

Michel François

Née en 1956 à Saint-Trond, Belgique.
Vit et travaille à Brussels, Belgique.

Born in 1956 in Saint-Trond/BL.
Lives and works in Brussels/BL.

Expositions personnelles Solo Shows

2025

- Escenas de Abandono, Gebauer/ES/ES

2024

- Feuilles, Flaques, Anneaux et Sédiments, Mennour, Paris/FR
- Galeria Mascota, Mexico City/MX

2023

- Contre nature, BOZAR, Brussels/BL
- Alfonso Artiaco, Naples/IT

2022

- Panopticon, Yarat Contemporary Art Centre, Baku/AZ

2021

- Panoptique, Halle Verrière et le Centre International d'Art Verrier, Meisenthal/FR

2020

- Xavier Hufkens, Brussels/BL
- De Tempel, Royal Academy for Fine Arts, Antwerp/BL

2018

- Galerie Mezzanin, Geneva/CH
- Alfonso Artiaco, Naples/IT
- Une Hétérotopie, Carlier Gebauer, Berlin/DE

2017

- Xavier Hufkens, Brussels/BL

2016

- Michel François, Mennour, Paris/FR
- 5ème édition des Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, Rennes/FR
- Sound Transparences, Total Museum Contemporary Art, Seoul/ KR
- Nineteen thousand posters. 1994-2016, Frac île-de-France, le château, Renteilly/FR
- Pièce à conviction, Middelheim Museum, Antwerpen/BL

2015

- A Frozen Eagle Melting on the Theatre of Operations, Thomas Dane gallery, London/UK

2014

- Thomas Dane Gallery, London/UK
- Ciel Ouvert, Kamel Mennour, Paris/FR
- Pieces of Evidence, Ikon Gallery, Birmingham/UK
- Pieces of Evidence, Bortolami Gallery, New York/US

2013

- Pieces of Evidence, Carlier Gebauer, Berlin/DE

2012

- Pièces à conviction, Galerie Xavier Hufkens, Brussels/BL
- Pièces à conviction, CRAC, Centre Régional d'Art Contemporain, Languedoc-Roussillon, Sète/FR
- Michel François. Le Trait commun, École des Beaux-Arts, Paris/FR
- The independent, Bortolami Gallery, New York/US
- Photographe, rue Visconti, Paris/FR
- Photographe, centre culturel de Beaugency/FR

2011

- 22.500 affiches. 1994-2011, Centre de Création Contemporaine, Tours/FR
- 45.000 affiches. 1994-2011, MAC's, Musée des Arts Contemporains, Site du Grand Hornu, Boussu/BL
- Kamel Mennour, Paris/FR
- The Independent, New York/US

2010

- Gallery Carlier/Gebauer, Berlin/DE
- Multiples 1980/2010, BeLa editions, Brussels/BL
- Faux Jemaux, curatorial project, SMAK, Ghent/BL
- Plans d'évasion, IAC, Villeurbanne, Lyon/FR
- Bortolami Gallery, New York/US

2009

- Galleria S.A.L.E.S., Rome/IT
- Xavier Hufkens, Brussels/BL
- Hespérides I, Musée des Beaux-Arts, Lausanne/CH
- Plans d'Évasion, SMAK, Ghent/BL
- La Ricarda, Macba, Barcelona/ES

2008

- Domestic, Thomas Dane, London/UK
- Gallery Bortolami, New York/US
- Golden Cage, Xavier Hufkens - Carlier Gebauer, Art Unlimited, Basel/CH

2007

- Editions and Multiples 1979-2007, Lumen Travo Gallery, Amsterdam/NL

2006

- Instant Gratification, Xavier Hufkens – Carlier-Gebauer, Art Unlimited, Basel/CH
- Sculpture Show, Carlier-Gebauer, New York/US
- Theater of Operations, Bortolami Dayan, New York/US
- Mur à l'emporte-pièce, project "Blinde Muren", Ghent/BL
- Lieux-dits, public commission, Lormont, Bordeaux/FR
- La Ricarda, conception of the movie and choice of artists

2005

- Théâtre des opérations, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault/FR, travelled to Galerie Xavier Hufkens, Brussels/BL

2004

- Déjà Vu, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR travelled to De Pont, Tilburg/NL
- Psycho Jardin, Art Unlimited, Art Basel, Basel/CH
- Mini expo, Lycée B Vian, Coudekerque/FR
- Déjà vu, Galerie Carlier-Gebauer, Berlin/DE
- Théâtre des opérations, Art Pace, San Antonio/US, travelled to Centre photographique d'Ile de France, Pontault-Combault/FR

2003

- Déjà Vu, Espace Vox, Montréal/CA, travelled to CCA Kitakyushu/JP
- Hallu, Lumen Travo, Amsterdam/NL
- Westfälischer Kunstverein, Münster/DE

2002

- Autoportrait contre-nature, Carlier-Gebauer Gallery, Berlin/DE
- Salon intermédiaire, Centre George Pompidou, Paris/FR
- 680.000 Bailleurs, Centre de la photographie, Geneva/CH
- Editions, rétrospective, Librairie Florence Loewy, Paris/FR
- Photoshow, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal/DE
- Michel François Dessins-Multiples, CIAP, Hasselt/BL

2001

- Autoportrait contre nature, Argos, Brussels/BL
- Psycho jardin, Fondation Miro, Barcelona/ES
- Sur-le-champ, le BLAC, Brussels/BL
- Curt Marcus Gallery, New York/US

2000

- La plante en nous, Kunsthalle Bern, Bern/CH
- La plante en nous, Haus der Kunst München, München/DE

1999

- L'Exposition, la boutique et le bureau, Palais des Beaux-Arts, Charleroi/BL
- Un centre culturel mis sens dessus dessous, CC Sint-Truiden, Sint-Truiden/BL
- Bureau augmenté, Galerie Jennifer Flay, Paris/FR
- Arco, Gebauer Gallery, Berlin/BL, Madrid/ES

1998

- Hyper Space, Brussels/BL
- A flux tendu, Moulin albigeois, Cimaise et Portique, Albi/FR
- Bureau augmenté, Gebauer Gallery, Berlin/DE

