

Michel Blazy

Né en 1966 à Monaco. Vit et travaille à Paris
Born in 1966 in Monaco. Lives and works in Paris

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2022

- Noël en septembre, Montpeyroux (Occitanie)/FR
- Six pieds sur terre, Le Portique, Le Havre/FR

2019

- Multiverse, La Loge, Brussels/FR
- We Were The Robots, Moody Center for the Arts, Houston, TX/US
- Black Depth, Centre Malraux, Vandœuvre-lès-Nancy/FR

2018

- Last Garden, Le Voyage à Nantes, Nantes/FR
- Timeline, Galerie des Ponchettes, Nice/FR
- Les Fracs au Jardin des Plantes – Rouen, Jardin des Plantes, Rouen/FR

2017

- Agar – Agar, #7 clous à Marseille, Marseille/FR
- Michel Blazy, Villa Sauber, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/MC
- Tutti Frutti, Zebra 3, Bordeaux/FR
- Michel Blazy, Art : Concept, Paris/FR

2016

- Living Room II, Maison Hermès Tokyo, Tokyo/JP
- Michel Blazy, Le Portique, Le Havre/FR
- Living Room, MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro/IT

2015

- Pull Over Time, Art : Concept, Paris/FR

2014

- Bonjour Jean-Paul..., Störk galerie, Rouen/FR
- Flore intestinale, carte blanche à Michel Blazy dans le cadre de l'exposition Vivre(s), Orangerie, Domaine de Chamarande/FR
- Flore Intestinale, Le Parvis, Tarbes/FR

2013

- Les gares, portes des arts, gare d'Angoulême/FR
- Last Garden, la Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château Gontier/FR
- Bouquet Final 3, National Gallery of Victoria, White Night, Melbourne/AU

2012

- Bouquet Final 2, Mairie du 4ème, dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris/FR
- Le Grand restaurant, frac Île-de-France, Paris/FR (commissaire Xavier Franceschi)
- Solarium, frac Corse, Corte/FR
- Bouquet Final, Collège des Bernardins, Paris/FR
- Ex Croissance 2, Galerie de l'École des Beaux-Arts, Montpellier/FR
- Le Jardin sorgho, dans le cadre du Festival des jardins, Domaine Départemental de Chaumont sur Loire/FR
- Débordement domestique, Art : Concept, Paris/FR

2011

- Débordements domestiques, Kunstverein zu Assenheim, Niddatal/DE

2010

- Champignon pour pieds de meubles, FRAC Basse-Normandie, Caen/FR
- Jardin Fantôme, Galerie de la Marine, Nice/FR (avec Jean-Luc Blanc)
- Ex croissance, Espace Rurart, Rouillé, Poitou-Charentes/FR (curator : Arnaud Stines)

2009

- De l'organique, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue/FR
- Comment faire avec les crabes, les coléoptères, les fourmis, les lézards, les oiseaux et les souris?, Art : Concept, Paris/FR
- "Noël en Août"/Dégustation rouge, Parco d'Arte Vivente, Turin/IT
- Idyllique parc, Michel Blazy – Emmanuel Louisgrand, Espace d'Art Contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand/FR

- 7 oeuvres de Michel Blazy, Ecomusée du Véron, Savigny-en-Véron/FR
- Inauguration de l'installation Le Jour de Yule, Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin/IT

2008

- Jus de Nymphéas - Michel Blazy, Association Greenhouse, Entrepôts Bellevue, Saint-Etienne/FR
- inauguration du bar à oranges, Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin/IT

2007

- Safari Urbain - La vie des plantes d'intérieur, frac Île-de-France, Paris/FR
- Falling Garden, Kunstraum Dornbirn/AT (curator : Bärbel Vischer)
- Post Patman, Palais de Tokyo, Paris/FR
- Le jardin des plantes morte en pot et le kit de repérage des restes, réserve naturelle Grand-Pierre et Vitain/FR

2006

- Safari Urbain, L'Antenne, Le Plateau, Paris/FR
- Animort, Centre d'Art La Maréchalerie, Versailles/FR

2005

- Vanity case, Art : Concept, Paris/FR
- Paysages en mutation, Musée départemental Ethnologique de Haute-Provence, Mane/FR
- Patatown, centre d'art de Mandes/FR
- Capilliculture animalière, Château de Tours, Tours/FR

2004

- Des-compositions, École régional des Beaux-arts, Rouen/FR
- Michel Blazy: Le multivers / Green pepper gate / Voyage au centre, Red District, Marseille/FR

2003

- Le jardin volant, Château d'Oiron, Oiron/FR
- Le voyage fantastique, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart/DE
- Les Succulentes, Art : Concept, Paris/FR 2002
- Instant mashed potatoïd, Cimaise & Portique Centre d'Art Contemporain, Albi/FR
- Michel Blazy, Kunsthau Baselland, Basel/CH (curator: Sabine Schaschl)
- CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco/US (curator: Ralph Rugoff)

2001

- Noël en Août, Parc de la Villette, Paris/FR
- Vanity case, Statements, booth Art: Concept, Art Basel, Basel/CH
- Collège Marcel Duchamp, Châteauroux/FR

2000

- La maison de Muçor, Les Grands Bains Douches de la

Plaine, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille/FR

- Les animaux en voie de disparition, Art : Concept, Paris/FR
- Univers en expansion : Le clos des chutes : La chute des colonnes, Museo de las Artes, Guadalajara, Mexique/MX
- Unlimited Contemporary Art, Athènes/GR

1998

- Le Multivers, Art : Concept, Paris/FR
- The life of things, Correct Contemporary Exhibitions, New York/US, invité par Heidi Zuckerman-Jacobson
- Bulb (avec Hugues Reip), MIRE Art Contemporain, Genève/CH

1997

- La vie des choses, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris/FR, invité par Laurence Bossé
- Centre d'Art Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge/FR

1996

- Pluie d'air, Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio/FR
- Projet d'intérieur agréable aux insectes, les fontaines de la bonne volonté, Le Crestet Centre d'Art, Vaison la Romaine/FR
- Unlimited Gallery, Athènes/GR

1995

- Förder Program, Art Cologne, stand Art : Concept, Cologne/DE
- Salade composée, Ecole des Beaux-Arts, Valence/FR

1994

- Le Clos des Chutes, Galerie Elisabeth Valleix, Paris/FR
- Nées de la dernière pluie, Art : Concept, Nice/FR

1992

- L'escargorium n°1, Art : Concept, Nice/FR

Expositions collectives

Group exhibitions

2022

- Lignes de fuite, Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière/FR
- Drone pour cage a cactées, en duo avec Samuel Blazy, Vallon du Villaret/FR
- Jardins slow, Termes-d'Armagnac/FR, curator Pascal Pique
- Les formes du transfert, Fondation Hermès, Tokyo/JAP

2021

- La Suite, Fundación Proa, Buenos Aires/AR
- On Loop, Inextenso, Clermont-Ferrand/FR
- Nothing is Lost. Art and Matter in Transformation, GAMEC, Bergamo/IT
- Miroir du ciel, eac – Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux/FR
- La couleur crue, Musée des Beaux-Arts, Rennes/FR
- Children Power, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris/FR
- Spring, Fondation Thalie, Ixelles, Bruxelles/BE
- De pierre et d'os, Abbaye de Charroux – Centre des Monuments Nationaux, Charroux/FR
- Éclat du son, Abbaye-aux-Dames de Saintes – La Cité musicale, Saintes/FR
- Être(s) sensible(s), Abbaye d'art de Trizay, Trizay/FR

2020

- Jardins partagés, Magasins Généraux, Pantin/FR
- Le grand Mezzé, Mucem, Marseille/FR

2019

- Par hasard, Centre de la Vieille Charité, Marseille/FR
- Le rêveur de la forêt, Musée Zadkine, Paris/FR
- Toi qui chemines il n'y a pas de chemin, Red Brick Art Museum, Beijing/CHINA
- Mimosa Echard Und Michel Blazy, Dortmunder Kunstverein, Dortmund/DE
- Des mots et des choses, FRAC Bretagne, Châteaugiron/FR
- Chaosmose # 2. De l'immersion à l'osmose, Château de Rentiilly/FR (organisé par le FRAC Ile-de-France)
- Entropie, j'écris ton nom, CNAC – Le Magasin, Grenoble/FR

2018

- Espace "365", Zone Sensible, Paris/FR
- Statuere, Château de la Caze/FR
- Cosmogonies, au gré des éléments, MAMAC, Nice/FR
- Gontierama, Le Carré – Scène nationale,

Château-Gontier/FR

- The God-Trick, PAV Parco Arte Vivante, Turin/IT
- La Tempête acte II, Centre Regional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète/FR
- Oh cet écho, Villa Beatrix Enea, Anglet/FR
- 100 contestations possibles, CIAM La Fabrique, avec les Abattoirs, Université Toulouse – Jean Jaurès, Toulouse/FR
- Citizen Collision – contre l'architecture, Galerie d'exposition de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Lyon/FR

2017

- À pied d'oeuvre(s), Monnaie de Paris, Paris/FR
- Accélérateur de particules, Le Majorat, avec les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, Villeneuve-Tolosane/FR
- La Tempête, Centre Regional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète/FR
- Hôtel du Pavot 2, frac île-de-france, le château, Parc culturel de Rentiilly – Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin/FR
- Entre Deux Infinis, Galerie Anne-Sarah Benichou, Paris/FR
- Michel Blazy, Piero Gilardi, Tetsumi Kudo, Anicka Yi, Andrew Kreps, New York/US
- Life a User's Manual, Art Encounters 2017, Timisoara & Arad/RO
- Enchanter le réel, Le Bel Ordinaire, avec le CNAP, les Fracs Alsace et Provence-Alpes-Côte d'Azur, la galerie Vallois, Billere/FR
- Sculpture(s)?, Centre culturel Jean-Cocteau, avec le Conseil départemental de Seine Saint-Denis, Les Lilas/FR
- De nature en sculpture, Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue/FR
- Le Rêve des formes, Palais de Tokyo, Paris/FR
- Viva Arte Viva, Biennale di Venezia 2017, commissaire d'exposition : Christine Macel, Venise/IT
- À FRAC OUVERT – À boire et à manger, Frac Normandie Caen, Caen/FR

