

Jean-Michel Sanejouand

Lyon 1934 – Vaulandry (FR) 2021

Expositions personnelles Solo exhibitions

2021

- Espaces et Compagnie, Galerie Telmah – Aître Saint Maclou, Rouen/FR

2018

- Opération contact, Galerie Kreo, Paris/FR
- Beyond Color, Art : Concept, Paris/FR

2015

- Un peu d'espace(s), Art : Concept, Paris/FR
- Jean-Michel Sanejouand, Charges-Objets, Mamco, Genève/CH

2013

- Les Organisations d'espaces (1967-1974), La Box, ENSA Bourges/FR
- Les Calligraphies d'humeur (1968-1978), Art Paris Art Fair, MAM Galerie, Paris/FR

2012

- Rétrospectivement... (II), Frac des Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Rétrospectivement... (I), Hab Galerie, Hangar à bananes, Nantes/FR
- Calligraphies d'humeur, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR

2011

- La sculpture et autour, MAM Galerie Hors les murs, Ancienne Ecole Pouchet, Rouen/FR
- Oeuvres sur papier 2009-2010, MAM Galerie, Drawing Now Paris/FR

2010

- Les Charges-Objets, Haim Chanin Fine Arts, New York/US, Art Paris

2008

- Photos-Sculptures, Galerie Philippe Pannetier, Nîmes/FR

- Oeuvres récentes, Le Carré, Chapelle Genêteil, Château-Gontier/FR
- Question Sculpture, Le Quartier, Quimper/FR

2006

- Jean-Michel Sanejouand, École supérieure des beaux-arts, Angers/FR

2005

- Jean-Michel Sanejouand, Frac Île-de-France, Paris/FR

2004

- Question Peinture, Galerie Chez Valentin, Paris/FR

2003

- Organisation d'espace, Transpalette, Emmetrop, Bourges/FR

2002

- Libre et Change, Galerie Chez Valentin, Paris/FR

1998

- Sculptures et Sculptures-Peintures, Carré Saint-Vincent, Orléans/FR

1996

- Peintures, Galerie Barbier, Fiac, Paris/FR

1995

- Rétrospective 1963-1995, galerie nord et galerie d'art graphique, Centre Pompidou, Paris/FR

1991

- Espaces-Peintures 1978-1986, Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq/FR
- Les Charges-Objets 1963-1967, Galerie Froment-Putman, Paris/FR

1990

- Peintures en Noir et Blanc, École municipale d'arts plastiques, Châtelleraut/FR

1989

- Peintures 1987-1989, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR

1986

- Rétrospective des Charges-Objets aux Espaces-Peintures, Octobre des arts, Palais des Beaux-Arts, Lyon/FR
- Espaces-Peintures 1983-1986, Espace Claudine Bréguet, Paris/FR

1982

- Espaces-Peintures, Lens Fine Art Gallery, Anvers/FR
- Espaces-Peintures 1978-1981, Galerie de France, Paris/FR

1979

- Espaces-Peintures, The Antwerp Gallery, Fiac, Paris/FR

1975

- Tables d'Orientations, Galerie Germain, Paris/FR

1974

- Calligraphies d'humeur, Galerie Germain, Paris/FR
- De ruimtelijke organisaties van J-M Sanejouand, Internationaal Cultureel Centrum, Anvers/FR

1973

- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris/FR
- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles/BE

1971

- Deux Organisations d'espaces, Sonsbeek 71, Dordrecht/NL

1970

- Plans d'Organisations d'espaces, Galerie Mathias Fels, Paris/FR

1968

- Deux Organisations d'espaces, Galerie Yvon Lambert, Paris/FR

1967

- 1ère Organisation d'espace, École Polytechnique, Paris/FR

Expositions collectives

Group exhibitions

2022

- Horizons – 23^e prix Fondation Pernod Ricard, Fondation Pernod Ricard, Paris/FR
- Après Monet, Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis – Frac Pays de la Loire, **Ancenis-Saint-Géréon/FR**

2021

- Ahahah l'humour de l'art, Kanal – Centre Pompidou, Bruxelles/BE
- Espaces & compagnie, Telmah art contemporain, Aître Saint-Maclou, Rouen/FR
- L'Énigme autodidacte, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, Saint-Etienne/FR