1997

- Affichage Urbain, Cimaise et Portique, Albi/FR
- Project with patients of the detention clinic TBS, De Kijvelanden, Rotterdam/NL
- Engrais, Orties et Pissenlits, Witte De With, Rotterdam/NL, travelled to Tecla Sala, Barcelona/ES
- Urban placarding, in Liège/BL; Belgrade/RS; Tatihou/FR

1996

- Curt Marcus Gallery, New York/US
- Affichage Urbain, EDA, Dunkerque/FR
- Le monde et les bras, une résidence terrestre, FRAC Limousin, Limoges/FR
- Lumen Travo Gallery, Amsterdam/NL
- Istanbul Biennial, Istanbul/TR

1995

- Galerie Marie-Puck Broodthaers, Brussels/BL
- Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf/DE
- Galerie Jennifer Flay, Paris/FR
- Gebauer Gallery, Berlin/DE

1994

- Curt Marcus Gallery, New York/US
- XXIIInd São Paulo Biennial, São Paulo/BR

1993

- Gebauer Gallery, Berlin/DE

1992

- Le Monde et les Bras, Palais des Beaux-Arts, Brussels/BL
- Documenta IX, Kassel/DE

1991

- Lumen Travo Gallery, Amsterdam/NL
- Le monde et les bras, Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent/BL

1990

- Galerie Michel Vidal, Paris/FR
- Galerie des Beaux-Arts, Brussels/BL

1989

- Galerie Camille Von Scholz, Brussels/BL
- Het Latijnse noorden in vier scènes, Espace 251 Nord / Provinciaal Museum, Hasselt/BL

1988

- Etat des choses, Vereniging voor het Museum va, Hedendaagse Kunst, Ghent/BL
- Galerie Christine & Isy Brachot, Brussels/BL
- Musée d'Art Moderne, Brussels/BL

1987

- Belgica, Galeria La Planita, Rome/IT

1986

- Michel François, Zeno X Gallery, Antwerp/BL

1984

- Michel François, Zeno X Gallery, Antwerp/BL

1983

- Araignées, Fondation pour la tapisserie, Tournai/BL

1980

- Appartement à louer, Galerie ERG, Brussels/BL

Expositions collectives

Group shows

2024

- Toucher l'insensé (Approaching Unreason), Palais de Tokyo, Paris/FR
- If not now, when?, Collection Max Vorst, Museum Beeldenaan Zee, The Hague/NL
- Cloudwalker, Museum Voorlinden, Wassenaar/NL
- Equation de l'objet trouvé, Place de la Justice 27-28, Brussels/BL

2023

- Biennale Photo Mulhouse, Mulhouse/FR
- En Regard, le Delta, Namur/BL
- Marc De Cock: An Imaginary Portrait, SMAK, Ghent/BL
- L'argent dans l'Art, La Monnaie de Paris, Paris/FR
- Private Views, La Boverie, Liège/BL

2022

- Les Fabriques du cœur et leur usage, MACS, Grand Hornu/BL
- Flags, Villa Empain, Boghossian Foundation, Brussels/BL
- AVANT QUE J'OUBLIE, Abbaye de la Cambre, Brussels/BL
- Border: 2e triennale d'art contemporain, Tournai/BL
- Portrait Of A Lady, Boghossian Foundation, Brussels/BL

- Résister, encore, Musée de Lausanne, Lausanne/CH

2021

- Inaspettatamente, Cloud Seven, Brussels/BL
- Sillon Itinéraire Art Drôme, église du Centre, Rochebaudin/FR
- Des choses vraies qui font semblant d'être des faux-semblant, curated by Michel François, La Traverse, Marseille/FR
- Chaises autour d'une chaise - Sculpteurs d'Afrique et Michel François, galerie 59 pm, Brussels/BL
- Les lignes du désir, presented by IAC de Villeurbanne, Espace d'Art François Auguste Ducros, Grignan/FR

2020

- Danser Brut, BOZAR, Brussels/BL
- On the Razor's Edge, Museo Jumex, Mexico City/MX

2019

- Love, Hate, Debate. Start a Conversation with the ING Collection, ING Art Center, Brussels/BL
- Babel, ISELP, Brussels/BL
- Convex/Concave Belgian Contemporary Art, TANK Shanghai/CN
- Schöne Sentimenten, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurl/BL
- EX.PDF : exposer les écritures exposées, Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela/ES
- Calculated Chance, Société d'électricité, Brussels/BL
- Kunstenfestival Watou, Watou/BL
- Sculpture? /Sculpture: Declaring space, Ars Belga, Brussels/BL
- Bientôt déjà hier, Métamorphose et écoulement du temps, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière/BL
- Effets secondaires, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg/FR
- A Day with Marie Vassileff, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche & Villa Vassiliev, Nogent sur Marne/FR
- Musica Mobile, Sound and visual installations, Taipei Fine Art Museum, Taipei, TW
- Surrealines, Salle d'Exposition du Quai Antoine Ier, Monaco/MC
- Hors Commerce Is Ook Commerce, Ronny Van De Velde, Knokke-Zoute/BL
- Negative Space, ZKM - Center for Art and Media Karlsruhe, DE
- Less is More, Voorlinden Museum, Wassenaar/NL
- Exposer les Ecritures Exposées, CACN - Centre d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes/FR
- Véronique, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême/FR

2018-2019

- Sculpture Park (second edition), Madhavendra Palace, Nahargarh Fort, Jaipur, Rajasthan/IN
- Joyeuses Frictions, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg/FR
- The Quarries of Imagination • Stones between Art and Artifact, Intermédiathèque, Tokyo/JP

2018

- Measurements, Société, Brussels/BL
- MASK, Kamel Mennour, London/UK
- La Tempête - Acte II, CRAC Centre Regional d'Art Contemporain Occitanie, Sète/FR
- Voyage à Nantes, Nantes/FR
- Particules, L'Atelier, Nantes/FR
- Nieuw Amsterdams Peil, with gallery Andriess Eyck, Amsterdam/NL
- Floating World, a programme of video work presented by Ikon Gallery, Ruya Foundation, Baghdad/IQ
- EX.PDF : Exposer les Ecritures Exposées, CACN - Centre d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes/FR
- Detached Involvement, Garage Rotterdam, Rotterdam/NL

