

Lothar Hempel

Né en 1966 à Cologne. Vit et travaille à Cologne
Born in 1966 in Köln. Lives and works in Köln

Expositions personnelles Solo exhibitions

2020

- Freitag der 13, Mehdi Chouakri Gallery, Berlin/DE
- WINDOW, Anton Kern Gallery, New York/US

2018

- Le Terrain Vague, Modern Art, London/UK
- Koexistenz, Rosenwald-Wolf Gallery, Philadelphia/US
- Gargoyle, Italic, Berlin/DE

2017

- Lothar Hempel, Silencio, Galeria Casado Santapau, Madrid/ES
- Lothar Hempel, Oral Heart, Anton kern gallery, New York/US

2016

- Working Girl, Sies + Höke, Düsseldorf/DE
- Sex and the City, Art : Concept, Paris/FR

2015

- Tropenkoller, Modern Art, Londres/UK

2014

- PEOPLE LIKE YOU FIND IT EASY, Anton Kern Gallery, New York/US
- Luggage and Observations, Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart/DE

2013

- Loneliness is a clock you wear, a deep shade of blue is always there, Gerhardsen Gerner, Berlin/DE

2012

- The Voice of the Triangle, Modern Art, Londres/UK
- The Story of The Old New Girls, Art : Concept, Paris/FR
- OPIUM, La Conservera, Ceuti (Murcia)/ES

2011

- Suedehead, Anton Kern, New York/US

2010

- ZOO, Sadler's Wells Theatre, Londres/UK
- Silberblick/Squint, Modern Art, Londres/UK
- Pyramix Pix, c/o – Gerhardsen Gerner, Berlin/DE

2009

- Kats, Nerves, Shadows & Gin, Anton Kern, New York/US
- Cafe Kaputt, Giò Marconi Gallery, Milan/IT
- Rise and Fall, Lothar Hempel, MGM Galleri, Oslo/NO
- Kats, Nerves, Shadows and Gin: New Works by Lothar Hempel, Anton Kern Gallery, New York/US

2008

- Lothar Hempel – Casanova & Other Problems, Modern Art, Londres/UK
- Signal, Art : Concept, Paris/FR
- Casanova, The Douglas Hyde Gallery, Dublin/IE
- Giò Marconi, Milan/IT

2007

- LOTHAR HEMPEL – Effeti Speciali, Atle Gerhardsen, Berlin/DE
- LOTHAR HEMPEL – Alpabet City, Le Magasin, Grenoble/FR (curator : Florence Derieux)

2006

- Vanessa Baird – Me, myself and the other one, Atle Gerhardsen, Berlin/GE
- Tarantella, Bar Ornella, Cologne/GE
- Umbrella, Anton Kern, New York/US

2005

- Art Basel, Miami, Atle Gerhardsen, Berlin/GE
- Lothar Hempel casa musica (extrema), Atle Gerhardsen, Berlin/GE

2004

- Anton Kern Gallery, New York/US
- Ikarus, Art : Concept, Paris/FR
- On The Olympus, Unlimited Contemporary Art,

Athènes/GR

- Versteck, Lothar Hempel & Petra Hollenbach, Parkhaus, Düsseldorf/DE

2003

- The Song of the Bird is NONSENSE, Galerie Anton Kern, New York/US

2002

- Diamanten, Galerie Atle Gerhardsen, Berlin/DE
- Fleisch Maschine, Galerie Magnani, Londres/UK
- Concentrations 42, Dallas Museum, Dallas/US
- Propaganda, ICA, Londres/UK
- Wespennest, Dallas Museum, Dallas/US

2001

- Magnet, Art : Concept, Paris/FR

2000

- Das Orakel lächelt, das Orakel lacht, das Orakel lächelt, Ars Futura, Zürich/CH
- An Schlaf ist nicht zu denken, Lab of Gravity, Hambourg/DE
- Wespennest, Anton Kern Gallery, New York/US

1999

- KAPUTT und die Folgen, Robert Prime, Londres/UK
- Amerika verschwindet, nur das Lächeln bleibt, Anton Kern Gallery, New York/US
- The Observer, Statements, Art Basel, Basel/CH
- Videos, Centre Saint Gervais, Genève/CH

