Michel Blazy

Né en 1966 à Monaco. Vit et travaille à Saint-Denis, Ile-de-France/FR.
Born in 1966 in Monaco. Lives and works in Saint-Denis, Ile-de-France/FR.

Expositions personnelles
Solo exhibitions

2025
• Michel Blazy, Art : Concept, Paris/FR
• Le musée des indésirables, une œuvre participative et éphémère de Michel Blazy, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Genève/CH

2024
• La cantine, CIPAV, Ile de Vassivière/FR

2023
• Michel Blazy - Transmutation du savoir et conservation du champignon de la connaissance, Master MAE Rennes 2, Rennes/FR

2022
• Noël en septembre, CNAP, Montpeyroux (Occitanie)/FR
• Six pieds sur terre, Le Portique, Le Havre/FR

2019
• Multiverse, La Loge, Brussels/FR
• We Were The Robots, Moody Center for the Arts, Houston, TX/US
• Black Depth, Centre Malraux, Vandœuvre-lès-Nancy/FR

2018
• Last Garden, Le Voyage à Nantes, Nantes/FR
• Timeline, Galerie des Ponchettes, Nice/FR
• Les Fracs au Jardin des Plantes - Rouen, Jardin des Plantes, Rouen/FR

2017
• Agar – Agar, #7 clous à Marseille, Marseille/FR
• Michel Blazy, Villa Sauber, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/MC
• Tutti Frutti, Zebra 3, Bordeaux/FR
• Michel Blazy, Art : Concept, Paris/FR

2016
• Living Room II, Maison Hermés Tokyo, Tokyo/JP
• Michel Blazy, Le Portique, Le Havre/FR
• Living Room, MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro/IT

2015
• Pull Over Time, Art : Concept, Paris/FR

2014
• Bonjour Jean-Paul…, Störk galerie, Rouen/FR
• Flore intestinale, carte blanche à Michel Blazy dans le cadre de l'exposition Vivre(s), Orangerie, Domaine de Chamarande/FR
• Flore Intestinale, Le Parvis, Tarbes/FR

2013
• Les gares, portes des arts, gare d'Angoulême/FR
• Last Garden, la Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château Gontier/FR
• Bouquet Final 3, National Gallery of Victoria, White Night, Melbourne/AU

2012
• Bouquet Final 2, Mairie du 4ème, dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris/FR
• Le Grand restaurant, frac Île-de-France, Paris/FR (commissaire Xavier Franceschi)
• Solarium, frac Corse, Corte/FR
• Bouquet Final, Collège des Bernardins, Paris/FR
• Ex Croissance 2, Galerie de l'École des Beaux-Arts, Montpellier/FR
• Le Jardin sorgho, dans le cadre du Festival des jardins, Domaine Départemental de Chaumont sur Loire/FR
• Débordement domestique, Art : Concept, Paris/FR

2011
• Débordements domestiques, Kunstverein zu Assenheim, Niddatal/DE

2010
• Champignon pour pieds de meubles, FRAC Basse-Normandie, Caen/FR
• Jardin Fantôme, Galerie de la Marine, Nice/FR

(avec Jean-Luc Blanc)
• Ex croissance, Espace Rurart, Rouillé, Poitou-Charentes/FR (curator : Arnaud Stines)

2009
• De l'organique, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue/FR
• Comment faire avec les crabes, les coléoptères, les fourmis, les lezards, les oiseaux et les souris?, Art : Concept, Paris/FR
• "Noël en Août"/Dégustation rouge, Parco d'Arte Vivente, Turin/IT
• Idyllique parc, Michel Blazy - Emmanuel Louisgrand, Espace d'Art Contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand/FR
• 7 oeuvres de Michel Blazy, Ecomusée du Véron, Savigny-en-Véron/FR
• Inauguration de l'installation Le Jour de Yule, Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin/IT

2008
• Jus de Nymphéas - Michel Blazy, Association Greenhouse, Entrepôts Bellevue, Saint-Etienne/FR
• inauguration du bar à oranges, Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin/IT

2007
• Safari Urbain - La vie des plantes d'intérieur, frac Île-de-France, Paris/FR
• Falling Garden, Kunstraum Dornbirn/AT (curator : Bärbel Vischer)
• Post Patman, Palais de Tokyo, Paris/FR
• Le jardin des plantes morte en pot et le kit de repérage des restes, réserve naturelle Grand-Pierre et Vitain/FR

2006
• Safari Urbain, L'Antenne, Le Plateau, Paris/FR
• Animort, Centre d'Art La Maréchalerie, Versailles/FR
2005
• Vanity case, Art : Concept, Paris/FR
• Paysages en mutation, Musée départemental Ethnologique de Haute-Provence, Mane/FR
• Patatown, centre d'art de Mandes/FR
• Capilliculture animalière, Château de Tours, Tours/FR

2004
• Des-compositions, École régional des Beaux-arts, Rouen/FR
• Michel Blazy: Le multivers / Green pepper gate / Voyage au centre, Red District, Marseille/FR

2003
• Le jardin volant, Château d'Oiron, Oiron/FR
• Le voyage fantastique, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart/DE
• Les Succulentes, Art : Concept, Paris/FR 2002
•Instant mashed potatoïd, Cimaise & Portique Centre d'Art Contemporain, Albi/FR
• Michel Blazy, Kunsthaus Baselland, Basel/CH (curator: Sabine Schaschl)
• CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco/US (curator: Ralph Rugoff)

2001
• Noël en Août, Parc de la Villette, Paris/FR
• Vanity case, Statements, booth Art: Concept, Art Basel, Basel/CH
• Collège Marcel Duchamp, Châteauroux/FR

2000
• La maison de Mucor, Les Grands Bains Douches de la Plaine, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille/FR
• Les animaux en voie de disparition, Art : Concept, Paris/FR
• Univers en expansion : Le clos des chutes : La chute des colonnes, Museo de las Artes, Guadalajara, Mexique/MX
• Unlimited Contemporary Art, Athènes/GR

1998
• Le Multivers, Art : Concept, Paris/FR
• The life of things, Correct Contemporary Exhibitions, New York/US, invité par Heidi Zuckerman-Jacobson
• Bulb (avec Hugues Reip), MIRE Art Contemporain, Genève/CH

1997
• La vie des choses, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris/FR, invité par Laurence Bossé
• Centre d'Art Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge/FR

1996
• Pluie d'air, Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio/FR
• Projet d'intérieur agréable aux insectes, les fontaines de la bonne volonté, Le Crestet Centre d'Art, Vaison la Romaine/FR
• Unlimited Gallery, Athènes/GR

1995
• Förder Program, Art Cologne, stand Art : Concept, Cologne/DE
• Salade composée, Ecole des Beaux-Arts, Valence/FR

1994
• Le Clos des Chutes, Galerie Elisabeth Valleix, Paris/FR
• Nées de la dernière pluie, Art : Concept, Nice/FR

1992
• L'escargorium n°1, Art : Concept, Nice/FR

Expositions collectives
Group exhibitions

2026
• Sinfonía industrial en dos tiempos, MAZ – Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara/MX
• Des patates, Château d'Aubenas - Centre d'Art Contemporain et du Patrimoine, Aubenas/FR
• Nouveau parcours des œuvres, Hangar Y, Meudon/FR
• Le Syndrome de Bonnard, Frac Île-de-France, Les Réserves, Romainville/FR

2025
• Vivre, Memento, Auch/FR
• La fête intérieure!, Gare Saint-Sauveur, Lille 3000, Lille/FR

2024
• Mode d'emploi, Musées de la ville de Strasbourg, MAMCS, Strasbourg/FR
• Deliquescence, Fonderie Darling, Montréal/CA
• Mutual Aid - Arte in collaborazione con la natura, Castello di Rivoli, Turin/IT
• The Future is Now, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Ibos/FR
• Regenerative Futures, Fondation Thalie, Bruxelles/BE
• Nobody Is A Stranger, No Name (Patricia Marshall Fine Art), Paris/FR
• Artistes et paysans – Battre la campagne, Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie, Toulouse/FR
• Effervescences, Château du Rivau, Lémeré/FR
• When Forms Come Alive, Hayward Gallery, Southbank Centre, London/UK

2023
• Le temps qu'il nous faut, MAIF Social Club, Paris/FR
• Renaissance Sauvage : la perspective symbiotique, Galerie Jousse Entreprise, Paris/FR
• Le Palais de mémoire, focus sur la scène française avec le prix Marcel Duchamp, Palais Dacia-Romania, Bucarest/RO
• Relations en tension 2 – Le retour du fiasco, Jakmousse, Montreuil/FR

2022
• Elixirs, ART Écologie en Val d'Adour, FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA, Abbaye de Saint-Sever-de-Rustan, Château de Montaner, Tour de Termes d'Armagnac/FR
• Lignes de fuite, Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière/FR
• Drone pour cage a cactées, en duo avec Samuel Blazy, Vallon du Villaret/FR
• Jardins slow, Termes-d'Armagnac/FR, curator Pascal Pique
• Les formes du transfert, Fondation Hermès, Tokyo/JAP

2021
• La Suite, Fundación Proa, Buenos Aires/AR
• On Loop, Inextenso, Clermont-Ferrand/FR
• Nothing is Lost. Art and Matter in Transformation, GAMEC, Bergamo/IT
• Miroir du ciel, eac – Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux/FR
• La couleur crue, Musée des Beaux-Arts, Rennes/FR
• Children Power, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris/FR
• Spring, Fondation Thalie, Ixelles, Bruxelles/BE
• De pierre et d'os, Abbaye de Charroux - Centre des Monuments Nationaux, Charroux/FR
• Éclat du son, Abbaye-aux-Dames de Saintes - La Cité musicale, Saintes/FR
• Être(s) sensible(s), Abbaye d'art de Trizay, Trizay/FR

2020
• Jardins partagés, Magasins Généraux, Pantin/FR
• Le grand Mezzé, Mucem, Marseille/FR

2019
• Collectionner au XXIe siècle - De leur temps (6), Collection Lambert, Avignon/FR
• Par hasard, Centre de la Vieille Charité, Marseille/FR
• Le rêveur de la forêt, Musée Zadkine, Paris/FR
• Toi qui chemines il n'y a pas de chemin, Red Brick Art Museum, Beijing/CHINA
• Mimosa Echard Und Michel Blazy, Dortmunder Kunstverein, Dortmund/DE
• Des mots et des choses, FRAC Bretagne, Châteaugiron/FR
• Chaosmose # 2. De l'immersion à l'osmose, Château de Rentilly/FR (organisé par le FRAC Ile-de-France)
• Entropie, j'écris ton nom, CNAC – Le Magasin, Grenoble/FR