2017-2018

- La Collection BIC, le CENTQUATRE, Paris/FR
- Résurgences, Espace 251 Nord, Liège/BL
- Celebrations, Sofie Van de Velde, Antwerp/BL
- Ecce Homo Behold, the man, Antwerp/BL
- Private Choices, Centrale for Contemporary Art, Brussels/BL
- De verzakelijking van het ondoorgroendelijke, 37PK, Haarlem/NL
- ReView, De Pont at 25, De Pont Museum, Tilburg/NL
- Le divan des murmures - Une analyse de la collection du FRAC Auvergne et du FRAC Rhône-Alpes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand/FR
- La Tempête, Group show curated by Hughes Reip, Centre Regional d'Art Contemporain Occitanie, Sète/FR

2017

- SUPERDEMOCRATIE, A proposal of BOZAR (Brussels), BPS22 (Charleroi) and M HKA (Antwerp), Senate of Belgium, Brussels/BL
- Le spectre du surréalisme, une exposition du 40e anniversaire du Centre Pompidou, Les Rencontres de la Photographie, Arles/FR
- Le son entre, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque/FR
- Harold Ancart - Michel François - Gabriel Kuri, curated by Laurent Jacob, La Comète, Liège/BL
- Posters, Frac Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen/FR
- In the Meantime, Voorlinden, Wassenaar/NL
- The Absent Museum, WIELS, Brussels/BL
- The Extended Moment, Carlier Gebauer, Berlin/DE

- Listening to transparency, Shanghai Minsheng Art Museum, Shanghai/CN
- Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie, Centre-Pompidou-Metz/FR
- Galerie R-2, Paris/FR
- Refaire surface, project by Valérie Jouve, Suspended Spaces and Jackie Ruth Meyer, Centre d'art Le Lait, Albi/FR
- Oh les beaux jours, curated by Angel Vergara and Joël Benzakin, Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve/BL

2016-2017

- Panorama, BPS22, Charleroi/BL
- From Here To Eternity, La Maison Particulière, Brussels/BL
- Incorporated I 5e édition des Ateliers de Rennes-Biennale d'Art Contemporain, Rennes/FR
- Images et Mots depuis Magritte, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris/FR

2016

- Bortolami, New York/US
- Comme si de rien n'était, Museum van Buuren, Brussels/BL
- Le grand large @ Liege.be, rive droite/rive gauche, Galerie 4, Liège/BL
- not really really, Frédéric de Goldschmidt Collection, Brussels/BL
- Caméra(auto)contrôle, Centre de la photographie, Geneva/CH
- A History. Contemporary Art from the Centre Pompidou, Haus der Kunst, Munich/DE
- Sound Transparences, Total Museum Contemporary Art, Seoul/KR
- Mind Fabric, Institut de Carton vzw, Avenue de Jette, Brussels/BL
- Daniel Buren. A Fresco, BOZAR, Brussels/BL
- TELE-Gen. The language of television as reflected in art 1964-2015, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz/LI
- The Importance of Being..., Museum of Contemporary Art of Sao Paulo, Sao Paulo/BR
- Naturally obscure, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest/FR

2015-2016

- The Importance of Being..., Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro/BR
- Where the Day Begins, LaM, Villeneuve d'Ascq/FR
- TELE-Gen. Art and Television, Kunstmuseum Bonn, Bonn/DE
- POM' PO PON PO PON POM POM, Middelheim Museum, Antwerp/BL

2015

- Forme e Anti Forme, Curated by Hans M. De Wolf, Fonderia Artistica Battaglia, Milan/IT
- Le grand large, territoire de la pensée, Curated by B. Robbe and D. Dutriex, Mons 2015, Mons/BL

- Nel Mezzo del Mezzo, Curated by C. Macel, B. Mari and M. Bazzini, Museo Riso, Palermo/IT
- Contemporary Sculpture Park, Domaine du Muy, Le Muy/FR
- Accidental Colors, Michel François in collaboration with Ann Veronica Janssens, Curated by M. Salembier, BIN, Belgian Institute for Normalization, Turnhout/BL
- Clouds, Château du Rœulx, Le Rœulx/BL
- Art View #3, Atomiumsquare, Brussels/BL
- Les Mains Libres, Espace 251 Nord, Liège/BL
- Havana Biennial 12, Havana/CU
- The Importance of Being..., Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana/CU
- The Importance of Being..., Curated by S. Alonso, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires/AR
- Roc, Curated by Hugues Reip, Galerie du Jour Agnès B, Paris/FR
- Obsession, Maison Particulière art center, Brussels/BL

2014–2015

- Lux, Le Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains), Tourcoing/FR
- Collection à l'étude, IAC, Institut de l'Art Contemporain, Villeurbanne/FR
- De Vierkantigste Rechthoek, Kunsthal KAdE, Amersfoort/NL
- Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui, Centre Pompidou, Paris/FR

2014

- Green'Art 2014 Augmented Reality, Triennale de sculptures, Golf de Rougemont, Profondeville/BL
- Flying Black Cow Utopia (Volet 2), curated by David Michael Clarke, Galerie du Dourven, Trédrez-Loquémeau/FR
- Gogolf, Echelle 1, curated by François Curlet, PLAYTIME – biennale d'art contemporain, Ateliers de Rennes, Rennes/FR
- A Story of Absence, National Bank of Belgium, Brussels/BL
- Le Mur, la Maison Rouge, Paris/FR
- Secret Passions: Private Flemish Collections, Tripostal, Lille/FR
- Memory Palaces, carlier gebauer, Berlin/DE
- Museum to scale 1/7, Royal Museums of Fine Arts, Brussels/BL
- Narcisse, l'image dans l'onde, Fondation F. Schneider, Wattwiller/FR
- L'imaginaire suivante : Choix dans les collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Musée des Arts Contemporains, Site de Grand Hornu/BL
- Pixels of paradise, BIP 2014, Liège/BL
- Arpenter, IAC, Villeurbanne/FR
- Eux, Shanaynay, Paris/FR