1998

- Kunstschnee will schmelzen, Bureau Amsterdam, Stedelijk Museum, Amsterdam/NL
- Ein Sandstrand voll Glas, Galerie Daniel Buchholz, Cologne/DE

1997

- This Bitter Sweet Disaster, Anton Kern Gallery, New York/US
- Samstag Morgen, Zuckersumpf, Robert Prime, Londres/UK

1996

- The Bienenkorb Times, Daniel Buchholz, Cologne/DE
- Strom, Anton Kern Gallery, New York/US

1994

- Bewegungslehre (No Future), Buchholz und Buchholz, Cologne/DE
- OMRON, six Videos by Lothar Hempel, Preview Theatre Wardour Street, Londres/UK
- La Boum, with Torsten Slama, New Reality Mix, Stockholm/SE
- Low, Artistbooth at Art Cologne, Messehalle5, Cologne/DE

1992

- 240 Minuten, mit / with Georg Graw, Esther Schipper, Cologne/DE

Expositions collectives

Group exhibitions

2025

- Assemblages, bricolages et autres propositions ludiques ou surprenantes, Abbaye St André - Centre d'art contemporain, Meymac/FR

2022

- Hippydrome, FRAC Normandie Caen/FR

2019

- Think about all the James Deans and what it means, Super Dakota, Brussels/BR
- H+H, Galeria Casado Santapau, Madrid/ES

2018

- Where are we now, FS Art, Berlin/DE
- Oh Cet Echo - Perspectives surréalistes, Villa Beatrix Enea, Anglet/FR
- Invitation : Les FRAC au Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris/FR
- PapierSalon, Wentrup Gallery, Berlin/DE

2017

- Inside the distance, Galerie Sabine Knust, Munich/DE
- Zeitgeist, MAMCO, Genève/CH
- Retour sur Mulholland Drive. Le minimalisme fantastique, La Panacée, Montpellier/FR (curator : Nicolas Bourriaud)

2016

- Implosion 20, Anton Kern Gallery, New York/US
- Theories of Modern Art, Stuart Shave/Modern Art, London
- 6s and 7s, Marlborough Gallery, New York, NY, USA

2015

- LOVE, Nymphius Projekte, Berlin/DE
- Threads: A Fantasmagoria about Distance, 10th Kaunas Biennial, Kaunas/LT (curator : Nicolas Bourriaud)
- IMAGE OBJECTS, Public Art Fund, City Hall Park, New York/US
- Focus Resonance, Interior and the Collector, Collection #5, 12th Biennale de Lyon, Lyon/FR
- Lothar Hempel & Uwe Henneken, I A V A, Appartement 27bis, Paris/FR
- La Femme de trente ans, Art : Concept, Paris/FR

(curator: Caroline Soyeux-Petithomme)

- An Unfixed Image: The Photographic Across Media, TCNJ Art Gallery, The College of New Jersey, Ewing/US
- All the World's a Stage: Works from the Goetz Collection, Fundación Banco Santander, Madrid/ES

2014

- Stand Art: Concept, Art Basel Miami, Miami/US
- Frieze London, Londres/UK
- Wo ist hier? #1: Malerei und Gegenwart, Kunstverein Reutlingen/DE
- Luggage and Observations, Galerie Klaus Gerriit Frieze, Stuttgart/DE
- A MAN WALKS INTO A BAR..., Landshuter Strasse 49, Mainburg/DE

2013

- Expérience Pommery #11, Une odyssée : les 30 ans du FRAC Champagne-Ardenne, Domaine Pommery, Reims/FR (curator : Florence Derieux)
- Cérémonie, boutique Melinda Gloss, dans le cadre du Parcours St Germain/FR (curator: Timothée Chaillou)
- Une tradition matérielle, FRAC Poitou Charentes, Angoulême/FR

2012

- Experience Pommery #10, Domaine Pommery, Reims/FR (curator: Bernard Blistène)
- Adding to Subtract, Contemporary by Golconda, Tel Aviv/IL (curator: Ory Dessau)
- Tomorrow, Die Bastei, Cologne/DE (curators: Chantal Blatzheim & Lena Brüning)
- Méandres, centre culturel Pierre Tassin, Givet/FR
- Blind cut, Marlborough Gallery Chelsea New York/US (curators: Jonah Freeman & Vera Neykov)
- Accrochage, Gerhardsen Gerner, Berlin/DE

