

Miryam Haddad

Née en 1991 à Damas (Syrie). Vit et travaille à Paris.
Born in 1991 in Damascus (Syria). Lives and works
in Paris.

Formation Education

2012

- Université des Beaux-Arts de Damas, Syrie

2017

- Les Beaux-Arts de Paris/FR

Prix Awards

2019

- Lauréate, prix Jean-François Prat, Paris/FR

Expositions personnelles Solo exhibitions

2021

- Là-bas, sur le ciel d'orage, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand/FR (commissaire : Jean-Charles Vergne)

2020

- La plainte de Yam, Art : Concept, Paris/FR

2019

- Le sommeil n'est pas un lieu sûr, Collection Lambert, Avignon/FR

2018

- Désordres, Art : Concept, Paris/FR

Expositions collectives Group exhibitions

2023

- Immortelle, M.O.CO. Panacée, Montpellier/FR
- De leurs temps, FRAC Grand large - Hauts-de-France, Dunkerque/FR

2022

- We paint, Fondation Prat, Beaux-Arts de Paris, Palais des Beaux-Arts, Paris/FR
- Entre tes yeux et les images que j'y vois, Fondation Pernod Ricard, Paris/FR (commissariat : Anaël Pigeat et Sophie Vigourous)

2021

- La folle du logis, les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie, Toulouse/FR (dans le cadre du Printemps de Septembre) (commissaire : Christian Bernard)

2020

- J'aime, Je n'aime pas, Eigen + Art, Leipzig/DE
- Group show, Tomio Koyama Gallery, Tokyo/JP

2019

- Prix Jean-François Prat, Fondation Bredin Prat, Paris/FR
- Globe as a Palette, Hokkaido Obihiro Museum of Art/JP (touring Kushiro Art Museum, Hokkaido, Hakodate Museum of Art, Sapporo Art Museum, Hokkaido)
- Jeunes artistes en Europe - Les métamorphoses, Fondation Cartier, Paris/FR2018
- Rétrovisueur, Art : Concept, Paris/FR

2017

- Rêvez ! 2, Collection Lambert, Avignon/FR
- Artagon III, La Rencontre Internationale des Etudiants en Ecole d'Art, Les Petites Serres, Paris/FR

2016

- Salon des Réalités Nouvelles 2016, Paris/FR

Collections publiques

Public collections

Aïshti Foundation, Beyrouth, Liban
Institut du Monde Arabe, Paris/FR
FRAC Auvergne, Clermont Ferrand/FR

Bibliographie

Bibliography

Publications monographiques / Monographies

- Miryam Haddad, textes : Jean-Charles Vergnes, Didier Semin, Frac Auvergne, Clermont Ferrand/FR, 2021

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues

- Alain Berland, Frédéric Brière, Catalogue – Prix Jean-François Prat 2019, Éditions Jannick, Paris, mai 2019
- Jean-Marc Bustamante, Eric Mezil, Didier Semin, Rêvez ! #2, Beaux-Arts de Paris Éditions, 20 décembre 2017

Article de presse / press reviews

- « 10 artistes coups de cœur, Fiac 2021 », in Beaux-Arts Magazine, 19 oct 2021
- Yasmine Youssi, « Arts. Sur les cendres de l'Hacienda », in Télérama, 16-22 oct 2021
- Yasmine Youssi, « Repérée », in Télérama, 16-22 oct 2021
- Yasmine Youssi, « Les embrasements de couleurs de Miryam Haddad au Printemps de Septembre et au Frac Auvergne », in Télérama, 12 oct 2021
- Françoise-Aline Blain, « Le Printemps de