2018
• Espace "365", Zone Sensible, Paris/FR
• Statuere, Château de la Caze/FR
• Cosmogonies, au gré des éléments, MAMAC, Nice/FR
• Gontierama, Le Carré – Scène nationale, Château-Gontier/FR
• The God-Trick, PAV Parco Arte Vivante, Turin/IT
• La Tempête acte II, Centre Regional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète/FR
• Oh cet écho, Villa Beatrix Enea, Anglet/FR
• 100 contestations possibles, CIAM La Fabrique, avec les Abattoirs, Université Toulouse - Jean

Jaurès, Toulouse/FR
• Citizen Collision – contre l'architecture, Galerie d'exposition de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Lyon/FR

2017
• À pied d'oeuvre(s), Monnaie de Paris, Paris/FR
• Accélérateur de particules, Le Majorat, avec les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Villeneuve-Tolosane/FR
• La Tempete, Centre Regional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète/FR
• Hôtel du Pavot 2, frac île-de-france, le château, Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin/FR
• Entre Deux Infinis, Galerie Anne-Sarah Benichou, Paris/FR
• Michel Blazy, Piero Gilardi, Tetsumi Kudo, Anicka Yi, Andrew Kreps, New York/US
• Life a User's Manual, Art Encounters 2017, Timisoara & Arad/RO
• Enchanter le réel, Le Bel Ordinaire, avec le CNAP, les Fracs Alsace et Provence-Alpes-Côte d'Azur, la galerie Vallois, Billere/FR
• Sculpture(s)?, Centre culturel Jean-Cocteau, avec le Conseil départemental de Seine Saint-Denis, Les Lilas/FR
• De nature en sculpture, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue/FR
• Le Rêve des formes, Palais de Tokyo, Paris/FR
• Viva Arte Viva, Biennale di Venezia 2017, commissaire d'exposition : Christine Macel, Venise/IT
• À FRAC OUVERT - À boire et à manger, Frac Normandie Caen, Caen/FR

2016
• Tant de Temps ! 50 artistes contemporains au musée Soulages, Musée Soulages, Rodez/FR
• L'art dans tous ses états, œuvres de la collection du frac île-de-france - Chap.7, Centre d'exposition les Réservoirs, Limay/FR
• De la perception à la fusion, de l'immersion à l'osmose, Laboratoire espace cerveau - Station (1)0, IAC Villeurbanne/FR
• AMERS, biennale art & nature, Île d'Oléron/FR
• Day for Night, collection vidéo d'Antoine de Galbert, SHED, Notre Dame de Bondeville/FR
• SHADOKS ! Ga Bu Zo, Miam, Sète/FR
• L'arbre visionnaire, Centre d'art contemporain de Lacoux, Paris/FR
• Le pouvoir précieux des pierres, MAMAC, Nice/FR
• De leur temps, 5ème triennale de l'ADIAF, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/FR
• Welcome to caveland, Le Parvis – centre d'art contemporain, Centre Méridien, Ibos/FR
• Cristal, galerie Circonstance, Nice/FR

2015
• In Vitro (studies on entropy), apexart Copenhagen, Copenhague/DK (curators: Peter Amby & Marie Nipper)
• Faire surface, Centre d'art La Graineterie, Houilles/FR
• Twist the Real, Plataforma Revòlver, Lisbonne/PT (curator : Maëlle Dault)
• CRU (RAW): food, transformation and art, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo/BR
• Fragmentation, carte blanche au Portique, Le Havre/FR
• tout le monde, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine/FR
• La vie moderne, 13th Biennale de Lyon, Sucrière Musée d'art contemporain, Musée des Confluences, Lyon/FR (curator : Ralph Rugoff)
• Tu dois changer ta vie !, Tri Postal, Lille/FR (curator : Fabrice Bousteau)
• La rhétorique des marées, centre d'Art La Criée, Rennes/FR
• Un été dans la Sierra - Œuvres du Centre national des arts plastiques, frac île-de-france, le château, Rentilly/FR
• L'Art est la chose...Hulaut & Clarke, and friends, Le Carré, Scène nationale–Centre d'art contemporain, Château-Gontier/FR
• De Mineralis, pierres de visions, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/FR
• MAKE IT WORK / Le Théâtre des négociations, Frac Île-de-France & Nanterre Amandiers – Centre Dramatique National
• Le Manifeste de l'arbre, Zabriskie Point, Genève/CH
• Leçon de choses - œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes, Collège Jean Rostand, Thouars/FR
• Fabriquer le dessin, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR
• Construire une collection, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco/MC
• ROC, galerie du jour agnès b, Paris/FR

2014
• FIAC, Stand Art : Concept, Paris/FR
• LUX, Le Fresnoy, Tourcoing/FR
• Les discrétions s'apparentent, Circonstance galerie, Nice/FR
• Digest - La Permanence #4, Musée de la danse, Rennes/FR
• Made by Brazilians...Creative Invasion, Cidade Matarazzo, Sao Paulo/BR
• Cheese, Please, Château d'Oiron, Oiron/FR
• Le mur, oeuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris/FR
• Le festin de l'art, Palais des Arts, Dinard/FR
• Bruno Peinado, L'écho / Ce qui sépare, HAB Galerie, Nantes & FRAC Pays de Loire, Carquefou/FR
• A posteriori, La Maréchalerie, Versailles/FR

2013
• Une tradition matérielle, FRAC Poitou Charentes,

Angoulême/FR
• Les Pléiades, Les Abattoirs, Toulouse/FR
• Metaphoria II, dans le cadre de ReMap4, Athènes/GR (curators: Silvia Guerra & Michael Staab)
• Draw by Law, Espace Gred, Nice/FR
• Salle d'attente III, galerie Laurent Mueller, Paris/FR
• Polkapalace, Musée de Bastia - Palais des Gouverneurs, Bastia/FR (curator : Alexandre Perigot)
• L'Origine des choses, Collection du Centre National des Arts Plastiques, La CENTRALE for Contemporary Art, Bruxelles/BE
• L'arbre de vie, Collège des Bernardins, Paris/FR (curators: Alain Berland & Gaël Charbau)

2012
• Les Référents, Ecole Municipale des Beaux Arts / Galerie Edouard Manet, Gennevilliers/FR (curators : Etienne Bernard & Aurélien Mole)
• Castle in the Air. A seance of imagination, Centre of Culture ZAMEK, Poznan/PL
• La Tradition du dégoût, Galerie Christophe Gaillard, Paris/FR (curator: Vincent Labaume)
• Lost in LA - an art exhibition & experience, Los Angeles Municipal Art Gallery & Barnsdall Art Park, Los Angeles/US (curator Marc-Olivier Wahler)
• Plus de croissance : un capitalisme idéal..., La Ferme du Buisson, Noisiel/FR
• Theatre of the World, MONA, Tasmanie/AU (curator Jean-Hubert Martin)
• La vie des formes, Les Abattoirs, Toulouse/FR
• Bleu comme une orange, collection de l'artothèque du Limousin, Royère de Vassivière/FR
• Trait papier, essai sur le dessin contemporain, Musée des Beaux arts, La Chaux de fond/FR
• Les Feux de l'amour, FRAC Aquitaine, Bordeaux/FR
• Une chaînette relie toutes les pendeloques et forme le corps principal de l'objet, avec Jean-Luc Blanc, Main d'Oeuvre, Saint Ouen/FR
• 100 sculptures animalières – Bugatti, Pompon, Giacometti..., Musée des Années 30, Boulogne/FR
• Festival des jardins, Domaine Départemental de Chaumont sur Loire, Installation dans le potager du domaine, Chaumont-sur-Loire/FR
• Plus de croissance : un capitalisme idéal..., Ferme du Buisson, Noisiel/FR
• Question de goût, Salle d'exposition, Guyancourt, France
• Le Silence. Une fiction, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco/MC (curator Simone Menegoi)
• Touching the Moon / Toucher la Lune, 1ère représentation de la Collection LAB'BEL, Galerie 5, Angers/FR

2011
• Ici nice par Stéphane Marin, une installation scénographiée, 50 artistes contemporains niçois, Abattoirs, Toulouse/FR
• FIAC, Stand Art : Concept, Paris/FR
• Antidote 7, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
• La peinture autrement, dans le cadre de L'art contemporain et la côte d'azur – Un territoire d'expérimentation – 1951 -2011, Musée Chagall, Nice/FR
• French Art Today: Marcel duchamps Prize, National Museum of Contemporary Art, Seoul/KR
• On the metaphor of growth, Frankfurter Kunstverein, Frankfort/DE; Kunthaus/CH, Bâle/CH & Kunstverein/DE, Hannovre/DE
• TimeFrame, Art Exchange, Colchester/UK
• Project Room : Passion de l'art en Finistère, Le Quartier, Centre d'Art contemporain de Quimper/FR
• French Window, Musée Mori, Tokyo/JP
• Élémentaires, Collégiale Sainte-Croix, Loundun/FR (curator : Frac Poitou-Charentes)
• Plug-In II, oeuvres de la collection du Frac Poitou Charentes, Musée de l'Ile d'Oléron/FR
• Monanism an evolving exhibition, Mona, Hobart, Tasmanie

2010
• En provenance du jardin, Biennale de Design / Off, Saint-Etienne/FR
• on&on, La Casa Encendida, Madrid/ES
• De leur temps, Le prix Marcel Duchamp, 10 ans de creation en France, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg & Fonds Régional d'art contemporain, Sélestat/FR
• Eat Art. Vom Essen in der Kunst, Kunstmuseum, Stuttgart/DE
• Les Elixirs de Panacée, Palais Benedictine, Fécamp/FR (curator: Ami Barak)
• Le Temps du dessin, Musée des Beaux-Arts, Nancy/FR
• Eating the Universe. Vom Essen in der Kunst, Galerie im Taxispalais, Galerie des Landes Tirol/AT
• THÉORIE DES MODÈLES - Art & science : trop simple, trop complexe, LiveInYourHead, Genève/CH
• Chassé croisé, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR
• Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Art: Concept, /FR

2009
• Eating the universe, Kunsthalle, Düsseldorf/DE
• Attraction (Voyage sentimental 6), FRAC Poitou-Charentes, Site de Linazay/FR
• Maison des Arts Plastiques de Chevilly Larue/FR
• Ce que j'ai sous les yeux, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis/FR
• 3rd Moscou Biennale of contemporary art, Moscou/RU (curator: Jean-Hubert Martin et Olivier Varenne)
• L'exposition rayonnante, portraits, photographies d'espaces et d'objets après Man Ray, Frac Limousin, Limoges/FR

