

Nina Childress

Née en 1961 à Pasadena, Etats-Unis.
Vit et travaille à Paris, France
Born in 1961 in Pasadena, USA.
Lives and works in Paris, France.

Expositions personnelles Solo Shows

2025

- Casting, Art : Concept, Paris/FR

2024

- Glowing Heads, Alliance New-York's Gallery, New York/US

2023

- I ❤️ Pat&Colin, Nathalie Karg Gallery, New York/US
- Unisexe, Art : Concept, Paris/FR

2022

- Cils Poils Cheveux, Musées des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds/CH
- Who's that Girl, Nathalie Karg Gallery, New York/US
- Nina Childress, Le tombeau de Simone de Beauvoir, Musée des Beaux-Arts de Rouen/FR

2021

- Body Body, FRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux/FR
- Genoux serrés, Artothèque de Caen, Caen/FR

2020

- Lobody loves me, curator Eric Troncy, Fondation Ricard, Paris/FR
- Phosphorescente 1 et 2, Galerie Bernard Jordan, Paris/FR
- 4X3, Lendroit editions, Rennes/FR

2019

- Dilindam, Iconoscope, Montpellier/FR

2018

- Chéryl Carpenter, Galerie Bernard Jordan, Paris/FR
- Le hibou aussi trouve ses petits jolis, Le Printemps de Septembre, Musée Paul-Dupuy, Toulouse/FR

2017

- Sylvissima, Association Palette terre, Paris/FR

2016

- Elle aurait dû rester au lit, Galerie Bernard Jordan, Paris/FR
- Le requiem du string, Le Carré, Château Gontier/FR
- Peindre et acheter, Le Parvis, Tarbes/FR

2015

- Good Wife, American Gallery, Marseille/FR
- Magenta, CRAC Occitanie, Sète/FR

2014

- Jazy, Hedy and Sissi, La Halle aux Bouchers, Vienne/FR
- Les nudistes, Galerie Bernard Jordan, Paris, France

2013

- Der grüne Vorhang, galerie Heinz Martin Weigand, Berlin/DE
- Le triangle des Carpathes, Iconoscope, Montpellier/FR
- Le rideau vert, Nouvelles vagues, Palais de Tokyo/FR

2012

- Umriss, Galerie Bernard Jordan, Zürich/CH

2011

- L'effet Sissi, MAMCO, Geneva/CH
- L'enterrement, Galerie Bernard Jordan, Paris/FR

2010

- Die grüne Kammer, Galerie Heinz-Martin Weigand, Karlsruhe/DE
- La fille verte, Galerie de l'ESAD, Valence/FR

2009

- En première loge, Galerie APDV, curator Yvon Nouzille, Paris/FR
- Détail et destin, MAMCO, Geneva/CH
- La haine de la peinture, FRAC Limousin, Limoges/FR
- Tableaux / Bilder, Galerie Bernard Jordan, Zürich/CH

2008

- RVB, Iconoscope, Montpellier, France

2007

- Nina Childress, Galerie Bernard Jordan, Paris/FR
- Nina Childress, FRAC Limousin hors les murs,

théâtre de l'union, Limousin, FR

2005

- Peintures abstraites 1987-2005, Galerie Frontières, Hellemmes /FR

2004

- Mes longs cheveux..., Galleria Artra, Genova/IT

2003

- Mes longs cheveux..., Galerie Éric Dupont, Paris/FR

2002

- Blurriness, Galleria Artra, Milano et Genova/IT

2001

- Blurriness, Galerie Eric Dupont, Paris/FR

2000

- Blurriness, Galerie Domi Nostrae, Lyon/FR

1998

- Nina Childress, curator Ami Barak, Espace Gustave Fayet, Sérignan/FR
- Hair Pieces, Galerie les Singuliers, Paris/FR

1996

- Fabulous Hair Friends, Galerie Philippe Rizzo, Paris/FR

1993

- Savons, Galerie Jennifer Flay, Paris/FR

1992

- 50 bonbons agrandis 50 fois, Galerie de l'horloge, Paris/FR

1991

- Exposition pour chiens et pigeons, Galerie le Bail Viaud, Paris/FR

1989

- Décors pour « Demain », Canal+, Paris/FR

1987

- L'art aménagé, Galerie l'Aire du Verseau, Paris/FR

1985

- Phospho and fluo, Acid rendezvous, Baldi, Paris/FR

1984

- Nina aime le poisson, Fortune des mers, Paris/FR
- Nina en Bretagne, galerie Arlogos, Nantes/FR
- Video show, Helium, Paris/FR

1983

- Noël Psychédélique, Fondation Boris Vian, Paris/FR

1982

- Tableaux/Concert Lucrate Milk avec Einsturzende Neubauten, XIIe Biennale de Paris, Musée d'Art

Moderne, Paris/FR

- Dallas, Baths Showers, Paris/FR

Expositions collectives

Group shows

2026

- Visages d'artistes, Petit Palais - upcoming
- Le Syndrome de Bonnard, Frac Ile-de-France/FR