2011

- Herzliya Biennial for Contemporary Art, Herzliya/IL
- Space Oddity, CCA Andratx, Majorque/ES
- The Bell Show, Lüttgenmeijer, Berlin/DE
- Portraits & faces, Heldart, Berlin/DE
- Synecdoche, Bourouina Gallery Berlin/DE
- En Piste I, Domaine départemental de Chamarande/FR
- Récits anamorphiques, Frac Pays de la Loire, Carquefou/FR
- quelques rêves lucides, Château du Grand Jardin, Joinville/FR (curator: Frac Champagne-Ardenne)

2010

- storytellers, Passages, Troyes/FR
- Who are you Peter?, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris/FR
- Bagna Cauda, Art: Concept, Paris/FR
- Scene Grammar, Pilar Parra & Romero, Madrid/ES

- Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Art: Concept, Paris/FR

2009

- Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme, Festival de la création du Centre Pompidou, Conciergerie, Paris/FR
- Anabasis, Rituals of Homecoming, Festival Dialogue of four cultures, Lodz/PL (curator: Adam Budak)
- Le sang d'un poète, Biennale Estuaire Nantes, Saint-Nazaire/FR (curators: Adam Budak & Laurence Gateau)
- L'exposition rayonnante, portraits, photographies d'espaces et d'objets après Man Ray, Frac Limousin, Limoges/FR
- Art by the Sea, Beaufort 03, Ostende/BE
- Jean-Luc Blanc, Opera Rock, CAPC, Bordeaux/FR (curator : Alexis Vaillant)
- Heaven, Athens Biennale, Athènes/GR
- Biennale Estuaire Nantes < > St. Nazaires, FRAC des Pays de la Loire / Hangar à bananes, St. Nazaire/FR
- Beaufort 03, Triennial for Contemporary Art, Blankenberge/BE
- SCULPTURE SHOW, Eastside Projects, Birmingham/UK

2008

- A show of many parts, each part more spectacular and elaborate than the last, The City Gallery, Leicester/UK (curator: Kirsty Ogg)
- 7th Gwangju Biennale, Gwangju/KR
- Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Art Gallery, London/UK
- La fête est permanente / The Eternal Network, FRAC Champagne-Ardenne, Reims/FR
- 3rd edition Lustwarande, park de Oude Warande, Tilburg/NL
- Art Berlin Contemporary 2008, Atle Gerhardsen, Berlin/DE
- Family and Friends, Anton Kern, New York/US
- Mystery of the Invisible Clock, Karyn Lovegrove House, Hancock Park, Los Angeles/US (curator : Joshua Nathanson)
- Martian Museum of Terrestrial Art, Mission: to interpret and understand contemporary art, Barbican Art Gallery, London/UK

2007

- Stand Art: Concept, Frieze, London/UK
- L.A. Desire, Galerie Dennis Kimmerich, Düsseldorf/DE
- Pale Carnage, Dundee Contemporary Arts, Dundee/UK
- Pale Carnage, Arnolfini, Bristol/UK
- À MOITIÉ CARRÉ, À MOITIÉ FOU, Villa Arson, Nice/FR
- Imagination becomes Reality. Werke aus der

Sammlung Goetz, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe/DE

2006

- Pelouses autorisées, Parc de la Villette, Paris/FR
- The Triumph of painting, part 4, Germania, The Saatchi Gallery, London/UK
- I love my scene : scene 1, Mary Boone Gallery, New York/US (curator: Jose Freire)
- Imagination becomes Reality, Part II, Sammlung Goetz, Munich/DE

2005

- Growing Up Absurd, Kent Institute of Art and Design, Kent/UK

2004

- Curb Your Enthusiasm, Millers Terrace, London/UK
- Rhinegold, (avec Cosima von Bonin, Matti Braun, Michael Krebber, Georg Herold...), Tate Liverpool/UK
- She's Come Undone, Artemis Greenberg Van Doren gallery, New York/US, (curator: Augusto Arbizo)
- The snow show, Kemi and Rovaniemi/FI
- The drawing project, Vamiali's, Athènes/GR
- The time is now, Andrea Rosen, New York/US
- Creative Growth, CCA, San Francisco/US
- Art Unlimited, Art Basel/CH

