bernard)
• WAR II, MOSTYN I Wales, Llandudno/UK
• Wolken lösen sich in Wasser, Steirischer Herbst, Graz/AT
• Les Mondes inversés, B.P.S 22, Charleroi/BE
• Performa 15, New York/US
• International Faber-Castell Drawing Award, New Museum, Nuremberg/DE
• Accrochage n°3 : Pop et Musique, Fondation Louis Vuitton, Paris, FR
• Et bien dansez maintenant !, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain/FR
• L'icosasphère, Galerie Mezzanin, Genève/CH (curator : Samuel Gross)
• Art Basel, Bâle, Art : Concept, Hall 2.1, Stand P5
• Tapisserie ? De Picasso à Message, musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers/FR
• Variations le Corbusier, CIAC Château de Carros, Carros/FR
• Lunettes noires, chambre claire, Centre d'art image/imatg, Orthez/FR
• After Dark, œuvres de la collection du frac Île-de-France, Mamco, Genève/CH
• Creating Realities, Goetz Collection, Pinakothek der Moderne and Museum Brandhorst, Münich/DE
• Vidéodanse, Le corps en jeu, Nouveau Festival, Espace 315, Centre Pompidou, Paris/FR (curator : Valérie Da Costa)
• The Way We Live Now, Modernist Ideologies at Work, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard/US
• Les récits de l'insu, Centre d'art Albert Chanot, Clamart/FR

2014
• 19th Biennale of Sydney: You Imagine What You Desire, Sydney/AU
• Le cours des choses, Art : Concept, Paris/FR
• Queensize – Female Artists from the Olbricht Collection, Me Collectors Room Berlin / Olbricht Foundation, Berlin/DE
• The Other Sight, CAC, Vilnius/LN
• Explore., Frac Île-de-France, château de Rentilly/FR
• FIAC, Stand Art : Concept, Paris/FR
• Agora & Gift - Spectres of Hospitality, MIET - Cultural Foundation of Greece Bank, Thessaloniki/GR
• Noli me tangere, Bibliothèque municipale et théâtre de la ville, Vérone/IT (curators : Eva Comuzzi & Andrea Bruciati)
• Informal Forms, Aran Carvey, Los Angeles/US
• Nothing Twice, Cricoteka, Cracovie/PL
• Le Mouvement - The City Performed, Centre PasquArt, Biel / Bienne/CH
• On stage, Karst, Plymouth/UK
• Fernelmont Contemporary Art, Château de Fernelmont/BE
• La poetica della Meraviglia, Furini Arte

Contemporanea, Arezzo/IT
• Manners of Matters, Salzburger Kunstverein & Musée des Ducs de Würtemberg, Montbéliard/FR
• A Guest Without a Host is a Ghost, The Kadist Collection in residency, Le Caire/EG
• Bash I & Bash II, Byrdcliffe's Kleinert / James Gallery, Woodstock/US
• PER/FORM, How to do things with[out] words, projet pour le CA2M, Móstoles, Madrid/ES (curator : Chantal Pontbriand)
• Happier than the morning sun, Sies + Höke, Düsseldorf
• Rose, CEEAC, Strasbourg/FR
• Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, Paris/FR (curators : Agnès Violeau et Sébastien Faucon)
• Lumière noire, Frac Aquitaine, Hangar G2 / Bassin à flot n°1, Bordeaux/FR
• The Crime was Almost Perfect, Witte de With Center for Contempoary Art, Rotterdam/NL & PAC, Milan/IT (curator : Cristina Ricupero)
• Paradigm Store, Howick Place, London/UK

2013
• Donation Florence et Daniel Guerlain, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris/FR
• Film as Sculpture, Wiels, Bruxelles/BE
• 1966-1979, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/FR (sur une proposition de Laurent Montaron)
• Salon du dessin - Prix Daniel et Florence Guerlain, Palais de la Bourse, Paris/FR
• The Objects, Glasgow Sculpture Studio, Glasgow/UK
• Wide as an illusion. Expansion Dissolves, Setareh Gallery, Düsseldorf/DE

2012
• Festival Entrevue, 40 ans d'Artpress, Belfort/FR
• Castle in the Air. A seance of imagination, Centre of Culture ZAMEK, Poznan/PL
• Kunst film Kino, Kunststiftung NRW, Köln/DE
• The Human Board, CPIF & parc culturel, Rentilly/FR (curator : Michel François)
• Superamas / Phase n°2 - Cerveau Morille, CAN, Neuchâtel/CH
• Cosmic Laughter - Timeware zero, then what?, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal/DE (curators : Cristina Ricupero & Fabian Marti)
• The Way Things Are, Locks Gallery, Philadelphie/US
• Les Maîtres du désordre, Kunsthalle, Bonn/CH
• Tools for Conviviality, The Power Plant, Toronto/CA
• Fetish and Figure, LUX/ICA Biennal of Moving images, ICA, Londres/UK
• Made in Germany Zwei : International Art In Germany, Sprengel Museum Hannover, kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover, Hannover/DE
• New York 2012, Kestnergesellschaft Sprengel Museum und Kunstverein, Hannovre/DE
• ASCB, Ph-Projects, Berlin/DE
• Interventions sur le bâtiment, Palais de Tokyo, Paris/FR, présentation de Death of a King, avril 2012 – avril 2013
• Art Cologne, Stand Produzentengalerie, Cologne/DE
• Memento Mori, Arario Gallery, Beijing/CN
• 30 Künstler – 30 Räume, Neues Museum, Nurenberg/DE
• Eorum Sanai (Ice Man), Arario Gallery Cheonan, Corée du Sud/KR
• Intersection: Intimacy and spectacle Post Event, Prague/CZ
• Quadrennial, Kulturni Centre, Belgrade/SR
• The Poster Show, Galerie Carlier-gebauer, Berlin/DE
• Coup double, Hangar G2, Frac Aquitaine, Bordeaux/FR
• Forming, Norming, Performing, Storming, Christian Nagel Gallery, Antwerp/BE

2011
• Gespenster, Magie und Zauber in der Kunst, Neues Museum Nuremberg/DE
• Sociétés Secrètes, CAPC, Bordeaux/FR (curators : Alexis Vaillant, Cristina Ricupero)
• Magic Lantern, recent acquisitions in contemporary art, The Israel Museum, Bella & Harry Wexner Gallery, Jerusalem/IL
• Phénomènes, NEON, Lyon/FR (curator : In Extenso)
• Plan 9, Experimental Film Festival, Galerie Fotografic, Prague/CZ
• People Things Enter Exit, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver/CA (curator : Anne Low)
• Galerie im Taxispalais, Innsbruck/AT
• Antidote 7, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
• Collector, Tripostal, Lille/FR
• Graceland's Performance Festival Dublin/IE
• Ulla von Brandenburg & Malin Pettersson Oeberg, Bonniers Konsthall, Stockholm/SE
• 11ème Biennale de Lyon, Lyon/FR (curator : Victoria Northoorn)
• Eyes Wide Shut - Contemporary Drawings from GermaNew York, Johannes Vogt Gallery, New York/US
• Le modèle a bougé, Musée des Beaux-Arts de Mons/FR
• TAMING THE GAZE, MIET - Villa Kapendji/GR
• Tableaux, Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble/FR (curators : Yves Aupetitallot, Vincent Honoré)
• A Geographical Expression, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin/IT (curator : Francesco Bonami)