2013

- Espocision 93, CGAC, Santiago de Compostela/ES

- J'ouvre les yeux et tu es là, Collection Mudam, Luxembourg/LX
- Des images comme des oiseaux, Friche la belle en mai, Marseille/FR
- Imminent Sounds – Falls and crossings, Taipei Fine Arts Museum, Taipei/TW
- All this here, tout est là, Pavillon du carré Baudouin, Paris/FR
- Play and Replay, Biennale de la photographie de Mulhouse/FR
- Sous influences, Maison Rouge, Paris/FR
- Vues d'en haut, Centre Pompidou-Metz, Metz/FR
- Thought, and gesture, La Verrière Hermès, Brussels/BL
- Bazar Belge / Bazaar België, la Centrale for Contemporary Art, Brussels/BL
- Push pins in elastic space, Galerie Nelson-Freeman, Paris/FR
- ∞ > ∞, Galerie Le Minotaure, Paris/FR
- Falsefakes, Centre de la Photographie, Genève/CH
- Artzuid, International Sculpture Route Amsterdam, Amsterdam/NL
- Contemporary Future, Curated by Benedikt Van der Vorst, CAB Art Center, Brussels/BL
- The independent, Bortolami Gallery, New York/US
- Turbulences II, Fondation Boghossian, Brussels/BL

2012

- Images et mots depuis Magritte, Namoc, Peking/CN
- La voce delle immagini/paroles des images/voices of images, Palazzo Grassi, Venice/IT
- Chemin faisant, centre de la gravure et de l'image imprimé, La Louvière/BL
- Chambres à part VI : Trajectoires poétiques / Trajectoires politique, La Réserve, Paris/FR
- Everyday Abstract – Abstract Every day, James Cohan Gallery, New York/US
- Almost Work, Blancpain art contemporain, Genève/CH
- De nombreuses mains..., Beaux-Arts de Lyon, Lyon/FR
- Dimensions variables, IAC Lyon, Lyon/FR
- Lux Perpetua, galerie Kamel Mennour, Paris/FR
- De Menocchio, nous savons beaucoup de choses, Bétonsalon, Paris/FR
- The Poster Show, Galerie Carlier/Gebauer, Berlin/DE
- Flower castle, Keukenhof 1, Lisse/NL
- Traces, Musée lanchelevici, La Louvière/BL
- Selección del archivo Restos Impresos, Limac, Madrid/ES
- Pop-up, Muée d'Ixelles, Brussels/BL

2011

- Les mille rêves de Stellavista, Crac synagogue de Delme/FR
- Passe Present #3, Une sélection d'oeuvres de la collection du FRAC Nord-

- Pas de Calais, Château-Musée, Boulogne-sur-Mer/FR
- Erre, variations labyrinthiques, Centre Pompidou Metz, Metz/FR
 - We are all Astronauts, Universum Richard Buckminster Fuller reflected in contemporary art, MARTa Herford, Herford/DE
 - Sculpture is three-dimensional artwork created by shaping or combining hard materials, J.König, Berlin/DE
 - Everything You Can Imagine Is Real..., Xavier Hufkens, Brussels/BL
 - Open frame, Crac de Sète, Sète/FR
 - Invocations of the blank page, Antwerp/BL
 - Légèreté, Maison Particulière, Brussels/BL

2010

- Syndrome de Peter Pan, espace Louis Vuitton, Paris/FR
- Andre, Bourgeois, Buren, Chamberlain, De Cordier, Francois, Fuss, Holloway, Houseago, Pessoli, Pierson, Ruby, Xavier Hufkens, Brussels/BL
- La Ricarda, La studio, National Museum of Contemporary Art, South Korea, KR
- Between the Sacred and the Profane, CIAP, Hasselt/BL
- Belges et alors ? Regard sur l'art actuel en Belgique, Le Fresnoy, Studio National, Tourcoing/FR
- Le printemps de septembre, Toulouse/FR
- Nieuwe Monumenten, Middelheim Museum, Antwerp/BL
- Fabuleux Destin du Quotidien, MAC's, Grand Hornu/BL
- Le décor à l'envers, La Filature, Mulhouse/FR
- BIP 2010, Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels, Liège/BL
- Collisions, collaborative work, Isabella Soupert company, Halles de Schaerbeek, Bruxelles/BL
- New accrochage, permanent collection of the Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg/FR

2009

- Printed Matter - Set 6 aus der Sammlung des Fotomuseum Winterthur, Fotomuseum Winterthur, Zürich/CH
- Un plan simple 1/3 (Perspective), Maison Populaire - Centre d'Art Mira Phalaina, Montreuil/FR
- Double Object, Thomas Dane Gallery, London/UK
- Autres Mesures, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault Combault/FR
- Sound of Music, Turner Contemporary, Margate, Kent/UK
- Jeugdzone. Over opus één en opus min één, Hedah, Maastricht/NL
- Old Masters, Modern and Contemporary Art, Galerie Marie-Puck Broodthaers, Brussels/BL

- Argos - Open Lounge, Villa Merkel Esslingen, Esslingen/DE
- Erre, variations labyrinthiques, Centre Pompidou Metz, Metz/FR
- We are all Astronauts, Universum Richard Buckminster Fuller reflected in contemporary art, MARTa Herford, Herford/DE
- Sculpture is three-dimensional artwork created by shaping or combining hard materials, J.König, Berlin/DE
- Everything You Can Imagine Is Real..., Xavier Hufkens, Brussels/BL
- Open frame, Crac de Sète, Sète/FR
- Invocations of the blank page, Antwerp/BL
- Légèreté, Maison Particulière, Brussels/BL

2010

- Syndrome de Peter Pan, espace Louis Vuitton, Paris/FR
- Andre, Bourgeois, Buren, Chamberlain, De Cordier, Francois, Fuss, Holloway, Houseago, Pessoli, Pierson, Ruby, Xavier Hufkens, Brussels/BL
- La Ricarda, La studio, National Museum of Contemporary Art, South Korea, KR
- Between the Sacred and the Profane, CIAP, Hasselt/BL
- Belges et alors ? Regard sur l'art actuel en Belgique, Le Fresnoy, Studio National, Tourcoing/FR
- Le printemps de septembre, Toulouse/FR
- Nieuwe Monumenten, Middelheim Museum, Antwerp/BL
- Fabuleux Destin du Quotidien, MAC's, Grand Hornu/BL
- Le décor à l'envers, La Filature, Mulhouse/FR
- BIP 2010, Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels, Liège/BL
- Collisions, collaborative work, Isabella Soupert company, Halles de Schaerbeek, Bruxelles/BL
- New accrochage, permanent collection of the Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg/FR