2020

- Prismes, Musée de la faïence et de la céramique de Malicorne-sur-Sarthe/FR

2019

- Cycle Printemps 2019, MAMCO, Genève/CH
- Gigantisme, FRAC Hauts-de-France, Dunkerque/FR
- Article 132-75, Kunstverein Langenhagen/DE
- La vie moderne – Nouveau parcours dans les collections, MAM – Musée d'Art Moderne de Paris, Paris/FR
- Visage, paysage, Frac des Pays de la Loire – MuMo/FR
- Histoires de dessin, à dimensions variables, Frac Picardie, Amiens/FR
- Topographic 6 : vers de nouveaux soleils, La Maison, Tarnos/FR
- Inciser le temps, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine/FR

2018

- Cross the breeze, Valentin, Paris/FR
- The Quarries of Imagination – Stones between Art and Artifact, JP Tower Museum – Intermediatheque, Tokyo/JP
- Rétroviseur, Art : Concept, Paris/FR
- Los Amigos, Maison des arts Georges Pompidou, Carjac/FR
- Collection NMNM, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/MN
- Arquitectura y memoria. Un lugar intermedio, curator : Verana Codina, Collection Isabel et Agustín Coppel, Culiacan/MX

2017

- Être pierre, Musée Zadkine, Paris/FR
- Joseph Dadoune – Sillons, Espace Richaud, Frac

Île-de-France Hors les Murs, Versailles/FR
• Unlimited: Painting in France in the 1960s & 1970s, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia/US

2016

- Juste à côté, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence/FR
- Art in Europe 1945-1968 - Facing the Future, ZKM, Karlsruhe/DE
- Paysages contemporains, Frac Bretagne, Domaine de Kerguéhennec/FR
- All Over, La Galerie des Galeries, Paris/FR (curator : Samuel Gross)

2015

- Ouverture pour inventaire (2), Frac Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Minéral, un accrochage dans le bureau, Galerie Max Hetzler, Paris/FR
- Véhicules auto, moto, vélo, train, avion et bateau, MIAM, Sète/FR
- Un Nouveau festival 2015 : Air de jeu, Centre Pompidou, Paris/FR
- En attendant... / Collection #6, Le Quartier, Quimper/FR
- Reliefs - Architecturer l'horizon, Les Turbulences, Frac Centre, Orléans/FR
- ROC, galerie du jour agnès b, Paris/FR

2014

- Zones sensibles : la peinture renversée, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Bruno Peinado : L'écho / Ce qui sépare, Hab Galerie,

Nantes/FR

- Pièces montrées - La Collection Impossible, Fondation Fernet Branca, Saint-Louis/FR

2013

- L'arbre de vie, Le Collège des Bernardins, Paris/FR
- De Chaissac à Hyber, Historial de la Vendée, Les Luc-sur-Boulogne/FR
- De belles sculptures contemporaines, Hab Galerie, Nantes/FR

2012

- Les dérivés de l'imaginaire, Palais de Tokyo, Paris/FR
- The Contemporary French Painting, combinations of history, Centre d'art, Permm/RU
- Si j'avais un marteau, Musée des beaux-arts, Hangar à Bananes, Nantes/FR
- Ends of the earth - Land Art to 1974, Haus der Kunst, Munich/DE
- Ends of the earth - Land Art to 1974, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles/US

2010

- 1 an = 5 cm, frac Île-de-France, Parc culturel de Renteilly/FR
- La tête et les mains, frac Picardie, Maison des arts et loisirs de Laon/FR
- La fonderie d'Art Gilbert Clémenti et ses artistes, Orangerie du Château-Meudon/FR
- Collection de la Fondation Stämpfli, Stiges/ES
- Comment l'esprit vient à la matière, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris/FR
- Le sourire du chat (Opus 2), Frac des Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Romances sans paroles, La Kunsthalle - Centre d'art contemporain, Mulhouse/FR

2009

- Dans l'oeil du critique - Bernard Lamarque-Vadel et les artistes, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris/FR
- L'ombre, le reflet, l'écho, La Criée, Rennes/FR
- Acquisitions 2007-2008, Frac Picardie, Amiens/FR
- Regardes de tous tes yeux, regardes ! L'art contemporain de Perec, Musée des beaux-arts, Dole/FR

