



Art: Concept
4 passage Sainte-Avoye, Paris
0033 1 53 60 90 30
www.galerieartconcept.com

Kate Newby
Try doing anything without it

23 avril - 21 mai 2022

April 23 - May 21, 2022





Kate Newby, *Try doing anything without it*, 2022. Briques, pièces de monnaie, verre trouvé (Paris, Texas) / Bricks, coins, found glass (Paris, Texas). 324 x 397 cm. Produit aux / Produced at Rairies-Montrieux. Courtesy of the artist and Art : Concept, Paris. Photo Nicolas Brasseur

ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - VENDREDI
10:00 > 18:00
SAMEDI
11:00 > 19:00

Kate Newby

Try doing anything without it

23 avril - 21 mai 2022

Vernissage samedi 23 avril à partir de 11h

Art : Concept a le plaisir de présenter *Try doing anything without it*, la première exposition personnelle de Kate Newby à la galerie.

Kate Newby (née à Aotearoa, Nouvelle-Zélande, en 1979, vit et travaille au Texas) parle souvent de son travail sous l'angle du « care ». Son travail cherche à restaurer et renouer des liens de parenté entre les objets les plus banals et les phénomènes matériels, trop souvent négligés, qui les sous-tendent. En utilisant des méthodes capables d'interaction avec l'œuvre dans le temps même de son processus de production, l'artiste cultive autant l'attention aux possibilités d'un matériau au cours de son cycle de vie, qu'aux aléas de sa fabrication. En introduisant, symbiotiquement, ce qu'elle appelle de l'« information », elle incorpore au processus de production des éléments de son environnement naturel et artificiel pour créer ainsi des œuvres qui s'inscrivent dans un moment et un lieu spécifiques. Des grains de riz et du couscous sont grossièrement agglomérés au bronze d'une poignée en même temps que des mauvaises herbes traversent les épreuves de cire. L'artiste met ainsi en évidence des détails qui seraient passés inaperçus et qui font pourtant partie du quotidien dont elle est partie.

Kate Newby façonne, manipule et malmène souvent ses œuvres de telle sorte que son travail est, à bien des égards, tout autant déterminé par la contrainte et la retenue, que par ce qui se trouve là, à portée de main. Tout en travaillant des matériaux courants comme l'argile, de la corde et des objets mis au rebut (des vieilles pièces de monnaie ou du verre brisé), Kate Newby collabore aussi avec des ateliers extérieurs pour élargir le potentiel de ses sculptures. Pour *Try doing anything without it*, l'artiste a ainsi créé, en France, plusieurs œuvres s'adaptant à l'architecture même de la galerie, en remplaçant grilles d'aération extérieures, si typiquement parisiennes. En travaillant à la cire perdue, les trois nouvelles grilles *in situ* sont patinées avec du sel, du vinaigre ou de la simple rosée, créant ainsi de multiples effets, de texture et la de couleur.

À l'intérieur de la galerie, l'artiste a réalisé, en collaboration avec la briqueterie Rairies-Montrieux, un mur de briques sans aucun mortier laissant ainsi l'air libre de circuler derrière. Kate Newby abrite alors à même ce mur des tessons de verre et des pièces de monnaie trouvés par des amis dans les rues de Paris en les ajoutant à la terre avant la cuisson. La verticalité de l'œuvre induit alors une relation subtile et paradoxale avec ce qui y est incrusté, un quasi sentiment de désorientation, puisque ces nouveaux détails, à même le mur, rappellent toutes les taches et les incrustations diverses du revêtement au sol des rues. Dans la dernière salle, l'artiste a aussi installé deux petites tours faites de la même terre, mais dont les briques ont été cette fois-ci cassées à la main, une à une, avant la cuisson. La sensation de déséquilibre de l'œuvre répond alors à la solide verticalité de la précédente ; un sentiment de fragilité renforcé par la légèreté et la délicatesse de l'installation, en hauteur, des cordelettes artisanales tenant à des poignées en bronze, du verre soufflé à la main et des céramiques en porcelaine pareilles à de longues gousses de haricots.

ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - VENDREDI
10:00 > 18:00
SAMEDI
11:00 > 19:00

Lorsque l'on interroge l'artiste sur la possibilité de réaliser une de ses sculptures in situ, Kate Newby répond naturellement : « J'aime travailler dans ces des contextes différents car je suis toujours intéressée par ce que je ne peux pas faire ; cela m'intéresse d'apprendre ce que je peux alors faire. Si cette brique, par exemple, avait eu une semaine de plus, je n'aurais pas pu la déchirer en deux, elle n'aurait tout simplement pas été assez humide. » Ce qui réunit ces œuvres, c'est le fait de laisser les matériaux évoluer. En s'attachant à tous les aspects minuscules du tissu social et matériel, Kate Newby nous invite à être attentifs aux différents rythmes et échelles, souvent négligés, qui nous entourent.

-Jennifer Teets, Paris, avril 2022.

ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

OPENING TIMES
TUESDAY – FRIDAY
10 AM > 6 PM
SATURDAY
11 AM > 7 PM

Kate Newby

Try doing anything without it

April 23 – May 21, 2022

Opening Saturday April 23 from 11 am.

Art: Concept is pleased to present *Try doing anything without it*, the first solo exhibition by Kate Newby at the gallery.

Kate Newby (b. Aotearoa New Zealand in 1979, lives and works in Texas) often speaks of her work from the standpoint of “care.” Her work invokes kinship, communion, and the safe keeping of commonplace objects and the physical phenomena that shape them. Using methods and production schedules that condition the work in its becoming, she asks what is possible in a material’s life cycle, and the varied unknowns in its manufacture. Especially how one process can lead to vastly different results if made in another chronology. Using what she calls “information” symbiotically from conception to production, she takes inspiration in both the natural and built world and creates work that is time and situation based. Rice and couscous that has been roughly pressed into a handle cast in bronze; wild grass that has swept across wax forms for bronze casting. The artist points to otherwise unnoticeable details that are shared in everyday visual experience.

Newby often crudely molds, throws, and rips her work into shape, and in many ways, the work is determined as much by constraint, restraint, and impossibility as what is within reach. Working with common materials such as clay, rope and discarded things (coins, and broken glass), Newby collaborates with artisanal and industrial studios and factories to expand the potential of sculpture. For *Try doing anything without it*, the artist has created work made locally in France and tailored to the specific architecture of the gallery, including its quintessentially Parisian aeration vents on the exterior. Using a lost wax casting technique in bronze, three of these vents have been reproduced and installed in situ, patinated with salt, vinegar, and aerial mists, creating new multiple effects both in texture and color.

For the interior, the artist has made, in collaboration with the Rairies-Montrieux brickfactory, an *ex-professo* ceiling to floor brick wall system from a commercial product that uses no mortar, and has a barely visible gap permitting ventilation. Newby “carved out a home” for discarded glass shards and coins collected from friends off the streets of Paris, gluing them into place, allowing “information” to rest before firing. The vertical orientation of the piece articulates a subtle, even paradoxical relationship to what is embedded. This creates a feeling of slight disorientation due to gravity—the details on the brick wall recall chewing gum or smears on street surfaces, which we typically associate with the ground.

In the rear room, the artist installed two brick towers of individually ripped bricks, from the same extruded clay available in the factory. The anchored sensation in one installation is counterbalanced by a feeling of imbalance in the other. This is furthered by the lightness felt in the delicate hovering handmade rope installation made from curved hand blown glass and bean like porcelain ceramics, secured with bronze casted handles. When asking the artist about the possibility of sculpture in these onsite contexts, she remarks, “I like working in these situations because I am just as interested in what I can’t do, and I’m really interested in learning what I can do. Like if this brick was a week older, I wouldn’t have been able to rip it in half, it just wouldn’t have had enough moisture.” What unites these works is the act of letting materials perform, without too much control over their own agency. By directing our attention to changing aspects in the larger social fabric, Newby asks for attunement, particularly to the often overlooked smaller details, rhythms, and scales in life.

–Jennifer Teets, Paris, April, 2022