2009

- Printed Matter - Set 6 aus der Sammlung des Fotomuseum Winterthur, Fotomuseum Winterthur, Zürich/CH
- Un plan simple 1/3 (Perspective), Maison Populaire - Centre d'Art Mira Phalaina, Montreuil/FR
- Double Object, Thomas Dane Gallery, London/UK
- Autres Mesures, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault Combault/FR
- Sound of Music, Turner Contemporary, Margate, Kent/UK
- Jeugdzone. Over opus één en opus min één, Hedah, Maastricht/NL
- Old Masters, Modern and Contemporary Art, Galerie Marie-Puck Broodthaers, Brussels/BL

- Isomopolis, Etablissements d'en face, Brussels/BL
- Apoteker Horror Picture Show, Maison Pelgrims, Brussels/BL
- The Uncertainty Principle, Macba, Barcelona/ES
- Achtung Baby, Gemeentemuseum, Helmond/NL
- Mes Dalton, La Chapelle du Genêteil, Château-Gonthier/FR
- The Song, Rosas creation by A.T. de Keersmaecker, A.V. Janssens and M. François, Théâtre de la ville, Paris/FR
- Walk, Talk, Chalk, creation by Pierre Droulers company, Kunstenfestivaldesarts, Brussels/BL

2008

- GOGOLF (after Tron), Curated by François Curlet, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Tourcoing/FR
- Aurum. L'or dans l'art contemporain, CentrePasquArt, Biel Bienne/CH
- Honorons Honoré, CC Mechelen, Mechelen/BL
- Corpus Delicti, Palais de Justice, Brussels/BL
- Sonsbeek 2008 : Grandeur, Arnhem/NL
- P2P, Peer to peer, Casino Luxembourg Forum d'art Contemporain, Luxemburg/LX
- Photographic Works, Espace Uhoda, Liège/BL
- Ce curieux pays curieux : La Wallonie, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Brussels/BL
- Fragilités, Frac Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR
- Doing it my way. Perspectives on Belgian Art, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg/DE
- La foule zero-infini, Espace la Tolerie, Clermont-Ferrant/FR
- Art Unlimited, Xavier Hufkens – Carlier-Gebauer, Basel/CH
- L'argent, Frac Ile-de-France / Le plateau, Paris/FR
- Casseur d'Image, conference with Michel Assenmaker, Centre Pompidou, Paris/FR
- Livres d'artistes, Musée royal de Mariemont, Mariemont/BL
- La Ricarda, rencontres internationales Paris/FR ; Berlin/DE ; Madrid/ES
- Les environnementales, Jouy en Josas/FR

2007

- Verzameling Roger en Hilda Matthys-Colle, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle/BL
- Passage du Temps, Collection François Pinault Foundation, Tri Postal, Lille/FR
- Who's got the Big Picture? MuhKA, Antwerp/BL
- Intocable. El ideal de la transparencia, Patio Herreriano, Valladolid/ES
- La Ricarda, Bortolami Gallery, New York/US, travelled to Chapelle du Genêteil, Château Gonthier/FR ; Cultuurcentrum Mechelen, Mechelen/BL ; Studio II, Charleroi Danses – La Raffinerie, Charleroi/BL ; Laboratoire artistique international du Tarn, Albi & Castre/FR ; IKOB, Eupen/BL

- L'Empire du Lieu, Caves Pommery, Rheims/FR
- Interaction, Frac Provence – Alpes – Côte d'Azur, Marseille/FR
- Who is there?, Macedonian Museum of Contemporary Art of Thessaloniki, Thessaloniki/GR
- Crème de la Crème, Gemeentemuseum Helmond, Helmond/NL
- Editions and Multiples, 1979-2007, Lumen Travo Gallery, Amsterdam/NL

2006

- Sudden Impact, Le Plateau, Frac Île-de-France, Paris/FR
- Verglückt Nochmal, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf/DE
- Happy End, Le Blac, Brussels/BL
- 25 Years Zeno X, Galerie Zeno X, Antwerp/BL
- Peintres de la Vie Moderne /Modern Life Painters, Donation, Photography Collection of the Caisse des Dépôts, Centre Pompidou, Paris/FR
- Anagramme, MAC's, Grand-Hornu/BL
- Continuum Distorsion, participation at the exhibition by Xavier Noiret-Thomé, Fri-art, Freiburg/DE
- Intouchable. L'architecture de verre et l'idéal transparence, Villa Arson, Nice/FR
- Open-Ended, Thomas Dane Gallery, London/UK
- My home is my castle, Dexia Banque / Galerie de l'Indépendance, Luxembourg
- Images Publiques, Triennale de l'Art Public, Espace 251 Nord, Liège/BL
- Extiem, Poëziezomer Watou 2006, Watou/BL

2005

- Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui (épisode 1/3), Maison Populaire de Montreuil, Montreuil/FR
- Belgique visionnaire, Beaux-Arts de Bruxelles, Brussels/BL
- Voisins officiels, Musée d'Art Moderne de Lille, Lille/FR
- Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui (épisode 2/3), Maison Populaire de Montreuil, Montreuil/FR
- A Guest + a Host = a Ghost, Limburg/NL
- Lotissement de Cimaises, Villa Arson, Nice/FR
- Open Ended, Gallery Thomas Dane, London/UK
- Faire Signe, la Criée, Centre d'art Contemporain, Rennes/FR
- Le jeune, le vivace, le bel aujourd'hui (épisode 3/3), Maison Populaire de Montreuil, Montreuil/FR
- Œuvres politiques et politiques de l'œuvre, Institut Français de Cassablanca/MA

2004

- Ipermercato dell'arte, Siena/IT
- Aan de hand van Gagarin, collectif, X, MUHKA, Antwerp/BL
- Ralentir vite, le Plateau, Frac Ile de France, Paris/FR
- Figures de l'Acteur, Jeu de Paume, Hôtel de Sully, Paris/FR
- L'ombre du temps, Jeu de Paume, Paris/FR

- Eblouissement, Jeu de Paume, Paris/FR
- Les Afriques, Espace 251 Nord, Lille/FR
- Amicalement vôtre, Tourcoing/FR
- You said erotic, Marijke Schreurs, Brussels/BL
- Storage/l'Entrepôt du musée, Collection de la province du Hainaut, Charleroi/BL