2008

- Toute la collection du Frac Île-de-France (ou presque), MAC/VAL, Vitry-sur-Seine/FR
- Less is less, more is more, that's all !, CAPC, Bordeaux/FR
- En marchant, en rêvant - Coll. Frac Bretagne, Château de Pontivy, Rohan/FR
- Regardes de tous tes yeux, regardes ! L'art contemporain de Perec, Musée des beaux-arts, Nantes/FR

2007

- Ce n'est pas la girouette qui tourne, c'est le vent, Frac des Pays de la Loire, Domaine départemental de La Garenne Lemot/FR
- Tenir la distance, Musée d'art moderne Lille Métropole Villeneuve d'Ascq/FR
- Rouge baiser, Frac des Pays de la Loire, Nantes/FR
- Les Temps modernes, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR
- Animal ! Animal !, Abbaye du Ronceray, Angers/FR

2006

- La Force de l'art, Grand Palais, Paris/FR

2005

- Factory on Time - Fot Imprimeurs, en "résonance" avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Pusignan/FR

2004

- Étrangement Proche, Saarländmuseum, Saarbrücke/DE
- De quelques mesures..., Espace Culture, Université de

Rennes/FR

- Pour les oiseaux, Frac des Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Atelier A, Galerie Jousse, Paris/FR

2003

- Actifs/Réactifs 2, Le Lieu Unique, Nantes/FR
- L'état des choses - 20 ans des Frac, Musée des Beaux-Arts, Nantes/FR
- Un tableau dans le décor - 20 ans des Frac, Château des Ducs de Bretagne, Nantes/FR
- Photos/Artistes, Scène Nationale - Le Carré, Saint-Vincent, Orléans/FR
- 5.10.15.20, Frac Île-de-france, Paris/FR

2002

- J'ai reçu des coups mais j'en ai donné aussi, Galerie Chez Valentin, Paris/FR
- Web Wall - Installation interactive, IUFM, Orléans/FR
- Les années 70, L'art en cause, CAPC, Bordeaux/FR

2001

- La Fête de l'Internet, "Web Wall" - Installation interactive, Carré Saint-Vincent, Orléans/FR
- Cathédrale et autres monuments - en souvenir de Bernard Lamarche-Vadel, Galerie Papillon-Fiat, Paris/FR

2000

- Parcours contemporain, Maison Billaud, Fontenay-le-Comte/FR
- 1ère Biennale Internationale d'Art de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes (M.N.B.A), Buenos Aires/AR

1999

- Les Champs de la sculpture 2000, Avenue des Champs-Élysées, Paris/FR
- Primitive Passion, Palais des Papes, Avignon/FR

1998

- Dessiner, Décider, La Galerie, École des Beaux-Arts, Quimper/FR
- Jardin d'artiste : de mémoire d'arbre, Musée Zadkine, Paris/FR

1997

- Made in France, 1947-1997, Centre Pompidou, Paris/FR
- La Vie aménagée, Hôtel de Rohan, Paris/FR
- Composition musicale, Frac Auvergne/Fonds d'art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon/FR
- La Luxure, Les Péchés Capitaux, Centre Pompidou, Paris/FR

1996

- La Paresse, Les Péchés Capitaux, Centre Pompidou, Paris/FR

1994

- La Ville, Centre Pompidou, Paris/FR
- Foire de Francfort, Kunsthalle Ritter Klagenfurt & Galerie Knabe/DE
- L'âme du fonds, Frac Île-de-France, Couvent des Cordeliers, Paris/FR

1993

- Zentrum Paris, Kunsthalle Ritter Klagenfurt/AT
- Noir dessin, Cabinet d'Art Graphique, Centre Pompidou, Paris/FR
- Infinito Silenzio, Centre Rhénan d'art contemporain d'Alsace, Frac Alsace, Altkirch/FR
- 200 oeuvres du FNAC, La Défense, Paris/FR

1992

- Exposition Universelle de Séville, Pavillon français/ES
- Les Pictographes, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Manifeste, Centre Pompidou, Paris/FR
- Le Sens Figuré, Centre international d'art contemporain, Montréal/CA
- Atelier de France, Ludwig Museum, Coblenz/DE

1991

- L'amour de l'art - 1ère Biennale, Lyon/FR

1989

- Art en France, un siècle d'inventions, Moscou, Leningrad/RU
- Acquisitions 1988, Fond National d'Art Contemporain, Centre National des Arts Plastiques, Paris/FR
- Estampes et Révolutions, 200 ans après, Fondation National des Arts Graphiques et Plastiques, Paris/FR
- Des Têtes, La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon/FR