2016

- Tant de Temps ! 50 artistes contemporains au musée Soulages, Musée Soulages, Rodez/FR
- L'art dans tous ses états, œuvres de la collection du frac île-de-france – Chap.7, Centre d'exposition les Réservoirs, Limay/FR
- De la perception à la fusion, de l'immersion à l'osmose, Laboratoire espace cerveau – Station (1)0, IAC Villeurbanne/FR
- AMERS, biennale art & nature, Île d'Oléron/FR
- Day for Night, collection vidéo d'Antoine de Galbert, SHED, Notre Dame de Bondeville/FR
- SHADOKS ! Ga Bu Zo, Miam, Sète/FR

- L'arbre visionnaire, Centre d'art contemporain de Lacoux, Paris/FR
- Le pouvoir précieux des pierres, MAMAC, Nice/FR
- De leur temps, 5ème triennale de l'ADIAF, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/FR
- Welcome to caveland, Le Parvis – centre d'art contemporain, Centre Méridien, Ibos/FR
- Cristal, galerie Circonstance, Nice/FR

2015

- In Vitro (studies on entropy), apexart Copenhagen, Copenhague/DK (curators: Peter Amby & Marie Nilper)
- Faire surface, Centre d'art La Graineterie, Houilles/FR
- Twist the Real, Plataforma Revólver, Lisbonne/PT (curator : Maëlle Dault)
- CRU (RAW): food, transformation and art, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo/BR
- Fragmentation, carte blanche au Portique, Le Havre/FR
- tout le monde, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine/FR
- La vie moderne, 13th Biennale de Lyon, Sucrrière Musée d'art contemporain, Musée des Confluences, Lyon/FR (curator : Ralph Rugoff)
- Tu dois changer ta vie I, Tri Postal, Lille/FR (curator : Fabrice Bousteau)
- La rhétorique des marées, centre d'Art La Criée, Rennes/FR
- Un été dans la Sierra – Œuvres du Centre national des arts plastiques, frac île-de-france, le château, Renteilly/FR
- L'Art est la chose...Hulaut & Clarke, and friends, Le Carré, Scène nationale-Centre d'art contemporain, Château-Gontier/FR
- De Mineralis, pierres de visions, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/FR
- MAKE IT WORK / Le Théâtre des négociations, Frac Île-de-France & Nanterre Amandiers – Centre Dramatique National
- Le Manifeste de l'arbre, Zabriskie Point, Genève/CH
- Leçon de choses – œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes, Collège Jean Rostand, Thouars/FR
- Fabriquer le dessin, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR
- Construire une collection, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco/MC
- ROC, galerie du jour agnès b, Paris/FR

2014

- FIAC, Stand Art : Concept, Paris/FR
- LUX, Le Fresnoy, Tourcoing/FR
- Les discrétions s'apparentent, Circonstance galerie, Nice/FR
- Digest – La Permanence #4, Musée de la danse, Rennes/FR
- Made by Brazilians...Creative Invasion, Cidade Matarazzo, Sao Paulo/BR

- Cheese, Please, Château d'Oiron, Oiron/FR
- Le mur, œuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris/FR
- Le festin de l'art, Palais des Arts, Dinard/FR
- Bruno Peinado, L'écho / Ce qui sépare, HAB Galerie, Nantes & FRAC Pays de Loire, Carquefou/FR
- A posteriori, La Maréchalerie, Versailles/FR

2013

- Une tradition matérielle, FRAC Poitou Charentes, Angoulême/FR
- Les Pléiades, Les Abattoirs, Toulouse/FR
- Metaphoria II, dans le cadre de ReMap4, Athènes/GR (curators: Silvia Guerra & Michael Staab)
- Draw by Law, Espace Gred, Nice/FR
- Salle d'attente III, galerie Laurent Mueller, Paris/FR
- Polkapalace, Musée de Bastia – Palais des Gouverneurs, Bastia/FR (curator : Alexandre Perigot)
- L'Origine des choses, Collection du Centre National des Arts Plastiques, La CENTRALE for Contemporary Art, Bruxelles/BE
- L'arbre de vie, Collège des Bernardins, Paris/FR (curators: Alain Berland & Gaël Charbau)

2012

- Les Référents, Ecole Municipale des Beaux Arts / Galerie Edouard Manet, Gennevilliers/FR (curators : Etienne Bernard & Aurélien Mole)
- Castle in the Air. A seance of imagination, Centre of Culture ZAMEK, Poznan/PL
- La Tradition du dégoût, Galerie Christophe Gaillard, Paris/FR (curator: Vincent Labaume)
- Lost in LA – an art exhibition & experience, Los Angeles Municipal Art Gallery & Bardsdall Art Park, Los Angeles/US (curator Marc-Olivier Wahler)
- Plus de croissance : un capitalisme idéal..., La Ferme du Buisson, Noisiel/FR
- Theatre of the World, MONA, Tasmanie/AU (curator Jean-Hubert Martin)
- La vie des formes, Les Abattoirs, Toulouse/FR
- Bleu comme une orange, collection de l'artothèque du Limousin, Royère de Vassivière/FR
- Trait papier, essai sur le dessin contemporain, Musée des Beaux arts, La Chaux de fond/FR
- Les Feux de l'amour, FRAC Aquitaine, Bordeaux/FR
- Une chaînette relie toutes les pendeloques et forme le corps principal de l'objet, avec Jean-Luc Blanc, Main d'Oeuvre, Saint Ouen/FR
- 100 sculptures animalières – Bugatti, Pompon, Giacometti..., Musée des Années 30, Boulogne/FR
- Festival des jardins, Domaine Départemental de Chaumont sur Loire, Installation dans le potager du domaine, Chaumont-sur-Loire/FR
- Plus de croissance : un capitalisme idéal..., Ferme du Buisson, Noisiel/FR
- Question de goût, Salle d'exposition, Guyancourt, France

- Le Silence. Une fiction, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco/MC (curator Simone Menegoi)
- Touching the Moon / Toucher la Lune, 1ère représentation de la Collection LAB'BEL, Galerie 5, Angers/FR

2011

- Ici nice par Stéphane Marin, une installation scénographiée, 50 artistes contemporains niçois, Abattoirs, Toulouse/FR
- FIAC, Stand Art : Concept, Paris/FR
- Antidote 7, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
- La peinture autrement, dans le cadre de L'art contemporain et la côte d'azur – Un territoire d'expérimentation – 1951 – 2011, Musée Chagall, Nice/FR
- French Art Today: Marcel Duchamps Prize, National Museum of Contemporary Art, Seoul/KR
- On the metaphor of growth, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/DE; Kunthaus/CH, Bâle/CH & Kunstverein/DE, Hannover/DE
- TimeFrame, Art Exchange, Colchester/UK
- Project Room : Passion de l'art en Finistère, Le Quartier, Centre d'Art contemporain de Quimper/FR
- French Window, Musée Mori, Tokyo/JP
- Élémentaires, Collégiale Sainte-Croix, Loundun/FR (curator : Frac Poitou-Charentes)
- Plug-In II, oeuvres de la collection du Frac Poitou Charentes, Musée de l'Île d'Oléron/FR
- Monanism an evolving exhibition, Mona, Hobart, Tasmanie

2010

- En provenance du jardin, Biennale de Design / Off, Saint-Etienne/FR
- on&on, La Casa Encendida, Madrid/ES
- De leur temps, Le prix Marcel Duchamp, 10 ans de création en France, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg & Fonds Régional d'art contemporain, Sélestat/FR
- Eat Art. Vom Essen in der Kunst, Kunstmuseum, Stuttgart/DE
- Les Elixirs de Panacée, Palais Benedictine, Fécamp/FR (curator: Ami Barak)
- Le Temps du dessin, Musée des Beaux-Arts, Nancy/FR
- Eating the Universe. Vom Essen in der Kunst, Galerie im Taxispalais, Galerie des Landes Tirol/AT
- THÉORIE DES MODÈLES – Art & science : trop simple, trop complexe, LiveInYourHead, Genève/CH
- Chassé croisé, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR
- Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Art: Concept, /FR

2009

- Eating the universe, Kunsthalle, Düsseldorf/DE
- Attraction (Voyage sentimental 6), FRAC

Poitou-Charentes, Site de Linazay/FR

- Maison des Arts Plastiques de Chevilly Larue/FR
- Ce que j'ai sous les yeux, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis/FR
- 3rd Moscou Biennale of contemporary art, Moscou/RU (curator: Jean-Hubert Martin et Olivier Varenne)
- L'exposition rayonnante, portraits, photographies d'espaces et d'objets après Man Ray, Frac Limousin, Limoges/FR
- I am By birth a Genevese, Vegas, London/UK
- Vivre l'art contemporain, Eglise Notre-Dame des Jacobins, Agen/FR (curator : Frac Aquitaine)
- Jean-Luc Blanc, Opera Rock, CAPC, Bordeaux/FR, (curator : Alexis Vaillant)
- Disparition, Transplant, Dale i Sunnfjord, Norvège/NO (curator : Béatrice Josse, FRAC Lorraine)
- Autres Mesures, Centre National de la Photographie, Paris/FR (curator : Cécile Bourne-Farell)
- La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris/FR (curator : Jean-Yves Jouannais)

2008

- Waoohhh! Les Merveilleux dans l'art contemporain, Crac Alsace, Altkirch/FR
- Antidote 4, La Galerie des Galeries, Paris/FR
- Fragile (de l'art du), Centre d'art Bastille, Grenoble/FR
- Parallel Worlds, Mot Museum of Contemporary Art, Tokyo/JP (curator : Hugues Reip)
- Pièces à vivre, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
- Artfocus 2008, 5ème édition, Biennale Jérusalem, Le Pavillon, Jérusalem/IL (curators : Ami Barak et Bernard Blistène)
- La Dégelée Rabelais, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR
- SchauM – a scene of a show, Mannheimer Kunstverein, Mannheim/DE
- La marge d'erreur, Synagogue de Delme, Delme/FR
- Atman – Atmen, Vis, soufle et reviens, Out Of This World, Montreux-Territet/CH
- Des constructeurs éclectiques, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète/FR

2007

- Du feu dans la tête, Chapelle des Pénitents, Aniane Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin/IT
- Mostra Living Material – Sede Espositiva Pav, Artissima 14, Turin/IT
- FIAC, stand Art : Concept, Paris/FR
- FRIEZE, stand Art : Concept, Londres/UK
- Round & Round & Round, Galeries Lafayette, Berlin/DE
- Antidote, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris/FR
- Le Château de Tokyo, Château de l'Île de Vassivière/FR
- Le Musée côté jardin, Musée d'art et d'histoire de