2002

- Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits, Exposition de la collection du FRAC Poitou-Charentes, Hôtel saint simon et Théâtre d'Angoulême, Angoulême/FR

2001

- A New Horizon, Art : Concept, Paris/FR

2000

- Age of Influence, Museum of Contemporary Art, Chicago/US
- 10 Jahre Ars Futura, Ars Futura, Zürich/CH
- Portraits, Thomas Rehbein Galerie, Köln/DE

1999

- Oldnewtown, Casey Kaplan Gallery, New York/US
- Proposal for a show, A/C Projects, New York/US
- Ars Viva, Portikus Frankfurt/DE
- Who if not we, Elizabeth Cherry Fine Arts, Tuscon/US
- Nur Wasser läßt sich leichter scheiden, Projektraum Hafen, Hamburg/DE
- Dessins, Forde Gallery, Genf, Belgique
- Officina Europa, Galleria d'Arte Moderna, Bologna/IT

1998

- Galerie Daniel Buchholz, Köln/DE
- El Nino, Museum Abteiberg, Mönchengladbach/DE
- Conspirazione, Collection Rerebaudengo, Turin/IT

- Yesterday begins tomorrow, Bard College, Long Island/US

• Ars Viva, Ausstellung der Preisträger des Ars Viva Preises vom BDI, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus, KV Braunschweig Büro Friedrich, Berlin/DE

1997

- Aura, mit Dirk Bell, Walter Dahn und Rosemarie Trockel, Ars Futura, Zürich/CH
- X2, Wiener Sezession, Vienne/AT (curator: Andreas Spiegel)
- Panic, ICA London / Palais des Beaux Arts, Bruxelles/BE
- Surprise, Kunsthalle Nürnberg, Germany/DE (curators: Jörn Bötnagel & Eva Meyer Hermann)
- Bring your own walkman, W 139 Amsterdam/NL (curator: Jack Jaeger)
- Delta, Musée de la ville de Paris, Paris/FR (curator: Francesco Bonami)
- cologne show, Goethe-Institut Turin/IT (curator: Hans Nieswandt)

1996

- Traffic, CAPC, Bordeaux/FR (curator: Nicolas Bourriaud)
- Push Ups, "the factory", Athènes/GR
- auto reverse 2, le magasin, Grenoble/FR
- How will we behave?, Robert Prime Gallery, London/UK
- escape attempts, Christiania, Copenhagen/DK (curators: Simon Sheik & Globe)
- this really nice, a project with students from the Royal Academy of Arts, Aircondition, Copenhagen/DK
- Glockengeschrei nach Deutz, das Beste aller Seiten!, 3 Gruppenausstellung, Daniel Buchholz, Köln/DE

1995

- Stoppage, CCC Tours, Villa Arson, Nice/FR (curator: Liam Gillick)
- I Confess, Nicolay Art Center, Copenhagen/DK
- Purple 8 1/2, Galerie Jousse Seguin, Paris/FR (curator: Purple Prose)
- Aperto, previously unreleased!, APAC, Nevers/FR (curator: Sabrina Grassi)
- Photomontage, le Consortium, Dijon/FR
- Labyrinthe Morale, L'Usine, Dijon/FR
- X/Y, Centre Georges Pompidou, Paris/FR (curator: Christine van Assche)
- Palast der Künste, utopie macht endlos...(LOTUSCLUB), Kölnischer Kunstverein, Köln/DE
- Atomic!, Oberwelt, Stuttgart/DE
- Auto Reverse, Centre Européen de la Culture, Genève/CH
- the Video Collection, Filmfestival, Knokke/BE

- Figures, Le Parvis, Centre Méridien, Ibos/FR
- Auto Reverse, Centre Européen de la Culture, Genève/CH
- the Moral Maze, Le Consortium, Dijon/FR (curators: Liam Gillick and Philippe Parreno)