1988

- Collections permanentes 1970 à 1988, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/FR

1987

- Voies diverses, Centre Pompidou, Paris/FR
- Collection 1987, Musée Saint-Pierre d'Art Contemporain, Kunstverein, Francfort/DE

1986

- Qu'est-ce que l'art français ?, Crac Midi-Pyrénées, Labège Innopole, Toulouse/FR

1983

- Zwanzig Jahre Kunst in Frankreich, 1960-1980 (Vingt ans d'art en France, 1960-1980), Mainz, Tübingen, Berlin/DE

1982

- Actuelle Franse Kunst, Internationaal Cultureel Centrum Anvers/FR
- L'art actuel en France, Musée des Beaux-Arts, Chartres/FR

1979

- Espaces d'artistes, Forum des Halles, Paris/FR

1978

- Metafisica del quotidiano, Galleria d'arte moderna, Bologne/IT

1977

- L'artiste et l'environnement, Agence Art+, Unesco, Paris
- 03 23 03, "Premières rencontres internationales d'art contemporain", Montréal 77, Galerie Nationale du Canada, Ottawa/CA

1976

- Biennale de Venise, Pavillon français, Venise/IT
- Operazione Arcevia, Milan, Venise & Rome/IT

1975

- El arte en posicion critica : practica y teoria, Centro de Arte y Comunicacion, Buenos Aires/AR

1972

- Amsterdam, Paris, Düsseldorf, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York/US
- 72/72, 12 ans d'art contemporain en France, Grand Palais, Paris/FR
- Aspect de l'avant-garde en France, théâtre de Nice, Nice/FR

1971

- Multiplication, Södertälje Konsthall, Södertälje/SE
- Collection de M. et Mme B., Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris/FR

1970

- Information, Museum of Modern Art, New York/US
- Art Concept from Europe, Galerie Bonino, Rio de Janeiro/BR, Buenos Aires/AR, New York/US
- Festival of Contemporary Art, Musée d'Art Moderne de Yokohama, Galerie Kawatoku, Morioku, Musée d'Art de la Ville de Sendai/JP
- Art selon plans, Kunsthalle, Hambourg/DE

1969

- Arts selon plans, Kunsthalle, Berne/CH
- Expositions internationale d'oeuvres plastiques, sculptures, objets, Parc de Piestany, Tchécoslovaquie

1968

- Three Blind Mice, De collecties : Visser, Peeters,

Becht, Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, Sint Pieter-Sabdij, Gand/NL

- Expansions et Environnements, Musée Galliera, Paris/FR

1967

- Biennale de San Marino/IT
- Superlund, Lunds Konsthall/SE
- Art Objectif, Galerie Stadler, Paris/FR

1965

- Poulet 20 NE, Salon Regain, Lyon/FR
- Salon Comparaisons, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris/FR
- Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris/FR

1964

- Poulet 20 NE, Galerie Yvette Morin, Paris/FR
- La leçon des choses, Galerie du Ranelagh, Paris/FR

Collections publiques

Public collections

- Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris/FR
- Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/FR
- Musée d'art contemporain, Lyon/FR
- Musée d'art moderne - LAM, Lille métropole / Villeneuve d'Ascq/FR
- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg/FR
- Ministère de la Culture/FR
- Nouveau Musée National de Monaco/FR
- Philadelphia Museum of Art/US

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs:

- Operation contact, Jean-Michel Sanejouand à la Galerie Kreo, Texte de Clément Dirié, 2018
- Les Organisations d'espaces de Jean-Michel Sanejouand (1967-1974), Texte de Frédéric Herbin, entretien avec Jean-Michel Sanejouand, édition ENSA de Bourges, 2014
- Jean-Michel Sanejouand - Rétrospectivement..., Texte de Anne Tronche et de Julie Portier, édition Skira / Flammarion, 2012