2025

- 10 ans d'acquisitions, Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence/FR
- Cat People. Des artistes et des chats, La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec/FR
- Pirouettes! Quand l'art contemporain fait son cirque, Le Radar, Bayeux, Normandie/FR
- Animals!?, Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Aux Capucins, Landerneau/FR
- Copistes, Centre Pompidou Metz/FR
- Gillet et compagnie, Galerie Nathalie Obadia, Paris/FR
- Visages, Galerie Almine Rech Gstaad/CH

2024

- La Chambre à échos (en partenariat avec le MAC VAL), Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel/FR
- La haute note jaune, Fondation Van Gogh, Arles/FR
- Le jour des peintres, Musée d'Orsay, Paris/FR
- Le MAMCO de mémoire, MAMCO, Genève, CH
- Beaubadugly, MIAM, Sète/FR
- Marathon, la course du messager, Musée de la Poste, Paris/FR
- The Future Is Now, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Ibos/FR
- Des exploits, des chefs-d'œuvre, MAC Marseille/FR
- Le sport, pour la beauté du geste, Les Franciscaïnes, Deauville/FR
- Olio e pepe, Art : Concept, Paris
- Games People Play, Nathalie Karg Gallery, New York/US

2023

- Lacan, l'exposition - Quand l'art rencontre la psychanalyse, Centre Pompidou-Metz, Metz/FR
- 40 ans du Frac ! Exposition Gunaikeïon, Réserves du Frac Ile-de-France, Romainville/FR
- L'esprit Picabia, Mairie de Razès/FR
- Je ne suis pas ce que tu vois de moi, Fondation Francès, Clichy/FR
- Gérald Petit, Ni île, Frac Normandie, Caen/FR
- Obselfeld, Klemms' Berlin/DE
- Fancy selfies, Zoo galerie, Nantes/FR
- Souvenir nouveau, Le grand café, Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire/FR

- Images, FRAC Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR
- Circulus – Une invitation à Colette Barbier, Galerie Papillon, Paris/FR
- Constellations, Musée d'Art Moderne de Céret, Céret/FR
- Fondamentales, FRAC Occitanie, Montpellier/FR
- Les professeurs gribouillent aussi, Beaux-Arts de Paris/FR
- Le retour, MRAC Occitanie, Sérignan/FR
- Ridiculously Yours?! Art, Awkwardness and Enthusiasm, Deichtorhallen Hamburg/DE ; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz/AU ; Bundeskunsthalle Bonn, Bonn/DE
- Esprit pop, es-tu là? – Plongée dans les années pop, Les Franciscaines, Deauville/FR
- 2022
- Top secret, curateurs Alexandra Midal et Matthieu Orléan, Cinémathèque française, Paris/FR
- Hedy Lamarr, the Strange Woman, curateurs Marc Bembekoff et Nina Childress, Galerie CAC – Noisy le Sec/FR
- A rose is a petunia is a mimosa, Galerie Eva Vautier, Nice/FR
- Expérience #16 Rêveries, curateur Judicaël Lavrador Domaine Pommeroy, Reims/FR
- You don't need another plant : l'envie d'aimer, Curateurs Jean-Luc Blanc & Florence Farrugia, Circonstance Galerie, Nice/FR
- L'artiste et son modèle, collection en Mouvement curateur Yannick Milloux, Bibliothèque municipale Georges-Emmanuel Clancier, St Léonard de Noblat/FR
- Peinture : obsolescence déprogrammée, Licences libres, musée de l'hospice Saint-Roch, Issoudun/FR
- À mains nues, MAC VAL, Musée d'Art contemporain du Val de Marne, Vitry/FR

2021

- Une couleur de trop, ENSA, Limoges/FR
- Rencontres Inattendues, Les Plateaux Sauvages, Fabrique artistique et culturelle, Paris/FR
- Inventaire, MAMCO, Genève/CH
- Histoire, histoires en peinture, Château du Val Fleury, Gif sur Yvette/FR
- Au train où vont les choses, Palais des Beaux-Arts, Paris/FR
- Mutations, Conciergerie, Auch/FR
- Vincentime, Gare de Gland, Suisse/CH
- Acquisition collection permanente, Musée d'Art Moderne, Paris/FR
- Salle 101, Centre d'art Tognons, Montreuil/FR
- Nuit d'un jour, FRAC Artothèque de Nouvelle-Aquitaine, Château de la Borie, Solignac/FR
- Collection en mouvement, images en peinture, Les petites maisons, Tarnac/FR

- Libres Figurations, années 80, Musée des Beaux-Arts et Cité de la mode et de la dentelle, Calais/FR
- Peinture Obsolescence Déprogrammée, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Vincentime #edition 4, Gare de Gland – Suisse