• Geheimgesellschaften, Schirn Kunsthalle, Frankfurt /DE (curators : Alexis Vaillant, Cristina Ricupero)
• Quadriennale of Peformance Art and Design (curator : Sodja Lotker), Prague/CZ
• Soirée nomade, Fondation Cartier, Paris/FR
• The Big Clown Show, Sorry We Are Closed, Art Brussels, Bruxelles/BE
• Taming of the gaze, Goethe-Institute, Athènes/GR
• THE REHEARSAL OF REPETITION, galerie Grantpirrie, Sydney
• Récits anamorphiques, Frac Pays de la Loire, Carquefou/FR
• Cut, Scherenschnitte 1970 - 2010 , Museum Moderner Kunst Kaernten, Klagenfurt/AT
• Ulla Von Brandenburg and Malin Pettersson Oberg, Bonnierskonsthal, Stockholm/SE
• Une terrible beauté est née, 11ème Biennale de Lyon, Lyon/FR
• Constitution of the Damned, Landing, Vestfissen/NO

2010
• Audience as Subject, part1: medium, YBCA, San Francisco/US
• THE YVONNE RAINER PROJECT, BFI Gallery, London/UK
• Cut, Scherenschnitte 1970 - 2010 , Hamburger/DE Kunsthalle, galerie der Gegenwart, Hamburg/DE
• Light Drifts, Matthieu Foss Gallery, Mumbai/IN
• Antidote 6, Galerie des Galeries, Galerie Lafayette, Paris/FR
• Melbourne International Arts Festival 2010, Melbourne/AU
• Nuit Blanche, Maison des Métallos, Paris/FR
• Possible worlds I & II/Des mondes possibles I & II, NCCA, Novgorod/RU (curator : Jean-Marc Prevost)
• The Crystal Hypothesis, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di 2010 (curators : Yoann Gourmel, Élodie Royer), Bergame/IT
• Spatial City, Museum of Contemporary Art, Detroit/US
• Fast Forward 2, The Power of Motion, Media Art Sammlung Goetz, ZKM, Karlsruhe/DE
• Bagna Cauda, Art : Concept, Paris/FR
• The horizon line is here (tornare per partire), Umberto di Marino gallery, Naples/IT
• Les Elixirs de Panacée, Palais Benedictine, Fécamp/FR (curator : Ami Barak)
• SIMPLY VIDEO. Bewegte Bilder aus der Kunsthalle Bremen, Kustmuseum Stuttgart/DE
• Scene Grammar, Pilar Parra & Romero, Madrid/ES
• Being There, MeetFactory Gallery, Prague/CZ (curator : Chris Sharp)
• WYSTAWA, Museum of Modern Art, Varsovie/PL (curator : Suzanne Pfeffer)
• Voici un dessin suisse, projet Jenisch Outdoor, Musée Rath, Vevey/CH
• Le décor à l'envers, La Filature, Scène Nationale de Mulhouse/FR (curator : Sophie Kaplan)
• stand Art : Concept, Armory Show, New York/US
• Ulla von Brandenburg & Julie Favreau, Toronto/CA (curator : Pavilion Projects, Guelph goodwater)
• Weisser Schimmel / You can observe a lot by watching, Sammlung Falckenberg, Hamburg/DE
• Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Art : Concept, Paris/FR

2009
• Les belles images - Première hypothèse, la Box, Bourges
• The Object of the Attack, David Roberts Foundation, London/UK (curator : Raimundas Malasauskas)
• Performance d'Ulla von Brandenburg, Nuit des Tableaux vivants, Musée des Augustins, Printemps de Septembre, Toulouse/FR
• Contour, 4th Biennial of Moving Image, Malines/BE (curator : Katerina Gregos)
• Ein Traum ist alles Leben und die Träume selbst ein Traum, Kunsthalle Lingen/DE
• Making Worlds, 53rd International Art Exhibition Venice Biennale/IT (curator : Daniel Birnbaum)
• Le sang d'un poète, Biennale Estuaire Nantes, Saint-Nazaire/FR (curators : Adam Budak & Laurence Gateau)
• Shining by Absence, Galerie Nogueras Blanchard, Barcelona/ES (curator : Jacqueline Uhlmann)
• Dreamologie domestique, Carte blanche à Alexandra Midal (collection du Frac des Pays de la Loire)/FR

2008
• transformational grammars, Galleria Francesca Kaufmann, Milan/IT
• LEGENDE, Domaine départemental de Chamarande/FR (curator : Alexis Vaillant)
• Disarming Matter, Dunkers kultuhus, Helsingborg/SE (curator : Chris Sharp)
• 2 Turin Triennial, Turin/IT
• Artfocus 2008, 5ème édition Biennale Jérusalem, Le Pavillon, Jérusalem/IL (curators : Ami Barak et Bernard Blistène)
• YOKOHAMA 2008, International Triennale of Contemporary Art, Yokohama/JP
• Wizard of Oz, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco/US (curator : Jens Hoffmann)
• Vier, MMK Museum Für Moderne Kunst, Francfort/DE
• Summer Group Show, IBID Projects, London/UK
• That beautiful pale face is my fate, Newstead Abbey, Nottingham/UK
• Fables du doute, La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec/FR
• Revolutions - Selected works from the collection

of Isabelle and Jean-Conrad Lemaître, University Art Gallery, University of California San Diego/US
• Ghost in The Machine, Kunstnernes Hus, Oslo/NO (curators : Susanne O Saether, Elisabeth Byrne)
•… 5min later, KW Institute for Contemporary Art, Berlin/DE (curator : Susanne Pfeffer)
• The World as a Stage, ICA, Boston/US