- Jean-Michel Sanejouand ou l'éloge de l'irréductibilité, Ecole supérieure des beaux-arts de Tours, texte de Didier Ottinger, 2000
- En perspective, Château-Gontier, 2000
- Jean-Michel Sanejouand, Sculptures et Sculptures-Peintures, Le Carré Saint-Vincent, Scène Nationale, Orléans, entretien avec Louis Fardel, 1998
- Jean-Michel Sanejouand, rétrospective 1963-1995, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, textes de François Barré, Robert Fleck, Germain Viatte et de Fabrice Hergott, 1995
- Jean-Michel Sanejouand : Espaces-Peintures 1978-1986, Musée d'Art Moderne, Villeneuve-d'Ascq, textes de Joëlle Pijaudier et de Michel Enrici, 1991
- Jean-Michel Sanejouand, les Charges-Objets 1963-1967, Fondation Fine Art of The Century/La Différence, texte de Bernard Lamarche-Vadel, 1990
- Jean-Michel Sanejouand : études, Châtellerauld, École municipale d'arts plastiques, 1990
- Jean-Michel Sanejouand : peintures 1987-1989, Les Sables d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, textes de Didier Ottinger et de Jacques Bertoin, 1989
- Sanejouand : Espaces-Peintures 1978-1981, Paris, Galerie de France, texte de Michel Enrici, 1982
- De ruimtelijke organisaties van Jean-Michel Sanejouand, Anvers, Internationaal Cultureel Centrum (ICC), texte de Claude Devos, 1974
- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Paris, Centre National d'Art Contemporain, Textes de Pierre Restany, Blaise Gautier et de Claude-Louis Renard, Jean-Michel Sanejouand, 1973
- Plans d'Organisations d'espaces, Paris, Galerie Mathias Fels. Textes de Pierre Restany, 1970
- Deux Organisations d'espaces, Paris, Galerie Yvon Lambert, Texte de Grégoire Müller, 1968

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues:

- L'Enigme autodidacte. The self taught enigma, Préface d'Aurélie Voltz, essais de Charlotte Laubard, Hélène Bézille, Lynne Cooke et Christophe Kihm, notices pour chacun des 44 artistes exposés rédigées par Marie Applagnat, Arthur Dayras, Alexandre Quoi et Elsa Vettier. Bilingue français – anglais. Coédition avec les Éditions Snoeck. 2021. 340 pages.
- Arquitectura y memoria. Un lugar intermedio, curator : Verana Codina, Collection Isabel et Agustín Coppel, Culiacan, 2018
- Noëlle Chabert, Jean-Christophe Bailly, François Farges et Tim Ingold, Etre Pierre, Editions Paris Musées, septembre 2017, 144 pages
- ALL OVER, catalogue d'exposition, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Couleurs Contemporaines, Paris avril 2016, 32 pages
- De Chaissac à Hyber, Historial de la Vendée, 2013
- L'arbre de vie / Questions d'artistes, Le Collège des

- Bernardins, Paris, 2013
- Ends of the earth, MOCA, Los Angeles, 2012
- La Force de L'art, 1ère triennale, ed. RMN, Paris, 2007
- Actifs/Réactifs 2, Le Lieu Unique, Nantes, 2003
- Les années 70, L'art en cause, Capc, Bordeaux, 2002.
- 20 artistes 20 fondateurs, Centre national des arts plastiques, 2000
- Primitive Passion, ed. RMG - Palais des Papes, Avignon, 1999
- Jardin d'artiste : de memoire d'arbre; coll. L'atelier du sculpteur, Paris-Musees, Ed. des Musees de la Ville de Paris, Musée Zadkine, 1998
- La Ville, Paris, ed. du Centre Georges Pompidou, 1994
- Noir dessin, Paris, Galerie d'Art Graphique, éditions du Centre Georges Pompidou, textes de Beatrice Salmon, Gaëtane LamarcheVadel et de Marie-Laure Bernadac, 1993
- Zentrum Paris (Centre Paris, peinture et société à Paris depuis 1960), Kunsthalle Ritter Klaggenfurt, Autriche, texte de Robert Fleck, 1993
- Atelier de France, Ludwig Museum, Coblenz, Allemagne, textes de Danièle Perrier et de Bernard Lamarche-Vadel, 1992
- Le Sens figuré, frac Île-de-France, Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal, textes de Bernard Goy et de Fabrice Hergott, 1992
- Les Pictographes, Musée des Sables-d'Olonne, textes de Didier Ottinger, 1992
- La France à l'Exposition Universelle de Séville 1992, Paris, Flammarion, texte de Didier Ottinger, 1992.
- L'Amour de l'art, Lyon, Musée d'Art Contemporain, texte de Bernard Lamarche-Vadel, 1991
- Des Têtes, La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon, La Différence/La Chartreuse, texte de Bernard Lamarche-Vadel, 1989
- Qu'est-ce que l'art français ?, Crac Midi-Pyrénées/La Différence, Paris, entretien de Bernard Lamarche-Vadel avec Sanejouand, 1986
- Octobre des arts, Lyon, Musée Saint-Pierre Art Contemporain, texte d'Alfred Pacquement et entretien de Bernard Lamarche-Vadel avec Jean-Michel Sanejouand, 1986
- Zwanzig Jahre Kunst in Frankreich (Vingt ans d'art en France), Mainz, Tübingen, Berlin texte de Marcelin Pleyne, 1983
- Biennale de Venise, Venise, Pavillon français, texte de Pierre Restany, 1976
- Amsterdam, Paris, Düsseldorf, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 1972.
- Douze ans d'art contemporain en France, Paris, Grand Palais. Texte de Jean-Michel Sanejouand, 1972.
- Sonsbeek 71, Dordrecht, Pays-Bas, 1971.
- Information, New York, Museum of Modern Art, 1970
- Exposition internationale d'œuvres plastiques, sculptures, objets, parc de Piestany, Tchécoslovaquie,