2020

- I love print, Lendroit éditions, Rennes/FR
- Clichés peinture, École Nationale Supérieure d'Art, Limoges/FR
- Terre et landes, Musée des Beaux-Arts la Cohue, Vannes/FR
- La vie dans l'espace, MRAC, Sérignan/FR
- We never sleep, Schirn Kunsthalle, Francfort/DE
- Millénales, Frac Nouvelle Aquitaine MÉCA, Bordeaux/FR

2019

- Mains gantées et pieds bottés, Le cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2/FR
- Un bout de chemin..., L'Imagerie, Lannion
- Inciser le temps, Galerie Jean Collet, Vitry/FR
- Des jeunes gens modernes, Centre chorégraphique national, Orléans/FR
- Grande section, la Halle aux Bouchers, Vienne/FR
- Peinture d'images (imprimées) et journaux (impubliables), Bibliothèque, Guéret/FR
- Les enfants du paradis, MUBA, Tourcoing/FR
- Réactions en chaîne, Médiathèque, Royère-de-Vassivière/FR
- Opéra monde, Centre Georges Pompidou, Metz/FR
- Topor pas mort, galerie Anne Barrault, Paris/FR
- Le Dandy des gadoues, Centre d'art contemporain, Noisy le sec/FR
- Crâne souple, tête entière, Open School Galerie, Nantes/FR
- Futur, ancien, fugitif, Palais de Tokyo, Paris/FR

2018

- Christmas Show, collection 100%, Galerie des Multiples, Paris /FR
- Less is more, Bureau d'Art et de Recherche, QSP galerie – Roubaix/FR
- Quelque chose de la vie, peu importe sa taille, sa texture, sa couleur. ça débordera de toute façon, Lage Egal, Berlin/DE
- Biarritz 1918 & 2018, Espace Bellevue, Biarritz/FR
- Spectres ou les perspectives menaçantes, Ici gallery, Paris/FR

- Construire une collection, Musée des Beaux-Arts, Rennes/FR
- Oh cet écho, La villa Beatrix Enea, Anglet/FR
- Fruits charmants moulés sur une seule tige, Moma chez Christian Aubert, Paris/FR
- Slalom, Ancien musée de peinture, Grenoble/FR
- Naturel pas naturel, Musée des Beaux-Arts, Ajaccio/FR

2017

- Libres figurations, Fondation Leclerc, Landerneau/FR
- Hôtel des arts, Hôtellerie sainte Foy, Moissac/FR
- Sous le sable, le feu I, Moulin des évêques, Agde/FR
- Avec Marc Antoine Fehr, Galerie Bernard Jordan, Paris/FR
- Tu sais ce qu'elle te dit ... ma concierge?!, MUBA, Tourcoing/FR
- Peindre, dit-elle 2, Musée des Beaux-Arts, Dôle/FR
- Zeitgeist, MAMCO, Genève/FR

2016

- Salon Galeristes, Galerie Bernard Jordan, Paris
- La peinture à l'huile c'est bien difficile, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier/FR
- Oeil de lynx et tête de bois, Atelier Neil Beloufa, Villejuif/FR
- Paysages contemporains, Domaine de Kerguéhennec
- Histoire du flou, Galerie Bernard Jordan, Paris/FR
- Sequoia Dream, Résidence Jagna Ciuchta, La Galerie CAC, Noisy le Sec/FR
- Habile beauté, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier/FR

2015

- J'aime les panoramas, MUCEM, Marseille/FR
- Dead Ringers, Galerie Christophe Gaillard, Paris/FR
- Peindre, dit-elle, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart/FR
- One more time, l'exposition de nos expositions, MAMCO, Genève/CH
- J'aime les panoramas, Musée Rath, Genève/CH
- Tableaux, conversations sur la peinture, FRAC Limousin, Limoges/FR
- Femina, Pavillon Vendôme, Clichy/FR
- Un mural, des tableaux, Le Plateau, FRAC d'Ile de France, Paris/FR

2014

- Sound 1,2, Lage Egal, Berlin/DE
- Europe, Europe, Espace treize et Astrup Fearnley Museet, Oslo/NOR
- Autres narcisses, Galerie du Théâtre de l'Union, Limoges/FR
- Sinon le chaos, Appartement, Paris/FR
- Drapeaux gris, Galerie Backslash, Paris/FR
- Le syndrome de Bonnard, Villa du Parc, Annemasse/FR
- Blanc/Childress/Gredzinski, Espace Gred, Nice/FR
- Choices, Galerie de l'ENSBA, Paris/FR

2013

- Métamorphose(s), 1883-2013, CAC Walter Benjamin et couvent des Minimes, Perpignan/FR
- Draw by law 2, Espace Gred, Nice/FR
- La maison des artistes, Musée des Beaux Arts, Limoges/FR
- À hauteur d'oreille, Galerie MAD, Marseille/FR
- Le grand tout, FRAC Limousin, Limoges/FR