• I am By birth a Genevese, Vegas, London/UK
• Vivre l'art contemporain, Eglise Notre-Dame des Jacobins, Agen/FR (curator : Frac Aquitaine)
• Jean-Luc Blanc, Opera Rock, CAPC, Bordeaux/FR, (curator : Alexis Vaillant)
• Disparition, Transplant, Dale i Sunnfjord, Norvège/NO (curator : Béatrice Josse, FRAC Lorraine)
• Autres Mesures, Centre National de la Photographie, Paris/FR (curator : Cécile Bourne-Farell)
• La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris/FR(curator : Jean-Yves Jouannais)

2008
• Waoohhh!, Les Merveilleux dans l'art contemporain, Crac Alsace, Altkirch/FR
• Antidote 4, La Galerie des Galeries, Paris/FR
• Fragile (de l'art du), Centre d'art Bastille, Grenoble/FR
• Parallel Worlds, Mot Museum of Contemporary Art, Tokyo/JP (curator : Hugues Reip)
• Pièces à vivre, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
• Artfocus 2008, 5ème édition, Biennale Jérusalem, Le Pavillon, Jérusalem/IL (curators : Ami Barak et Bernard Blistène)
• La Dégelée Rabelais, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR
• SchauM – a scene of a show, Mannheimer Kunstverein, Mannheim/DE
• La marge d'erreur, Synagogue de Delme, Delme/FR
• Atman - Atmen, Vis, soufle et reviens, Out Of This World, Montreux-Territet/CH
• Des constructeurs éclectiques, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète/FR

2007
• Du feu dans la tête, Chapelle des Pénitents, Aniane
Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin/IT
• Mostra Living Material - Sede Espositiva Pav, Artissima 14, Turin/IT
• FIAC, stand Art : Concept, Paris/FR
• FRIEZE, stand Art : Concept, Londres/UK
• Round & Round & Round, Galeries Lafayette, Berlin/DE
• Antidote, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris/FR
• Le Château de Tokyo, Château de l'île de Vassivière/FR
• Le Musée côté jardin, Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc/FR
• Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris/FR
• Nice to meet you, MAMAC, Nice/FR (curator: J.M.Réol & G. Perlin)
• L'autre animal, galerie d'art contemporain de Besançon, Besançon/FR
• Mutatis, mutandis extraits de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris/FR
• presque rien, NYLO the Living Art Museum, Reykjavik/IS
• Let Everything Be Temporary, or When Is The Exhibition ?, Apexart, New York/US (curator : Elena Filipovic)

2006
• Antidote, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris/FR
• Versailles Off, Versailles/FR
• Art Forum, Berlin/DE
• Cinq milliards d'années, Palais de Tokyo, Paris/FR
• Sans conservateurs, Le Commissariat, Paris/FR
• Archéologie, le jour d'après, exposition organisée par le frac Franche Comté, Musée des beaux art et d'archéologie, Besançon/FR
• La Force de l'Art / Grand Palais 2006, un nouveau rendez-vous avec la création en France, Paris/FR
• D'entrée de jeu, Frac Poitou-Charentes, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars/FR
• Space Boomerang, Swiss Institute, New York/US
• Nature in vivo, Espace Giono (Le Beausset), Espace Estérel (St Raphaël), Espace Cézanne (Brignoles) FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur/FR
• Fragments du FRAC, Musée Départemental de Gap, Gap/FR

2005
• Monuments for USA, CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, White Columns, New York/US (cur Ralph Rugoff)
• Chassez le naturel, château de Chambord/FR
• De lo real y lo ficticio : Arte Cointempraneo de Francia, Museo de Arte Moderno, Mexico City/MX
• Art Majestic's, Cannes/FR
• exposition hors les murs FRAC Ile-de-France, IUFM, Paris/FR
• Le mollusque, avec Frieda Schumann, BF15, Lyon/FR
• L'esthetique du fiasco, Cave pommery, Reims/FR (curator J-Y jouannais)
• C'est l'été, collection du Frac Aquitaine, Bayonne/FR
• Fragments du Frac, Musée départemental de Gap, Gap/FR
• Champs / Hors Champs, Parc de la Villette, Paris/FR

2004
• Acte 1 pour un nouveau musée, NMNM, Nouveau musée National de Monaco/MC
• Ralentir vite, Le plateau, Paris/FR
• Festival f.2004@shanghai, Shanghai/CN
• Hors d'oeuvre, ordre et désordre de la nourriture, CAPC, Bordeaux/FR
• El arte como va, el arte como viene, Circulo de Bellas Artes, Madrid/ES (Commissaire : Ramon Tio Bellido)
• De leur temps collections privées françaises,

Tourcoing/FR
• Pay-sages, Collège Anselme Mathieu, Frac PACA, Avignon/FR
• Across the border, Museum Dhont Dhaenens, Deurle/BE
• Face à Face # 1 : Michel Blazy/Tetsumi Kudo, Palais de Tokyo, Paris/FR
• Je m'installe aux abattoirs, La collection d'art contemporain d'agnès b., Les Abattoirs, Toulouse/FR
• Brainstorming, topographie de la morale, Centre national d'art et du paysage, île de Vassivière/FR
• Fontenay-Le-Comte / Parcours contemporain, L'Orangerie
• Climats, cyclothymie des paysages, Centre national d'art et du paysage, île de Vassivière/FR
• Projet Cone Sud, exposition itinérante réalisée à partir des Fonds régionaux d'art contemporain Ile-de-France et Poitou Charente, Museo de Arte, Lima, Pérou / Centro Cultural Mattucana 100, Santiago du Chili / Museo de arte moderno, Buenos Aires, Argentina, Museo nacional de artes visuales, Montevideo/UY

2003
• Our Mutual Friend, Bloomberg Space, London/UK
• Qu'est-ce que la photo sculpture?, Collection Frac Limousin, Limoges/FR
• Sculpture, Carré d'art - Musée d'art contemporain, Nîmes
• Nano, Galerie Fraich'attitude, Paris/FR

2002
• Trans_Positions, oeuvres de la collection du Frac Nord-Pas de Calais, Centre d'art Passerelle et musée des Beaux-Arts, Brest/FR
• Entre chien et loup, imaginaires contemporains du corps (2), École des Beaux-Arts, Quimper/FR
• Fridge, Galerie Fraich'Attitude, Paris, (curator: L.Dreyfus)
• Voilà la France, Caraglio/IT (curator: Andrea Busto)
• Nouvelles collections: Des oeuvres à vivre, Les Abattoirs, Toulouse/FR
• A bas la société marchande spéculaire, Espace Gustave Fayet, Serignan/FR
• Kitschen cuisine, Galerie de la friche Belle de Mai, Marseille/FR
• + si affinité, organisée dans le village de Fiac
• Le regard de l'autre, organisée par le Frac haute-Normandie, Musée des Beaux Arts, Rouen/FR
• Subréel, MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille/FR, (curator: Nathalie Ergino et François Piron)

2001
• Do it, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico/MX (curator: Hans Ulrich Obrist)
• Passions partagées, collections privées d'art contemporain en Isère, ancien musée de peinture de Grenoble/FR
• Proximités, Église Saint Pierre, Melle/FR
• Dévoler, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/FR (curator: Ami Barak et Jean-Louis Maubant)
• Connexion Deconnexion, 7ème Édition d'Art dans la ville, Hôtel Colcombet, Saint Etienne, invité par Bruno Henry
• De mémoire d'arbres, École des Beaux-Arts de Pau, Pau/FR (curator: Thérèse Vian)
• Stop & Go, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque/FR
• + vrai que nature, CAPC, Bordeaux/FR
• Parallèle, Parallaxe, Paradoxe, série de trois expositions proposée par François Piron, Centre d'Art Moderne, Espace Mira Phalaina, La maison populaire, Montreuil/FR
• La nature n'existe pas, Speelhoven, Aarschot/BE (curator : Isabelle de Visscher-Lemaître et Baudouin Oosterlynck)
•*Bonjour chez vous, Espace Jules Verne, Centre d'Art de Brétigny sur Orge, Brétigny s/Orge/FR
• Voyager à la verticale, Maison et Parc de la Villette, Paris/FR

2000
• I Love Art vidéo, Le-Maillon, Théâtre de Strasbourg/FR
• Air-Air, Forum Grimaldi, Monaco/MC, invité par le 27ème Stratagème
• Prière de ne pas toucher, oeuvres du FRAC Languedoc-Roussillon, Galerie 4, Montpellier/FR
• Ainsi de suite.., Entrée 9 Production, sur invitation du FRAC Paca, Avignon/FR
• Iconoscope, Montpellier/FR
• Haut de forme et bas fonds, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême/FR
• Sensitive, Printemps de Cahors, Cahors/FR
• The greenhouse effect, Serpentine Gallery, London/UK
• Jour de fête, Centre Georges Pompidou, Paris/FR

1999
• Un monde dans une coquille de noix, Cloître des Cordeliers, Tarascon/FR
• Trans Plant, Künstlergarten Weimar, Bauhaus-Universität Weimar/DE
• Officina Europa, Villa delle Rose, deuxième espace officiel de la galleria d'arte moderna, Bologne/IT (commissaire d'exposition : Renato Barilli)
• L'idéal grotesque, FRAC Provence Alpes Côte d 'Azur, Marseille/FR, invité par Christian Joschke.
• I Never Promised You a Rosegarden, Kunsthalle de Berne/CH, invité par Bernard Fibicher.
• Sampling, Ronald Feldman Fine Arts, New York/US
• Jardin d'hiver, FRAC Rhône-Alpes, Centre culturel Albert Camus, Bourg-en-Bresse, invité par Yannick Miloux.
• Rue Louise Weiss, Abbaye Saint-André : Centre

d'art contemporain, Meymac/FR
• Nature is not romantic, Hunter Galleries, New York/FR, invité par Tracy L.Adler et Heidi Zuckerman-Jacobson.
• Paris en création, Centre Culturel de Bunkamura, Tokyo/JP (commissaire d'exposition : Shimizu Toshio)
• Passage, Musée de Sétagaya, Tokyo; Musée de la ville, Nagoya; Musée d'Art Moderne, Hokkaido; Musée d'art contemporain, Hiroshima, exposition itinérante/JP.
• Ouverture : 4, jardins du Château de Bionnay, Lacenas Lacenas (curator: Olivier Reneau)
• L'idiotie comme stratégie contemporaine, Central House of artist, Moscou/RU, invité par Dimitri Konstantinidis et Jean-Yves Jouannais.
• Showroom, avec Hugues Reip, Mathieu Mercier et Didier Marcel, sur une proposition de Claire Le Restif, Centre d'Art Contemporain, La Ferme du Buisson, Noisiel/FR