Saint-Brieuc/FR

- Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris/FR
- Nice to meet you, MAMAC, Nice/FR (curator: J.M.Réol & G. Perlin)
- L'autre animal, galerie d'art contemporain de Besançon, Besançon/FR
- Mutatis, mutandis extraits de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris/FR
- presque rien, NYLO the Living Art Museum, Reykjavik/IS
- Let Everything Be Temporary, or When Is The Exhibition ?, Apexart, New York/US (curator : Elena Filipovic)

2006

- Antidote, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris/FR
- Versailles Off, Versailles/FR
- Art Forum, Berlin/DE
- Cinq milliards d'années, Palais de Tokyo, Paris/FR
- Sans conservateurs, Le Commissariat, Paris/FR
- Archéologie, le jour d'après, exposition organisée par le frac Franche Comté, Musée des beaux art et d'archéologie, Besançon/FR
- La Force de l'Art / Grand Palais 2006, un nouveau rendez-vous avec la création en France, Paris/FR
- D'entrée de jeu, Frac Poitou-Charentes, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars/FR
- Space Boomerang, Swiss Institute, New York/US
- Nature in vivo, Espace Giono (Le Beausset), Espace Estérel (St Raphaël), Espace Cézanne (Brignoles) FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur/FR
- Fragments du FRAC, Musée Départemental de Gap, Gap/FR

2005

- Monuments for USA, CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, White Columns, New York/US (cur Ralph Rugoff)
- Chassez le naturel, château de Chambord/FR
- De lo real y lo ficticio : Arte Cointempraneo de Francia, Museo de Arte Moderno, Mexico City/MX
- Art Majestic's, Cannes/FR
- exposition hors les murs FRAC Ile-de-France, IUFM, Paris/FR
- Le mollusque, avec Frieda Schumann, BF15, Lyon/FR
- L'esthétique du fiasco, Cave pommery, Reims/FR (curator J-Y jouannais)
- C'est l'été, collection du Frac Aquitaine, Bayonne/FR
- Fragments du Frac, Musée départemental de Gap, Gap/FR
- Champs / Hors Champs, Parc de la Villette, Paris/FR

2004

- Acte 1 pour un nouveau musée, MNM, Nouveau musée National de Monaco/MC
- Ralentir vite, Le plateau, Paris/FR

- Festival f.2004@shanghai, Shanghai/CN
- Hors d'oeuvre, ordre et désordre de la nourriture, CAPC, Bordeaux/FR
- El arte como va, el arte como viene, Circulo de Bellas Artes, Madrid/ES (Commissaire : Ramon Tio Bellido)
- De leur temps collections privées françaises, Tourcoing/FR
- Pay-sages, Collège Anselme Mathieu, Frac PACA, Avignon/FR
- Across the border, Museum Dhont Dhaenens, Deurle/BE
- Face à Face # 1 : Michel Blazy/Tetsumi Kudo, Palais de Tokyo, Paris/FR
- Je m'installe aux abattoirs, La collection d'art contemporain d'agnès b., Les Abattoirs, Toulouse/FR
- Brainstorming, topographie de la morale, Centre national d'art et du paysage, île de Vassivière/FR
- Fontenay-Le-Comte / Parcours contemporain, L'Orangerie
- Climats, cyclothymie des paysages, Centre national d'art et du paysage, île de Vassivière/FR
- Projet Cone Sud, exposition itinérante réalisée à partir des Fonds régionaux d'art contemporain Ile-de-France et Poitou Charente, Museo de Arte, Lima, Pérou / Centro Cultural Mattucana 100, Santiago du Chili / Museo de arte moderno, Buenos Aires, Argentina, Museo nacional de artes visuales, Montevideo/UY

2003

- Our Mutual Friend, Bloomberg Space, London/UK
- Qu'est-ce que la photo sculpture?, Collection Frac Limousin, Limoges/FR
- Sculpture, Carré d'art - Musée d'art contemporain, Nîmes
- Nano, Galerie Fraich'attitude, Paris/FR

2002

- Trans Positions, oeuvres de la collection du Frac Nord-Pas de Calais, Centre d'art Passerelle et musée des Beaux-Arts, Brest/FR
- Entre chien et loup, imaginaires contemporains du corps (2), École des Beaux-Arts, Quimper/FR
- Eridge, Galerie Fraich'Attitude, Paris, (curator: L.Dreyfus)
- Voilà la France, Caraglio/IT (curator: Andrea Busto)
- Nouvelles collections: Des oeuvres à vivre, Les Abattoirs, Toulouse/FR
- A bas la société marchande spéculaire, Espace Gustave Fayet, Serignan/FR
- Kitschen cuisine, Galerie de la friche Belle de Mai, Marseille/FR
- + si affinité, organisée dans le village de Fiac
- Le regard de l'autre, organisée par le Frac haute-Normandie, Musée des Beaux Arts, Rouen/FR
- Subréel, MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille/FR, (curator: Nathalie Ergino et François

Piron)

2001

- Do it, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico/MX (curator: Hans Ulrich Obrist)
- Passions partagées, collections privées d'art contemporain en Isère, ancien musée de peinture de Grenoble/FR
- Proximités, Église Saint Pierre, Melle/FR
- Dévoler, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/FR (curator: Ami Barak et Jean-Louis Maubant)
- Connexion Deconnexion, 7ème Édition d'Art dans la ville, Hôtel Colcombet, Saint Etienne, invité par Bruno Henry
- De mémoire d'arbres, École des Beaux-Arts de Pau, Pau/FR (curator: Thérèse Vian)
- Stop & Go, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque/FR
- + vrai que nature, CAPC, Bordeaux/FR
- Parallèle, Parallaxe, Paradoxe, série de trois expositions proposée par François Piron, Centre d'Art Moderne, Espace Mira Phalaina, La maison populaire, Montreuil/FR
- La nature n'existe pas, Speelhoven, Aarschot/BE (curator : Isabelle de Visscher-Lemaître et Baudouin Oosterlynck)
- *Bonjour chez vous, Espace Jules Verne, Centre d'Art de Brétigny sur Orge, Brétigny s/Orge/FR
- Voyager à la verticale, Maison et Parc de la Villette, Paris/FR

2000

- I Love Art vidéo, Le-Maillon, Théâtre de Strasbourg/FR
- Air-Air, Forum Grimaldi, Monaco/MC, invité par le 27ème Stratagème
- Prière de ne pas toucher, oeuvres du FRAC Languedoc-Roussillon, Galerie 4, Montpellier/FR
- Ainsi de suite..., Entrée 9 Production, sur invitation du FRAC Paca, Avignon/FR
- Iconoscope, Montpellier/FR
- Haut de forme et bas fonds, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême/FR
- Sensitive, Printemps de Cahors, Cahors/FR
- The greenhouse effect, Serpentine Gallery, London/UK
- Jour de fête, Centre Georges Pompidou, Paris/FR

1999

- Un monde dans une coquille de noix, Cloître des Cordeliers, Tarascon/FR
- Trans Plant, Künstlergarten Weimar, Bauhaus-Universität Weimar/DE
- Officina Europa, Villa delle Rose, deuxième espace officiel de la galleria d'arte moderna, Bologne/IT (commissaire d'exposition : Renato Barilli)
- L'idéal grotesque, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille/FR, invité par Christian Joschke.

- I Never Promised You a Rosegarden, Kunsthalle de Berne/CH, invité par Bernard Fibicher.
- Sampling, Ronald Feldman Fine Arts, New York/US
- Jardin d'hiver, FRAC Rhône-Alpes, Centre culturel Albert Camus, Bourg-en-Bresse, invité par Yannick Miloux.
- Rue Louise Weiss, Abbaye Saint-André : Centre d'art contemporain, Meymac/FR
- Nature is not romantic, Hunter Galleries, New York/FR, invité par Tracy L.Adler et Heidi Zuckerman-Jacobson.
- Paris en création, Centre Culturel de Bunkamura, Tokyo/JP (commissaire d'exposition : Shimizu Toshio)
- Passage, Musée de Sétagaya, Tokyo; Musée de la ville, Nagoya; Musée d'Art Moderne, Hokkaido; Musée d'art contemporain, Hiroshima, exposition itinérante/JP.
- Ouverture : 4, jardins du Château de Bionnay, Lacenas Lacenas (curator: Olivier Reneau)
- L'idiotie comme stratégie contemporaine, Central House of artist, Moscou/RU, invité par Dimitri Konstantinidis et Jean-Yves Jouannais.
- Showroom, avec Hugues Reip, Mathieu Mercier et Didier Marcel, sur une proposition de Claire Le Restif, Centre d'Art Contemporain, La Ferme du Buisson, Noisiel/FR

1998

- Organic, Espace d'art moderne et contemporain, Toulouse/FR, invité par Pascal Picque
- Gothic, Château du Val Freneuse, Sotteville-sous-le Val.
- Superette, Forde, Genève/CH, invité par Fabrice Stroun
- The end of the line, Unlimited Gallery, Athènes/GR
- Poussières (Dust memories), FRAC Bourgogne, Dijon/FR et FRAC Bretagne, Rennes/FR (Galerie du Tnb), invité par Emmanuel Latreille

1997

- Musée des Beaux Arts d'Alexandrie, Biennale d'Art Contemporain, Alexandrie/EG, invité par J.P.Rehm
- Musée d'Art Moderne Egyptien du Caire, Le Caire/EG, invité par J.P. Rhem
- Point mort, Art : Concept, Paris/FR
- In situ, In visu, Jardin Municipal de Lisle sur Tarn/FR
- Plantes vertes/ Football (1), avec Jacques Julien, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes/FR
- Coïncidences, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris/FR, invité par André Magnin
- The Beauty and the Beast, Unlimited Gallery, Athènes/GR

1996

- L'art du plastique, Ecole Nationale Supérieur des Beaux-Arts, Paris/FR, organisée par Robert Fleck
- L'eau et ses 4 vérités, Espace Jean Legendre, Compiègne.