2007
• Mask, James Cohan Gallery, New York/US
• Re-Mission, Liebling, Berlin/DE
• Collector, Point Ephemere, Paris/FR
• Performa07, the 2nd Visual Art Performance Biennal, New York/US
• The World as a Stage, Tate Modern, Londres/UK
• stand Art : Concept, Frieze, London/UK
• House Trip, Artforum Berlin/DE (curator : Ami Barak)
• Le Jour et la Nuit, Parc culturel de Rentilly, Bussy-Saint-Martin/FR (curator : Frac Ile-de-France)
• Like Leaves, TaNew Yorka Bonakdar Gallery, New York/US (curator : Caoimhín Mac Giolla Léith)
• Le Truc, Projet Arts Center, Dublin/IE (curator : Alexis Vaillant)
• Against Time, Bonniers Konsthall, Stockholm/SE
• Continuous Project Altered Monthly, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco/US
• Pale Carnage, Dundee Contemporary Arts, Dundee/UK
• RE-DIS-PLAY, Heildelberger Kunstverein, Heidelberg/DE, New York/US (curator : Anna-Catharina)
• Tanzen - Sehen, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla/ES
• PRAGUEBIENNALE3 : Expanding painting 2, Prague/CZ (curators : Helena Kontova & Giancarlo Politi)
• Time out of Joint, Frac Aquitaine, Bordeaux/FR
• bookish relations, Bibliothekswohnung, Berlin/DE (curator : Anna-Catharina Gebbers)
• Café Moskau, Berlin/DE (curators : Luca Cerizza & Isabella Bortolozzi)
• LEMAITRE : Électrons libres, Tabacalera Donostia, Saint Sebastien/ES
• Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen, Kunsthalle, Bremen/DE
• Re-trait, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris/FR (curator : Claire Staebler)
• Les roses de Jericho, attitudes, Genève/CH (curator : Claire Le Restif)
• SURFACE WAVE, Foxy Production, New York/US
• No More Boring Art, Point Éphémère, Paris/FR (curator : Daria Joubert)
• Tanzen - Sehen, Museum für Gegenwartskunst, Siegen/DE
• INSERT 1, Kunstverein, Hambourg/DE
• Armory Show, New York/US
• Pale Carnage, Arnolfini Gallery Limited, Bristol/UK
• Inky Toys Affinitas, CerealArt Project Room, Philadelphia/US (curator : Anna-Catharina Gebbers)
• Kunstverein, Hambourg/DE

2006
• ART'FAB, Saint Tropez/FR
• Premier Jour, Irma VepLab, Châtillon-sur-Marne/FR
• Deutsche Wandstuecke. Sette scene di nuova pittura germanica, Museion, Bolzano/IT
• Groupshow, Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt/DE
• Again for tomorrow, Royal College of Art Gallery, London/UK
• Motor Immobile, Greene Naftali, New York/US
• Bonanza, Jack Tilton, New York/US
• as if by magic, Art Center/ South Florida, Miami Beach/US
• Stipendium, Kunstverein, Hamburg/DE

2005
• Don't accept manana, Kunstverein Braunschweig/DE
• Neue Freunde, Kunstverein Schwaz, Österreich/DE
• I still believe in miracles, Musée d'Art Moderne, Paris/FR
• Jahresgaben 2005, Kunstverein, Braunschweig & Kunstverein, Schwaz/DE

2004
• Deutschland sucht, Kunstverein, Cologne/DE
• Provide it. Halle für Kunst, Lüneburg/DE
• Jahresgaben 2004, Kunstverein, Braunschweig & Kunstverein Köln/DE
• Nobody. Der Graue Zylinder, Meerrettich Pavillion/DE
• Index, Kunsthaus, Hamburg/DE
• Sammlung Taubenstrasse, Kunsthaus, Hamburg/DE
• Ouija, Diplomausstellung HfbK, Hamburg/DE

2003
• Feine Ware 3, Kunstverein, Hamburg/DE
• Reward, Blueroom Gallery, London/UK
• Zimmer aufräumen, Zupfgeigenhansel kommt, Künstlerhaus/DE
2002
• Slow, Shedhalle, Zürich/CH
• Jahresgaben 2002, Kunstverein, Braunschweig/DE
2001
• Wir, Comawoche, Klasse Cosima von Bonin, Hamburg/DE
2000
• Die jüngere Generation, Orgelfabrik Karlsruhe Durlach/DE
• Neue Blicke. Neue Räume, Schauspielhaus Hamburg/DE

1999
• Voices, ZKM Karlsruhe/DE

1998
• 5 Jahre HfG, HfG Karlsruhe/DE

## Opéra/ Mise en scène de pièce musicale
## Opera/ Music direction

2023
• Collaboration with L'avant-scène (performance, installation), Cognac/FR - UPCOMING

2022
• *Walküre*, Staatsoper Stuttgart/DE
• Wiener Festwochen, Vienna/AU

## Performances/Projections
## Performances/Screenings

2023
• Collaboration with L'avant-scène (performance, installation), Cognac/FR

2022
• Dance First Think Later, rencontre danse,performance et arts visuels, Le Commun + Pavillon ADC + Cinémas du Grütli, Genève/CH
• Film installation, Maison de la culture, Amiens/FR

2021-2022
• Ulla Von Brandenburg: Sweet feast. Eretz Israel Museum/IL

2021
• Fü. Fü. Fü. Fünf, Centre Pompidou, Paris/FR
• Blaue und Gelbe Schatten, Georg Kolbe Museum, Berlin/DE

2020
• Ulla Von Brandenburg: Sweet feast. Vögele Kultur Zentrum, Pfäffikon/CH
• Ulla Von Brandenburg: Le milieu est bleu : Personne ne peint le milieu. Palais de Tokyo. Paris/FR

2019
• Ulla Von Brandenburg: Chorspeil. Printemps de Toulouse. Toulouse/FR

2018
• Ulla Von Brandenburg: It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, Telfair Museums, Savannah/US

2017
• 32e Entrevues Belfort, Festival international du film, frac de Franche-Comté, Belfort/FR
• Aarhus 2017 European Capital of Culture, Aarhus/DK
• Sink Down Mountain, Raise up Valley, Performatik 17, Brussels/BE
• It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Nanterre FR

2016
• Collection à l'étude à Villeurbanne : à la découverte d'Ulla von Brandenburg, Cinéma Le Zola en partenariat avec le 37e Festival du Film Court de Villeurbanne, Villeurbanne/FR
• Films d'esprit Dada, Centre culturel suisse, Paris/FR
• Sink down mountain. raise up valley, The Common Guild, Glasgow/UK

2015
• Kaaitheater, Bruxelles/BE
• Performance with the Common Guild, Glasgow/UK
• Vidéodanse. Le corps en jeu, Nouveau Festival, Espace 315, Centre Pompidou, Paris/FR (curator : Valérie Da Costa)

2014
• Ulla von Brandenburg. Die Strasse. Jeu de Paume, Paris/FR

2013
• Ulla von Brandenburg. Singspiel. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv/IL
• Fü. Fü. Fü. Fünf, Theatre Cycle, Teatro Valle Occupato, Rome/IT (Nomas Foundation, curators : Cecilia Canziani & Ilaria Gianni)