1998
• Organic, Espace d'art moderne et contemporain, Toulouse/FR, invité par Pascal Picque
• Gothic, Château du Val Freneuse, Sotteville-sous-le Val.
• Superette, Forde, Genève/CH, invité par Fabrice Stroun
• The end of the line, Unlimited Gallery, Athènes/GR
• Poussières (Dust memories), FRAC Bourgogne, Dijon/FR et FRAC Bretagne, Rennes/FR (Galerie du Tnb), invité par Emmanuel Latreille

1997
• Musée des Beaux Arts d'Alexandrie, Biennale d'Art Contemporain, Alexandrie/EG, invité par J.P.Rehm
• Musée d'Art Moderne Egyptien du Caire, Le Caire/EG, invité par J.P. Rhem
• Point mort, Art : Concept, Paris/FR
• In situ, In visu, Jardin Municipal de Lisle sur Tarn/FR
• Plantes vertes/ Football (1), avec Jacques Julien, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes/FR
• Coïncidences, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris/FR, invité par André Magnin
• The Beauty and the Beast, Unlimited Gallery, Athènes/GR

1996
• L'art du plastique, Ecole Nationale Supérieur des Beaux-Arts, Paris/FR, organisée par Robert Fleck
• L'eau et ses 4 vérités, Espace Jean Legendre, Compiègne.
• Varietés, Centre d'Art Contemporain le Capitou, Fréjus/FR, invité par Le 27ème Stratagème et J.M. Foray
• Stretch the truth, Art : Concept, Nice/FR
• Vidéochroniques, Grands Bains Douches, Marseille/FR

1995
• Autres victoires, FRAC Auvergne, Montluçon/FR , invité par J.Y. Jouannais
• Histoire de l'infamie, AFAA, Biennale de Venise/IT, invité par J.Y. Jouannais
• Michel Blazy, Fabrice Bertran, Anonyme, Marseille/FR
• Cosmos, des fragments futurs, CNAC, Magasin, Grenoble/FR, invité par Franck Perrin
• Soucis de pensées, Art : Concept/FR
• Making Out, Transmission Gallery, Glasgow/UK
1994
• Snark, Galerie Pierre Nouvion, Monaco/MC, invité par Le 27ème Stratagème
• Comment raser un donjon qui dérange, à l'écart, Montreuil/FR
• Scènes de ménages, Galerie Georges Verney-Caron, Villeurbanne/FR, invité par Christian Bernard
• Galerie Jennifer Flay, Paris/FR
• Du sirop pour les guèpes, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier/FR
• Potlatch, boulevard Stalingrad, Nice/FR, invité par Le 27ème Stratagème

1993
• Fiac, Stand Art : Concept, Grand Palais, Paris/FR.
• Blazy, Fauguet, Hybert, Art : Concept, Nice/FR
• Fragile, économique, léger, Galerie Valleix, Paris/FR.
• Une certaine idée de la Méditérannée, Centre Culturel Montrouge, Montrouge/FR

1992
• Les mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice.
• Surcharge, Galerie de l'école et Friches de la Belle de Mai, Marseille/FR, invité par P.H. Parsy.
• Potlatch, bd Stalingrad, Nice/FR, invité par Le 27ème Stratagème
• Fiasco, Art : Concept, Nice/FR, invité par J.Y. Jouannais

1991
• Linéart, Stand Art : Concept, Gand/BE
• Galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup/FR

1990
• Calibre 33, Nice/FR

Performances
Performances

• Perfect Garden : Deep Dish (volet 3), Impulstanz Vienna/A Festival, Vienne/AT (2014)
• Perfect Garden : Mush Room (volet 2),

Tanzquartier, Vienne/AT (2013)
• Perfect Garden : Mush Room (volet 2), Dornbirn/AT, Tanz ist Festival (2012)
• Perfect Garden : Wellness (volet 1), Studio Liquid Loft, Vienne/AT (2011)

Collections publiques
Public collections

MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris/FR
Fonds National d'Art Contemporain, Paris/FR
Musée d'art moderne de la Ville de Paris/FR
FRAC Aquitaine, Bordeaux/FR
FRAC Basse-Normandie/Caen/FR
FRAC Corse, Corte/FR
FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR
FRAC Ile-de-France, Paris/FR
FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR
FRAC Limousin, Limoges/FR
FRAC Nord Pas De Calais, Dunkerque/FR
FRAC PACA, Marseille/FR
FRAC Poitou-Charentes, Linazay/FR
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille/FR
Les Abattoirs, Toulouse/FR
Le MAC/VAL, Vitry-sur-Seine/FR
Fonds Départemental d'Art Contemporain, Seine-Saint-Denis/FR
Artothèque du Limousin, Limoges/FR
Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/MC
Museum of Old and New Art (MONA), Tasmanie/AU

Bibliographie
Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

• Thaïva Ouaki, Graines déterritorialisées : un enchevêtrement de possibles, Fabula / Les colloques, Deuxième partie : Arts contemporains, URL : http://www.fabula.org/colloques/document16703.php, page consultée le 19 June 2026.
• Last universal common ancestor, Dortmunder Kunsiverein, 2019
• Chroniques du Centre d'art Le LAIT, Le LAIT, 2019, pp.22,27,90,222-225,408
• Living Room II, Michel Blazy, Fondation d'entreprise Hermés, Kawashima Printing Co., Tokyo, 2016, 58 pages
• Michel Blazy, Frac Île-de-France, Manuella Éditions, Paris, 2015, 352 pages
• Solarium, Frac Corse, Silvana Editoriale, Milan, 2014
• Ex croissance, Espace Rurart, Rouillé, Poitou-Charentes, France, 2010
• De l'organique, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue, 2009
• La Toilette de Blacky - Nature molle à la barquette, coédition : Ville de Tours, Eternal Network, Tours et Art : Concept, Paris, 2005
• Michel Blazy/Preparation book, ouvrage édité à l'occasion de l'exposition: Michel Blazy: Le voyage fantastique
Wüttembergischer Kunsteverein Stuttgart, 2003, 66 pages
• Michel Blazy, catalogue co-édité par Cimaise et Portique, Albi, Les Abattoirs, Toulouse, CCAC Wattis Intitute, San Francisco, Galerie Art : Concept, Paris, 2003
• Brigida Baltar / Michel Blazy, Éditions Kunsthaus Baselland, Basel, 2002
• Piron François, Michel Blazy, Sensitive, Printemps de Cahors, Éditions Actes Sud, 2000, pp.26-27 et 90-91
• Les animaux, édition Centre d'art de l'espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, 2000, 90 pages
• Plantes vertes, édition Centre d'art de l'espace Jules Verne, Brétigny sur Orge.
• In situ- in visu, trois cartes postales de Michel Blazy, Ed de l'Espace d'Art Contemporain Cimaise et Portique, Albi,1997
• Bossé Laurence, Majoral Marie-Bénédicte, La vie des choses, Les météorites, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, octobre-novembre 1997, 20 pages
• Mauvaises herbes, Promenade en Avignon, Coéditions LEGTA Cantarel-Avignon / ERAKLEA Apt, 32 pages

• Contributions à l'étude du jardin planétaire, Michel Blazy-Gilles Clément, Ed. ERBA, 1995, Valence, pp.8-50

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues :

• La couleur crue, ed. Dilecta/Musée des beaux-arts de Rennes, 2021, pp 90 - 93
• Frac Île-de-France – La collection, Le Plateau / Frac Île-de-France/FR, 2021, pp.240-241
• 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp.13, 37, 52, 138, 208, 251, 273, 275
• Roxana Azimi, Le Guide Hazan de l'Art Contemporain 2018, Edition Hazan, Paris, octobre 2017, 336 pages
• « Encourager la matière, entretien avec Michel Blazy », in Stream 04: Les Paradoxes du vivant / The Paradoxes of the Living, Stream, p.177
• De Nature en Sculpture #7 Exposition 2017, catalogue d'exposition, Fondation Villa Datris, 2017, 154 pages
• À pied d'oeuvre(s) Sculptures au sol des

collections du Centre Pompidou de la Monnaie de Paris, catalogue d'exposition, Monnaie de Paris, 2017, pp.22-23, 64 pages
• PALAIS 25, Le Rêve des formes, Palais de Tokyo, 2017, pp.39-40, 216 pages
• Phoebe Clarke, "Le bidonville au prisme de l'art" in Déchets, Les carnets du paysage, Actes Sud et l'Ecole Nationale Superieure du Paysage, n.29, Ecole Nationale Superieure du Paysage, printemps 2016, 237 pages
• Cyrille Bret, "Les collections d'art contemporain à l'épreuve du vivant à travers quelques cas remarquables" in Gradhiva, revue d'anthropologie et d'histoire des arts, numéro 23, Musée du Quai Branly, 2016, 252 pages
• Le Pouvoir précieux des pierres, cat.expo Mamac, Nice, SylvanaEditoriale, Milano, janvier 2016, pp. 72-73
• Construire une collection, catalogue d'exposition Nouveau Musée National de Monaco, 2015, pp. 21, 29, 33, 112
• Adrian Franklin, The Making of MONA, Penguin Viking, 2014, pp. 223-224
• l'Origine des choses, La Centrale, Bruxelles, pl.12 (ill),p.28
• Lost in L.A, Flax & Public Fiction, Hoefler & Frere Jones Edition, Californie, 2012, pp.33-37
• Le Silence, Une fiction, Villa Paloma / NMNM, Mack, Monaco, 2012
• Question de goût, catalogue d'exposition, Salle d'exposition, Guyancourt, France, pp.6-7
• L'art contemporain et la côte d'azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951 – 2011, les Presses du Réel, 2011
• Marcel Duchamps Prize, French art today, National Museum of Contemporary Art, Korea, 2011, pp.72-77
• on&on, La Casa Encendida, Madrid, pp.50-61
• Against Exclusion, 3 Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow Artchronica, 2009, p.50
• G.O Growing Out, Evoluzione di un parco in movimento, Centro d'arte contemporanea, Torino, Eventi & Progetti Editore, 2009, pp.30-37
• Claudio Cravero, Michel Blazy : Self Bar, in exhibition catalogue Escort art. Un parco in movimento. A Park of Movement 2006/2008, Centro d'arte contemporanea, Torino, Eventi & Progetti Editore, 2008, pp.56-59
• Ecosoft, A park in movement 2006/2008, Permanent collection project and new Park of Living Art research, Eventi & Progetti Editore, Torino, 2008, pp.55-59
• Air de Paris, Ed. du Centre Pompidou, Avril 2007, pp.38-39
• "Michel Blazy", in Du Yodel à la physique quantique, vol.1, Paris : Palais de Tokyo & Archibooks, 2007, pp.28-29
• Archibooks, "Michel Blazy" in 4 AM - Quatre ans d'art à la maréchalerie, Archibooks+Sautereau éd, Paris, 2007, pp. 50-53
• "Michel Blazy", in FRAC Limousin : 1996-2006, troisième époque : La collection, les éditions/Frac Limousin, Limoges, 2007, pp.54-55 and p.213
• Falling Garden, catalogue de l'exposition au Kunstraum de Dornbirn, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2007
• "Michel Blazy" in Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, Bobigny, 2007
• Piron François, "Michel Blazy" in Antidote 01 02, Editions Groupe Galerie Lafayette, Paris, 2006
• Prêts à prêter Acquisitions et rapport d'activités 2000/2004 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, coédition : Isthme éditions, Paris & Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2005
• "72" (projets pour ne plus y penser), Espace Paul Ricard, cneai, FRAC PACA, 2004
• Jouannais Jean-Yves, L'idiotie, éditions Beaux arts magazine, août 2003, pp.188-190
• Sculpture de Derain à Séchas, collection du Centre Pompidou, catalogue d'exposition, Paris, 2003
• Nano, Galerie Fraich'Attitude, Paris, Éditions LDAC & Un, Deux...Quatre éditions, 2003, pp.30-38
• Une collection pour une région 1982-2002, Trafic Frac Haute-Normandie, 2002, p.81
• Lucie-Smith Edward, Art tomorrow, Regard sur les artistes du futur, Editions du Terrail, 2002, p.228
• Fridge, Galerie Fraich'Attitude, Paris, Éditions LDAC & Un, Deux...Quatre éditions, 2002, pp.128
• Subréél, Mac, galeries contemporaine des musées de Marseille, juillet 2002
• Be seeing you*, Éditions du Centre d'Art Contemporain de Bretigny, 2002, p.176
• Passions partagées, collections privées d'art contemporain en Isère, Éditions Art*38, Ville de Grenoble
• Oeuvres d'Arbres, cat. publié à l'occasion de l'exposition De mémoire d'arbres, École des Beaux-Arts de Pau
• Blaise Christian, Connexion-Déconnexion, éditions des Cahiers intempestifs, St-Etienne, 2001, p.12
• Corrin Lisa G., Rugoff Ralph, The greenhouse effect, Londres, Serpentine Gallery, 2000, p.82
• Pique-nique, conception et direction artistique Michel Mallard, textes de Moacyr Scliar et Valérie Mréjen, Éditions Binôme, octobre 2000
• Bony Anne, Les années 90, éd du regard, 2000, p.72 et p.136
• Voyager à la verticale, éditions APSV / Parc de la Villette / Actes Sud, 2000, pp.36-39
• Flécheux Céline et Tannery Blanche, "Michel Blazy", in Collection 1989/1999, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, éditions Actes Sud, 2000, pp.74-75
• Passage : New French Art, "Michel Blazy", exposition itinérante 1999-2000, Japon, Ed. The Association of Art Museums, 1999
• Barilli Renato, Officina Europa, Milan, edition Gabriele Mazzota, 1999