2012

- Le regard du bègue, MAMCO, Genève/CH
- Drawing room, Carré saint Anne, Montpellier/FR
- Ricochet, Galerie municipale Jean Collet, Vitry sur Seine/FR
- Pavillon, Galerie Domi Nostrae, Lyon/FR
- Biens communs II, MAMCO, Genève/CH
- Peinture/surface, le L.A.C., Sigean/FR
- Le spectacle de la nature, domaine départemental de la Garenne Lemot, Clisson/FR

2011

- En satellite, Musée des Beaux Arts, Valenciennes/FR
- Narrative, critique, libre,..., FRAC Limousin, Limoges/FR
- Ecce homo ludens II, Musée Suisse du jeu, La Tour-de-Peilz/CH
- Round and round and round (part 2), Parc culturel de Rentilly-Bussy Saint Martin/FR
- Courbet contemporain, Musée des Beaux-Arts, Dole/FR
- Hello good bye thank you, again and again, Galerie Castillo Corrales, Paris/FR
- 3 Jahre Zürich, Galerie Bernard Jordan, Zürich/FR
- Femme objet femme sujet, CAC, Maymac/FR
- Si loin si proche, L'imagerie, Lannion/FR

- Paillettes, prothèses, poubelles, Sala San Miguel, Fundacion Caja de Pensiones, Castellon de la Plana/ES

2010

- Electro Géo, FRAC Limousin, Limoges/FR
- Tenir, debout, Musée des Beaux-Arts, Valenciennes/FR
- Brune/blonde, Cinémathèque française, Paris/FR
- Parade, collection du FRAC Île de France sur les routes de France/FR
- Gruppenausstellung, Galerie Bernard Jordan, Zurich/CH
- Laisse les gondoles, avec Didier Trenet, Galerie Iconoscope, Montpellier/FR
- Des jeunes gens modernes, Espace art 22, Bruxelles/BE
- Le carillon de Big Ben, CREDAC, Ivry/FR
- Jeunes pousses, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier/FR

2009

- Une exposition de peinture, Zoo Galerie, Nantes/FR
- Galerie Bernard Jordan, Paris/FR
- Les années 80, second volet, Le Magasin, Grenoble/FR
- Les réalismes, MASP, Sao Paulo, et Musée de Porto Alegre/BR
- Mödern Young People, Galerie agnès b., Hong Kong/HKG

2008

- La délicatesse des couleurs, Hangart 7, Salzbourg/AUT
- Toute la collection du Frac île-de-France (ou presque), MAC/VAL, Vitry/FR
- La dégelée Rabelais, Imago mundi, Galerie Iconoscope, Montpellier/FR
- Des jeunes gens modernes, Galerie agnès b., Paris/FR

2007

- Photoprints, Frac Limousin, Limoges/FR
- L'art c'est renversant, vitrine des Galeries Lafayette, Paris/FR
- Hospitalités, collection du Frac Ile de France, Sept/7, au Centre culturel Maurice Eliot, Epinay-sous-Sénart et à Anis Gras, Arcueil/FR

2006

- Fragments géographiques, œuvres de la collection du FRAC Bretagne, galerie Art & Essai Université Rennes 2, Rennes/FR
- Affichage, Portobello film festival, Londres/UK
- Avant première, choix d'œuvres dans la collection de la ville, Sérignan/FR
- Réflexivités, avec Lilian Bourgeat, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier/FR

2005

- Affichage, Portobello film festival, Londres/UK
- Ici aussi, Frac Bretagne, Chapelle St Mathieu, Morlaix/FR
- Affichage Ripoulin, Paris/FR

2004

- Recall, Manufacture des œillets, Ivry/FR
- I grandi magazzini dell'arte, Palazzo delle Papesse, Siena/IT
- Du corps à l'image, Fondation Guerlain, Les Mesnuls/FR

2003

- Accrochage d'été, Galerie Eric Dupont, Paris/FR
- Crânes, Galerie Domi Nostrae – Lyon/FR

2002

- Accrochage d'été, Galerie Éric Dupont, Paris/FR
- Céramiques d'artistes 2, Musée Ariana, Genève/CH
- Collections Parallèles, Musée d'art contemporain de Rochechouart/FR
- Peintures, École des Beaux Arts, Rennes/FR
- Patate, CNEAI, Chatou/FR

2001

- Attese, Exposition de céramiques, Albissola/IT
- King size, Musée des Arts Modestes, Sète/FR
- L'expérience du paysage, FRAC Bretagne, Trévarez/FR

2000

- Art contemporain, Parly 2, Le Chesnay/FR
- Fait maison, Musée des Arts Modestes, Sète/FR
- L'image a choisi la campagne, Bazouges la Pérouse
- Made on Mars, Glassbox, Paris/FR
- Comme par enchantement, Centre d'art contemporain, St Priest/FR
- L'ascension du Mont Ventoux, Galerie Éric Dupont,