2009
• KunstFilmBiennale, Cologne/DE (curator : Philippe-Alain Michaud)

2008
• Ulla von Brandenburg ? Wo über dem Grün ein rotes Netz liegt, Kunstverein, Düsseldorf/DE
2007
• Shadowplay, avec Julia Hortsmann,

Kunstverein, Hamburg/DE
• Singplay, Tate Modern, London/UK
• Performance Schattenspiel, BonniersKunsthalle, Stockholm/SE

2006
• Ghost, Kunsthalle, Zurich / The Three Cities, The Warehouse/CH
• Fü-Fü-Fü-Fünf, Liste 06, Art Basel/CH
2005
• What you are, we were; What we are, you will be, Art Basel Miami/US
• La règle du jeu, Kunstverein Braunschweig/DE
• Ein seltsames Fest, Kunstverein Braunschweig/DE
• Danse de l'ombre, Kunstverein Schwaz/DE

2004
• Performance Perfekt, Die Blaue Kugel Gruppe, Halle für Kunst, Lüneburg/DE

2003
• Zimmer aufräumen, Zupfgeigenhansel kommt, HfbK Hamburg/DE
• Kunstverein Dresden, Künstlerhaus, Stuttgart/DE

2002
• Alles Roger Commander, Cosima von Bonin, Kunstverein Hamburg/DE
• Planche, Klasse Cosima von Bonin, HfbK, Hamburg, Germa New York/US

## Prix
## Awards

• Finkenwerder Art Prize, 2013
• Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen/DE, 2007
• Juergen-Ponto-Stipendium/DE, 2006
• Reisestipendium, Verein für Neue Kunst in Hamburg
Stipendium Künstlerstätte Schloss Bleckede/DE, 2005
• Begabtenstipendium der Dietzte-Stiftung/DE, 2003

## Collections publiques
## Public Collections

• MAM, Musée d'art moderne de Paris/FR
• Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris/FR
• FMAC de la ville de Paris/FR
• Centre national des arts plastiques, Paris/FR
• Musée d'Art des Beaux-Arts de Rennes
• Frac Ile-de-France, Paris/FR
• Frac Nouvelle Aquitaine, MECA, Bordeaux/FR
• Frac Pays de la Loire, Carquefou/FR
• Frac Normandie Rouen/FR
• Frac Franche-Comté, Besançon/FR
• IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes/FR
• Domaine de Chamarande, Essonne/FR
• MRAC - Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, FR
• Fondation Louis Vuitton/ FR
• Kadist Art Foundation, Paris/FR
• Collection Lafayette Anticipations/FR
• Collection Société Générale, Paris/FR
• Musée Jenisch Vevey, CH
• MAMCO/Musée d'art moderne et contemporain,Genève/CH
• Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève/CH
• Montblanc Kulturstiftung Hamburg/DE
• Museum für Modern Kunst Frankfurt Main/DE
• Hamburger Kunsthalle/DE
• Kunsthalle Bremen, Bremen, DE
• Kunstsammlung des Deutschen Bundestages, Berlin, DE
• Boros Collection, Berlin/DE
• Staatsgalerie, Stuttgart/DE
• Collection Goetz, Munich/DE
• Collection de la Province de Hainaut/BE
• Frac Piemonte, Turin/IT
• GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin/IT
• Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean/LU
• Centro Andaluz de Arte Contemporáneo - CAAC, Seville/ES
• Tate Modern, Londres/UK
• Fisher Landau Center For Art, Long Island, New York/US
• Museum of Contemporary Art North Miami/US
• The Israel Museum, Jérusalem/IL
• National Gallery of Victoria (NGV), Melbourne/AUS

## Projets dans l'espace public
## Projects in Public Space

2026
• Gare du Christ de Saclay - design of a permanent

work of art for the station on the elevated section of line 18 of the Grand Paris Express.

2025
• Une construction une œuvre, Ville de Montreuil/FR

2024
• Gare de Saint-Aubin/FR

# Bibliographie
## Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :


• Ulla von Brandenburg. Eine Lanschaft ohne Blau, wie ungefähr, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen. Ed. Janneke de Vries. 184 pages, 2022, König, Walther. Textes: Ulla von Brandenburg & Loïc Touzé, Chantal Pontbriand, Janneke de Vries.
• Ulla von Brandenburg, Ed. Palais de Tokyo/Les presses du réel, Paris, 2020, 112 pages
• SWEETS. QUILTS. SUN. WORKS, Ed. Julia Mossé, Whitechapel Gallery, London/ Kunstmuseum Bonn, 2018, 208 pages.
• Der Regung Regel/The Motion's Method, Ed. Philipp Gutbrod and Stefanie Patruno, Mathildenhöhe, Darmstadt, Kehrer Heidelberg Berlin, 2018, 144 pages
• THE ART SHOW – Art of the New Millennium in Taguchi Art Collection, Ed. Taguchi art collection/ Tagusji projects Inc., September 2017, 124 pages.
• Musée Jenisch Vevey, (all drawings)
• It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon Ed. Alexandra Baudelot, Mousse Publishing, 2016, 210 pages
• Innen ist nicht Aussen, catalogue d'exposition, Secession, Vienne & Kunstverein, Hannovre, Revolver Publishing, Berlin, 2013, 155 pages
• Simone Menegoi, Ulla von Brandenburg. Le Chevalier existant, Rosascape éditions, Paris, 2011
• Ulla von Brandenburg - whose beginning is not nor end cannot be, IMMA, Dublin, 2008
• Ulla von Brandenburg - Dort hausten vormals Elentiere, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2008
• Ulla von Brandenburg - Brief oder Neuigkeiten, catalogue d'exposition, Produzentengalerie, Hamburg, 2007
• Ulla v. Brandenburg, Künstlerstätte Schloss Bleckede, 2006
• Ulla von Brandenburg, Kunstverein Braunschweig, 2003


Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues :


• Ridiculously yours !? Art, awkwardness and enthusiasm, ed. Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn, 2022
• Frac Île-de-France – La collection, Le Plateau / Frac Île-de-France/FR, 2021, pp.250-251
• The Event of Thread, Istanbul Contemporary, 2019, pp.40-49
• Autofictions Dessin Contemporain - Prix de dessin de la Foundation d'art contemporain, Daniel & Florence Guerlain, Wilhem-Hack-Museum, DISTANZ Verlag GmbH, Berlin, 2018, pages 141-144.
• Collection Laurent Dumas, Ed. Morceaux Choisis, Paris, 2018, pp. 328-341
• 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp. 3, 4, 141, 167, 268
• L'esprit du Bauhaus, Les Arts Décoratifs, octobre 2016, 288 pages
• Le Prix Marcel Duchamp 2016. Kader Attia, Yto Barrada, Barhélémy Togo, Ulla von Brandenburg, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Adiaf, SilvanaEditoriale, Milan, 2016, 63 pages
• Artistes et Architecture, Dimensions variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris 2015
• Pier Paolo Pancotto, Arte contemporanea : il nuovo millennio, Carocci editore, 2014, pl. 25, p.65
• BASH - An Exhibition in Two Parts, catalogue d'exposition, Byrdcliffe's Kleinert/James Gallery, Woodstock, 2014
• You imagine what you desire, catalogue de la Biennale de Sidney, 2014, pp.266-267
• The Crime was Almost Perfect, catalogue d'exposition, Witte de With Center for Contemporary Art, 2014
• PER/FORM. How to do things with[out] words, catalogue d'exposition, CA2M, Madrid, 2014, pp.282-287 & 338
• 30 Künstler, 30 Raüme, Ed. Institut für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg, 2012, pp.166-171
• Eorum Sanai (Ice Man), galerie Arario, Corée, 2012
• Une terrible beauté est née, 11ème Biennale de Lyon, Presses du Réel, France, 2011, pp.56-61
• Gespenster, Magie und Zauber in der Kunst, Neues Museum Nuernberg éditions, 2011
• Un'Espressione Geografica, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2011, pp.234-245
• Henrike Mund, in CUT Scherenschnitte. 20 aktuelle Positionen, Museum Moderner Kunst Karnten, Klagenfurt, catalogue de l'exposition,2011, pp.26-29
• Publics and Counterpublics, Works in exhibition, Centro Andaluz de Arte Contemporàneo, February 2011, pp.74
• Inka Graeve Ingelmann, " Ulla von Brandenburg ", in Fast Forward 2 The Power of Motion, Museum Fur

Neue Kunst, Karlsruhe, editions Hatje Cantz, 2010, pp.48-49 & p.267
• Ulla von Brandenburg, in Hidden in Remembrance is the Silent Memory of our Future, 4th Biennial of Moving Image, Malines, Belgium, pp.172-177
• Le Sang d'un poète, Hangar à Bananes, Nantes - Saint Nazaire, Frac des Pays de la Loire, 2009
• Disarming Matter, Dunkers kulturhus, Helsingborg, pp.18-19
• Marianna Vecellio, Ulla Von Brandenburg, in 50 Moons of Saturn, T2 Torino Triennale 2008, pp. 204-209
• Ulla von Brandenburg, Past - Forward, Zabludowicz Art Projects, 2008, p. 75
• Susanne Saether, Ghost In The Machine, Kunstnernes Hus, Oslo, 2008, pp. 31-32
• " Ulla von Brandenburg ", in Du Yodel à la physique quantique, volume 1, Paris : Palais de Tokyo & Archibooks, 2007, p. 216
• " Ulla von Brandenburg ", in Béton Brut 02/07, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2007
• Rachel Taylor, Ulla von Brandenburg, The World as a stage, Tate Modern, Tate Publishing, London, 2007, pp.34-35
• Ulla von Brandenburg, Key. Anachronisms, WS Bookwell, Filande, 2007, pp.21-23
• Jens Hoffmann, Ulla von Brandenburg, exposition ICE CREAM, Phaidon, Londres, 2007, pp.388-391
• Nora SDUN, Gesellschaftstänze - Ulla von Brandenburg. Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen, Kunsthalle Bremen, 2007
• Pale Carnage. Bristol: Arnolfini, 2007, repro: pp.9-11
• Stipendium, Kunstverein Hamburg, 2006
• Nina MONTMANN, I still believe in miracles, ARC/Musee d'art moderne, Paris, 2005
• Die Blaue Kugel. Vite Vite Verlag, Hamburg, 2005, pp.70

Articles de presse / Press (selection)

• From the Archive: Dance Moves, [Jessica Morgan, « Ulla von Brandenburg », in Artforum, summer 2006, p. 339], in Artforum, 02.12.2024
• Declan Long, « Ulla von Brandenburg, Under Water Ball, VISUAL Carlow, 6 June - 25 August », Reviews, in ArtReview, 21.10.2024, p. 86
• Paul Ardenne, « Expositions. Paris. La Société des spectacles. Avec Ulla von Brandenburg et Farah Atassi, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, 13 février – 20 avril 2024 », in art press, avril 2024
• Anaël Pigeat, « Promenade avec l'artiste Ulla von Brandenburg à la Fondation Arp », in Art Basel, 9 avril 2024.
• Guitemie Maldonado, « Rideaux ! », in The Art Newspaper, 31 mars 2024.
• Valérie Duponchelle, « La couleur fait son théâtre à la Fondation Ricard », in Figaro / Culture, 27 mars 2024
• Laurent Boudier, « Les meilleurs expositions à Paris en février 2024 » in Télérama (web), 23 février 2024
• Laurent Boudier, « Elles annoncent la couleur », in Gros plan, Télérama, 14 février 2024
• Laetitia Cénac, « A ne pas rater. Le sens de la scène », in Madame Figaro, 9 février 2024
• Expos coups de cœur « Farah Atassi et Ulla von Brandenburg, à quatre mains », in ARTS, n° 153, février 2024
• Léna Gandrey, « Les expos à voir absolument en 2024. La société des spectacles. Avec Farah Atassi et Ulla von Brandenburg », in nova (web), 19 février 2024
• Épisode 1/4 : Des images qui représentent le mouvement. Podcast L'art est la matière. Série « L'Art est le mouvement ». Radio France / France Culture, 3 juin 2023
• Gloria Vergani « A Piacenza due artiste contemporanee in dialogo con Sonia Delaunay », in Artribune, 04 décembre 2022
• « « Sul vestito lei ha un corpo », Musica, cinema e pittura nella mostra su Sonia Delaunay a Xnl » in Piacenzasera.it, 24 novembre 2022
• « Le prix d'art de Kubus de Stuttgart 2022 est décerné à l'artiste de Karlsruhe Ulla von Brandenburg », in SWR, 08 novembre 2022
• Irène Languin « Au commun, la danse fertilise les arts plastiques », in Tribune de Genève, 04 octobre 2022
• Michel Thorimbert, « Quand la danse rencontre les arts visuels », in Lémanbleu.ch, 28 septembre 2022
• « L'art théâtral d'Ulla von Brandenburg », in Amiens & Métropole, 13 septembre 2022
• « Dance first think later » in Arta Sperto, 12 septembre 2022
• « Ulla von Brandenburg : les amis de la State Gallery acquièrent une installation pour la collection » in staatsgalerie.de, 06 septembre 2022
• « Ulla von Brandenburg – über OSKAR SCHLEMMERS,, TRIADISCHES BALLETT (ab 1912)», in Monopol, 29 août 2022
• « Prize of the Böttcherstraße in Bremen/Sunset: A Celebration of the Sinking Sun », in e-flux, 27 août 2022
• « Paix sur la terre, expérience synesthésique à Vienne », in Olyrix, 21 août 2022
• « Ulla von Brandenburg, Kalin Lindena, Haegue Yang : Moved by Schlemmer », in e-flux, 10 avril 2022
• J.S. Marcus, « One Opera, Three Acts, Three Different Stagings », in The New York Times, 10 avril 2022
• « Moved by Schlemmer – die Staatsgalerie