• Shimizu Toshio, Reneau Olivier, Paris en création, édition Comité d'organisation de Paris en création, 1999, pp.17-18
• Grenier Catherine, Duplaix Sophie, Jour de fête, édition du Centre Georges Pompidou, Paris, 1999
• Ammann Klaus, I Never promised You...a Rosegarden, Kunsthalle Bern et Botanischen Garten der Universität Bern, Suisse, 1999
• Zuckerman Jacobson Heidi, L. Adler Tracy, Nature is not romantic, Hunter College of the City university of N.Y, mars-mai 1999, New York, p.7
• Laurent Hervé, Gauville Hervé ,Bulb, édition de MIRE art contemporain, Genève, 1998
• Dagognet François, Elkar Catherine, Latreille Emmanuel, Poussière (Dust memoires), édition du FRAC Bourgogne, 1998
• Rehm Jean-Pierre, "Michel Blazy", in Gothic, Galerie Duchamp et Salle d'Armes, Yvetot, 1998, pp.20-25
• Obrist Hans-Ulrich, Do it, édition Independent Curators Incorporated, New york, 1997, 104 pages
• Coïncidences, éditions de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, avril-mai 97
• L'eau et ses 4 vérités, Espace Jean Legendre, Centre Culturel de Compiègne, Compiègne
• Cosmos, des fragments futurs, Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1995
• Infamie, édition Hazan, 1995, pp.40-43
• Millet Catherine, L'art contemporain en France, édition Flammarion, 1994, p.310
• J.Y. Jouannais, Du sirop pour les guêpes, éditions du FRAC Languedoc-Roussillon, in Un jardin à thé pour escargots
• Fiasco, éditions Art : Concept, textes de J.Y. Jouannais et des artistes, Nice, 1993
• Une certaine Idée de la Méditerannée, Centre Culturel de Montrouge, 1993
• Surcharges, Ecole de Marseille, octobre 1992

Articles de presse / Press:
• Judicaël Lavrador, « Dans le jardin secret de Michel Blazy », in Beaux-Arts, 29 novembre 2022
• Marie Pujolas, « 'Six pieds sur terre' : Michel Blazy présente au Havre une exposition qui se visite pieds nus pour se reconnecter avec le vivant » franceinfo :culture, le 13 octobre 2022
• « Au Havre, Michel Blazy expose son art du vivant avec 'Six pieds sur terre' », in iNORMANDIE, 3 octobre 2022
• « Lignes de fuite », in e-flux Annoucements, 28 juin 2022
• Nathalie Moureau, « À Bâle la représentation française en déclin », in Le Journal des Arts, n°591, du 10 au 23 juin 2022
• « L'art contemporain s'immerge dans les abbayes picto-charentaises », in Ouest France, 15 mai 2021
• Marie Buisson, « Muséaliser le vivant ? », in Horsd'œuvre, n°45 , juin – décembre 2020
• « Les Ateliers du Musée National Reviennent ! », in pagesmonaco.com, 6 juin 2020
• Lise Guéhenneux, « Michel Blazy », in Crash Magazine no.90, décembre 2019, pp.93-99
• Federica Lusiardi, « Artistic and experimental researches in the relationship between man and nature », in inexhibit.com, 13 décembre 2019
• Alain Berland, « Mimosa Echard et Michel Blazy. Hors Limites à Dortmund », in The Art Newspaper, 10 avril 2019
• Molly Glentzer, « Nature hangs tough in Moody Center artworks », in Houston Chronicle, 15 mars 2019
• Lise Toubas, «Quand l'art contemporain en appelle au vivant», in Artpress2, trimestriel n°48, mai/juin/juillet 2018
• Colin Cyvoct, «C'est quoi, la nature ?», in lejournaldesarts.fr, 22 février 2018
• Dominique Bonnet, «La princesse Caroline en immersion parmi les baskets-plantes de Michel Blazy», in Paris Match, 26 janvier 2018
• « Quand l'architecture s'intéresse au vivant», in Lumières de la Ville, 25 janvier 2018
• «Trois œuvres insolites au NMNM», in monacohebdo.mc, 24 janvier 2018
• Daniel Boeri, Michel Blazy, «Villa Sauber jusqu'au 18 mars, RADIO MONACO 95.4», in danielboeri.com, 10 janvier 2018
• «Look Ahead to 2018 Exhibitions at the New National Museum of Monaco», in hellomonaco.com, 9 janvier 2018
• Cedric Verany, «Michel Blazy fait vivre ses créations au NMNM», nice-matin, 3 janvier 2018
• «A Tempestade», in correspondance-magazine.com, 23 décembre 2017
• «Les œuvres de Michel Blazy à la Villa Sauber», in monacochannel.mc, 20 décembre 2017
• Olga Taram, «Michel Blazy at the National Museum of Monaco: the sublime meets the absurd in everchanging times», in hellomonaco.com, 19 décembre 2017
• Valérie Noriega, «3 oeuvres de Michel Blazy exposées à la Villa Sauber – NMNM», in artcotedazur.fr, 16 décembre 2017
• «Michel Blazy, un monégasque à la Villa Sauber», in pagesmonaco.com, 4 décembre 2017
• Emily McDermott, « Life a User's Manual », in Frieze.com, 10 novembre 2017
• Jasmine Léonardin, « Encourager la matière, entretien avec Michel Blazy », in PCA-STREAM, novembre 2017
• Judicaël Lavrador, « Artistes et acheteurs : légers accrochages», in liberation.fr, 17 octobre 2017
• Karine Roby, « Expo au Bel Ordinaire à Billère: des artistes habités par l'imaginaire », in larepubliquedespyrenees.fr, 11 octobre 2017
• Carole Blumenfeld, « Michel Blazy La saveur de l'éphémère», la Gazette de l'Hotel Drouot, octobre 2017