1994

- Sonne München, Daniel Buchholz, Köln/DE
- Homegrown, Lotus Club, Köln/DE
- Grand Prix, Air de Paris, Nice/FR
- L'Hiver de L'Amour, Musée d'ArtModerne, Paris/FR
- Rue des Marins, Air de Paris, Nice/FR
- Residence Secondaire, Galerie Sabrina Grassi, Paris/FR
- 20, Galleria Pasquale Leccese, Milan/IT (curators: Tomaso Corvi-Mora, Pasquale Leccese)
- Caravanserai, W 139, Amsterdam/NL
- L'Hiver de L'Amour, Part 2, PS1, New York/US
- Henry Bond, Olaf Eliasson, Lothar Hempel, Saga Basement, Kopenhagen/DK
- Das Studium der Kunstgeschichte..., Schleifschnecke, Künstlerhaus Stuttgart/DE
- Miniatures, the Agency, London/UK
- Mixbild, Esther Schipper und Michael Krome, Köln/DE
- 13 Levels Of Meaning, with Henry Bond, Ars Futura, Zürich/CH
- Atomic, Neurotic, Exstatic, the New ROOM, Gothenburg/SE (curator: Hendrik Larsson)

1993

- Some artists I've been thinking about who fall under the title of: Wouldn't it be more pluralistic to embrace turmoil and / or violence?, Andrea Rosen Gallery, New York; Esther Schipper at the Christopher Grimes ; Gallery, Santa Monica ; Biennale di Venezia, APERTO, Venice/IT
- Summershow, Esther Schipper, Köln/DE
- Future Book Collection, Air de Paris, Nice/FR
- Fuck the System, Villa Rossi, Lucca/IT
- Food for Thought, Franklin Furnace, New York/US (curator: Felix Gonzales-Torres)
- Phenyllovethtylamour, Unfair 1993, project by Lothar Hempel and Carsten Hoeller, at Daniel Buchholz, Köln/DE
- Unplugged, Inter Conti, Köln/DE (curator: Nicolas Bourriaud)
- jeder kind is van marmer, Bloom Gallery, Amsterdam/NL
- Christmashop, Air de Paris, Paris/FR
- Video, Galerie Sabrina Grassi, Paris/FR

1992

- Prince, Madonna, Marky Mark & Cinderella, Ancient Etablissement Sacré, Liège/BE
- Paradise Europe, BIZART, Copenhague/DK
- Tattoo Collection, Air de Paris & Urbi et Orbi at the

Jennifer Flay Gallery, Paris; Daniel Buchholz, Köln; Andrea Rosen, New York/US

- Multiples, Lukas & Hoffmann, Berlin/DE
- Lying on top of a building the clouds seemed no nearer than they had when I was lying on the street, Monika Sprüth Galerie, Cologne; Le Case d'Arte, Milan/IT
- Rest in Peace, Esther Schipper, Köln/DE

Vidéos

Videos

- Ikarus, DVD, noir et blanc, sonore, durée 2"50", 2003
- MORE STARTRAX, featuring Kai Althoff & Justus Köhnke, a collaboration with Parthena Trellopoulos, 7" Vinyl-Single, 1995
- Chapter 69 - the early years, 3 Videos by Lothar Hempel, Videocassette VHS Pal, 30", Editione Gregorio Magnani
- STARTRAX, featuring ABSOLUT & SUPERSTAR, a collaboration with Parthena Trellopoulos, 7" Vinyl-Single, 1994
- A VERY SAD STORY, Videocassette VHS Pal, 7.30", Edition Daniel Buchholz, 1993
- WE BELIEVE IN YOU, Videocassette VHS Pal, 8.20", Edition Sabrina Grassi, 1994
- LOVE IS NO FOUR LETTER WORD, the favourite lovesongs by twenty male artists, audiocassette, 1993
- 240 Minuten, Videocassette VHS Pal, 240 ", Edition by Esther Schipper, 1992
- Scene Grammar, Pilar Parra & Romero, Madrid (29.04 - 3.06)
- Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Galerie Art: Concept, Paris

Collections publiques

Public collections

FRAC Poitou-Charentes, Angoulême/FR
 FRAC Champagne-Ardenne, Reims/FR
 FRAC Limousin, Limoges/FR
 FRAC Pays de la Loire, Carquefou/FR
 Museum of Contemporary Art, Los Angeles/CA
 Museum of Modern Art, New York/NY

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

- Lothar Hempel – Alphabet City, jrp Ringier, Zurich en co-édition avec Le Magasin, Grenoble, 2007
- Lothar Hempel / Propaganda, Éditions ICA, London, 2002