- Variétés, Centre d'Art Contemporain le Capitou, Fréjus/FR, invité par Le 27ème Stratagème et J.M. Foray
- Stretch the truth, Art : Concept, Nice/FR
- Vidéochroniques, Grands Bains Douches, Marseille/FR

1995

- Autres victoires, FRAC Auvergne, Montluçon/FR, invité par J.Y. Jouannais
- Histoire de l'infamie, AFAA, Biennale de Venise/IT, invité par J.Y. Jouannais
- Michel Blazy, Fabrice Bertran, Anonyme, Marseille/FR
- Cosmos, des fragments futurs, CNAC, Magasin, Grenoble/FR, invité par Franck Perrin
- Soucis de pensées, Art : Concept/FR
- Making Out, Transmission Gallery, Glasgow/UK

1994

- Snark, Galerie Pierre Nouvion, Monaco/MC, invité par Le 27ème Stratagème
- Comment raser un donjon qui dérange, à l'écart, Montreuil/FR
- Scènes de ménages, Galerie Georges Verney-Caron, Villeurbanne/FR, invité par Christian Bernard
- Galerie Jennifer Flay, Paris/FR
- Du sirop pour les guêpes, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier/FR
- Potlatch, boulevard Stalingrad, Nice/FR, invité par Le 27ème Stratagème

1993

- Fiac, Stand Art : Concept, Grand Palais, Paris/FR.
- Blazy, Fauguet, Hybert, Art : Concept, Nice/FR
- Fragile, économique, léger, Galerie Valleix, Paris/FR.
- Une certaine idée de la Méditerranée, Centre Culturel Montrouge, Montrouge/FR

1992

- Les mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice.
- Surcharge, Galerie de l'école et Fiches de la Belle de Mai, Marseille/FR, invité par P.H. Parsy.
- Potlatch, bd Stalingrad, Nice/FR, invité par Le 27ème Stratagème
- Fiasco, Art : Concept, Nice/FR, invité par J.Y. Jouannais

1991

- Linéart, Stand Art : Concept, Gand/BE
- Galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup/FR

1990

- Calibre 33, Nice/FR

Performances

Performances

- Perfect Garden : Deep Dish (volet 3), Impulstanz Vienna/A Festival, Vienne/AT (2014)
- Perfect Garden : Mush Room (volet 2), Tanzquartier, Vienne/AT (2013)
- Perfect Garden : Mush Room (volet 2), Dornbirn/AT, Tanz ist Festival (2012)
- Perfect Garden : Wellness (volet 1), Studio Liquid Loft, Vienne/AT (2011)

Collections publiques

Public collections

Museum of Old and New Art (MONA), Tasmanie/AU
 MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris/FR
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris/FR
 Musée d'art moderne de la Ville de Paris/FR
 Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/MC
 FRAC Aquitaine, Bordeaux/FR
 FRAC Basse-Normandie/Caen/FR
 FRAC Corse, Corte/FR
 FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR
 FRAC Ile-de-France, Paris/FR
 FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR
 FRAC Limousin, Limoges/FR
 FRAC Nord Pas De Calais, Dunkerque/FR
 FRAC PACA, Marseille/FR
 FRAC Poitou-Charentes, Linazay/FR
 FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille/FR
 Les Abattoirs, Toulouse/FR
 Le MAC/VAL, Vitry-sur-Seine/FR
 Fonds Départemental d'Art Contemporain, Seine-Saint-Denis/FR
 Artothèque du Limousin, Limoges/FR

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

- Last universal common ancestor, Dortmunder Kunstverein, 2019
- Chroniques du Centre d'art Le LAIT, Le LAIT, 2019, pp.22,27,90,222-225,408
- Living Room II, Michel Blazy, Fondation d'entreprise Hermès, Kawashima Printing Co., Tokyo, 2016, 58 pages
- Michel Blazy, Frac Île-de-France, Manuella Éditions, Paris, 2015, 352 pages

- Solarium, Frac Corse, Silvana Editoriale, Milan, 2014
- Ex croissance, Espace Rurart, Rouillé, Poitou-Charentes, France, 2010
- De l'organique, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue, 2009
- La Toilette de Blacky – Nature molle à la barquette, coédition : Ville de Tours, Eternal Network, Tours et Art : Concept, Paris, 2005
- Michel Blazy/Preparation book, ouvrage édité à l'occasion de l'exposition: Michel Blazy: Le voyage fantastique Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 2003, 66 pages
- Michel Blazy, catalogue co-édité par Cimaise et Portique, Albi, Les Abattoirs, Toulouse, CCAC Wattis Intitute, San Francisco, Galerie Art : Concept, Paris, 2003
- Brigida Baltar / Michel Blazy, Éditions Kunsthau Baselland, Basel, 2002
- Piron François, Michel Blazy, Sensitive, Printemps de Cahors, Éditions Actes Sud, 2000, pp.26-27 et 90-91
- Les animaux, édition Centre d'art de l'espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, 2000, 90 pages
- Plantes vertes, édition Centre d'art de l'espace Jules Verne, Brétigny sur Orge.
- In situ- in visu, trois cartes postales de Michel Blazy, Ed de l'Espace d'Art Contemporain Cimaise et Portique, Albi, 1997
- Bossé Laurence, Majoral Marie-Bénédicte, La vie des choses, Les météorites, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, octobre-novembre 1997, 20 pages
- Mauvaises herbes, Promenade en Avignon, Coéditions LEGTA Cantarel-Avignon / ERAKLEA Apt, 32 pages
- Contributions à l'étude du jardin planétaire, Michel Blazy-Gilles Clément, Ed. ERBA, 1995, Valence, pp.8-50

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues :

- Frac Île-de-France – La collection, Le Plateau / Frac Île-de-France/FR, 2021, pp.240-241
- 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp.13, 37, 52, 138, 208, 251, 273, 275
- Roxana Azimi, Le Guide Hazan de l'Art Contemporain 2018, Edition Hazan, Paris, octobre 2017, 336 pages
- « Encourager la matière, entretien avec Michel Blazy », in Stream 04: Les Paradoxes du vivant / The Paradoxes of the Living, Stream, p.177
- De Nature en Sculpture #7 Exposition 2017, catalogue d'exposition, Fondation Villa Datriis, 2017, 154 pages
- À pied d'oeuvre(s) Sculptures au sol des collections du Centre Pompidou de la Monnaie de Paris, catalogue d'exposition, Monnaie de Paris, 2017, pp.22-23, 64 pages
- PALAIS 25, Le Rêve des formes, Palais de Tokyo, 2017, pp.39-40, 216 pages
- Phoebe Clarke, "Le bidonville au prisme de l'art" in

- Déchets, Les carnets du paysage, Actes Sud et l'École Nationale Supérieure du Paysage, n.29, École Nationale Supérieure du Paysage, printemps 2016, 237 pages
- Cyrille Bret, "Les collections d'art contemporain à l'épreuve du vivant à travers quelques cas remarquables" in Gradhiva, revue d'anthropologie et d'histoire des arts, numéro 23, Musée du Quai Branly, 2016, 252 pages
- Le Pouvoir précieux des pierres, cat.expo Mamac, Nice, Silvana Editoriale, Milano, janvier 2016, pp. 72-73
- Construire une collection, catalogue d'exposition Nouveau Musée National de Monaco, 2015, pp. 21, 29, 33, 112
- Adrian Franklin, The Making of MONA, Penguin Viking, 2014, pp. 223-224
- L'Origine des choses, La Centrale, Bruxelles, pl.12 (ill), p.28
- Lost in L.A, Flax & Public Fiction, Hoefler & Frere Jones Edition, Californie, 2012, pp.33-37
- Le Silence, Une fiction, Villa Paloma / MNM, Mack, Monaco, 2012
- Question de goût, catalogue d'exposition, Salle d'exposition, Guyancourt, France, pp.6-7
- L'art contemporain et la côte d'azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951 – 2011, les Presses du Réel, 2011
- Marcel Duchamps Prize, French art today, National Museum of Contemporary Art, Korea, 2011, pp.72-77
- on&on, La Casa Encendida, Madrid, pp.50-61
- Against Exclusion, 3 Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow Artchronica, 2009, p.50
- G.O Growing Out, Evoluzione di un parco in movimento, Centro d'arte contemporanea, Torino, Eventi & Progetti Editore, 2009, pp.30-37
- Claudio Cravero, Michel Blazy : Self Bar, in exhibition catalogue Escort art. Un parco in movimento. A Park of Movement 2006/2008, Centro d'arte contemporanea, Torino, Eventi & Progetti Editore, 2008, pp.56-59
- Ecosoft, A park in movement 2006/2008, Permanent collection project and new Park of Living Art research, Eventi & Progetti Editore, Torino, 2008, pp.55-59
- Air de Paris, Ed. du Centre Pompidou, Avril 2007, pp.38-39
- "Michel Blazy", in Du Yodel à la physique quantique, vol.1, Paris : Palais de Tokyo & Archibooks, 2007, pp.28-29
- Archibooks, "Michel Blazy" in 4 AM – Quatre ans d'art à la maréchalerie, Archibooks+Sautereau éd, Paris, 2007, pp. 50-53
- "Michel Blazy", in FRAC Limousin : 1996-2006, troisième époque : La collection, les éditions/Frac Limousin, Limoges, 2007, pp.54-55 and p.213
- Falling Garden, catalogue de l'exposition au Kunstraum de Dornbirn, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2007
- "Michel Blazy" in Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la