texte de Lubor Kara, 1969

- [Expansions et Environnements](#), Paris, Musée Galliera, texte de Pierre Restany, 1968
- [Poulet 20 NE](#), Paris, Galerie Yvette Morin, 1964.
- [Super Lund](#), Lunds Konsthall, Suède, texte de Pierre Restany, 1967

Livres / Books:

- H.H. Arnasson, Elizabeth Mansfield, [History of Modern Art](#), ed. Pearson, 2013
- Anne Tronche, [L'art des années 1960, chroniques d'une scène parisienne](#), 2012, Hazan Édition
- Hergott, Fabrice, [XXe / MNAM / Collections : une histoire matérielle](#), éd. du Centre Pompidou, Paris, 1999
- [Collection, acquisitions 1986-1996](#), éditions du Centre Pompidou, Paris, 1997
- Cabane, Pierre, [Duchamp & Cie](#), éd. Pierre Terrail, Paris, 1996
- Minière, Claude, [L'Art en France 1960-1995](#), Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1995.
- [Collection 90](#), Musée d'Art Contemporain de Lyon, 1990.
- Ottinger, Didier, [La Collection Art Moderne et Contemporain](#), Les Sables-d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, 1990
- Martin, Jean-Hubert, Hergott, Fabrice, [Le Musée national d'art moderne, peintures et sculptures](#), Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1989
- Millet, Catherine, [L'Art contemporain en France](#), Flammarion, 1987
- [La Collection du MNAM, Musée National d'Art Moderne](#), Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1987
- [Vingt-cinq ans d'art en France 1960-1985](#), Paris, Larousse, 1986
- [Art actuel](#), Skira-Annuel, Genève, Skira, 1977
- Tronche, Anne, Gloaguen, Hervé, [L'Art actuel en France](#), Paris, Editions André Balland, 1973
- Cabanne, Pierre, Restany, Pierre, [L'Avant-Garde au XXème siècle](#), Paris, Editions André Balland, 1969
- Kultermann, Udo, [Neue Dimensionen der Plastik](#), Tübingen, Éditions Wasmuth, 1967
- Amaya, Mario, [Pop as Art](#), Londres, Éditions Studio Vista, 1965

Articles de presse / Press:

- « Horizons, the 23rd Pernod Ricard Foundation Prize » in [e-flux.com](#), 31 décembre 2021
- Clémentine Mercier, « 'L'énigme autodidacte', apprendre au dépourvu », in [Libération](#), 28 octobre 2021
- « Arte: addio a Jean-Michel Sanejouand, artista tra l'assurdo e la provocazione », in [iltempo.it](#), 23 mars