2003

- Outlook, International Art Exhibition, Athens/GR
- As a house that moves, Kunststalle de Fribourg, Freiburg/CH
- Wiels, Centre des Arts Contemporains, Brussels/BL
- Storage and display, Programa Art Center, Mexico City, Mexico
- Plasticiciens en mouvement, de Markten, Brussels/BL
- Particules élémentaires, Atelier 340 Muséum, Brussels/BL
- Coconutour, Crac de Sète, Sète/FR
- Le colloque des chiens, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris/FR
- Tattoo, exhibition Artwalk Amsterdam/NL
- Dessins, La Lettre Volée, Brussels/BL
- Gelijk het leven is, S.M.A.K, Ghent/BL
- Fables d'identité, CNP, Paris/FR
- Stop & Go, Frac Nord pas de Calais, Dunkerque/FR
- Le paysage vu de profil, Les chiroux, Liège/BL
- Kuntsammlung IKOB, Eupen/BL
- Collection de la communauté française de Belgique, Eupen/BL

2002

- Nature Humaine, Les Brasseurs, Liège/BL
- Vivement 2002, Mamco, Genève/CH
- Recent Video from Belgium, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PN, USA
- 100 ans de la ligue des droits de l'homme, Palais de Justice, Brussels/BL
- Sunday Afternoon, 303 Gallery, New York/US
- Multiplies, Galerie Art&Com, Brussels/BL
- L'herbier et les nuages, MAC's, Grand-Hornu/BL
- Octopus, Brugge 2002, Bruges/BL
- Self/In material conscience, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin/IT

2001

- Locus Focus, Somsbeek, Arnhem/NL
- Atelier, Dexia, Brussels/BL
- Instabilités, Institut St. Luc, Brussels/BL
- Milano Europa 2001, Pallazzo della Triennale, Milan/IT
- Azerty, Centre Pompidou, Paris/FR
- Voici, Palais des Beaux Arts, Brussels/BL
- Soyez Réalistes, Demandez l'Impossible, Galerie Jennifer Flay, Paris/FR
- Le mois de la photo, Montréal, Canada
- Das versprechen der Fotografie, Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/DE

- La trahison des images, Venice Biennial, Venice/IT

2000

- Biennale de Louvain la Neuve, Louvain La Neuve/BL
- MA, a collaboration with the scenography of choreographer Pierre Droulers
- Leaving the Island, First Biennale of Pusan, Pusan, South Korea/KR
- The Box Project, Museum of Installation, London/UK
- Kinder Spel, Dorpscafé Waarschoot/BL
- Affichage urbain et distribution d'affiches, Brussels 2000
- Small Stuff 2, H.Teirlinckshuis, Beersel/BL
- The Rain Project, Bamako, Mali
- Continent, Brussels/BL
- Une autre dimension, Hyper Space, Brussels/BL
- Musée en oeuvre(s), coll. de la province du Hainaut/BL
- Les chantiers du musée, MAC's, Grand-Hornu/BL
- Pièces à conviction, Espace 251 Nord, Liège/BL
- World Wild Flags, Liège/BL
- Les premiers les derniers, Centre Wallonie Bruxelles, Paris/FR
- Printemps de Cahors, Cahors/FR
- Un chant d'étoiles, Opéra de la Monnaie, Brussels/BL
- 3 Räume - 3 Flüsse, Hann. Münden/DE
- Ouvres de tous poils, Galerie Papillon, Paris/FR
- Soldes Monstres, Galerie Aline Vidal, Paris/FR
- Affichage Urbain, CHU Sart Tilman, Liège/BL
- Box Project, Museum of Installation, London/UK
- Body Beautiful, Galerie Jennifer Flay, Paris/FR

1999

- Biennale d'architecture, Thalia Sall, Graz, Austria (with Erwan Maheo)
- Homepiss, Asbaek Gallery, Copenhagen, Denmark (with Erik Frandsen and Luc Tuymans)
- Laboratorium, Museum voor Fotografie, Antwerpen/BL
- Held and let go, CCAC, Oakland, CA, USA
- Trafique, urban placarding, Ghent/BL
- Quatuor d'images, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris/FR
- Acquisitions, Le Botanique, Brussels/BL; Musée d'art moderne, Liège/BL
- Jardin d'Eros, Tecla Sala, Barcelona/ES
- Operatie Fenooog, ruimte voor aanvallen van uiterste, Ghent/BL
- Smallstuff, H. Teirlinckshuis, Beersel/BL; Klagsburn Gallery, New York/US
- Démarches, Leuven/BL
- Freizeit und Überleben, Gallery im Taxispalais, Innsbruck/AU

1998

- Ecoles liégeoises et spécialités belges, La boutique / Espace 251 Nord Liège, Liège/BL

- Aanwinsten, Middelheim, Antwerp/BL
- Cet été-là, Centre Régional d'Art Contemporain du Languedoc-Roussillon, Sète/FR
- L'arbre qui cache la forêt, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège/BL
- (Id)entiteit, Muséum voor Fotografie, Antwerp/BL

1997

- Tapta, Musée Ixelles, Brussels/ Machine à Eau, Mons ; Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège/BL
- Fishing for shapes, Künstlerhaus Bethanien, Berlin/DE
- Curt Marcus Gallery New York/US
- L'empreinte, Centre George Pompidou, Paris/FR
- Beeld in park, urbain placarding, Brussels/BL
- Flevoland gevoel, one image published in several newspapers
- Skindeep, Galerie Jennifer Fay, Paris/FR
- Densité, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR
- Who loves Brussels ? Encore... Bruxelles, Brussels/BL
- Histoires d'images, U.E.O., Espace 251 Nord, Brussels/BL

1996

- Fertile Ground, Sociaal Cultureel Centrum, 't Elzenveld, Antwerp/BL
- Art & Nature - Element Feu, Espace 251 Nord, Liège/BL
- Prospect 96, Kunstverein Frankfurt, Frankfurt/DE
- Karl Blossfeld, Michel François, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels/BL
- Wordt Vervolgd, Lumen Travo Gallery, Amsterdam/NL
- Nach Weimar, Weimar Museum, Weimar/DE
- Galerie Fortlaan, Ghent/BL