Seine-Saint-Denis, Bobigny, 2007

- Piron François, "Michel Blazy" in Antidote 01 02, Editions Groupe Galerie Lafayette, Paris, 2006
- Prêts à prêter Acquisitions et rapport d'activités 2000/2004 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, coédition : Isthme éditions, Paris & Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2005
- "72" (projets pour ne plus y penser), Espace Paul Ricard, cneai, FRAC PACA, 2004
- Jouannais Jean-Yves, L'idiotie, éditions Beaux arts magazine, août 2003, pp.188-190
- Sculpture de Derain à Séchas, collection du Centre Pompidou, catalogue d'exposition, Paris, 2003
- Nano, Galerie Fraich'Attitude, Paris, Éditions LDAC & Un, Deux...Quatre éditions, 2003, pp.30-38
- Une collection pour une région 1982-2002, Trafic Frac Haute-Normandie, 2002, p.81
- Lucie-Smith Edward, Art tomorrow, Regard sur les artistes du futur, Editions du Terrail, 2002, p.228
- Fridge, Galerie Fraich'Attitude, Paris, Éditions LDAC & Un, Deux...Quatre éditions, 2002, pp.128
- Subréel, Mac, galeries contemporaine des musées de Marseille, juillet 2002
- Be seeing you*, Éditions du Centre d'Art Contemporain de Bretigny, 2002, p.176
- Passions partagées, collections privées d'art contemporain en Isère, Éditions Art*38, Ville de Grenoble
- Oeuvres d'Arbres, cat. publié à l'occasion de l'exposition De mémoire d'arbres, École des Beaux-Arts de Pau
- Blaise Christian, Connexion-Déconnexion, éditions des Cahiers intempestifs, St-Etienne, 2001, p.12
- Corrin Lisa G., Rugoff Ralph, The greenhouse effect, Londres, Serpentine Gallery, 2000, p.82
- Pique-nique, conception et direction artistique Michel Mallard, textes de Moacyr Scliar et Valérie Mréjen, Éditions Binôme, octobre 2000
- Bony Anne, Les années 90, éd du regard, 2000, p.72 et p.136
- Voyager à la verticale, éditions APSV / Parc de la Villette / Actes Sud, 2000, pp.36-39
- Flécheux Céline et Tannery Blanche, "Michel Blazy", in Collection 1989/1999, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, éditions Actes Sud, 2000, pp.74-75
- Passage : New French Art, "Michel Blazy", exposition itinérante 1999-2000, Japon, Ed. The Association of Art Museums, 1999
- Barilli Renato, Officina Europa, Milan, edition Gabriele Mazzota, 1999
- Shimizu Toshio, Reneau Olivier, Paris en création, édition Comité d'organisation de Paris en création, 1999, pp.17-18
- Grenier Catherine, Duplaix Sophie, Jour de fête, édition du Centre Georges Pompidou, Paris, 1999
- Ammann Klaus, I Never promised You...a Rosegarden, Kunsthalle Bern et Botanischen Garten der Universität

Bern, Suisse, 1999

- Zuckerman Jacobson Heidi, L. Adler Tracy, Nature is not romantic, Hunter College of the City university of N.Y, mars-mai 1999, New York, p.7
- Laurent Hervé, Gauville Hervé, Bulb, édition de MIRE art contemporain, Genève, 1998
- Dagognet François, Elkar Catherine, Latreille Emmanuel, Poussière (Dust memoires), édition du FRAC Bourgogne, 1998
- Rehm Jean-Pierre, "Michel Blazy", in Gothic, Galerie Duchamp et Salle d'Armes, Yvetot, 1998, pp.20-25
- Obrist Hans-Ulrich, Do it, édition Independent Curators Incorporated, New York, 1997, 104 pages
- Coïncidences, éditions de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, avril-mai 97
- L'eau et ses 4 vérités, Espace Jean Legendre, Centre Culturel de Compiègne, Compiègne
- Cosmos, des fragments futurs, Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1995
- Infamie, édition Hazan, 1995, pp.40-43
- Millet Catherine, L'art contemporain en France, édition Flammarion, 1994, p.310
- J.Y. Jouannais, Du sirop pour les guêpes, éditions du FRAC Languedoc-Roussillon, in Un jardin à thé pour escargots
- Fiasco, éditions Art : Concept, textes de J.Y. Jouannais et des artistes, Nice, 1993
- Une certaine Idée de la Méditerranée, Centre Culturel de Montrouge, 1993
- Surcharges, Ecole de Marseille, octobre 1992

Articles de presse / Press:

- Marie Buisson, « Muséaliser le vivant ? », in Horsd'œuvre, n°45, juin – décembre 2020
- « Les Ateliers du Musée National Reviennent ! », in pagesmonaco.com, 6 juin 2020
- Lise Guéhenneux, « Michel Blazy », in Crash Magazine no.90, décembre 2019, pp.93-99
- Federica Lusiardi, « Artistic and experimental researches in the relationship between man and nature », in inexhibit.com, 13 décembre 2019
- Alain Berland, « Mimosa Echard et Michel Blazy. Hors Limites à Dortmund », in The Art Newspaper, 10 avril 2019
- Molly Glentzer, « Nature hangs tough in Moody Center artworks », in Houston Chronicle, 15 mars 2019
- Lise Toubas, « Quand l'art contemporain en appelle au vivant », in Artpress2, trimestriel n°48, mai/juin/juillet 2018
- Colin Cyvoct, « C'est quoi, la nature ? », in lejournaldesarts.fr, 22 février 2018
- Dominique Bonnet, « La princesse Caroline en immersion parmi les baskets-plantes de Michel Blazy », in Paris Match, 26 janvier 2018
- « Quand l'architecture s'intéresse au vivant », in

Lumières de la Ville, 25 janvier 2018

- «Trois œuvres insolites au MNM», in monacohebdome.com, 24 janvier 2018
- Daniel Boeri, Michel Blazy, «Villa Sauber jusqu'au 18 mars, RADIO MONACO 95.4», in danielboeri.com, 10 janvier 2018
- «Look Ahead to 2018 Exhibitions at the New National Museum of Monaco», in hellomonaco.com, 9 janvier 2018
- Cedric Verany, «Michel Blazy fait vivre ses créations au MNM», nice-matin, 3 janvier 2018
- «A Tempestade», in correspondance-magazine.com, 23 décembre 2017
- «Les œuvres de Michel Blazy à la Villa Sauber», in monacochannel.mc, 20 décembre 2017
- Olga Taram, «Michel Blazy at the National Museum of Monaco: the sublime meets the absurd in everchanging times», in hellomonaco.com, 19 décembre 2017
- Valérie Noriega, «3 oeuvres de Michel Blazy exposées à la Villa Sauber – MNM», in artcotedazur.fr, 16 décembre 2017
- «Michel Blazy, un monégasque à la Villa Sauber», in pagesmonaco.com, 4 décembre 2017
- Emily McDermott, « Life a User's Manual », in Frieze.com, 10 novembre 2017
- Jasmine Léonardin, « Encourager la matière, entretien avec Michel Blazy », in PCA-STREAM, novembre 2017
- Judicaël Lavrador, « Artistes et acheteurs : légers accrochages », in liberation.fr, 17 octobre 2017
- Karine Roby, « Expo au Bel Ordinaire à Billère: des artistes habités par l'imaginaire », in larepubliquedespyrenees.fr, 11 octobre 2017
- Carole Blumenfeld, « Michel Blazy La saveur de l'éphémère », La Gazette de l'Hotel Drouot, octobre 2017
- Anna Maisonneuve, «Le Cours des Choses», in JunkPage, 4S, septembre 2017
- Valérie de Maulmin, « La belle nature de la Villa Datris », connaissancesdesarts.com, 17 août 2017
- Marie-Laure Desjardin, «Artistes et scientifiques : l'imagination en partage», artshebdomedias.com, 28 août 2017
- Judicaël Lavrador, «Les tableaux en pleine croissance de Michel Blazy», in liberation.fr, 14 juillet 2017
- «Michel Blazy – Tutti Frutti Bordeaux, Aquitaine», in Unidivers.fr, 13 juillet 2017
- «Nature et sculpture à la villa Datris», in 2a-ailleursautrement.com, 12 juillet 2017
- «Michel Blazy at Galerie Art : Concept, Paris», in BlouinArtinfo.com, 10 juillet 2017
- Emmanuelle Lequeux et Fabrice Bousteau, reportage photo Jean-Michel Pancin, «Le meilleur et le pire de la 57e biennale de Venise», in Beaux-Arts Magazine, n°397, juillet 2017, pp.90-92
- «Expositions du mois de juillet à Paris», in

Parisbouge.com, juin 2017

- «Le Rêve des formes, Exposition collective», in artshebdomedias.com, 14 juin 2017
- Giulia Bortoluzzi, «Michel Blazy», in L'Officiel Hommes, n°18, 13 juin 2017, pp.58-63
- «Michel Blazy» in Slash-paris.com, juin 2017
- Ricardo Venturi, «Michel Blazy, il computer incolto», in ALIAS Domenica, n°23, 11 juin 2017, p.10
- Iglia Christova, «Les tremblements infinis de la matière» » in Artshebdomedias.com, 16 juin 2017
- Sara Araujo, « Michel Blazy convierte calzado viejo en macetas » » in Warp.la, 14 juin 2017
- Philippe Godin, «Art Concept & débordements sensibles», in Liberation.fr, 11 juin 2017
- Pauline Vidal, « «Galleries» the place to be », in Le Journal des Arts, n°481, 9-22 juin 2017, p.38
- Jonathan Sawyer, «Sneakers Are Used as Plant Pots in Michel Blazy's New Installation» » in Highsnobriety.com, 6 juin 2017
- Nina Azzarello «Michel Blazy repurposes sneakers as pot plants for the venice art biennial» » in Designboom.com, 5 juin 2017
- «8 pavilions you cannot miss at the Art Biennale 2017» in Theveniceinsider.com, 2 juin 2017
- Philippe Cadu «Festival Cahors Juin Jardins 2017 "Source & ressources" 12ème édition» in Contemporaneitesdelart.fr, 1er juin 2017
- Judith Benhamou-Huet, «En Galerie, Michel Blazy», in Le Point, 1er juin 2017, p.114
- «International Art Exhibition at the Venice Biennale» » in Selectionsart.com, 26 mai 2017
- Alain Quemain, «BIENNALE DE VENISE: HIRST M'A TUER», in La Gazette Drouot, n°21, 26 mai 2017, pp. 212-215
- María Muñoz «VIVA ARTE VIVA & Collateral Events. The Venice Biennale» in Chromart.org, mai 2017
- «Michel Blazy» in Paris-art.com, 23 mai 2017
- «Green Footprints for Arty Sneakerheads: Michel Blazy @ The 57th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia» in Irenebrination.com, 18 mai 2017
- Elisabeth Couturier, «57e Biennale de Venise, visite et mode d'emploi», in ParisMatch.com, 19 mai 2017
- Valérie Da Costa «Un monde flottant» » in Mouvement.net, 18 mai 2017
- Alexxa Gotthardt et Scott Indrisek «14 Artists You'll Be Taking about Long after the Venice Biennale» in Artsy.fr, 12 mai 2017
- Paolo Ferrarini «Venice Biennale 2017: Thematic Highlights» » in Coolhunting.com, 16 mai 2017
- Renato Barilli «Biennale di Venezia. L'editoriale di Renato Barilli» in Artribune.com, 15 mai 2017
- Valérie Duponchelle «La 57e Biennale de Venise, mode d'emploi» in LeFigaro.fr, 14 mai 2017
- Ben Davis «In the Venice Biennale's 'Viva Arte Viva,' Shamanism Sneaks Back Into the Picture» in Artnet.com, 12 mai 2017