Paris/FR

1999

- Exposition de groupe, Galerie Éric Dupont, Paris/FR
- Images à voir, images à lire II, la Ferme du Buisson, Noisiel/FR
- Childress, Fajfrowska, Mayaux, Mencoboni, Mendras, Galerie Éric Dupont, Paris/FR
- Accrochage abstrait, l'Aquarium, Paris/FR

1998

- Pour Pascal Doury, Galerie J&J Donguy, Paris/FR
- Images à voir, images à lire, SNUipp, Paris/FR
- Opérette d'artistes, FRAC Basse Normandie/FR

1997

- Les Doudous, Galerie des 6, Paris/FR
- Odeurs... une odyssée, Passage de Retz, Paris/FR
- Aspects de la création vidéo récente, ciné FRAC, Bordeaux/FR

1996

- 10ème rencontre Vidéo Art Plastique, Hérouville St Clair, Paris/FR
- Gramercy Art Fair, Galerie Philippe Rizzo, New York/US
- Loup y es-tu ?, FRAC Languedoc Roussillon, Pézenas/FR

1995

- Bazar, Galerie du jour agnès b., Paris/FR
- Vitrine avec OX, Galerie Michel Pommier, Tours/FR
- L'art d'aimer / curiositas erotica, Espace Paul Boyé, Sète/FR

1994

- Fax Art, avec Joël Hubaut, Hérouville St Clair/FR
- Riquiqui, Galerie Satellite, Paris/FR
- Action de terrain, Musée des Beaux Arts de Rodez/FR

1993

- Sens et sentiment, Frac Languedoc Roussillon, Lattes/FR
- Soutien à l'ONU en Somalie, Galerie Frédéric Roulette, Paris/FR

1991

- Le bicentenaire du camembert, Galerie Sanguine,

Paris/FR

1990

- La vie en rose, Galerie le Bail Viaud, Paris/FR
- Lutte contre le sida, Cité des Fusains, Paris/FR
- L'art décodé, Stéphane du Beyrie à la bourse du commerce, Paris/FR
- Grande toile Ripoulin, Foire internationale de Nantes/FR
- Natures (pas) mortes, Galerie le Bail Viaud, Paris/FR
- Portraits, Galerie le Bail Viaud, Paris/FR

1989

- Humour et révolution, Gérone/ES
- Humour et révolution, Cannes/FR
- Expo vente pour l'Arménie, Espace Cardin, Paris/FR

Prix et distinctions

Awards and Honors

2024

Membre de l'Académie des Beaux-Arts (fauteuil XI de la section de peinture)

2021

Chevalier de la Légion d'honneur

Collections publiques

Public Collections

- FRAC Île de France, Paris/FR
- FRAC Picardie, Amiens/FR
- FRAC Corse, Bastia/FR
- FRAC Nouvelle Aquitaine, MeCA, Bordeaux/FR
- FRAC Bretagne, Rennes/FR
- FRAC Normandie Rouen/FR
- FRAC Languedoc-Roussillon/FR
- FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine/FR
- FRAC Occitanie Montpellier/FR
- Centre Pompidou, Paris/FR
- CNAP, Centre National des Arts Plastiques, Paris/FR
- Musée d'Art Moderne de Paris/FR
- Fond National d'Art contemporain/FR
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris/FR
- Collection Départementale d'Art Contemporain de Seine-Saint-Denis/FR

- MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne/FR
- Ville de Dôle/FR
- Ville de Lyon/FR
- Ville de Sérignan/FR
- Ville de Valognes/FR
- Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fond/CH
- Fond Cantonal d'Art Contemporain de Genève/CH
- MASC, Musée d'art moderne et contemporain Abbaye Sainte-Croix – Les Sables d'Olonne
- Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne/CH
- Musée d'Art Moderne et Contemporain, MAMCO, Genève/CH

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

Une Autobiographie de Nina Childress par Fabienne Radi, Beaux-Arts de Paris éditions, Paris, 2022

Nina Childress 1081 peintures et Une Autobiographie de Nina Childress par Fabienne Radi, Beaux-Arts de Paris éditions, Frac Nouvelle Aquitaine Méca, Galerie Bernard Jordan éditions, Paris, 2021

Nina Childress, Les albums à colorier des Beaux-Arts de Paris. Volume 2, interview Anaël Pigeat, Beaux-Arts de Paris éditions, Paris, 2020

Nina Childress. Color Me, ed. Sémiose, Paris, 2020

Nina Childress. Tableaux fluo – 2013-2016, textes de Vanina Géré et Ramon Tio Bellido, édition Galerie Bernard Jordan, Paris, Les Presses du Réel, Dijon, 2016

Nina Childress : nouveaux tableaux, textes de Fabienne Radi, édition Galerie Bernard Jordan, Paris, 2013

Nina Childress. Tableaux, textes de Carole Boulbès, Vincent Labaume, Yannick Miloux, Véronique Pittolo, éd. Galerie Bernard Jordan et Sémiose, Paris, 2008

Nina Childress, texte d'Evelyne Jouanno édition. FRAC Languedoc-Roussillon et Espace Gustave Fayet, Sérignan, 1998