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues :

- 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp.141
- Catalogue de l'exposition En Piste !, Domaine départemental de Chamarande, Editions du Conseil général de l'Essonne, 2011, pp.108-113
- Un Plan Simple, catalogue de l'exposition du Centre d'art de la Maison populaire : Perspective, Scène, Ecran – Le Bureau, Edition B42, 2009
- Catalogue d'exposition, Le Sang d'un poète, Hangar à Bananes, Nantes, FRAC des Pays de la Loire, 2009
- A Moitié carré, A moitié fou, catalogue de l'exposition, Centre National d'Art contemporain de la Villa Arson Nice, Les presses du réel, Dijon, en co-édition avec le Centre d'Art contemporain de la Villa Arson, Nice, 2007
- Pale Carnage, catalogue de l'exposition, Bristol : Arnolfini, 2007, ill.105-111
- Schumacher Rainald, "Narrative Machines- A conversation via E-Mail with Lothar Hempel", in Imagination becomes reality Part II Painting Surface Space, pp.70-75 (german) pp. 76-84, août 2005
- EL Ninyo, Museum Abteiberg Mönchen Gladbach, 1998
- Kunstschnee will schmelzen, Bureau Amsterdam, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1998
- X2, Wiener Sezession, 1997
- Surprise 2, Kunsthalle Nürnberg, 1997
- Delta, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1997
- TRAFFIC, CAPC Museum, Bordeaux, 1996
- PUSH UPS, "the factory", Athens fine arts school, Athènes, 1996
- I Confess, Nicolaij Art Center, Copenhagen, 1995
- X/Y, Centre George Pompidou, Paris, 1995
- Buchholz und Buchholz, Köln, 1994
- L'Hiver de l'Amour bis, ARC Paris, 1994
- "XLV Esposizione Internazionale d'Arte", La Biennale di Venezia, Venice, 1993, p.355
- Unfair 1993, Cologne
- "Paradise Europe", BizArt Forlag, Kobenhavn, 1992

Articles de presse / Press :

- «Villa Beatrix Enea, Anglet», in artpress.com, 7 février 2018
- «Inside The Distance, Munich, November 2017», in olafholzapfel.de, 14 novembre 2017

- María Muñoz, «Berlin Art Week 2017, part I», in chromart.org, 19 septembre 2017
- Sara Saez, (images: Alfredo Caliz), «Siete expos para vibrar con el arte», in guiarepsol.com, 18 septembre 2017
- «Nouvelle présentation des collections contemporaines du Musée national d'art moderne», in i-ac.eu, juin 2017
- «Zeitgeist, Une exposition qui redécouvre l'art figuratif», in genevecontemporaine.ch, 31 mars 2017
- Magali Jauffret, «Art contemporain. Esprit de David Lynch, es-tu là?», in Humanite.fr, 21 février 2017
- «RETOUR SUR MULHOLLAND DRIVE», in Lapanacee.org, 31 janvier 2017
- Pedro Morais, «Montpellier, au Sud de la Raison avec Nicolas Bourriaud», in Le Quotidien de l'Art, n. 1220, 2 février 2017, pp. 5-7
- Claire Moulène, «time machine», in les inrockuptibles, No. 1062, du 6 au 12 avril 2016, p. 97
- Mathilde Urfalino, Claire Moulène, «Le top 5 des expos de la semaine», in les inrockuptibles, No. 1059, du 16 au 22 mars 2016
- Expérience Pommery #10, in Beaux Arts Magazine Hors Série, 2012, pp.66-67
- Erwann Terrier, «Champagne Underground», in Beaux Arts Magazine, n°342, décembre 2012, pp.80-83
- Lothar Hempel, «Five stories of the Old New Girls», in ANNUAL, 2012
- Charles Barachon, "Lothar Hempel", in Technikart, n°163, juin 2012, p.122
- Paloma Blanchet-Hidalgo, "Art et théâtre: archipels hybrides", in Slash, 28 mai 2012
- "Lothar Hempel, The Story of The Old New Girls", in Mousse Magazine.com, 26 mai 2012
- "Lothar Hempel, The Story of The Old New Girls", in Artistik Rezo, 11 mai 2012
- "Lothar Hempel, The Story of The Old New Girls", in NY Arts Magazine, 10 mai 2012
- "Lothar Hempel, The Story of the Old New Girls", in Paris Art.com, 2 mai 2012
- Elke Buhr, "Aliens im Wunderland", in Monopol, October 2010, p.84
- Sinziana Ravini, "Cinématique, Esthétique, Politique, Hermétique", in artforum.com, Février 2010
- Bart van der Heide, "Lothar Hempel", in Frieze, n°110, October 2007, p.280
- Claire Moulène, «Lothar Hempel», in Artforum, n°10, summer 2007, pp.485-486
- «Lothar Hempel, le Magasin, Grenoble», in Frog, printemps-été 2007, pp.84-86
- Pécoil Vincent, «Lothar Hempel», in Flash Art, n°254, mai-juin 2007, p.139-140
- «Alphabet City de Lothar Hempel», in Les inrockuptibles, n° 597, 8 au 14 mai 2007, p.75
- Gasparina Jill, «It is over, is it», in OZ, n°41,