1995

- Je Johannesburg Biennale, Johannesburg, South Africa
- La valise du célibataire, urban placarding, train station, Maastricht, The Netherland
- Belgie, Belgische Haus, Köln/DE
- Westchor Ostportal, Marstall Gallery, Berlin/DE
- Infections, Wolfselaar Park, Breda/NL
- Photographies, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels/BL
- Mountain-Fountain, drawings for the choreographer P. Droulers
- Sculpture as Object, Curt Marcus Gallery, New York/US
- A night at the show, Fields, Zürich/CH
- Belgio, ex. Lanificio Bona Carignano, Turin/IT
- Chroniques new-yorkaises, Agnes b., New York/US
- Opname, Ignatius Ziekenhuis, Breda/NL
- Les yeux d'un monde, Espace 251 Nord, Liège/BL

- La tentation de l'image, Fondation Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- Lumen Travo Gallery, Amsterdam/NL
- Beelden Buiten, Tielt/BL

1994

- De Maat der Dingen, Helmond Museum, Helmond/NL
- Ecole des Beaux-Arts de Saint Etienne, Saint-Etienne/FR
- IK + De Ander, Amsterdam/NL
- Beeld Beeld, Museum Van Hedendaagse Kunst, Ghent/BL
- A Mascara, A Muller, A Morte, Culturgest, Lisboa, Portugal
- Art Hotel, Amsterdam/NL

1993

- L'Art en Belgique depuis 1980, Musée d'Art moderne, Brussels/BL
- Chambres d'hôtels, Québec/CN
- Acquisitions, Ghent Museum, Ghent/BL
- Autoportraits contemporains, ELAC, Lyon/FR
- L'objet théorique, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR
- Lumen Travo Gallery, Amsterdam/NL
- Galerie Jennifer Flay, Paris/FR
- Kunst in Zoersel, Zoersel/BL
- Galerie Rodolphe Janssen, Brussels/BL
- Le jardin de la vierge, Ets. Old England, Espace Nord, Brussels/BL
- L'architecture de jardin au xxe siècle, with A.V. Janssens, Fondation pour l'Architecture, Brussels/BL
- Art in Belgium, Hong Kong

1992

- Belgien zu Gast, Galerie Schroder, Mönchengladbach/DE
- Selectie Belgische Kunstenaars voor Dokumenta IX, Musée Dhondt Dhaenens, Deurle/BL
- Gebauer Gallery, Berlin/DE
- Arti en Amicitiae, Amsterdam/NL
- Espace 251 Nord, Liège/BL

1991

- Les voies de la culture européenne, Narodna Gallery, Bratislava/ Hôtelde Ville, Bruxelles/ Kunstwerke, Berlin/DE
- 1951-1991 : Images d'une époque, Palais des Beaux-Arts, Brussels/BL
- Un Détail Immense, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Charleroi/BL
- De collectie alsnoch, Provinciaal Museum, Hasselt/BL
- Zeger Reijers Multiples, Rotterdam/NL
- Door de herhaling van de dromen naar de realiteit, Galerie Grita Insarm, Vienna, Austria
- Résonances contemporaines en Communauté française, Centre d'Art Contemporain, Brussels/BL

- Basserode, Janssens, François, Vergara, Galerie des Beaux-Arts, Brussels/BL
- Dynamiques contemporaines, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris/FR
- 1990
Le Merveilleux et la Périphérie, Eurégionale IV, Espace 251 Nord, Liège/BL

1989

- Galerie Michel Vidal, Paris/FR
- Incidents de parcours, Palais des Beaux-Arts, Brussels/BL
- De Integrale, Atelier Steel, Brugge/BL
- Anamnèse, Galerie Métropole, Brussels/BL
- De Rozeboomkamer, Diepenheim/NL
- Transatlantique, Le Botanique, Brussels/BL

1988

- Zeno X Galerie, Antwerp/BL
- 5 artistes belges, Sala Amadis, Madrid/ES
- De collectie, MuHKA - Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp/BL
- Belgicisme n̄ Objet dard, Casa Frollo, Espace 251 Nord, Venice/IT
- De l'animal et du végétal, Van Reeckum Museum, Apeldoorn/NL
- Galerie Adrien Maeght, Montrouge/FR
- États limites, archives des passions, Espace 251 Nord, Liège/BL

1987

- Belgica, Art en situation-Situation de l'art, Espace 251 Nord, Rome/IT
- Jeune sculpture, Paris/FR
- Beeldhouwerssymposium, Meersen/BL
- Dialogue d'art, Le Botanique, Brussels/BL
- Clair-Obscur, Chez Bernard Villers, Brussels/BL
- Galerie Christine & Isy Brachot, Brussels/BL

1986

- Sala Uno, Espace 251 Nord, Rome/IT
- Mandelzoom, Casino (Viterbo)/IT
- Initiatief 86, Campo Santo, Ghent/BL
- Portrait de scènes à l'île aux phoques, Casa Frollo, Espace 251 Nord, Venice/IT
- Initiative d'amis, Vooruit, Ghent/BL
- Galerie Christine & Isy Brachot, Brussels/BL
- Portraits de scènes, Espace 251 Nord, Liège/BL

1985

- Jeune Peinture, Palais des Beaux-Arts, Brussels/BL
- Location, Brussels/BL
- Investigations Place Saint-Lambert, Espace 251 Nord, Liège/BL
- De l'Animal et du Végétal, Atelier 340, Brussels/BL
- Biennale de la Critique, Palais des Congrès, Brussels/BL
- Siméon et les Flamants roses, Cimaise et portique, Albi/FR

1984

- Tectonic, Liège/BL
- Eclipse, Brussels/BL
- Transparence et Lumière, le Botanique, Brussels/BL
- Zeno X Galerie, Antwerp/BL

1983

- La grande absente, Musée d'Ixelles, Brussels/BL
- Parcours, Centre d'art contemporain, Brussels/BL
- De eerste Chauvinistische, Montevideo, Antwerp/BL

1982

- La Magie de L'image, Palais des Beaux-Arts, Brussels/BL

Collections publiques Public Collections

- Art Center Hugo Voeten, Herentals, Belgium
- BPS22, Charleroi, Belgium
- Centre Pompidou, Paris, France
- De Haagse Hogeschool, The Hague, The Netherlands
- De Pont Museum, Tilburg, The Netherlands
- Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico
- Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, France
- Kadist, Paris, France
- La Boverie, Liege, Belgium
- Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels, Belgium
- M HKA, Antwerp, Belgium
- Middelheim Museum, Antwerp, Belgium
- Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne, Switzerland
- Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem, Belgium
- Museum of New Zealand, Wellington, New Zealand
- National Bank of Belgium, Brussels, Belgium
- Palace of Justice, Brussels, Belgium
- Palazzo Grassi, Punta della Dogana, Venice, Italy
- Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels, Belgium
- S.M.A.K., Ghent, Belgium
- Städel Museum, Frankfurt am Main, Germany
- Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
- Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs

- Michel François, Contre Nature, Bozar Books, 2023, 240 pages
- Michel François, Pieces of Evidence, Birmingham: IKON Gallery, 2014
- Jean-Christophe Royoux, Michel François : Photographe, Quarante-neuf affiches, 1994-2012, Paris, 2012, 144 pages
- Michel François, Déjà Vu, CCA Center for Contemporary Art Kitakyushu, Japan, 2004, 104 pages
- Michel François, Plans d'Évasion, texte de Guillaume Désanges, Amsterdam : Roma Publications, 2010, 360 pages
- Michel François, Carnet d'Expositions 1999-2002, édité par Carina Plath et Peter Weiermair, Bologna / Kraichtal / Münster : Galleria d'Arte Moderna, Ursula-Bickle-Stiftung et Westfälischer Kunstverein, 2003, 200 pages
- Michel François, La Plante en Nous / Die Pflanze in Uns, textes de Denys Zacharopoulos et Hubertus Gassner, Göttingen : Steidl Verlag, 2000, 267 pages
- Michel François, Où Je Suis, Vu du Ciel / Where I Am, Seen from Air, édité par Laurent Jacob, Bruxelles : La Lettre Volée, 1999, 160 pages
- Michel François, En Même Temps, New York : Phillip Galgiani, 1998, 88 pages
- Michel François, Espèce d'image, Brussels : Camille Von Scholz, 1989

Catalogues d'expositions et publications / Exhibitions Catalogues and selected publications

- Michel François, Le Trait Commun, Carnet d'études 24, Paris : Beaux-Arts de Paris Les Éditions, 2012, 60 pages
- Denys Zacharopoulos, Bernhard Fibicher et Michel François, La Plante en Nous, Munich : Steidl, 2000, 267 pages
- Frédéric Paul et Hans Theys, Le Monde et les bras. Une résidence terrestre, Limoges : FRAC Limousin, 1996
- Michel François et A. V. Janssens, Bruxelles : Fondation pour l'Architecture, Maroc, 1993
- Documenta IX, Kassel: Museum Fridericianum / Documenta IX, 1993

- Le Monde et les bras. Une résidence terrestre, Bruxelles : Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1993

Articles de presse / Press:

- Orlando Whitehead, « Eludes literal interpretation: evocative new artwork unveiled in front of European Parliament », in The Brussels Times, 12 janvier 2024
- Julia Pietri, « Contre nature : Michel François à Bozar », in La Pointe, 5 juillet 2023
- Margaux Frasca, « Michel François : Contre nature, une exposition qui bouscule la réalité », in Culturius magazine, 24 mars 2023
- Guillaume Lasserre, « Michel François » in O2, 2023
- Anne-Charlotte Michaut, « Michel François au kaléidoscope », in Le Journal des Arts, 25 avril 2023
- « Michel François : Une hétérotopie », in TheBerliner art, 10 septembre 2023
- Dimitris Lempesis, « Presentation: Michel François-Panopticon », in Dream Idea Machine, 26 mars 2022
- « Michel François », In Art Review, 2019
- « Michel François – tensions fécondes », in Le Vif express, février 2015
- Estelle Spoto, « Cour de récré de la lumière » in L'Agenda Bruxelles, février 2015
- Gilles Bechet, « Michel François et Ann Veronica Janssens », in Bazar, 23 février 2015
- Claude Lorent, « Les ailleurs d'une identité artistique commune », in La Libre Belgique, janvier 2015
- Bertrand Fraysse, « Du sang neuf dans les galeries parisiennes », in Challenges, 23 octobre 2014
- Giulia Bortoluzzi, « Dieci Opero », in Juliet, décembre 2012
- Estelle Spoto, « Dans l'autre d'artistes : Michel François », in BRUZZ, 14 décembre 2012
- « Je questionne la transgression ou la fragilisation des limites », propos recueillis par Frédéric Bonnet, in Le Journal des Arts, septembre 2012
- Timothée Chaillou, « Lux Perpetua », in Flash Art, septembre 2012
- Julie Portier, « La sculpture au checkpoint », in Le Quotidien de l'Art, Hors-série n°1, août 2012
- Stéphanie Pioda, « Du côté des musées », In Beaux-Arts Magazine, août 2012
- Claude Lorent, « Pièce à conviction d'un trafiquant d'art », in La Libre Belgique, 24 juillet 2012
- Julie Aminthe, « Michel François », in Parisart, 5 juillet 2012

- Guillaume Désanges, « Pièces à conviction – exposition Michel François », in *Paris-Art.com*, 29 juin 2012
- Thierry Rosier, « L'objet du délit : Michel François inspecte le réel », in *Intersection* n°17, 2012
- « Michel François : pièces à conviction », *Worldwide Festival Magazine*, été 2012
- Nicolai Hartvig, « Lux perpetua, lumière variable sur un parcours véritable », in *Artinfo*, 27 avril 2012
- Valérie Da Costa, « Le tout sculpture », in *Mouvement*, avril 2011
- Julie Portier, « Développer des positions singulières », in *Le Journal des Arts*, avril 2011
- « Michel François », in *Artpress*, 2 novembre 2010
- Antoine Marchand, « Michel François IAC Villeurbanne », in *O2*, été 2010
- Andrea Bellini, « Ordine Disordine », in *Flashart*, mai 2006
- Bortolami Dayan, « Michel François », in *Artforum*, mars 2006
- « Michel François, Theater of operations », in *The New York Times*, 10 février 2006
- « It's a kind of magic », in *The Guardian*, 17 janvier 2006
- Thomas Dane, « Open Ended », in *Modern Painters*, 2005
- Dan R. Goddard, « Secret worlds at ArtPace: Michel François », in *San Antonio Express*, novembre 2004
- Catherine Walworth, « More or less successful forays in man-made environments », in *San Antonio Current*, avril 2004