septembre, 30 ans de réflexion », in Le Quotidien de l'Art, 28 sept 2021

- Patrick Scemama, « Ryan Gander et Miryam Haddad post-confinement », in La République de l'Art, 20 sept 2021
- Mishka Gharbi « Le Printemps de septembre est de retour avec Miryam Haddad » in Le courrier de l'Atlas, 12 sept 2021
- Emmanuelle Jardonnet, « La Folle du logis, au Printemps de septembre, un parcours dans l'imaginaire », in Le Monde, 17 sept 2021
- « 20 Under 40: Young Shapers of the Future (Film and Visual Arts) », in britannica.com, juillet 2021
- Esmé O'Keeffe, « Wild Rococo Parties and the Move from Syria to Paris The Art of Miryam Haddad », in whynow.co.uk, juin 2021
- Léa Amoros, « Le Printemps de Septembre fête ses 30 ans », in Le Quotidien de l'Art, 3 juin 2021, p.7
- Julien Baldacchino, « #GénérationDemain : 10 artistes contemporains de moins de 30 ans dont vous allez entendre parler », in franceinter.fr, 14 octobre 2020
- Lillian Davies, « Critics' picks – Miryam Haddad », in Artforum.com, octobre 2020
- Anne-Lys Thomas, « En region, les FRAC soutiennent les artistes », in The Art Newspaper Daily, 12 juin 2020
- Sam Baker, « The 2020 Forbes Under 30 Europe Art & Culture Honorees Are Creatives Expanding Representation in Fashion, Art And Food », in Forbes, 17 mars 2020
- Jean-Claude Mosconi, « Jean-Claude Mosconi présente une oeuvre de Miryam Haddad », in Le Quotidien de l'Art, #1852, 13 décembre 2019, p.25
- Judicaël Lavrador, « Les plus belles œuvres de 2019 », in Beaux-Arts Magazine, novembre 2019, p.103
- Rosslyn Hyams, "Sombre issues lie under Syrian artist's complex, colourful oeuvre", in RFI.com, 5 septembre 2019
- Anaël Pigeat, « Miryam Haddad, toutes les nuances du Monde », in Paris Match, #3662, 18-24 juillet 2019, pp.11-12
- Gilles Kraemer, « L'aurore est toujours rose pour Miryam Haddad », in lecurieux.com, 19 juillet 2019
- Guy Duplat, « Les riches liens entre Basquiat, Twombly, Matisse & Picasso », in La Libre, 17 juillet 2019
- « Miryam Haddad vous invite à découvrir ses grands et petits formats », in Vaucluse, 4 juillet 2019
- Evelyne Sellés-Fischer, « Olivier Py ne recule

devant aucun défi », in [Le Droit de Vivre](#), 3 juillet 2019

• Pedro Morais, « La violence des couleurs de Miryam Haddad », in [Le Quotidien de l'art](#), 3 juillet 2019

• Philippe Régnier, « Miryam Haddad lauréate du Prix Jean-François Prat 2019 », in [The Art Newspaper Daily](#), 28 juin 2019

• Ingrid Luquet-Gad, « Entre deux mondes », in [Les Inrockuptibles](#), 26 juin 2019

• Pedro Morais, « 3 artistes sélectionnés pour le prix Prat », in [Quotidien de l'Art](#), 14 mai 2019, p.5

• Anne-lys Thomas, « Landon Metz, Miryam Haddad et Sol Calero finalistes du prix Jean-François Prat », in [The Art Newspaper Daily](#), #2657, mai 2019

• Henri Guette, « Haut en couleur », in [Transfuge](#), #129, mai 2019, p.124

• Michel Verlinden, "Nouvelle Europe", in [Le Vif – L'Express](#), #18, 2 mai 2019, pp.84-85

• Sarah Moroz, "Art in Europe Now", in [Blouin Modern Painters](#), mai 2019, pp.98-99

• Benjamin Locoge, « Avignon s'affiche », in [Paris Match](#), #650, 25 avril – 1 mai 2019, p.9

• Sophie de Santis, « Les Métamorphoses, une exposition qui prône la vitalité de l'art en Europe », in [Le Figaro](#), 22 avril 2019

• Rachel Spence, "Not Drowning but Waving", in [FT Weekend](#), 13-14 avril 2019

• Rachel Spence, "At the Foundation Cartier, a generation of artists shaped by European crises comes of age", in [FT Weekend](#), 12 avril 2019

• Guillaume benoit, « Jeunes artistes en Europe », in [Slash](#), 11 avril 2019

• Judicaël Lavrador, « Les 10 stars de demain », in [Beaux-Arts Magazine](#), #418, avril 2019, p.56

• « Le coup de cœur de la rédac' », [Bonbon](#), 4 avril 2019

• Roxana Azimi & Magali Lesauvage, « Créer en exil : les artistes syriens en France », in [L'Hebdo du Quotidien de l'art](#), 29 mars 2019

• Julie Crenn, « Miryam Haddad », in [Artpress](#), #454, avril 2018, p.31

• Naomi Barki, « Art'nBox rencontre Art : Concept », in [artnbox.fr](#), 15 février 2018

• « Miryam Haddad @ Art : Concept », in [2-times.com](#), 16 février 2018

• Roxana Azimi, « Plein les yeux. Chaos debout », in [M Le Magazine du Monde](#), 3 février 2018, p.80

• « Miryam Haddad, Désordres », in [cnap.fr](#), 29 janvier 2018

• « Désordres », in [paris-art.com](#), 27 janvier 2018

• Isabelle Dautresme, « Formation : une école d'art, et après ? », in [Le Monde](#), 29 novembre 2017

• « Prix International de Peinture Vitry 2016 », in [base.ddab.org](#), novembre 2016

• « 48ème édition du prix international de peinture – Novembre à Vitry 2016 », in [agenda.germainpire.info](#), novembre 2016