Stuttgart setzt Schlemmers Triadisches Ballett in Bewegung », in SWR2, 7 avril 2022
• « Manufacture de Sèvres, tout feu tout flamme », ideat.thegoodhub.com, 02 février 2022
• « Ulla von Brandenburg, Le milieu est bleu », 2020 textile-art-revue.fr, février 2021
• « Regard sur l'accrochage des collections 2022 au Frac Occitanie », enrevenantdelexpo.com, janvier 2022
• « Gli spazi di Ulla von Brandenburg al Weserburg Museum », in In Giornale dell'arte, décembre 2021
• Antoinette Jattiot, « La colère de Ludd », in 02 revue no.0295, hiver 2020-2021
• Marc Pottier, « Les mondes hétérotopiques tissés par Ulla von Brandenburg », in singulars.fr, 9 novembre 2020
• Isabelle Fauvel, « Ulla von Brandenburg au Palais de Tokyo : une artiste aussi spectaculaire que déroutante », in Télérama, 25 août 2020
• Oriane Durand, The Must-See Exhibitions During Paris Gallery Weekend 2020, in Frieze, 3 juillet 2020
• Sophie De Santis, « Le Palais de Tokyo, grand ouvert sur l'art contemporain », in Le Figaro, 16 juin 2020
• Elodie Stracka, « Réouverture du Palais de Tokyo », in Connaissance des Arts, 9 juin 2020
• « Les centres d'art contemporain rouvrent dans toute la France en juin », in franceinfo.com, 6 juin 2020
• Sean Rose, « Levers de rideau », in revue-etudes.com, avril 2020
• Olivia Gesbert, « Ulla von Brandenburg : l'art est un théâtre », in France Culture, La Grande Table, 9 mars 2020
• « Ulla von Brandenburg », in Arts In The City, #58, 1er mars 2020
• Anaël Pegeat, « Ulla von Brandenburg : Nous avons besoin de rituels », in The Art Newspaper Édition Française, #17, mars 2020
• Sophie De santis, « La magie d'Ulla von Brandenburg illumine le Palais de Tokyo », in Le Figaro, 29 février 2020
• Marie-Emilie Fourneaux, « Ulla Von Brandenburg au Palais de Tokyo : Dame Nature », in Point de Vue, N°3736, 26 février 2020
• Alix Leridon, « Ulla von Brandenburg », in TimeOut Paris, 26 février 2020
• Emmanuelle Lequeux, « Les jeux de tentures d'Ulla von Brandenburg », in Le Monde, 25 février 2020
• C. Me, « Ulla von Brandenburg, l'étoffe des rétros»,, in Libération, 25 février 2020
• Guy Duplat, « Ulla amène le théâtre au musée, la campagne à la ville », in La Libre.be, 24 février 2020
• « Notre monde brûle" : le feu des guerres et du réchauffement exposé au Palais de Tokyo », in linfodurable.fr, 24 février 2020
• « Interview de Yoann Gourmel, commissaire de l'exposition », in FranceFineArts. 20 février 2020
• Valérie Duponchelle, « Les rites imaginaires d'Ulla von Brandenburg », in Le Figaro, 20 février 2020
• Timothée Chaillou, « Rencontre avec Ulla von Brandenburg », in Connaissance des Arts, 5 février 2020
• Sophie Hastings, « Shanghai's Profile Is Rising. How Long Before It Becomes the Go-To Art City in China? », in artnews.com, 14 novembre 2019
• Eva Anslot, « Habiter l'intime à la Fondation Thalie, une exposition collective à ne pas manquer à Bruxelles », artistikrezo.com, 5 novembre 2019
• « Habiter L'Intime: Creating Paper Links Between Belgium's Private Collectors », tlmagazine.com, 5 novembre 2019
• Anne-Cécile Sanchez, « La scène Française (enfin) aux marches du Palais », in L'œil, #727, Octobre 2019, pp.32-34
• Emmanuelle Jardommet, « A Art Paris, un foisonnant parcours d'art féministe », in Le Monde, avril 2019
• Cédric Aurelle, « Ulla von Brandenburg, les coulisses du regard à Sérignan », in The Art Newspaper, 28 février 2019
• " Ulla von Brandenburg en 5 temps", in collectionsocietegenerale.com, 13 Février 2019
• Jens Asthoff, «Ulla von Brandenburg», in Artforum, février 2019
• Roxana Azimi, «Ulla von Brandenburg», in M – Le Monde, 9 février 2019, pp.76-78
• « Ulla von Brandenburg investit le Musée Jenisch jusqu'à fin mai», in swissinfo.ch, 7 mars 2018
• «'Encounters' at Art Basel Hong Kong», in Blouin Artinfo, 5 février 2018
• «Encounters: 12 progetti ad Art Basel Hong Kong», in artslife.com, 2 février 2018
• Von Johannes Breckner, «Das Ausstellungsjahr auf der Mathildenhöhe», in buerstaedter-zeitung.de, 1er février 2018
• «Le Quadrilatère I Beauvais», in artpress.com, février 2018
• «Encounters: 12 ambitious projects at this year's Art Basel show in Hong Kong», in arteporexcelencias.com, 31 janvier 2018
• «Darmstädter Institut Mathildenhöhe zeigt Ausstellung über Großherzog Ernst Ludwig», in Echo Online, 31 janvier 2018
• «Ulla von Brandenburg, How We Live and What We Share», in channel.louisiana.dk, 24 janvier 2018
• «Ulla von Brandenburg: How We Live and What We Share», in rtbabble.org, 24 janvier 2018
• Geneviève Dominois, «Les œuvres du frac île-de-France se font la malle au lycée Jean Monnet», in lyc-monnet-lqly.ac-versailles.fr, 24 janvier 2018
• «Antrittsvortrag von Prof. Ulla von Brandenburg»,