Nina Childress, texte de Philippe Vandel Galerie l'Aire du Verseau, ed. Graphi Real, Paris, 1987

Catalogues collectifs/ collective catalogues :

Ridiculously yours !? Art, awkwardness and enthusiasm, ed. Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn, 2022

Karine Tissot, Les objets de l'art contemporain, ed. Notari, Genève, 2011

Articles de presse/ press articles :

- Timothée Chaillou, « La morale peut-être plus dangereuse que le vice – que cache Nina Childress derrière ses peintures phosphorescentes? », in Connaissances des arts, 02.12.2025
- « Nina Childress choisit Citroën Boys d'Alain Jacquet » in The Art Newspaper, Numéro 78, 10.2025
- « Nina Childress, le coup de baguette magique pour fait rayonner la peinture » in Say Who, 03.07.2025
- Quentin Humblot, « L'habit académique revisité par Nina Childress et About a worker », in Le Journal des Arts, 27.06.2025
- Valérie Duponchelle, « Nina Childress, punk qui voulait « sadiser » la bonne peinture, reçue à l'Académie des Beaux-Arts, in Le Figaro, 26.06.2025
- Sophie Abriat, « Un « habit vert » féminin et féministe » – Making of, M, le magazine du Monde, 25.06.2025
- « Nina Childress, future immortelle », La Gazette Drouot, Le monde de l'art | Atelier d'artiste n°18, 09.05.2025
- Judicaël Lavrador, Clémentine Mercier, Claire Moulène, « Art, 2024, une année qui nous a rendus flous », in Libération, 30.12.2024
- « Le beau, le bad, le moche ». Propos de Nina Childress recueillis par Emma Pampagnin-Migaryou, in Plein Sud, 30 septembre 2024
- Judicaël Lavrador, « Peinture contemporaine. Comme une ombre au tableau » in Libération, 14-15 septembre 2024
- Clémentine Mercier, « A Orsay, rencontre avec les artistes à pied d'œuvre », Images, in Libération, 14-15 septembre 2024
- « Nina Childress, l'éclosion permanente », Entretien, in Esprit de France, Magazine n°002, 2024|2025
- Rafael Pic, « Institut de France : Tania Mourand et Nina Childress à l'Académie des beaux-arts » in Quotidien de l'Art, 28 mars 2024, n°2798
- Vanessa Morisset, « L'exposition Lacan, au Centre Pompidou Metz », in Zéro2, n°107, 2024
- Patrixk Javault, « Etoile, demi-dieux du rock et ailes de corbeau » The Art Newspaper, 26 mai 2023
- Laurent Boudier, « Nina Childress – Unisexe », in Télérama, 16 mai 2023

- Falk Schreiber, « Ernsthaft ?! Sammlung Falckenberg sucht den Witz in der kunst », in Hamburger Abendblatt, 13 mai 2023
- « Nina Childress, toujours et encore la peinture » in Radio Télévision Suisse, Émission « La vie à peu près », 5 épisodes, avril 2023
- Caroline Filliette « Nina Childress, La Crawleuse de la peinture » in Persona n°22, hiver 2023
- I.D.-L. « L'exposition « au poil » de Nina Childress », in L'Œil, numéro 762, mars 2023
- Etienne Dumont, « Nina Childress revient avec des cils et des cheveux » in bilan.ch, 03 janvier 2023
- Thomas Chatterton Williams, « C'est quoi, de l'art mauvais ? » in artbasel.com, décembre 2022
- Elisabeth Chardon, « Nina Childress en son royaume pop » in Le temps, 14 novembre 2022
- Éléonore Deloye « La capillarité à l'honneur », in ARCINFO, 07 novembre 2022
- « Redécouvrir Christian Bérard » in L'œil, The Art Newspaper, édition française, n°45, octobre 2022.
- « Les Américains de retour à Art Basel » in The Art Newspaper Daily, 15 août 2022
- Lise Guéhenneux, « Elle repousse les limites », in L'Humanité, 12-13-14 août 2022
- Judicaël Lavrador, « Art figuratif, En peinture Simone », in Libération, 8 août 2022
- « Le MACVAL met les corps en formes », in Le Figaro, 02 mai 2022
- « Nina Childress », in Equilibre Optimum, Cirque Electrique, 2022
- Anna Maisonneuve, « Nina Childress, une artiste sans contrefaçon » in Sud-Ouest, 18 décembre 2021
- Frédéric Lacoste, « Nina Childress, virtuose de la subversion » in Cision, 03 décembre 2021
- Zoé Isle, « Les 1 081 peintures de Nina Childress » in Cision, 03 décembre 2021
- Vanessa Metz, photographies de Vanessa Metz, « Série mode : Klara Kristin voit la vie en rose avec Philippe Jarrigeon », in numero.com, 11 mai 2021
- Siloé Serre, « Nina Childress, humour et provocation », in Parcours des arts, 01 mars 2022
- Virginie Huet, « Nina Childress, figure libre » in Connaissance des arts, février 2022
- « Le logo pictural de Nina Childress », in ArtsHebdomédias, 14 février 2022
- Judicaël Lavrador, « Nina Childress, cocasse la baraque » in Libération, 17 janvier 2022
- Lætitia Larralde, « Body Body, le corpus fluorescent de Nina Childress », in Toute la culture, 06 janvier 2022
- Laurent Boudier, « De Sharon Tate à Sylvie Vartan : Nina Childress peintre des idoles féminines de la culture pop » in Télérama, 04 janvier 2021
- Laurent Goumarre, « Nina Childress, la peinture par accident » in Artpress, janvier 2022
- Daphné Bétard, « J'adore peindre des fesses et des seins » in Beaux-Arts, janvier 2022
- Zoé Isle de Bauchaine, « Les 1 081 peintures de Nina Childress », in The Art Newspaper, décembre