• Anna Maisonneuve, «Le Cours des Choses», in JunkPage, 4S, septembre 2017
• Valérie de Maulmin, « La belle nature de la Villa Datris », connaissancedesarts.com, 17 août 2017
• Marie-Laure Desjardin, «Artistes et scientifiques : l'imagination en partage», artshebdomedias.com, 28 août 2017
• Judicaël Lavrador, «Les tableaux en pleine croissance de Michel Blazy», in Liberation.fr, 14 juillet 2017
• «Michel Blazy – Tutti Frutti Bordeaux, Aquitaine», in Unidivers.fr, 13 juillet 2017
• «Nature et sculpture à la villa Datris», in 2a-ailleursautrement.com, 12 juillet 2017
• «Michel Blazy at Galerie Art : Concept, Paris», in BlouinArtinfo.com, 10 juillet 2017
• Emmanuelle Lequeux et Fabrice Bousteau, reportage photo Jean-Michel Pancin, «Le meilleur et le pire de la 57e biennale de Venise», in Beaux-Arts Magazine, n°397, juillet 2017, pp.90-92
• «Expositions du mois de juillet à Paris», in Parisbouge.com, juin 2017
• «Le Rêve des formes, Exposition collective», in artshebdomedias.com, 14 juin 2017
• Giulia Bortoluzzi, «Michel Blazy», in L'Officiel Hommes, n°18, 13 juin 2017, pp.58-63
• «Michel Blazy» in Slash-paris.com, juin 2017
• Ricardo Venturi, «Michel Blazy, il computer incolto», in ALIAS Domenica, n°23, 11 juin 2017, p.10
• Iglika Christova, «Les tremblements infinis de la matière» » in Artshebdomedias.com, 16 juin 2017
• Sara Araujo, • • «Michel Blazy convierte calzado viejo en macetas» » in Warp.la, 14 juin 2017
• Philippe Godin, «Art Concept & débordements sensibles», in Liberation.fr, 11 juin 2017
• Pauline Vidal, « «Galleries» the place to be», in Le Journal des Arts, n°481, 9-22 juin 2017, p.38
• Jonathan Sawyer, «Sneakers Are Used as Plant Pots in Michel Blazy's New Installation» » in Highsnobiety.com, 6 juin 2017
• Nina Azzarello «Michel Blazy repurposes sneakers as pot plants for the venice art biennal» » in Designboom.com, 5 juin 2017
• «8 pavilions you cannot miss at the Art Biennale 2017» in Theveniceinsider.com, 2 juin 2017
• Philippe Cadu «Festival Cahors Juin Jardins 2017 "Source & ressources" 12ème édition» in Contemporaneitesdelart.fr, 1er juin 2017
• Judith Benhamou-Huet, «En Galerie, Michel Blazy», in Le Point, 1er juin 2017, p.114
• «International Art Exhibition at the Venice Biennale» » in Selectionsart.com, 26 mai 2017
• Alain Quemin, «BIENNALE DE VENISE: HIRST M'A TUER», in La Gazette Drouot, n°21, 26 mai 2017, pp. 212-215
• María Muñoz «VIVA ARTE VIVA & Collateral Events. The Venice Biennale» in Chromart.org, mai 2017
• «Michel Blazy» in Paris-art.com, 23 mai 2017
• «Green Footprints for Arty Sneakerheads: Michel Blazy @ The 57th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia» in Irenebrination.com, 18 mai 2017
• Elisabeth Couturier, «57e Biennale de Venise, visite et mode d'emploi», in ParisMatch.com, 19 mai 2017
• Valérie Da Costa «Un monde flottant» » in Mouvement.net, 18 mai 2017
• Alexxa Gotthardt et Scott Indrisek «14 Artists You'll Be Taking about Long after the Venice Biennale» in Artsy.fr, 12 mai 2017
• Paolo Ferrarini «Venice Biennale 2017: Thematic Highlights» » in Coolhunting.com, 16 mai 2017
• Renato Barilli «Biennale di Venezia. L'editoriale di Renato Barilli» in Artribune.com, 15 mai 2017
• Valérie Duponchelle «La 57e Biennale de Venise, mode d'emploi» in LeFigaro.fr, 14 mai 2017
• Ben Davis «In the Venice Biennale's 'Viva Arte Viva,' Shamanism Sneaks Back Into the Picture» in Artnet.com, 12 mai 2017
• Harry Bellet et Philippe Dagen «A Venise, la Biennale prend l'art au sérieux» in La Matinale du Monde, 11 mai 2017
• «Biennale d'arte, le 10 opere da non perdere (secondo noi!)» in LaNuovaVenezia.it, 10 mai 2017
• Francesco Bonami «L'arte non cambia il mondo (ma è un modo per reinventarlo)» in LaStampa.it, 6 mai 2017
• «Biennale di Venezia 2017 L'arte raccontata in nove «universi» » in CorriereDellaSera.fr, mai 2017
• Philippe Régnier, «Artmonte-carlo le petit salon qui monte», in LeQuotidiendel'Art, n°1281, 2 mai 2017
• Julien Baldacchino, «Des sculptures exclusivement horizontales, exposées à même au sol, à la Monnaie de Paris.», in Franceinter.fr, 24 avril 2017
• Valérie Duponchelle, «À la Monnaie de Paris, l'art au plus horizontal», in LeFigaro.fr, 22 avril 2017
• «La Monnaie de Paris met la sculpture à plat», in Numéro.fr, 19 avril 2017
• Manon Garrigues, «Pourquoi il faut aller voir l'exposition «À Pied d'œuvre(s)» à la Monnaie de Paris ?» , in Vogue.fr, 12 avril 2017
• Roxana Azimi, «À Pied d'oeuvre(s), un parcours réjouissant à la Monnaie de Paris», in LeQuotidiendel'Art, n°1263, 4 avril 2017, p.7
• Brian Boucher, «Get a Sneak Peek at the Venice Biennale With These Videos», in Artnet.com, 22 février 2017
• «57th Venice Biennale Releases List of 120 Participating Artists», in Artforum, 7 février 2017
• Alyssa Buffenstein, «The 57th Venice Biennale Reveals Full List of Participating Artists», in Artnet.com, 7 février 2016
• Shuhei Ohata, «MICHEL BLAZY "LIVING ROOM II"», in SHIFT.com, 19 décembre 2016

• Jean-Marie Galvada, «Le temps des artistes au musée Soulages de Rodez», in MidiLibre.fr, 11 décembre 2016
• Marie-Christine Bessou, «Une balade esthétique moderne et contemporaine», in Ladepeche.fr, 03 décembre 2016
• Philippe Piguet, «FIAC : quelle place pour les artistes français ?», in L'Oeil, n. 694, octobre 2016, pp. 52-53
• Lilian Froger & Anthony Divad, «Cultiver les liens : les écosystèmes de Michel Blazy», in esse, n°67, pp. 48-52
• Gianluigi Colin, L'arte vegetale, La Lettura-Corriere della Sera, #228, 10 avril 2016, p. 47 et couverture
• Roberta Vanali, «La persistenza della natura. Michel Blazy a Nuoro», in Artribune.com, 9 mars 2016
• Vincent Delaury, «Faire de la peinture sans peindre », in L'OEil, n°687, février 2016, p. 47
• Francesca Pini, «L'arte che intreccia il filo di lana con quello d'erba» in SETTE/Corriere della sera, 6-12 février 2016, p. 73
• Roberta Vanali, « La persistenza della natura. Michel Blazy a Nuoro » in Artribune.com, 9 mars 2016
• Emmanuelle Lequeux, «Les 6 manières dont les artistes envisagent l'écologie » in Beaux Arts Magazine, décembre 2015, p. 62
• Emmanuelle Lequeux, « 6 artistes coup de coeur », in Beaux Arts magazine, novembre 2015, p. 68
• Gilles Renault, « Nuit Blanche, les jours d'avant », in Libération, samedi 3 et dimanche 4 octobre 2015, p. 52-53
• Gilles Renault & Judicaël Lavrador, « Nuit Blanche 2015, itinéraire en six étapes », in Libération, samedi 3 et dimanche 4 octobre 2015, p. 54-55
• Sabrina Silamo, « À la Biennale de Lyon, dix installations qui nous questionnent », in Télérama.fr, 11 septembre 2015
• Flora Katz, «La Nuit Blanche attise les sens», in Le Quotidien de l'Art, n°912 ,2 octobre 2015, pp. 6-7
• Frédéric Bonnet, «Inventaire des petits riens», in Le Journal des Arts, n°442, 2 au 15 octobre 2015, p. 16
• Frédéric Bonnet, «Le moderne contemporain», in Le Journal des Arts, n°441, 18 septembre-1er octobre 2015, pp. 14-15
• Philippe Régnier, « Réalités et mondes virtuels à la Biennale de Lyon », in Le Quotidien de l'Art, mercredi 9 septembre 2015, p. 11
• Clémence Pétillon, « Importable, le vêtement à l'épreuve », in Steidz, septembre 2015, pp. 64-67
• Judicaël Lavrador, « Pourquoi certains œuvre sont-elles créées par des artistes sorciers », in Beaux Arts Magazine, p. 86-90
• Roxana Azimi, « Le Nouveau musée national de Monaco dévoile ses acquisitions », in Le Quotidien de l'Art, 20 mai 2015, pp. 6-7
• Lise Guéhenneux, « Édition. Un térritoire banal et sauvage », in L'Humanité, 1er avril 2015, p. 21
• Philippe Godin, « Le sentir-vrai de Michel Blazy », in diagonaledelart.blogs.liberation.fr, 4 mars 2015
• Roxana Azimi / Bruno Henry, « La créativité exceptionnelle de Michel Blazy est diamétralement opposée au marché de l'art », in Le Quotidien de l'art, n°781, 27 février 2015, p.9
• Pauline Vidal, « Le pied de nez de Michel Blazy au consumérisme », in Le Journal des Arts, n° 430, 27 février-12 mars 2015, p.21
• Marie-Laure Desjardins, « Le grand tout de Michel Blazy », in ArtsHebdoMedias,com, 27 février 2015
• Emmanuelle Lequeux, « Michel Blazy au naturel », in Beaux Arts magazine, mars 2015, p. 136
• Emmanuelle Lequeux, « Michel Blazy », in Le Monde, 22/23 février 2015, p.17
• Éric Loret, «Cocon d'art sur rocher princier», in Libération, 19 février 2015, p 22-23
• Eva Prouteau, «Michel Blazy, The Last Garden», in O2point2, n°2, Hiver 2013, n°p.38
• Olivier Reneau, «L'art du vivant», in Ideat, n°101, juin 2013, p.239
• Frédéric Bonnet, "Lost in LA", in Art Press, n°399, avril 2013, p.12
• Anne Buckley «Lost (in LA)», in Artforum.com, janvier 2013
• Julie Portier, "Michel Blazy, Le Grand Restaurant", in Zero 2, n°64, hiver 2012, p.60
• «Une nouvelle matérialité pour l'art contemporain», in AMA, n°79, 23 novembre 2012
• Laurent Feneau, «Le Grand Restaurant, revu et grignoté», in GMAG, n°12, novembre-décembre 2012
• «Bon appétit bien sûr», in Ideat, novembre 2012
• Léa Chauvel-Lévy, «Le cabinet de curiosités», in Trois Couleurs, n°105, octobre 2012
• «La moquette de la première salle est réservée aux escargots», in Sortir, Telerama, semaine du 29 octobre 2012
• «Michel Blazy, Le Grand Restaurant», in A Nous Paris, semaine du 15 octobre 2012
• Aude de Bourbon Parme, «Xavier Franceschi, directeur du FRAC île de France», in Art Actuel, sept-oct 2012, pp.38-39
• Claire Moulène, «Pense bêtes», in Les Inrockuptibles, semaine du 24 octobre 2012, n°882
• «L'art de la table de Michel Blazy», in Paris Capitale, octobre 2012
• «Michel Blazy - Le Grand Restaurant», in Télérama, semaine du 1er octobre 2012
• Portfolio, in Mouvement, n°66, novembre-décembre 2012, p.99
• Philippe Piguet, «Ils sont la FIAC des contemporains - Michel Blazy», in L'Oeil, n°651, novembre 2012
• Emission Des Mots de Minuit, France 2, 17.10.12
• «Invité du jour: Michel Blazy», in France 24,