- Harry Bellet et Philippe Dagen «A Venise, la Biennale prend l'art au sérieux» in [La Matinale du Monde](#), 11 mai 2017
- «Biennale d'arte, le 10 opere da non perdere (secondo noi!)» in [LaNuovaVenezia.it](#), 10 mai 2017
- Francesco Bonami «L'arte non cambia il mondo (ma è un modo per reinventarlo)» in [LaStampa.it](#), 6 mai 2017
- «Biennale di Venezia 2017 L'arte raccontata in nove «universi» » in [CorriereDellaSera.fr](#), mai 2017
- Philippe Régnier, «Artmonte-carlo le petit salon qui monte», in [LeQuotidiendel'Art](#), n°1281, 2 mai 2017
- Julien Baldacchino, «Des sculptures exclusivement horizontales, exposées à même au sol, à la Monnaie de Paris.», in [Franceinter.fr](#), 24 avril 2017
- Valérie Duponchelle, «À la Monnaie de Paris, l'art au plus horizontal», in [LeFigaro.fr](#), 22 avril 2017
- «La Monnaie de Paris met la sculpture à plat», in [Numéro.fr](#), 19 avril 2017
- Manon Garrigues, «Pourquoi il faut aller voir l'exposition «À Pied d'œuvre(s)» à la Monnaie de Paris ? », in [Vogue.fr](#), 12 avril 2017
- Roxana Azimi, «À Pied d'œuvre(s), un parcours réjouissant à la Monnaie de Paris», in [LeQuotidiendel'Art](#), n°1263, 4 avril 2017, p.7
- Brian Boucher, «Get a Sneak Peek at the Venice Biennale With These Videos», in [Artnet.com](#), 22 février 2017
- «57th Venice Biennale Releases List of 120 Participating Artists», in [Artforum](#), 7 février 2017
- Alyssa Buffenstein, «The 57th Venice Biennale Reveals Full List of Participating Artists», in [Artnet.com](#), 7 février 2016
- Shuhei Ohata, «MICHEL BLAZY "LIVING ROOM II"», in [SHIFT.com](#), 19 décembre 2016
- Jean-Marie Galvada, «Le temps des artistes au musée Soulages de Rodez», in [Midilibre.fr](#), 11 décembre 2016
- Marie-Christine Bessou, «Une balade esthétique moderne et contemporaine», in [Ladepeche.fr](#), 03 décembre 2016
- Philippe Piguët, «FIAC : quelle place pour les artistes français ?», in [L'Oeil](#), n. 694, octobre 2016, pp. 52-53
- Lilian Froger & Anthony Divad, «Cultiver les liens : les écosystèmes de Michel Blazy», in [espe](#), n°67, pp. 48-52
- Gianluigi Colin, L'arte vegetale, [La Lettura-Corriere della Sera](#), #228, 10 avril 2016, p. 47 et couverture
- Roberta Vanali, «La persistenza della natura. Michel Blazy a Nuoro», in [Artribune.com](#), 9 mars 2016
- Vincent Delaury, «Faire de la peinture sans peindre », in [L'OEil](#), n°687, février 2016, p. 47
- Francesca Pini, «L'arte che intreccia il filo di lana con quello d'erba» in [SETTE/Corriere della sera](#), 6-12 février 2016, p. 73
- Roberta Vanali, « La persistenza della natura. Michel Blazy a Nuoro » in [Artribune.com](#), 9 mars 2016
- Emmanuelle Lequeux, «Les 6 manières dont les artistes envisagent l'écologie » in [Beaux Arts Magazine](#), décembre 2015, p. 62
- Emmanuelle Lequeux, « 6 artistes coup de cœur », in [Beaux Arts magazine](#), novembre 2015, p. 68
- Gilles Renault, « Nuit Blanche, les jours d'avant », in [Libération](#), samedi 3 et dimanche 4 octobre 2015, p. 52-53
- Gilles Renault & Judicaël Lavrador, « Nuit Blanche 2015, itinéraire en six étapes », in [Libération](#), samedi 3 et dimanche 4 octobre 2015, p. 54-55
- Sabrina Silamo, « À la Biennale de Lyon, dix installations qui nous questionnent », in [Télérama.fr](#), 11 septembre 2015
- Flora Katz, «La Nuit Blanche attise les sens», in [Le Quotidien de l'Art](#), n°912 ,2 octobre 2015, pp. 6-7
- Frédéric Bonnet, «Inventaire des petits riens», in [Le Journal des Arts](#), n°442, 2 au 15 octobre 2015, p. 16
- Frédéric Bonnet, «Le moderne contemporain», in [Le Journal des Arts](#), n°441, 18 septembre-1er octobre 2015, pp. 14-15
- Philippe Régnier, « Réalités et mondes virtuels à la Biennale de Lyon », in [Le Quotidien de l'Art](#), mercredi 9 septembre 2015, p. 11
- Clémence Pétillon, « Importable, le vêtement à l'épreuve », in [Steidz](#), septembre 2015, pp. 64-67
- Judicaël Lavrador, « Pourquoi certains œuvre sont-elles créées par des artistes sorciers », in [Beaux Arts Magazine](#), p. 86-90
- Roxana Azimi, « Le Nouveau musée national de Monaco dévoile ses acquisitions », in [Le Quotidien de l'Art](#), 20 mai 2015, pp. 6-7
- Lise Guéhenneux, « Édition. Un territoire banal et sauvage », in [L'Humanité](#), 1er avril 2015, p. 21
- Philippe Godin, « Le sentir-vrai de Michel Blazy », in [diagonaledelart.blogs.liberation.fr](#), 4 mars 2015
- Roxana Azimi / Bruno Henry, « La créativité exceptionnelle de Michel Blazy est diamétralement opposée au marché de l'art », in [Le Quotidien de l'art](#), n°781, 27 février 2015, p.9
- Pauline Vidal, « Le pied de nez de Michel Blazy au consumérisme », in [Le Journal des Arts](#), n° 430, 27 février-12 mars 2015, p.21
- Marie-Laure Desjardins, « Le grand tout de Michel Blazy », in [ArtsHebdoMedias.com](#), 27 février 2015
- Emmanuelle Lequeux, « Michel Blazy au naturel », in [Beaux Arts magazine](#), mars 2015, p. 136
- Emmanuelle Lequeux, « Michel Blazy », in [Le Monde](#), 22/23 février 2015, p.17
- Éric Lorete, «Cocon d'art sur rocher princier», in [Libération](#), 19 février 2015, p 22-23
- Eva Prouteau, «Michel Blazy, The Last Garden», in [O2point2](#), n°2, Hiver 2013, n°p.38
- Olivier Reneau, «L'art du vivant», in [Ideat](#), n°101, juin 2013, p.239
- Frédéric Bonnet, "Lost in LA", in [Art Press](#), n°399, avril

2013, p.12

- Anne Buckley «Lost (in LA)», in [Artforum.com](#), janvier 2013
- Julie Portier, "Michel Blazy, Le Grand Restaurant", in [Zero 2](#), n°64, hiver 2012, p.60
- «Une nouvelle matérialité pour l'art contemporain», in [AMA](#), n°79, 23 novembre 2012
- Laurent Feneau, «Le Grand Restaurant, revu et grignoté», in [GMAG](#), n°12, novembre-décembre 2012
- «Bon appétit bien sûr», in [Ideat](#), novembre 2012
- Léa Chauvel-Lévy, «Le cabinet de curiosités», in [Trois Couleurs](#), n°105, octobre 2012
- «La moquette de la première salle est réservée aux escargots», in [Sortir](#), [Telarama](#), semaine du 29 octobre 2012
- «Michel Blazy, Le Grand Restaurant», in [A Nous Paris](#), semaine du 15 octobre 2012
- Aude de Bourbon Parme, «Xavier Franceschi, directeur du FRAC île de France», in [Art Actuel](#), sept-oct 2012, pp.38-39
- Claire Moulène, «Pense bêtes», in [Les Inrockuptibles](#), semaine du 24 octobre 2012, n°882
- «L'art de la table de Michel Blazy», in [Paris Capitale](#), octobre 2012
- «Michel Blazy - Le Grand Restaurant», in [Télérama](#), semaine du 1er octobre 2012
- Portfolio, in [Mouvement](#), n°66, novembre-décembre 2012, p.99
- Philippe Piguët, «Ils sont la FIAC des contemporains - Michel Blazy», in [L'Oeil](#), n°651, novembre 2012
- Emission [Des Mots de Minuit](#), France 2, 17.10.12
- «Invité du jour: Michel Blazy», in [France 24](#), 17.10.12
- «Ouverture de la FIAC 2012: quelques pistes pour comprendre l'art contemporain», in [Journal de 20h](#), France 2, 18.10.12
- Alain Veinstein, «L'art contemporain, une histoire matérielle», in [France Culture](#), Emission [Surpris par la nuit](#), 18.10.12, 22h15-23h30
- «Nuit Blanche - Michel Blazy, mairie du 4e - Bouquet Final 2», in [Le Monde.fr](#), 6 octobre 2012
- Léa Chauvel-Lévy, «Un resto sur un Plateau», in [20minutes](#), 27.09 2012
- Fabienne Millerat, «En direct du vernissage de l'exposition de Michel Blazy au Plateau à Paris», in [Artension.com](#), 28.09 2012
- Emmanuelle Lequeux, «Michel Blazy s'invite aux 10 ans du Plateau», in [Beaux Arts Magazine](#), octobre 2012
- Emile Rabaté, "Michel Blazy, le goût du moi", in [Libération](#), vendredi 21 septembre 2012, p.4
- Julie Portier, «Je me sens très proche de Fluxus - entretien avec Michel Blazy», in [Le Quotidien de l'art](#), n°219, 19.09.12, pp.3-4
- Patrick Steffen, «Lost in L.A - interview with Marc-Olivier Wahler», in [Flashart](#), vol.XLV, n°285, july-august-september 2012, p.34
- Aurélien Molas, "Amours chiennes", in [Faux Q](#), n°8, été-automne 2012, pp.152-153