2021

- Emmanuelle Lequeux, « Vu pour vous », in Beaux-Arts Magazine, novembre 2021
- Etienne Dumont, « Livres. Fabienne Radi rédige l'autobiographie de l'artiste contemporaine Nina Childress » in Bilan, 26 octobre 2021
- Domitille D'Orgeval « 2. Arts plastiques. Tout un concept » in Elle, Culture, 08 octobre 2021
- Vanessa Morisset, « Nina Childress » in Zéro deux n°96, 10 avril 2021
- Raphaël fresnais, « Nina Childress rallume l'Arthotèque dans le noir total », in Ouest France, 05 février 2021
- « Peindre, encore et toujours ! Le retour en Grâce des aînés », in L'œil magazine n°741, février 2021
- Rafael Pic, « Les nouveaux chevaliers « culturels » dans l'Ordre de la Légion d'honneur », in Le Quotidien de l'Art, 4 janvier 2021
- Eva Prouteau, « Qu'est-ce qu'on voit ? », in Chronique / Art contemporain, 2021
- Roxana Azimi, « La peinture ne fait plus tache » in Le Magazine du Monde, septembre 2020
- Ingrid Luquet-Gad, « Le regard punk » in Les Inrockuptibles, 04 mars 2020
- Elisabeth Franck-Dumas, « Nina Childress, miroirs à deux farces » in Libération, 03 mars 2020
- Catherine Francblin, « Nina Childress. Galerie de portraits à l'ancienne. Exposition LOBODY NOVES ME, FONDATION D'ENTREPRISE RICARD, du 17 février au 28 mars 2020 » in Artpress, 02 mars 2020.
- Anne-Cécile Sanchez, « Nina Childress, artiste peintre » Le journal des Arts, mars 2020
- Emmanuelle Lequeux, « La fantaisie sans limite de Nina Childress » in Beaux-Arts, mars 2020
- Rose Vidal, « Nina Childress: "Il faut que la peinture soit plus intéressante que la photo" », in AOC, 20 février 2020
- Vanessa Morisset, « Futur, ancien, fugitif », in 02 n°92, 05 janvier 2020
- Guitemie Maldonado, « Nina Childress, Bad portrait » in The Art Newspaper, n°16, 16 février 2020
- Olivier Kaeser, « Mon rapport à l'opéra », in Grand Theatre Magazine, 16 décembre 2019
- Magali Lesauvage, « Être artiste et mère, une émancipation à conquérir », in L'hebdo du quotidien de l'Art n°1847, 6 décembre 2019
- Rose Vidal, « Le contemporain par le détour – à propos de Futur, ancien, fugitif au Palais de Tokyo » in AOC, 14 novembre 2019
- Olivier Cena « A quoi ça sert de photographier les œuvres dans les musées ? », in Télérama, 09 novembre 2019
- Bernard Génies, « Ils ont voulu être des artistes » in L'Obs, 24 octobre 2019
- Pedro Morais, « Beaux-Arts de Paris : la relève en 9 noms », in Le Quotidien de l'Art n°1816, 22 octobre 2019
- Voto, « Au pays des punkettes » in Persona n°9,

