Magnus Andersen



www.galerieartconcept.com

Magnus Andersen (né en 1987 à Elseneur) est un artiste danois qui vit et travaille entre Paris et Copenhague. Il a étudié à l'Académie royale des beaux-arts du Danemark à Copenhague, puis à la Städelschule de Francfort-sur-le-Main, dans la classe de Judith Hopf.

Il a présenté son travail dans des expositions personnelles et collectives, notamment à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris ; au MMK – Museum für Moderne Kunst, Francfort-sur-le-Main ; à la SMK – Galerie nationale du Danemark, Copenhague ; au Den Frie Centre d'art contemporain, Copenhague ; à la Kunsthalle Rønnebæksholm, Næstved ; à la Kunsthal Charlottenborg, Copenhague ; au Nassauischer Kunstverein Wiesbaden ; à la Collection Nivaagaard, Nivå ; à Gammel Strand, Copenhague ; et au Kunstverein Hamburg.

Sa première monographie, dirigée par Rune Finseth, conservateur au Louisiana Museum of Modern Art, avec des essais de Maurin Dietrich et Diedrich Diederichsen, paraîtra aux éditions DISTANZ en 2027.

Les œuvres d'Andersen figurent dans des collections publiques, notamment la SMK – Galerie nationale du Danemark, Copenhague ; le Fuglsang Art Museum, Toreby ; le Museum Sønderjylland, Tønder ; la Banque centrale européenne, Francfort-sur-le-Main ; la Fondation danoise pour les arts ; la Nouvelle Fondation Carlsberg ; et Lab'Bel, Suresnes.

Magnus Andersen (b. 1987, Elsinore) is a Danish artist who lives and works between Paris and Copenhagen. He studied at the Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, and the Städelschule, Frankfurt am Main, in the class of Judith Hopf.

Solo and group exhibitions have included presentations at Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris; MMK – Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main; SMK – National Gallery of Denmark, Copenhagen; Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen; Kunsthalle Rønnebæksholm, Næstved; Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen; Nassauischer Kunstverein Wiesbaden; The Nivaagaard Collection, Nivå; Gammel Strand, Copenhagen; and Kunstverein Hamburg.

His first monograph, edited by Rune Finseth, curator at the Louisiana Museum of Modern Art, with essays by Maurin Dietrich and Diedrich Diederichsen, is forthcoming from DISTANZ in 2027.

Andersen's work is held in public collections including SMK – National Gallery of Denmark, Copenhagen; Fuglsang Art Museum, Toreby; Museum Sønderjylland, Tønder; the European Central Bank, Frankfurt am Main; the Danish Arts Foundation; the New Carlsberg Foundation; and Lab'Bel, Suresnes.

Nous apprenons à habiter une culture bien avant d'en comprendre les règles. Rituels familiaux, manières, récits, images et gestes du quotidien nous transmettent ce qui est désirable, respectable, beau ou bon. Cette éducation fonctionne d'autant mieux qu'elle passe inaperçue : ce qui a été appris finit par paraître naturel. Les peintures de Magnus Andersen reviennent sur ce processus de formation culturelle, décelant dans des scènes familières et des plaisirs ordinaires une réalité plus complexe que leurs apparences rassurantes.

Ses tableaux sont des mises en scène construites. Les figures lisent, mangent, se reposent ou présentent des objets, dans des compositions où gestes, possessions et décors sont soigneusement agencés. Empruntant à la peinture de genre et à l'allégorie, elles adoptent des poses délibérées, comme pour démontrer des manières d'être au monde. L'humour naît du décalage entre ce que font les figures et le sérieux que leurs gestes semblent revêtir.

Magnus Andersen puise librement dans le portrait, la nature morte, l'allégorie et la peinture décorative, qu'il adapte à des sujets contemporains. Les conventions historiques rencontrent les habitudes du présent et prennent des significations nouvelles, parfois comiques.

Dans *Agrication*, titre mêlant agriculture, vacation et éducation, l'artiste imagine un futur proche où les enfants sont envoyés à la campagne pour y apprendre un mode de vie largement disparu. L'idylle rurale devient programme pédagogique, entre nostalgie et aspiration à un avenir plus durable : ce qui se transmettait par la pratique doit désormais être enseigné.