- Pascaline Vallée, «Art Vivant», in agenda [Mouvement](#), septembre 2012
- Patricia Boyer de Latour, «Artistes sans oeuvres», in [Le Figaro Madame](#), 26 août 2012
- Odile Morain, «Exposition grandeur nature au solarium du FRAC de Corte», in [Culture Box](#), France 3, 22 août 2012
- Colin Cyvoct, «Michel Blazy», in [L'Oeil](#), #648, été 2012, p.124
- Alexia Guggémos, «Atmosphère! Pourquoi l'écologie est dans l'air du temps», in [ArtsMagazine](#), #67, juillet-août 2012
- Marie-Christine Loriers, «À l'orée du tiers-paysage», in [Mouvement](#), n°64, juillet-août 2012
- Anaël Pigeat, «Michel Blazy», in [Art Press](#), #391, juillet-août 2012, p.32
- Patrice Joly, «Une écologie en ordre de bataille», in [Q2](#), n°62, été 2012
- Sandrine Etoa-Andegue, «Bouquet Final de Michel Blazy au Collège des Bernardins à Paris», [France Info](#), 4 juillet 2012
- Léa Chauvel-Lévy, «La mousse de «Bouquet Final» tisse ses formes au fil du jour», in [20Minutes](#), 3 juillet 2012
- Sabine Gignoux, «Aux Bernardins, les sculptures vivantes de Michel Blazy», in [La Croix](#), 1er juillet 2012
- Léa Chauvel-Lévy, «Entretien Michel Blazy» in [Slash.fr](#), 28 juin 2012
- Arnaud Laporte, «Michel Blazy», in émission [La Dispute](#), France Culture, 20 juin 2012 à 21h
- Katia Feltrin, «Michel Blazy - Secrète Garden», in [Mouvement.net](#), 18 juin 2012
- Julie Crenn, «Michel Blazy - Bouquet Final», in [Inferno](#), 9 juin 2012
- Laurent Boudier, Michel Blazy: Bouquet final, in [Télérama](#), 5 juin 2012
- Laëtitia Chazottes, «Michel Blazy, Maxime Bondu, Plus de Croissance: un capitalisme idéal...», in [ParisArt](#), 24.05.12
- Sixtine Dubly, «Michel Blazy, La vie devant soi», in [IDEAT](#), #93, juin 2012, p.270
- Julie Portier, «La transcendance du bain moussant», in [Le Quotidien de l'art](#), #159, 31 mai 2012, p.4
- Sarah Bosquet, «Michel Blazy fait mousser la sacristie», in [Libération](#), 29 mai 2012
- Aude Lavigne, «5 minutes avec le plasticien Michel Blazy», in [La Vignette](#), France Culture, émission du 28 mai 2012
- Jeannot Filippi, Michel Blazy transforme le jardin du Frac en Solarium, in [Corse Matin](#), 25 Mai 2012
- Elisabeth Couturier, «L'art en son jardin», in [Paris Match](#), #3288, semaine du 24 au 30 mai 2012, p.34
- Alexia Guggémos, «La poésie de l'éphémère chez Michel Blazy: le temps à l'oeuvre», in [The Huffington Post](#), 21.05.2012
- Edouard Launet, «Flagrants délices dans le

domaine de Chaumont», in [Libé Next](#), 20 mai 2012

- Raphaël Pic, 10 autres artistes sur le devant de la scène, in [Art Aujourd'hui.Info](#), #259, du 10 au 16 mai 2012
- Frédéric Ramade (film réalisé par), «Michel Blazy», in [La Collection](#), Arte, 8'25", 9 mai 2012
- «Michel Blazy – Bouquet Final», in [e-storming](#), 5 mai 2012
- Léa Navarro, «Bouquet Final», in [DADA](#), Mai 2012
- Violaine Boutet de Monvel, «Michel Blazy – Débordement domestique», in [Art Review](#), #59, mai 2012, p.130
- Philippe Godin, «Michel Blazy – Débordement domestique», in [Paris Art](#), 2 mai 2012
- Emmanuelle Lequeux, «Michel Blazy», in [Le Monde](#), 1.04.12
- Stéphanie Pioda & Raphaël Pic, «Qu'acheter en période de crise ?», in [Beaux Arts Magazine](#), #335, mai 2012, p.124
- Antonio Scoccimarro, «Michel Blazy», in [Mousse](#) #33, avril – mai 2012, p.233
- Ellen Hardy, «Michel Blazy, Débordement domestique», in [Time Out](#), 20 avril 2012
- Anne Kerner, «Michel Blazy, Paris, galerie art : concept jusqu'au 5 mai», in [Ouvretesyieux](#), 19 avril 2012
- Valérie da Costa & Alain Berland, « Michel Blazy – bouquet final », in [Questions d'artistes](#), #3, janv.-avril 2012, pp 40-43
- Julie Estève, «Organique, Michel Blazy : bière, pizza, lasagnes», in [Le Journal des Arts](#), #367, 13-26.04.12, p.28
- Eric Bureau, «Quand les élèves se font sculpteurs», in [Le Parisien](#), 11 avril 2012
- Natacha Wolinski, «A Chaumont-sur-Loire, l'art vit à ciel ouvert», in [Le Quotidien de l'art](#), #127, 11.04.12, p.4
- Charles Barachon, «L'interview, Michel Blazy», in [Technikart](#), #161, avril 2012, p.129
- Barbara Casavecchia, «Le silence : une fiction», in [Art Review](#), #58, avril 2012, p.118
- Jean-Max Colard, «Malbouffe, au menu: lasagnes et pizzas.Focus», [Les Inrockuptibles](#), #853, avril 2012, p.105
- Anaël Pigeat, «Le Silence, une fiction», in [Artpress](#), #388, avril 2012, p.22
- «Plus de croissance : un capitalisme idéal», in [Parisart.com](#), mars 2012
- Art Agenda, «Michel Blazy – Débordement domestique», [Parisart.com](#), mars 2012
- Eric Loret, «Le Silence est d'art», in [Libération](#), 6.03.12
- Roxana Azimi, «De l'artifice et du vivant», in [Le Quotidien de l'Art](#), #100, 2 mars 2012, couverture et p.4
- Stéphanie Pioda, «Du côté des galeries», in [Beaux Arts Magazine](#), #333, mars 2012, page 146
- Vincent Labaume, «Art documentaire... et choc

plastique», in [Tout prévoir](#), #428, février 2012

- Rahma Khazam, «Le Silence, une fiction», in [Artforum.com](#), février 2012
- Roxana Azimi, «Artistes de l'extrême», in [Le Nouvel Economiste](#), n°1589, du 17 au 23 novembre 2011
- Sarah Troche, «Atelier permanent pour Kombucha géant», in [Geste](#), n°VII, printemps 2011, pp.56-63
- Stéphanie Pioda, «Le restaurateur face à la création contemporaine», in [Le Figaro-Beaux Art- Hors-série](#), «Le guide 2010 du marché de l'art», automne 2010, pp. 142-146
- Claire Moulène, «Mutations», in [Les Inrockuptibles](#), n° 720, du 15 au 21 septembre 2009, p.88
- Vincent Noce, «L'art à bout de force», in [Libération](#), 4.05.09
- Olivier Michelon, «Michel Blazy, du périssable à l'impérissable», in [hors série Beaux Arts, La force de l'art 02](#), avril 2009, pp.14-15
- Da Costa Valérie, «Michel Blazy : «Je ne vous ai jamais promis un jardin de roses»», in [Les Cahiers du Musée national d'art moderne](#), automne 2008, pp.100-115
- Lavrador Judicael & Lequeux Emmanuelle, «Michel Blazy» in [Beaux Arts magazine](#), novembre 2008, p.81
- «Parallel Worlds» in [Art iT](#), été / automne 2008, vol.6, n°3
- Rubrique Culture, Vogue Korea, Mars 2008, p.362
- «Carte blanche à Michel Blazy» in [Mouvement](#), n°45, octobre / décembre 2007, p.30-31
- Lavrador Judicaël, «Michel Blazy» in [Connaissance des Arts : Antidote - La scène française aux Galeries Lafayette](#), n° 338, 2007, pp.16-17
- Heimbürger Kathrin, Hepp Jeanette, Von Taube Annika and Work Jeffrey, «Pure Garbage» in [Sleek 16](#), 2007
- Pendle George, «Let Everything Be Temporary», in [Frieze](#), #108, juin-août, 2007, p.249
- Lavrador Judicaël, «Michel Blazy - Sculpteur de vies», in [Beaux Arts Magazine](#), n°274, avril 2007, pp.66-71
- Delos Soline, «Expo Pourri-Culture», in [Elle](#), mars 2007
- Claire Moulène, «Mémoires d'outre-tombe», in [Les Inrockuptibles](#), n°584, 6 février 2007, p.76
- «Post Patman», in [Palais de Tokyo / Magazine 02](#), printemps 2007, pp.16-27
- «Michel Blazy La Matière à l'oeuvre», in [Canopée](#), n°5, 2007, p.123
- «Michel Blazy», in [Beaux Arts Magazine](#), novembre 2006, n°269, p. 140
- «Klorane vu par Michel Blazy», in [Briefs d'artistes présentés par le Palais de Tokyo](#), in [Stratégies](#), 28 oct 2006, n°1431, pp. 50-51
- [Palais de Tokyo / Magazine 01](#), Paris, automne / hiver 2006, reproduction p.26
- «Michel Blazy», in 100 Artistes, Qu'est-ce l'art contemporain en France?, [Beaux Arts Magazine](#), 2006, p.39