printemps 2007, pp.30-31

- Shariatmadari David, «Pale Carnage», in Art Review, issue 11, mai 2007, p.131

- Manuel Cirauqui, «Recuerdos de una máscara, Memories of a mask» in Lapiz, mai 2007, pp.66-75

- Valérie de Maulmin, «Lothar Hempel et Franck Scurti, deux artistes au Magasin», in Connaissance des Arts, 2007

- François Aubart, Sadie Woods, «Lothar Hempel – Alphabet City» in Archistorm, n°24, mars-avril 2007, pp.18-19

- Aude de Bourbon Parme, «Lothar Hempel. Franck Scurti» in Art Actuel, n°49, mars-avril 2007, p.31

- Anaïd Demir, "Pop Art & Crafts", in Jalouse, mars 2007, n°98, p.59

- Maurice Ulrich, «La foule et l'idéologie», in L'Humanité, 24 mars 2007

- Daphné Le Sergent, «Hempel/Scurti et la question du dispositif contemporain», in www.lacritique.org, 19.03.07

- Power Ekroth, «Lothar Hempel», in www.artforum.com, New York, 13 March 2007

- Elsa Bonfiglio, «Alphabet City. Le suggestioni visive di Lothar Hempel», in Kult, février 2007

- «Lothar Hempel et Franck Scurti», in Les Inrockuptibles, n°584, 6 au 12 février 2007, p.76

- Lisa Turvey, «Lothar Hempel», in Artforum, N° 5 XLV, January 2007, p.125

- Falconer Morgan, "London: ICA / Lothar Hempel: Propaganda", in Contemporary, novembre 2002, p.84

- Taylor John Russell, "Road from nowhere", in The Times, mercredi 25 septembre 2002

- Hackworth Nick, "Making light of heavy themes /Lothar Hempel / ICA", in Evening Standard, 25 septembre 2002

- "Lothar Hempel", in I-D Magazine, septembre 2002

- "Lothar Hempel/ ICA/ SW1", in Artreview, septembre 2002

- Pécoil Vincent, "Lothar Hempel at Art : Concept", in artext, spring 2002, pp.86-87

- Hoffmann Justin, "Lothar Hempel", in Kunstforum, april - June 2000

- Ebner Jörn, "Lothar Hempel", in Kunstmagazin, 2/2000, Heft Nr. 43, S. 30-33

- Higgi Jennifer, "Let's get lost", in Frieze Magazine, Oct. 1999, pp.86-89

- Hempel Lothar, "Jodie", Permanent Food, Paris

- Scheider Christiane, "Hempel, Höller, Eliasson", in Metropolis M, January 1995

- Hempel Lothar, "Let's smile forever", in ZAP-Magazine, Amsterdam

- Hempel Lothar and Eliasson Olafur, "kryll is the food of tomorrow", in Buffalo Bill, September 1994

- Hempel Lothar, "let yourself go", in Documents, March 1994

- Hempel Lothar, "Ich Kämpfe um dich!", in Purple Prose, n°2, Hiver 1993, pp.74-75

- Schwerin Gregor, "Junge Kunst aus Köln", in ZYMA, November 1992

- Hempel Lothar, "Ballance Akt", in AMOKKOMA 3