été 2019

- Judicaël Lavrador, « "Inciser le temps", Combinaisons spéciales », in Libération, 11 février 2019
- Judicaël Lavrador, « Ces peintres qui racontent des histoires... » in Beaux-Arts, février 2019
- Emmanuelle Lequeux, « Le printemps de Toulouse, Cinémascope de la planète » in Beaux-Art, septembre 2018
- Anne-Cécile Sanchez, « Les foires "off" au 7^{ème} ciel » in Le journal des Arts, 31 octobre 2018
- Emmanuelle Lequeux, « Arts : hors de la FIAC, point de salut pour les galeristes », in Le Monde, 17 octobre 2018
- Mathieu Oui, « A Toulouse résonnent les frêles échos des fureurs du monde », in Le Journal des arts, octobre 2018
- « Printemps de septembre » in Artpress n°459, octobre 2018
- Judicaël Lavrador, « Débordement en tout genre », in Beaux-Arts, février 2018
- Judicaël Lavrador, « Artistes en désordre de batailles à Toulouse » in Libération, 01 janvier 2018
- Judicaël Lavrador, « Peinture, sous les "pull" des filles » in Libération, 5-6 novembre 2016
- Marianne Derrien, « Nina Childress, Requiem du string » in O2, automne 2016
- « String my bell » in Kostar, summer 2016
- « Nina Childress, Déjouer les codes » in Parcours Arts n°46, avril-mai-juin 2016
- Philippe Piguët, « Peindre, dit-elle » in Art press n°429, janvier 2016
- Judicaël Lavrador, « Les femmes prennent le pinceau par les cornes » in Libération, 18 octobre 2015
- Elisabeth Couturier, « La barette de Nina Childress » in L'œil en mouvement, juin 2015
- Clémentine Gallot, « Nina Childress, fluo artistique » in L'œil en mouvement, 9 avril 2015
- Claire Moulène, « Une artiste peut en cacher une autre » in Les Inrockuptibles, 18 février 2015
- Cécile Guyez, « Le corps pour modèle » in La Gazette, février 2015
- Ingrid Luquet-Gad, « Nina Childress Jazy, Hedy & Sissi, du 22 novembre 2011 au 25 janvier 2015, Centre d'art contemporain La halle des Bouchers, Vienne » in Artpress, 25 janvier 2015
- Gwilherm Pertuis, « Les expériences chromatiques de Nina Childress » in Hippocampe, 2015
- « Dans l'atelier de Nina Childress » in La Gazette Drouot, 2015
- Véronique Pittolo, « Nina Childress » in Artpress n° 417, 28 décembre 2014
- Gwilherm Perthuis, « Les bonnes photos ne font jamais de bons tableaux » interview avec Nina Childress, in Hippocampe n°2, novembre 2012
- Fabienne Radi, « L'art tiré par les cheveux de Nina Childress » in Dorade n°4, spring-summer 2012

- Carole Boulbès, « Nina Childress », Art press n°378, mai 2011
- Ramon Tio Bellido, « Un bon coup d'Ornans » MULTIPRISE, Courants artistiques en Midi-Pyrénées, décembre 2010
- « Nina Childress, la haine de la peinture », in La belle revue, 2010
- « 2 ou 3 choses que je sais d'elle », in Salutpublic.be, décembre 2009
- Leslie Compan, Pierre Malachin, « Expos / Itinéraires bis – Kippenberger, Bayrle, Childress, Malaval » in Particules n°26, octobre/décembre 2009
- Aude Launay, « Art & décoration, Figurer l'abstraction » in O2 n°51, automne 2009
- Karine Tissot, « Marjorie Lawrence, Nina Childress », in la Tribune des Arts, septembre 2009
- Nicolas Trembley, « Iconoclaste » interview avec Nina Childress, in Numéro, septembre 2009
- Samuel Schellenberg, « Nina Childress, Peinturlurée » Le Mag, 27 juin 2009
- « Nina Childress, la peinturlureuse » in Les Inrockuptibles n°708, 23 juin 2009
- Cyril Thomas, « Nina Childress, échantillon d'art stupide mais pas sot » in Poptronics.fr, 28 juin 2008
- Céline Mélissent, « RVB/Nina Childress » in Panopticon.fr, 2 mai 2008
- « L'art à l'étalage » in Télérama sortir n° 3009, 12 septembre 2007
- « Galerie Bertrand Jordan, Zürich », in Handelszeitung, 2007
- « Elle rêvait d'un autre monde » in Novamag n°102, juin 2003
- Lise Ott, « Exposition, Les théâtres étranges de Nina Childress » in Midi Libre, 25 mars 2006
- Elisabeth Lebovici, « Doury complet » in Télérama, 26 janvier 2006
- Laetitia Roux, « Nina Childress » in Flash Art n°231, juillet – septembre 2003
- « Nina Childress, Genova, Galleria Artra » in Exibart.com, 02 novembre 2002
- « Nina Childress, des ratés sublimes » in Beaux-Arts n°202, mars 2001
- « Childress » in Tribeca n°30, octobre 2000
- Sandrine Esco, « A l'espace Gustave Fayet, Un monde onirique et plastique » in La marseillaise, 14 décembre 1998
- Patricia Brignone, « Nina Childress » Art press n°241, décembre 1998
- Evelynne Jouanno, « Nina Childress » in Flash Art n°101, novembre – décembre 1998
- Hervé Robin « L'univers très « children » de Nina Childress à Fayet » in Midi Libre, 23 novembre 1998
- Elin Fleiss, interview avec Nina Childress, in Purple prose n°11, summer 1996
- Sylvie Philippon, « Nina Childress, Les esthétiques de " l'Opticalité " » in Omnibus n°2, février 1992

- « Nina ou l'acrylique psychédélique » in Kanal, 1984