in Focus Online, 23 janvier 2018
• Von Peter Köster, «Kunstmuseum Bonn präsentiert Ausstellungsprogramm 2018», in talking-art.de, 20 décembre 2017
• Eric Simon, «FIAC 2017», in actuart.org, 20 octobre 2017
• Anne-Lou Vicente, «Ulla von Brandenburg. Sculpture animée», in Espace, septembre 2017
• Nadia Fartas, « Ulla von Brandenburg au musée des Beaux-Arts de Rennes : histoires de musées et "vie des formes" », Carnet de recherche, Comment commencer ?, commencer.hypotheses.org, août 2017
• Pascal Bernard, « Le nouveau tableau vivant d'Ulla von Brandenburg à Rennes », in The Steidz, 9 août 2017
• Jeanne Fouchet-Nahas, « Les artistes femmes du Prix Marcel Duchamp à la Fondation Fernet-Branca de Saint-Louis », in Connaissance des Arts, 8 août 2017
• Carole Blumenfeld, «Ulla von Brandenburg», in La Gazette Drouot, n°26, 30 juin 2017, pp.174-179
• «Les femmes du Prix Marcel-Duchamp à l'honneur à Saint-Louis», in LeQuotidiendel'Art.fr, n°1130, 13 juillet 2017, p.11
• Violaine Boutet de Monvel, «Ulla von Brandenburg Two Times Seven », in ArtReview, été 2017, p.113
• Julia M. Klein, «New German Monument Honors Gays And Lesbians Persecuted By Nazis», in Forward.com, 5 juillet 2017
• «The French Connection », in BRUZZ, 30 juin-6 juillet 2017, p.37
• «Ulla von Brandenburg», in Paris-art.com, 10 juin 2017
• Violaine Boutet de Monvel, «Ulla von Brandenburg, Exhibition review published in ArtReview (London), n°69», in violaineboutetdemonvel.com, 1er juin 2017
• Anna Sansom, «Prix Marcel Duchamp, France's leading contemporary art prize, goes abroad », in TheArtNewspaper.com, 26 mai 2017
• Sabine Mehnert, «Ulla von Brandenburg "Two Times Seven"», in Kontext.fr, mai 2017
• Emmanuelle Lequeux, «La Parade inspirée d'Ulla von Brandenburg», in Beaux Arts Magazine, n°395, mai 2017, p.138
• Henri-François Debailleux, «Les fantômes d'Ulla von Brandenburg», in Le Journal des Arts, n°478, 28 avril-11 mai 2017, p.30
• Judy Radul, «Ulla von Brandenburg "Two Times Seven" at Art : Concept, Paris », in MousseMagazine, 24 avril 2017
• «Two Times Seven' by Ulla von Brandenburg at Art:Concept Gallery, Paris», in Blouinartinfo.com, 22 avril 2017
•«Ulla von Brandenburg Two Times Seven», in La Gazette Drouot, n°16, 21 avril 2017
• Roxana Azimi, «À tour de draps», in Le magazine du Monde, n°291, 15 avril 2017
• «Ulla von Brandenburg», in Initiales, n°9, avril 2017, pp. 106-107
• «Two Times Seven», in Paris-Art.com, 8 avril 2017
• «Ulla von Brandenburg Two Times Seven», in ArtForum.com, avril 2017
• «Paris - Ulla von Brandenburg si composite», in 2A-ailleursautrement-enpaysdarts.com, 10 avril 2017
• Ingrid Luquet-Gad, «Les 5 expos à ne pas rater cette semaine», in Lesinrocks.com, 1er avril 2017
• «Ulla von Brandenburg at Perez Art Museum, Miami», in BlouinArtInfo.com, 9 mars 2017
• Wilson Le Personnic, «Ulla von Brandenburg 'Le mouvement comme libération'», in MaCulture.fr, 23 janvier 2017
• Emiliano Aversa, «Color ode - About 'It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon' by Ulla von Brandenburg», in KubaParis.com, janvier 2017
• «It has a golden sun and an elderly grey moon», in DanseAujourdHui.fr, janvier 2017
• Siegfried Forster, «L'artiste Ulla von Brandenburg: «J'invente des rituels», in RFI.fr, 17 janvier 2017
• Laurent Boudier, «Comment le cinéma a infiltré l'art contemporain», in Télérama.fr, 17 janvier 2017
• «Nanterre – Ulla von Brandenbourg s'explique…», in 2A.com, 7 janvier 2017
• Jeong, ji-yun, «The border between the reality and representation behind the glamorous curtain» in Public Art, janvier 2017, pp. 66-73
• Robert Nelson, «Visual Arts Year in Review: Galleries big and small deliver popular and engaging shows», in TheAge, 29 décembre 2016
• «La Perle, 16 Déc - 04 Fév 2017», in ParisArt.com, 9 décembre 2016
• Pascal Durand, «'La Perle' at Galerie Art: Concept, Paris», in BlouinArtInfo.com, 5 décembre 2016
• «Vu pour vous», in Beaux Arts Magazine, n. 389, novembre 2016, p. 90
• Emmanuelle Lequeux, «Les artistes en lice pour le prix Duchamp» in Beaux Arts Magazine, n. 389, novembre 2016, p. 87
• Laurent Boudier, «Fiac 2016 : que nous réserve le "supermarché" de l'art contemporain ?», in Telerama.fr, 20 octobre 2016
• Jéremy Billault, «Le journal de la FIAC du 19 octobre : parades dans les recoins mystérieux du Palais de la découverte», in Exponaute.com, 19 octobre 2016
• «Eleven things to see around Paris during FIAC», in Artlead.com, 18 octobre 2016
• Lunettes Rouges, « Un Prix Duchamp idiorrythmique ? », in LeMonde.fr, 15 octobre 2016
• Mathilde Urfalino, «Les 5 expos à ne pas rater cette semaine», in LesInrocks.com, 15 octobre 2016
• Siegfried Forster, «Centre Pompidou: les quatre finalistes du prix Marcel Duchamp 2016», in RFI.fr, 15 octobre 2016