- «filmographie du personnage», in Zero Deux, n°37, printemps 2006, p.12
- Art Review, mai / juin 2006, p.36
- intro in Drome magazine, n°6, janvier/mars 2006, p.14
- Désanges Guillaume, «Michel Blazy», in Exit Express, #16, décembre 2005 / janvier 2006, p.23
- Vogue Korea, mars 2006, p.362
- «De l'idiotie aux burlesques contemporains», hors-série de Beaux-Arts magazine, co-édition groupe Vranken Pommery Monopole et le Jeu de Paume, 2005
- Da Costa Valérie, «Michel Blazy» in Art press, n°319, janvier 2006, p.77
- Da Costa Valérie & Berland Alain, «Michel Blazy Des rongeurs et un homme», in Particules, n°10, juin 2005, p.12
- Colard Jean-Max, «Macrococosmos», in Les Inrockuptibles, n°406, du 10 au 16 septembre 2003, pp.80-81
- Köppen Ulrich, «Ganz tief aus der Schublade der Banalität», in Staatsanzeiger für Baden-Württemberg, 4 août 2003
- Forstbauer Nikolai B., «Der Garten des Vergehen», in Stuttgarter Nachrichten, 22 juillet 2003
- «Installation von Michel Blazy im Kunstverein», in Stuttgarter Zeitung, 21 juillet 2003
- «Michel Blazy», in La lettre de Cologne, n°15, été 2003, p. 5
- «Michel Blazy, la fragilité de l'art», in Rézo international, rubrique Arts visuels, n°8, printemps / été 2002, p.24
- Piron François, «Parallèle, Parallaxe, Paradoxe», in La Lettre de Cologne, déc. 2001, pp.4-5
- «Michel Blazy», in Zoo 10, sept. 2001, pp.150-151
- Jouannais Jean-Yves, «Michel Blazy, des formes de bonne volonté», in artpress, (ré)Édition spéciale jeune scène française (à l'occasion de la Fiac 2001, douze artistes choisis par artpress), oct. 2001, pp.10-11
- Durez Anne, «Entretien avec François Piron», (+33 01), n° 2, juin 2001, pp.33-36
- Herzog Samuel, «Les artistes de Statements dévoilent leur savoir-faire / Faire et défaire» in Le Journal des Arts, n° 129, 8-28 juin, 2001, supplément «Vernissage», pp. 17, 20-21.
- «Foire de Bâle», in Vogue, n° 818, juin / juillet 2001, p.40
- Cereja Pierre-Louis et Pivot-Smigielski Mifa, «Art 32 Basel», in L'Alsace, jeudi 14 juin 2001
- Lavrador Judicael, «Michel Blazy: Les Animaux», in Zérodeux, n°17, avril/juin 2001, pp.8-9
- Dagen Philippe, «Au CAPC de Bordeaux, deux expositions complémentaires sur les artistes aux champs», Le Monde, jeudi 31 mai 2001, p.33
- Desnos Anne, «C'è una nuova via dell'arte a Parigi», Luoghi, janv. 2001, pp.76-82
- Rugoff Ralph, «Michel Blazy», in Artforum, XXXIX, n°4, décembre 2000, p.122
- «Art et nature : des rapports singuliers», in

- Naturopa, n° 93, 2000, p.31
- Nemitz Barbara, «Trans'plant, Living vegetation in contemporary art», Editions Hatje Cantz, Bonn, 2000
- Jankovic Nikola (propos recueillis par), «Michel Blazy», in Crash, hors-série art 2000, pp.22-23
- Heartney Eleanor, «Sensory Overflow», in Art in America, oct. 2000, pp.155-156
- Kihm Christophe, «Marseille, Michel Blazy, Claude Lévêque,...», Art press, n° 261, octobre 2000, pp.83-84
- Piguet Philippe, «Blazy, histoires naturelles», in L'Œil, n°520, octobre 2000, p.82
- Lequeux Emmanuelle, «Michel Blazy», in Aden, n° 132, 27 sept/3 oct. 2000, p.31
- Entretien avec Michelon Olivier, «Entre le jardin, l'atelier et la cuisine», in Journal des Arts, n°110, 8-21 .09.2000, p.10
- Staple Polly, «The Greenhouse Effect», in Art Monthly, n°236, mai 2000, pp.38-40
- Dean Corinna, «Carefully cultivated», in the architect's journal, mai 2000, p.48
- Dagen Philippe, «A Marseille, Michel Blazy...», in Le Monde, rubrique Culture, n°17221, 8 juin 2000, p.34
- Dorment Richard, «Natural born thriller», in The Daily Telegraph, 19 avril 2000
- Packer William, «London's green and pleasant land», in Financial Times, 11 avril 2000
- Grant Simon, «Improving on nature's work», in Evening Standard, 7 avril 2000
- Lequeux Emmanuelle, «Jour de fête» et «Showroom», in Aden, 19-25 janvier 2000, p.26
- Lequeux Emmanuelle, «Le self-made art de Blazy» in Aden, rubrique Les arts, 22 déc. / 4 janv. 2000, p.36
- Piron François, «Michel Blazy», in Qu'est-ce que l'art?, édition Beaux-Arts Magazine, 1999, pp.94-97
- Lequeux Emmanuelle, «L'idéal grotesque», in Aden, 8-14 sept. 1999, p.41
- «Cultural mix et french mania à Tokyo», in Crash, n° 9, sept. / oct. 1999, p.94
- Burckhardt Lucius, «Michel Blazy», in Kunstforum, n° 146, juillet / août 1999, pp. 68, 122 et 123
- Reneau Olivier, «Le Japon», in Beaux Arts magazine, Rubrique Initiatives, n°180, mai 1999, p.22
- Gentet Magali, «Organic», in Art press, rubrique : expos, n° 244, mars 1999, p.86-87
- Drake Alicia, «French revolution», in Vogue, rubrique In Vogue, fév. 1999, p.36
- Regnier Philippe, «Organiquement vôtre», in Journal des Arts, n°74, janvier 1999
- Mouton Cibulski Dana, «Michel Blazy», in ART PAPERS, Vol.22, nov / décembre 1998, p. 67.
- Dagbert Anne, «Michel Blazy», in Artforum, n°XXXVII, nov. 1998, p.123
- Colard Jean-Max in Beaux Arts Magazine, Rubrique Tendances, n° spécial Fiac, n°173, oct. 1998
- Le Guillon Pierre in Journal des arts, n°65, août 1998
- Regnier Philippe, «L'art du rien», in Journal des Arts, n°64, juillet 1998, p.17

- Lindgaard Jade, «Michel Blazy», in Aden , 24-30 juin 1998.
- Lindgaard Jade, «Pas fraîches, mes tomates?», in Aden, 3-9 juin 1998
- Maillet Florence, «Michel Blazy, Le potager en folie», in Beaux Arts magazine, n°169, juin 1998 p.29
- Bourriaud Nicolas, «Arco France, French Art at the mutations cross road» in Arco Noticias n°11, mai 1998, pp.55-57
- Burckhardt Lucius, «Kommt der Garten ins Haus?», in Basler Magazin, n°14, avril 1998, p.12
- «Michel Blazy», in Wachsen, n° 4, printemps 1998, pp.19-25
- Nyffenegger-Ninghetto Françoise, «Michel Blazy et Hugues Reip», in Kunst Bulletin, avril 1998, pp.28-29
- Lindgaard Jade, «L'aquarium», in Aden, 12-18 novembre 1997, p.26
- Desbordes Jérôme, «La vie des choses», in Le Journal des expositions, n° 49, nov. 1997
- «Ballet/Blazy/Leccia», in Connaissance des Arts, oct 1997
- Dagen Philippe, «L'inquiétude se lit sur les écrans d'Ange Leccia», in Le Monde, 25 octobre 1997
- Gauville Hervé, «Effets de serre», in Libération , 22 octobre 1997, p.37
- Colard Jean-Max, «Michel Blazy», in Les Inrockuptibles n°122, 15-21 oct. 1997, p.17
- «In situ in visu», in Technikart, n° 15, sept. 1997, p.95
- Cassagnau Pascale, «Michel Blazy, Les mauvaises herbes», in Omnibus, n°18, oct. 1996, p.11
- Art Press, n° 224, mai 1997, p.16
- Guggémos Alexia, «Les modernes" in Technikart, n°4, avril / mai 1996, p.52
- «La vie des choses», in L'officiel homme, novembre 1997
- «Ange Leccia, Elisabeth Ballet et Michel Blazy», in Le Journal des Arts, 26 septembre 1997
- Leturcq Armelle, «Le Crestet», in Blocnotes, n°13, automne 1996, p.107
- Bourrelier Carina, «Michel Blazy, sculpteur de l'éphémère», in Le Dauphiné Libéré, 11 août 1996
- Piquet Philippe, «Michel Blazy», in L'Oeil , n°481, juillet / août 1996
- Tiberi Liliane, «Art du bricolage», in La Tribune, n°1285, juin 1996
- Vergne Philippe, «Bien sûr, il y aura des morts dans l'exposition...», Communiqué de presse de l'exposition du Crestet Centre d'Art, été 1996.
- «Projet d'intérieur agréable aux insectes, Les fontaines de la bonne volonté», in TV hebdo, 27 juillet / 2 août 1996.
- «Blazy: tant qu'il y aura le temps», in Le Papotin, n° hors série, juillet-août 1996.
- «Michel Blazy», in Expositions en revue, n°7, été 1996
- «Michel Blazy», in Beaux Arts magazine, n°147, juillet/août 1996.
- «Les fontaines de la bonne volonté au centre d'art du Crestet», in Le Dauphiné Libéré, 7 juillet 1996
- Bourrelier Carina, «L'art est dans la recette», in Le Dauphiné Libéré, 6 juillet 1996.
- «Michel Blazy», in Arts Info, rubrique Expositions, n°80, juillet/août 1996.
- «Michel Blazy», in Le journal des Arts, n°27, juillet/août 1996.
- «Unlimited», in The Art Magazine, n° 23, avril/mai 1996.
- Amar Sylvie, «Vidéo chroniques», in Art Press, n°212, avril 1996, p.8
- Shaller Angeline, «La vidéo, un espace clos?», in La Marseillaise, 12. janv.1996.
- Diez René, «Suivons la mauvaise herbe», in Le Citadin, 4 août 1995.
- Paulino-Neto Brigitte (propos recueillis par), «Un oeil Clair dans la biennale», in Vogue, juin 1995, p.44.
- Leturcq Armelle in BlocNotes, n°5, hiver 1994, p.72.
- Cuvelier Pascaline, «toilette», in Beaux Arts magazine, n°126, septembre 1994, p.30.
- Flinn Jason in Blocnotes, n°6, été 1994, p.89.
- Leturcq Armelle, «Du sirop pour les guêpes», in Blocnotes, n°6, été 1994, p.92.
- Leguillon Pierre, «Du sirop pour les guêpes», in Le journal des Arts, n°4, juin 94, p.11.
- Jouannais Jean-Yves, «Michel Blazy des formes de bonnes volonté», in Art Press, n°187, janvier 1994, pp.23-25.
- «Ecrits et Chochottements», in Le Canard enchaîné, n°3820, 12 janvier 1994, p.11.
- Leturcq Armelle, «Fragile, économique, léger», in Blocnotes, n°4, automne 1993, p.85.
- Gourmelon Mo, «Les mystères de l'auberge espagnole», in Artefactum, avril / mai 1993, pp.38-39.
- Jouannais Jean-Yves, «Débandades» in Documents, n°1, octobre 1992, pp.25-29.
- Labaume Vincent, «fiasco», in Art Press, n°173, 1992, p.94