17.10.12
• «Ouverture de la FIAC 2012: quelques pistes pour comprendre l'art contemporain», in Journal de 20h, France 2, 18.10.12
• Alain Veinstein, «L'art contemporain, une histoire matérielle», in France Culture, Emission Surpris par la nuit, 18.10.12, 22h15-23h30
• «Nuit Blanche - Michel Blazy, mairie du 4e - Bouquet Final 2», in Le Monde.fr, 6 octobre 2012
• Léa Chauvel-Lévy, «Un resto sur un Plateau», in 20minutes, 27.09 2012
• Fabienne Millerat, «En direct du vernissage de l'exposition de Michel Blazy au Plateau à Paris», in Artension.com, 28.09 2012
• Emmanuelle Lequeux, «Michel Blazy s'invite aux 10 ans du Plateau», in Beaux Arts Magazine, octobre 2012
• Emile Rabaté, "Michel Blazy, le goût du moisi", in Libération, vendredi 21 septembre 2012, p.4
• Julie Portier, «Je me sens très proche de Fluxus - entretien avec Michel Blazy», in Le Quotidien de l'art, n°219, 19.09.12, pp.3-4
• Patrick Steffen, «Lost in L.A - interview with Marc-Olivier Wahler», in Flashart, vol.XLV, n°285, july-august-september 2012, p.34
• Aurélien Molas, "Amours chiennes", in Faux Q, n°8, été-automne 2012, pp.152-153
• Pascaline Vallée, «Art Vivant», in agenda Mouvement, septembre 2012
• Patricia Boyer de Latour, «Artistes sans oeuvres», in Le Figaro Madame, 26 août 2012
• Odile Morain, «Exposition grandeur nature au solarium du FRAC de Corte», in Culture Box, France 3, 22 août 2012
• Colin Cyvoct, «Michel Blazy», in L'Oeil, #648, été 2012, p.124
• Alexia Guggémos, «Atmosphère! Pourquoi l'écologie est dans l'air du temps», in ArtsMagazine, #67, juillet-août 2012
• Marie-Christine Loriers, «À l'orée du tiers-paysage», in Mouvement, n°64, juillet-août 2012
• Anaël Pigeat, «Michel Blazy», in Art Press, #391, juillet-août 2012, p.32
• Patrice Joly, «Une écologie en ordre de bataille», in 02, n°62, été 2012
• Sandrine Etoa-Andegue, «Bouquet Final de Michel Blazy au Collège des Bernardins à Paris», France Info, 4 juillet 2012
• Léa Chauvel-Lévy, «La mousse de «Bouquet Final» tisse ses formes au fil du jour», in 20Minutes, 3 juillet 2012
• Sabine Gignoux, «Aux Bernardins, les sculptures vivantes de Michel Blazy», in La Croix, 1er juillet 2012
• Léa Chauvel-Lévy, «Entretien Michel Blazy» in Slash.fr, 28 juin 2012
• Arnaud Laporte, «Michel Blazy», in émission La Dispute, France Culture, 20 juin 2012 à 21h
• Katia Feltrin, «Michel Blazy - Sécrète Garden», in Mouvement.net, 18 juin 2012
• Julie Crenn, «Michel Blazy - Bouquet Final», in Inferno, 9 juin 2012
• Laurent Boudier, Michel Blazy: Bouquet final, in Télérama, 5 juin 2012
• Laëtitia Chazottes, «Michel Blazy, Maxime Bondu, Plus de Croissance: un capitalisme idéal…», in. ParisArt, 24.05.12
• Sixtine Dubly, «Michel Blazy, La vie devant soi», in IDEAT, #93, juin 2012, p.270
• Julie Portier, «La transcendence du bain moussant», in Le Quotidien de l'art, #159, 31 mai 2012, p.4
• Sarah Bosquet, «Michel Blazy fait mousser la sacristie», in Libération, 29 mai 2012
• Aude Lavigne, «5 minutes avec le plasticien Michel Blazy», in La Vignette, France Culture, émission du 28 mai 2012
• Jeannot Filippi, Michel Blazy transforme le jardin du Frac en Solarium, in. Corse Matin, 25 Mai 2012
• Elisabeth Couturier, «L'art en son jardin», in Paris Match, #3288, semaine du 24 au 30 mai 2012, p.34
• Alexia Guggémos, «La poésie de l'éphémère chez Michel Blazy: le temps à l'oeuvre», in The Huffington Post, 21.05.2012
• Edouard Launet, «Flagrants délices dans le domaine de Chaumont», in Libé Next, 20 mai 2012
• Raphaël Pic, 10 autres artistes sur le devant de la scène, in Art Aujourd'hui.Info, #259, du 10 au 16 mai 2012
• Frédéric Ramade (film réalisé par), «Michel Blazy», in La Collection, Arte, 8'25", 9 mai 2012
• «Michel Blazy – Bouquet Final», in e-storming, 5 mai 2012
• Léa Navarro, «Bouquet Final», in. DADA, Mai 2012
• Violaine Boutet de Monvel, «Michel Blazy – Débordement domestique», in Art Review, #59, mai 2012, p.130
• Philippe Godin, «Michel Blazy – Débordement domestique», in Paris Art, 2 mai 2012
• Emmanuelle Lequeux, «Michel Blazy», in Le Monde, 1.04.12
• Stéphanie Pioda & Raphaël Pic, «Qu'acheter en période de crise ?», in Beaux Arts Magazine, #335, mai 2012, p.124
• Antonio Scoccimarro, «Michel Blazy», in Mousse #33, avril – mai 2012, p.233
• Ellen Hardy, «Michel Blazy, Débordement domestique», in Time Out, 20 avril 2012
• Anne Kerner, «Michel Blazy, Paris, galerie art : concept jusqu'au 5 mai», in Ouvretesyeux, 19 avril 2012
• Valérie da Costa & Alain Berland, « Michel Blazy – bouquet final », in Questions d'artistes, #3, janv.-avril 2012, pp 40-43
• Julie Estève, «Organique, Michel Blazy : bière, pizza, lasagnes», in Le Journal des Arts, #367, 13-26.04.12, p.28

• Eric Bureau, «Quand les élèves se font sculpteurs», in Le Parisien, 11 avril 2012
• Natacha Wolinski, «A Chaumont-sur-Looire, l'art vit à ciel ouvert», in Le Quotidien de l'art, #127, 11.04.12, p.4
• Charles Barachon, «L'interview, Michel Blazy», in Technikart, #161, avril 2012, p.129
• Barbara Casavecchia, «Le silence : une fiction», in Art Review, #58, avril 2012, p.118
• Jean-Max Colard, «Malbouffe, au menu: lasagnes et pizzas.Focus», Les Inrockuptibles, #853, avril 2012, p.105
• Anaël Pigeat, «Le Silence, une fiction», in Artpress, #388, avril 2012, p.22
• «Plus de croissance : un capitalisme idéal», in Parisart.com, mars 2012
• Art Agenda, «Michel Blazy – Débordement domestique», Parisart.com, mars 2012
• Eric Loret, «Le Silence est d'art», in Libération, 6.03.12
• Roxana Azimi, «De l'artifice et du vivant», in Le Quotidien de l'Art, #100, 2 mars 2012, couverture et p.4
• Stéphanie Pioda, «Du côté des galeries», in Beaux Arts Magazine, #333, mars 2012, page 146
• Vincent Labaume, «Art documentaire.... et choc plastique», in Tout prévoir, #428, février 2012
• Rahma Khazam, «Le Silence, une fiction», in Artforum.com, février 2012
• Roxana Azimi, «Artistes de l'extrême», in Le Nouvel Economiste, n°1589, du 17 au 23 novembre 2011
• Sarah Troche, «Atelier permanent pour Kombucha géant», in Geste, n°VII, printemps 2011, pp.56-63
• Stéphanie Pioda, «Le restaurateur face à la creation contemporaine», in Le Figaro-Beaux Art-Hors-série, «Le guide 2010 du marché de l'art», automne 2010, pp. 142-146
• Claire Moulène, «Mutations», in Les Inrockuptibles, n° 720, du 15 au 21 septembre 2009, p.88
• Vincent Noce, «L'art à bout de force», in Libération, 4.05.09
• Olivier Michelon, «Michel Blazy, du périssable à l'impérissable», in hors série Beaux Arts, La force de l'art 02, avril 2009, pp.14-15
• Da Costa Valérie, «Michel Blazy : «Je ne vous ai jamais promis un jardin de roses»», in Les Cahiers du Musée national d'art moderne, automne 2008, pp.100-115
• Lavrador Judicael & Lequeux Emmanuelle, «Michel Blazy» in Beaux Arts magazine, novembre 2008, p.81
• «Parallel Worlds» in Art iT, été / automne 2008, vol.6, n°3
• Rubrique Culture, Vogue Korea, Mars 2008, p.362
• «Carte blanche à Michel Blazy» in Mouvement, n°45, octobre / décembre 2007, p.30-31
• Lavrador Judicaël, «Michel Blazy» in Connaissance des Arts : Antidote - La scène française aux Galeries Lafayette, n° 338, 2007, pp.16-17
• Heimburger Kathrin, Hepp Jeanette, Von Taube Annika and Work Jeffrey, «Pure Garbage» in Sleek 16, 2007
• Pendle George, «Let Everything Be Temporary», in Frieze, #108, juin-août, 2007, p.249
• Lavrador Judicaël, «Michel Blazy - Sculpteur de vies», in Beaux Arts Magazine, n°274, avril 2007, pp.66-71
• Delos Soline, «Expo Pourri-Culture», in Elle, mars 2007
• Claire Moulène, «Mémoires d'outre-tombe», in Les Inrockuptibles, n°584, 6 février 2007, p.76
• «Post Patman», in Palais de Tokyo / Magazine 02, printemps 2007, pp.16-27
• «Michel Blazy La Matière à l'oeuvre», in Canopée, n°5, 2007, p.123
• «Michel Blazy», in Beaux Arts Magazine, novembre 2006, n°269, p. 140
• «Klorane vu par Michel Blazy», in Briefs d'artistes présentés par le Palais de Tokyo, in Stratégies, 28 oct 2006, n°1431, pp. 50-51
• Palais de Tokyo / Magazine 01, Paris, automne / hiver 2006, reproduction p.26
• «Michel Blazy», in 100 Artistes, Qu'est-ce l'art contemporain en France? , Beaux Arts Magazine, 2006, p.39
• «filmographie du personnage», in Zero Deux, n°37, printemps 2006, p.12
• Art Review, mai / juin 2006, p.36
• intro in Drome magazine, n°6, janvier/mars 2006, p.14
• Désanges Guillaume, «Michel Blazy», in Exit Express, #16, décembre 2005 / janvier 2006, p.23
• Vogue Korea, mars 2006, p.362
• «De l'idiotie aux burlesques contemporains», hors série de Beaux-Arts magazine, co-édition groupe Vranken Pommery Monopole et le Jeu de Paume, 2005
• Da Costa Valérie, «Michel Blazy» in Art press, n°319, janvier 2006, p.77
• Da Costa Valérie & Berland Alain,«Michel Blazy Des rongeurs et un homme»,in Particules, n°10, juin 2005, p.12
• Colard Jean-Max, «Macrocosmos», in Les Inrockuptibles, n°406, du 10 au 16 septembre 2003, pp.80-81
• Köppen Ulrich, «Ganz tief aus der Schublade der Banalität», in Staatsanzeiger für Baden-Württemberg, 4 août 2003
• Forstbauer Nikolai B., «Der Garten des Vergehen», in Stuttgarter Nachrichten, 22 juillet 2003
• «Installation von Michel Blazy im Kunstverein», in Stuttgarter Zeitung, 21 juillet 2003
• «Michel Blazy», in La lettre de Cologne, n°15, été 2003, p. 5
• «Michel Blazy, la fragilité de l'art», in Rézo