• Alice Bosio, Valérie Duponchelle, «À Paris ce week-end: art contemporain, musée gratuit et salon vintage», in LeFigaro.fr, 14 octobre 2016
• «Prix Marcel Duchamp 2016 : Kader Attia, Yto Barada, Ulla von Brandenburg et Barthélémy Toguo au Centre Pompidou, Paris», in FranceFineArt.com, octobre 2016
• Gloria Liccioli, «Al centre Pompidou una mostra per scoprire i finalisti del Prix Marcel Duchamp», in Parigigrossomodo.com, 12 octobre 2016
• Cédric Aurelle «Ulla von Brandenburg : It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon», in Le Quotidien de l'Art, n. 1152, 4 octobre 2016
• Frédéric Bonnet, «Les Nommés du prix Marcel Duchamp», in Le Journal des Arts, n. 465, octobre 2016, p.12
• «Datebook: 'Ulla von Brandenburg: It Has a Golden Red Sun and an Elderly Green Moon' at Harbourfront Centre, Toronto», in BlouinArtinfo.com, 2 septembre 2016
• Susanna Wesley, «Ulla Von Brandenburg at the Darling Foundry», Akimbo.ca, 17 août 2016
• Éric Clément, «Fonderie Darling : des rites et des plantes», in LaPresse.ca, 9 juillet 2016
• Soad Carrier, «Rituel textile : Ulla Von Brandenburg à la Fonderie Darling», in Ex Situ, 7 juillet 2016
• Jérome Delgado, «Plantes en pot», in LeDevoir.ca, 25 juin 2016
• Juri Steiner, «Attitude Dada», in Le Phare n. 24, sept.-dec. 2016, p. 28
• «Ulla Von Brandenburg en couleur», in CODE COULEUR n.26, sept.-dec. 2016, p.27
• Charlotte Gould, «Ulla von Brandenburg, Haris Épaminonda et Francis Upritchard», in frieze, n°178, avril 2016, p. 144-145
• Chris Sharratt, «Talking Points», in blog.frieze.com, 10 février 2016
• Laura Campbell, «No ordinary trip to the theatre», in list.co.uk, 4 février 2016
• Valérie Duponchelle, « Prix Marcel Duchamp 2016 : le bon cru des finalistes», in lefigaro.fr, 8 février 2016
• Emmanuelle Lequeux, «Les 3 expositions du mois », in Beaux-Arts magazine, février 2016, p. 129
• Ingrid Luquet-Gad, « Prendre la température du spectacle vivant avec Performa 15 à New York » in Les Inrocks, novembre 2015
• Emmanuelle Lequeux, « Vu pour vous à la Fiac », in Beaux Arts magazine, novembre 2015, p. 83
• Emmanuel Grandjean, « L'icosasphère, forme des temps modernes », in LeTemps.ch, 13 juin 2015
• Pauline Vidal, « L'art populaire réinventé », in Le Journal des Arts, 27 février - 12 mars 2015, p. 17
• Gwilherm Perthuis, « Ulla von Brandenburg enchante le Mamco », in Hippocampe, n°19, novembre-décembre 2014
• Isaline Vuille « Ulla von Brandenburg - et la main qui s'est perdue vers toi », in Kunstbulletin, decembre 2014
• Marie Maertens, « Ulla von Brandenburg. Die Strasse », in Slash, n°3, L'Annuel 2013-2014, p.88-93
• Gwilherm Perthuis, " Le spectateur déambule en coulis-ses ", in Hippocampe, n°10, Printemps 2014, p.132-139
• Valérie Duponchelle, " Ulla von Brandenburg, le théâtre de l'art ", in Le Figaro, n°21607, 24 janvier 2014, p.35
• Eric Loret, " Rue de l'étrange et de l'étranger ", in Libération, n°10164, 18&19 janvier 2014, p.46
• Roxana Azimi, " Rue du Rêve ", in Le Quotidien de l'art, 10 janvier 2014, n°518, p.5
• Coline Milliard, " It's a bit like Alice in Wonderland ", in Modern Painters, décembre 2013, p.44
• " Ulla von Brandenburg : Innen ist nicht Aussen ", entretien avec Xavier Franceschi, in Mousse, n°40, octobre-novembre 2013, pp.160-162
• Emmanuelle Lequeux, " Les expositions de la rentrée ", in Beaux Arts Magazine, n°351, septembre 2013, p.51
• Pier Paolo Pancotto, " Ulla von Brandenburg ", in Artforum, mars 2013
• Marie Maertens, " 6ème Prix de la Fondation d'art contemporain de Daniel et Florence Guerlain ", in Connaissance des Arts, n°711, janvier 2013, pp.124-125
• Frédéric Bonnet, " Un nouveau Palais de Tokyo ", in Journal des Arts, n°368, semaine du 27 avril au 10 mai 2012, p.5
• Anne-Marie Fèvre, " Le Palais de Tokyo redéploie son aile ", in Libération, 11 avril 2012, pp.24-25
• Judicaël Lavrador, Emmanuelle Lequeux, Vincent Huguet, Thomas Jean, " Se balader... dans le nouveau Paris de l'art ", in Beaux Arts Magazine, n°334, avril 2012, pp.100-112.
• Anaël Pigeat, " Réouverture du Palais de Tokyo, les processus de l'imaginaire – interview de Jean de Loisy ", in Artpress, n°388, avril 2012, pp.32-38
• Nina Möntmann, " Ulla von Brandenburg / Malin Pettersson Oberg ", in Artforum, février 2012, p.247
• Elisabeth Lebovici, " 11th Biennale de Lyon ", in Artforum, décembre 2011, pp.240-243
• Christy Lange, " 11th Biennale de Lyon, various venues ", in Frieze, n°143, November-December 2011, p.144
• Pascaline Vallée, " L'œuvre et son double ", in Mouvement, avril-juin 2011
• Audrey Illouz, " Ulla Von Brandenburg, Art : Concept, Paris ", in FlashArt, n°276, janvier-février 2011, p.102

• Magali Nachtergael, " Ulla von Brandenburg, figure héraldique ", in Artpress, décembre 2010
• Frédéric Bonnet, " Ulla von Brandenburg ", in Le Journal des Arts, n°335, 19 novembre - 02 décembre 2010
• Charles Barachon, " Ulla von Brandenburg ", in Technikart, n°147, novembre 2010
• Maria Kjær Themsen, " Ulla Von Brandenburg ", in frieze.com, 14 décembre 2010
• Katerina Gregos, " Curtain call ", in Flashart, n°267, juillet-sept 2009
• Judicaël Lavrador, " Ulla von Brandenburg, princesse des spectres ", in Beaux Arts Mag., n°299, mai 2009, pp.80-81
• Chris Sharp, " Circulating Theatrics. Ulla von Brandenburg's mysterious work ", in Kaleidoscope, issue 2, summer 2009, pp.142-147
• Venice Biennale 2009, in Wallpaper.com, 9 juin 2009
• Anaël Pigeat, " Ulla von Brandenburg ", in Artpress, n°356, mai 2009, p.88
• Jean-Max Colard, " l'année dernière à Brandenburg ",
Les Inrockuptibles, n°699, 21 avril 2009, pp.80-81
• Maeve Connolly, " Ulla von Brandenburg ", in Artforum, Best of 2008, décembre, p.313
• Luke Clancy, " Ulla Von Brandenburg: Whose Beginning Is Not, Nor End Cannot Be ", in Art Review, n°25, sept.2008, p.154
• " Ulla von Brandenburg - Where there's a network of Red Over the Green ", in Mousse, n°13, March 2008, p.95
• Marie de Brugerolle, «Next to performance», in FlashArtOnline.com, n. 257, décembre 2007
• Federica Rossi, " Ulla von Brandenburg ", in Flash Art, n°254, mai-juin 2007, pp.138-139