Cette sensibilité aux formes culturelles s'étend à la fabrication même des œuvres. Certains cadres, simples et peints à la main, côtoient des entourages sculptés où drapeaux, cœurs et émojis issus de la communication numérique deviennent ornement. La matière, elle aussi, surprend : aplats, transparents et empâtements cohabitent, quelques détails étant réalisés à la poche à pâtisserie d'une manière presque sculpturale.

Ce qui, à force d'apprentissage, semble être devenu naturel retrouve toute sa visibilité dans les peintures de Magnus Andersen. Son travail invite à ralentir et à observer plus attentivement ce qui nous entoure.

We learn how to inhabit a culture long before we understand its rules. Family rituals, manners, stories, images and everyday gestures teach us what is desirable, respectable, beautiful or good. This process of socialisation is all the more effective because it often goes unnoticed: what we have learned eventually comes to seem natural. Magnus Andersen's paintings return to this process of cultural conditioning, revealing a more complex reality beneath the reassuring surface of familiar scenes and everyday pleasures.

His paintings are carefully constructed scenes. Figures read, eat, rest or display objects in compositions where gestures, possessions and settings are meticulously arranged. Drawing on genre painting and allegory, they adopt deliberate poses, as though demonstrating particular ways of being in the world. Humour emerges from the gap between what the figures are doing and the sense of gravity their gestures seem to convey.

Andersen draws freely on portraiture, still life, allegory and decorative painting, adapting these historical forms to contemporary subjects. Established conventions meet the habits of the present and take on new, sometimes comic meanings.

In *Agrication* – a title combining agriculture, vacation and education – the artist imagines a near future in which children are sent to the countryside to learn a way of life that has largely disappeared. The rural idyll becomes an educational programme, caught between nostalgia and the aspiration for a more sustainable future: what was once passed down through experience and practice must now be taught.

This sensitivity to cultural forms extends to the making of the works themselves. Some paintings are set in simple, hand-painted frames, while others are surrounded by sculptural mouldings featuring flags, hearts and emojis borrowed from digital communication and turned into ornament. The paint itself is equally surprising: flat areas of colour, translucent layers and thick impasto coexist, with certain details applied using a piping bag in an almost sculptural manner.

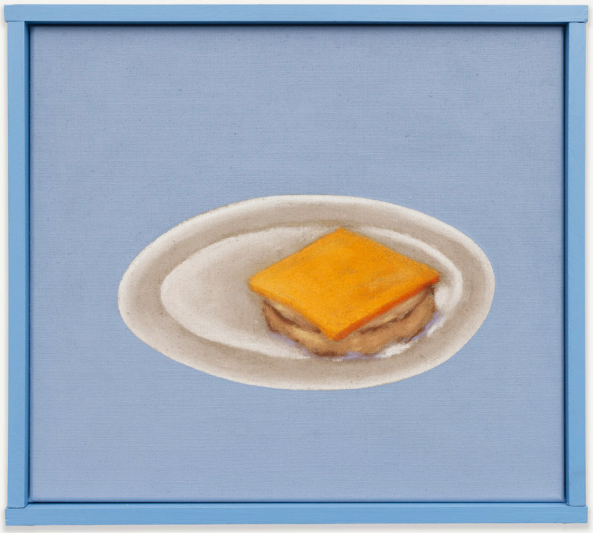
What has become second nature through learning is made visible again in Andersen's paintings. The gestures, customs and ideals by which people find their place in the world appear as constructions, painted with a material inventiveness that asks for a slower kind of attention.