international, rubrique Arts visuels, n°8, printemps / été 2002, p.24
• Piron François, «Parallèle, Parallaxe, Paradoxe», in La Lettre de Cologne, déc. 2001, pp.4-5
• «Michel Blazy», in Zoo 10, sept. 2001, pp.150-151
• Jouannais Jean-Yves, «Michel Blazy, des formes de bonne volonté», in artpress, (ré)Édition spéciale jeune scène française (à l'occasion de la Fiac 2001, douze artistes choisis par artpress), oct. 2001, pp.10-11
• Durez Anne, «Entretien avec François Piron», (+33 01), n° 2, juin 2001, pp.33-36
• Herzog Samuel, «Les artistes de Statements dévoilent leur savoir-faire / Faire et défaire» in Le Journal des Arts, n° 129, 8-28 juin, 2001, supplément «Vernissage», pp. 17, 20-21.
• «Foire de Bâle»,in Vogue, n° 818, juin / juillet 2001, p.40
• Cereja Pierre-Louis et Pivot-Smigielski Mifa, «Art 32 Basel»,in L'Alsace, jeudi 14 juin 2001
• Lavrador Judicael, «Michel Blazy: Les Animaux», in Zérodeux, n°17, avril/juin 2001, pp.8-9
• Dagen Philippe, «Au CAPC de Bordeaux, deux expositions complémentaires sur les artistes aux champs», Le Monde, jeudi 31 mai 2001, p.33
• Desnos Anne, «C'è una nuova via dell'arte a Parigi», Luoghi, janv. 2001, pp.76-82
• Rugoff Ralph, «Michel Blazy», in Artforum, XXXIX, n°4, décembre 2000, p.122
• «Art et nature : des rapports singuliers», in Naturopa, n° 93, 2000, p.31
• Nemitz Barbara, «Trans'plant, Living vegetation in contemporary art», Editions Hatje Cantz, Bonn, 2000
• Jankovic Nikola (propos recueillis par), «Michel Blazy», in Crash, hors-série art 2000, pp.22-23
• Heartney Eleanor, «Sensory Overflow», in Art in America, oct. 2000, pp.155-156
• Kihm Christophe, «Marseille, Michel Blazy, Claude Léveque,...», Art press, n° 261, octobre 2000, pp.83-84
• Piguet Philippe, «Blazy, histoires naturelles», in L'Oeil, n°520, octobre 2000, p.82
• Lequeux Emmanuelle, «Michel Blazy», in Aden, n° 132, 27 sept/3 oct. 2000, p.31
• Entretien avec Michelon Olivier, «Entre le jardin, l'atelier et la cuisine», in Journal des Arts, n°110, 8-21 .09.2000, p.10
• Staple Polly, «The Greenhouse Effect», in Art Monthly, n°236, mai 2000, pp.38-40
• Dean Corinna, «Carefully cultivated», in the architect's journal, mai 2000, p.48
• Dagen Philippe, «A Marseille, Michel Blazy...», in Le Monde, rubrique Culture, n°17221, 8 juin 2000, p.34
• Dorment Richard, «Natural born thriller», in The Daily Telegraph, 19 avril 2000
• Packer William, «London's green and pleasant land», in Financial Times, 11 avril 2000
• Grant Simon, «Improving on nature's work», in Evening Standard, 7 avril 2000
• Lequeux Emmanuelle, «Jour de fête» et «Showroom», in Aden, 19-25 janvier 2000, p.26
• Lequeux Emmanuelle, «Le self-made art de Blazy» in Aden, rubrique Les arts, 22 déc. / 4 janv. 2000, p.36
• Piron François, «Michel Blazy», in Qu'est-ce que l'art?, édition Beaux-Arts Magazine, 1999, pp.94-97
• Lequeux Emmanuelle, «L'idéal grotesque», in Aden, 8-14 sept. 1999, p.41
• «Cultural mix et french mania à Tokyo», in Crash, n° 9, sept. / oct. 1999, p.94
• Burckhardt Lucius, «Michel Blazy», in Kunstforum, n° 146, juillet / août 1999, pp. 68, 122 et 123
• Reneau Olivier, «Le Japon», in Beaux Arts magazine, Rubrique Initiatives, n°180, mai 1999, p.22
• Gentet Magali, «Organic», in Art press, rubrique : expos, n° 244, mars 1999, p.86-87
• Drake Alicia, «French revolution», in Vogue, rubrique In Vogue, fév. 1999, p.36
• Regnier Philippe, «Organiquement vôtre», in Journal des Arts, n°74, janvier 1999
• Mouton Cibulski Dana, «Michel Blazy», in ART PAPERS, Vol.22, nov / décembre 1998, p. 67.
• Dagbert Anne,«Michel Blazy», in Artforum, n°XXXVII, nov. 1998, p.123
• Colard Jean-Max in Beaux Arts Magazine, Rubrique Tendance, n° spécial Fiac, n°173, oct. 1998
• Le Guillon Pierre in Journal des arts, n°65, août 1998
• Regnier Philippe, «L'art du rien», in Journal des Arts, n°64, juillet 1998, p.17
• Lindgaard Jade, «Michel Blazy», in Aden , 24-30 juin 1998.
• Lindgaard Jade, «Pas fraîches, mes tomates?», in Aden, 3-9 juin 1998
• Maillet Florence, «Michel Blazy, Le potager en folie», in Beaux Arts magazine, n°169, juin 1998 p.29
• Bourriaud Nicolas, «Arco France, French Art at the mutations cross road» in Arco Noticias n°11, mai 1998, pp.55-57
• Burckhardt Lucius, «Kommt der Garten ins Haus?», in Basler Magazin, n°14, avril 1998, p.12
• «Michel Blazy», in Wachsen, n° 4, printemps 1998, pp.19-25
• Nyffenegger-Ninghetto Françoise, «Michel Blazy et Hugues Reip», in Kunst Bulletin, avril 1998, pp.28-29
• Lindgaard Jade, «L'aquarium», in Aden, 12-18 novembre 1997, p.26
• Desbordes Jérôme, «La vie des choses», in Le Journal des expositions, n° 49, nov. 1997
• «Ballet/Blazy/Leccia», in Connaissance des Arts, oct 1997
• Dagen Philippe, «L'inquiétude se lit sur les écrans d'Ange Leccia», in Le Monde, 25 octobre 1997
• Gauville Hervé, «Effets de serre», in Libération ,

22 octobre 1997, p.37
• Colard Jean-Max, «Michel Blazy», in Les Inrockuptibles n°122, 15-21 oct. 1997, p.17
• «In situ in visu», in Technikart, n° 15, sept. 1997, p.95
• Cassagnau Pascale, «Michel Blazy, Les mauvaises herbes"», in Omnibus, n°18, oct. 1996, p.11
• Art Press, n° 224, mai 1997, p.16
• Guggémos Alexia, «Les modernes" in Technikart, n°4, avril / mai 1996, p.52
• «La vie des choses», in L'officiel homme, novembre 1997
• «Ange Leccia,Elisabeth Ballet et Michel Blazy», in Le Journal des Arts, 26 septembre 1997
• Leturcq Armelle, «Le Crestet», in Blocnotes, n°13, automne 1996, p.107
• Bourrelier Carina, «Michel Blazy, sculpteur de l'éphémère», in Le Dauphiné Libéré, 11 août 1996
• Piguet Philippe, «Michel Blazy», in L'Oeil , n°481, juillet / août 1996
• Tiberi Liliane, «Art du bricolage», in La Tribune, n°1285, juin 1996
• Vergne Philippe, «Bien sûr, il y aura des morts dans l'exposition...», Communiqué de presse de l'exposition duCrestet Centre d'Art, été 1996.
• «Projet d'intérieur agréable aux insectes, Les fontaines de la bonne volonté», in TV hebdo, 27 juillet / 2 août 1996.
• «Blazy: tant qu'il y aura le temps», in le Papotin, n° hors série, juillet-août 1996.
• «Michel Blazy», in Expositions en revue, n°7, été 1996
• «Michel Blazy», in Beaux Arts magazine, n°147, juillet/août 1996.
• «Les fontaines de la bonne volonté au centre d'art du Crestet», in Le Dauphiné Libéré, 7 juillet 1996
• Bourrelier Carina, «L'art est dans la recette», in Le Dauphiné Libéré, 6 juillet 1996.
• «Michel Blazy», in Arts Info, rubrique Expositions, n°80, juillet/août 1996.
• «Michel Blazy», in Le journal des Arts, n°27, juillet/août 1996.
• «Unlimited», in The Art Magazine, n° 23, avril/mai 1996.
• Amar Sylvie, «Vidéochroniques», in Art Press, n°212, avril 1996, p.8
• Shaller Angeline, «La vidéo, un espace clos?», in La Marseillaise, 12. janv.1996.
• Diez René, «Suivons la mauvaise herbe», in le Citadin, 4 août 1995.
• Paulino-Neto Brigitte (propos recueillis par), «Un oeil Clair dans la biennale», in Vogue, juin 1995, p.44.
• Leturcq Armelle in BlocNotes, n°5, hiver 1994, p.72.
• Cuvelier Pascaline, «toilette», in Beaux Arts magazine, n°126, septembre 1994, p.30.
• Flinn Jason in Blocnotes, n°6, été 1994, p.89.
• Leturcq Armelle, «Du sirop pour les guêpes», in Blocnotes,
n°6, été 1994, p.92.
• Leguillon Pierre, «Du sirop pour les guêpes», in Le journal
des Arts, n°4, juin 94, p.11.
• Jouannais Jean-Yves, «Michel Blazy des formes de bonnes volonté», in Art Press, n°187, janvier 1994, pp.23-25.
• «Ecrits et Chochottements», in Le Canard enchaîné, n°3820, 12 janvier 1994, p.11.
• Leturcq Armelle, «Fragile, économique, léger», in Blocnotes, n°4, automne 1993, p.85.
• Gourmelon Mo, «Les mystères de l'auberge espagnole», in Artefactum, avril / mai 1993, pp.38-39.
• Jouannais Jean-Yves, «Débandades» in Documents n°1, octobre 1992, pp.25-29.
• Labaume Vincent, «fiasco», in Art Press, n°173, 1992, p.94