Vue d'exposition | Installation view *Damdramaer – Magnus Andersen*, Rønnebæksholm Kunsthalle 2025



Magnus Andersen
Red, orange carrot bait (version I), 2022
Huile sur toile, cadre d'artiste fait main
Œuvre unique, signée et datée au verso
Oil on canvas, handmade artist's frame
Unique, signed and dated on verso
97 x 117 x 5 cm



Magnus Andersen
Cheddar, 2022
Acrylique et pastel sur toile
Œuvre unique, signée et datée au verso
Acrylic and pastel on canvas
Unique, signed and dated on verso
44 x 49 x 5 cm



Magnus Andersen
Croque Monsieur (Parisertoast), 2022
Acrylique et pastel sur toile
Œuvre unique, signée et datée au verso
Acrylic and pastel on canvas
Unique, signed and dated on verso
44 x 49 x 5 cm



Magnus Andersen
Egg and Mustard, 2022
Acrylique et pastel sur toile
Œuvre unique, signée et datée au verso
Acrylic and pastel on canvas
Unique, signed and dated on verso
44 x 49 x 5 cm



Vue d'exposition | Installation view *Damdramaer – Magnus Andersen*, Rønnebæksholm Kunsthalle 2025



Magnus Andersen
Late Biscuits, 2022
Acrylique et pastel sur toile
Œuvre unique, signée et datée au verso
Acrylic and pastel on canvas
Unique, signed and dated on verso
154 x 124 x 5 cm



Magnus Andersen
Readers Remedy, 2022
Acrylique et pastel sur toile
Œuvre unique, signée et datée au verso
Acrylic and pastel on canvas
Unique, signed and dated on verso
124 x 154 x 5 cm



Vue d'exposition | Installation view Magnus Andersen, Hog'crates – L'éducation Idéale. Damien & The Love Guru, Bruxelles/BE



Vue d'exposition | Installation view PAGE (NYC) at Petzel Gallery, New York/US, 2021

Magnus Andersen
Tell Me More About That, 2021
Huile et acrylique sur toile, avec cadre de l'artiste
Œuvre unique, signée et datée au verso
Oil and acrylic on canvas with artist's frame
Unique, signed and dated on verso
145.4 x 108.6 cm



Magnus Andersen
Söckchen, 2021
Huile sur toile
Œuvre unique, signée et datée au verso
Oil on canvas
Unique, signed and dated on verso
145 x 145 x 5.5 cm



Magnus Andersen
Trilogy, 2021
Huile et pastel sur toile
Œuvre unique, signée et datée au verso
Oil and pastel on canvas
Unique, signed and dated on verso
145 x 145 x 5.5 cm





Magnus Andersen
Citrus Zester, 2020
Huile et acrylique sur toile
Œuvre unique, signée et datée au verso
Oil and acrylic on canvas
Unique, signed and dated on verso
205 x 102 x 6 cm

Vue d'exposition | Installation view Magnus Andersen, *Stockholm Syndrome*, 2020
Neue Alte Brücke, Frankfurt am Main/DE



Vue d'exposition | Installation view *Naussicher Kunstverein,* 2017, Wiesbaden/DE



Magnus Andersen
All for One One for All I, 2017
Huile et acrylique sur toile
Œuvre unique, signée et datée au verso
Oil and acrylic on canvas
Unique, signed and dated on verso
195 x 205 x 5 cm



Magnus Andersen
Un Pour Tous Tous Pour Un, 2017
Huile et acrylique sur toile
Œuvre unique, signée et datée au verso
Oil and acrylic on canvas
Unique, signed and dated on verso
175 x 205 x 5 cm



Vue d'exposition | Installation view *Jeunes Artistes en Europe. Les Métamorphoses* 2019, Fondation Cartier, Paris/FR



Magnus Andersen
Billy (Der Sympatische Leibniz Keks), 2018
Huile sur toile, avec cadre de l'artiste
Œuvre unique, signée et datée au verso
Oil on canvas with artist's frame
Unique, signed and dated on verso
96 x 74 x 5 cm



Vue d'exposition | Installation view *Painting: Now & Forever, Part III*, Greene Naftali, 2019, New York/US



Magnus Andersen
Billy (Der Sympatische Leibniz Keks), 2018
Huile sur toile, avec cadre de l'artiste
Œuvre unique, signée et datée au verso
Oil on canvas with artist's frame
Unique, signed and dated on verso
96 x 74 x 5 cm



Vue d'exposition | Installation view *Croissant*, 2016
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main/DE



Vue d'exposition | Installation view 2 *Afgang 2016*, 2016, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen/DK