2021

- Philippe Dagen, « La mort du peintre et sculpteur Jean-Michel Sanejouand, artiste trop discret », in [lemonde.fr](#), 23 mars 2021
- Henri Griffon, « La nature, les pierres, les tracés et l'horizon étaient son inspiration. », in [fracdespaysdelaloire.com](#), mars 2021
- « Jean-Michel Sanejouand, artiste inclassable », in [Quotidien de l'Art](#), p. 7, 23 mars 2021
- Fabien Simode, « Disparition de l'artiste Jean-Michel Sanejouand », in [Le Journal des Arts](#), 19 mars 2021
- Julie Charrier-Jégo, « Nantes. VIDEO. Le Frac ouvre ses réserves au comédien et chanteur Philippe Katerine », in [ouest-france.fr](#), 14 novembre 2019
- « Los Amigos », in [culturecommunication.gouv.fr](#), 26 février 2018
- « Maison des arts Georges Pompidou », in [offshore-revue.fr](#), 16 février 2018
- « Collection NMNM – Sélection d'oeuvres acquise grâce au soutien d'UBS Monaco », in [pagesjaunesmonaco.com](#), 16 février 2018
- « Collection NMNM – Sélection d'œuvres acquise grâce au soutien d'UBS Monaco », in [gouv.mc](#), 15 février 2018
- « Los Amigos, Maison des Arts Georges & Claude Pompidou », in [dca-art.com](#), 15 décembre 2017
- « Maison des arts Georges Pompidou I Cajarc », in [artpress.com](#), octobre 2017
- « Etre Pierre », in [touslesmusees.fr](#), 29 septembre 2017
- « Entretien entre l'artiste contemporain Joseph Dadoune et le philosophe Raphaël Zagury-Orly », in [versailles.fr](#), 5 septembre 2017
- Mr. Plagens, « Unlimited: Painting in France in the 1960s & 1970s, Review: Political Theory in Artistic Practice », in [The Wall Street Journal](#), 26 juillet 2017
- Bertrand Dumas, « Charge-objets », in [L'Oeil](#), n. 698, février 2017
- « Juste à côté : expo trans-générationnelle autour de Pascal Pinaud », in [ArtCoteD'Azur](#), 8 décembre 2016
- Emmanuel Grandjean, « Quand l'art entre au grand magasin », in [LeTemps.ch](#), 26 février 2016
- Itzhak Goldberg, « Un peu d'espace(s), pour l'artiste et la galerie », in [Le Journal des Arts](#), n°443, 16-29 octobre 2015, p. 23
- Vincent Delaury, « Jean-Michel Sanejouand », in [L'Œil](#), n°683, octobre 2015, p. 131
- Alain Berland, « Atypique », in [Mouvement](#), n°79, septembre-octobre 2015, p. 12
- Frédéric Bonnet, « Frieze, en avant toutes ! », in [Le Journal des Arts](#), 8-21 mai 2015, p. 31
- Éric Tariant, « Jean-Michel Sanejouand », in [Le Journal des Arts](#), 10 au 23 avril 2015, p. 35
- Bertrand Dumas, « Sanejouand, La cerise sur le gâteau du Mamco », in [L'Œil](#), n°678, avril 2015, p. 111
- « Que lisez-vous ? », in [L'Atelier contemporain](#), n°2,

mars 2014

- Stéphane Corréard, « Espèces d'espaces », in Next Libération, n°10130, 7 décembre 2013
- Philippe Piguët (entretien) « Jean-Michel Sanejouand - De l'art et de la nature ou de la nature de l'art », in Art absolument, n°55, septembre-octobre 2013
- Frédéric Bonnet (entretien), « Jean-Michel Sanejouand : « On ne peut imaginer une forme sans espace », Le Journal des Arts, n°367, 13 avril 2012
- Fabien Simode, « Sanejouand : l'heure du bilan », in L'Oeil, n°576, avril 2012
- Julie Portier, « L'espace critique de Jean-Michel Sanejouand » in Le Quotidien de l'Art, 5 mars 2012
- Françoise Chaloin, « La sculpture dans tous ses états », Le Journal des Arts, n°356, 417 novembre 2011, p. 29
- Raphael Rubinstein, « Jean-Michel Sanejouand (in english) », in The Silo, Juillet 2010
- Philippe Piguët, « Sanejouand - Investisseur dans la pierre », in L'Oeil, n°615, juillet-août 2009
- Stéphane Corréard (entretien), « Sanejouand : c'est le caillou qui vous choisit », in Particules, n° 24, avril/mai 2009
- Manou Farine, « Sanejouand L'anti-système », L'Oeil, n°599, février 2008
- « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes », Beaux Arts magazine, 2006
- Bénédicte Ramade, « Sanejouand et son contraire », in L'Oeil, n°576, janvier 2006
- Philippe Dagen, « L'ironie servie froide par Jean-Michel Sanejouand », Le Monde, 29 décembre 2005
- « Les Champs de la Sculpture 2000 », in Beaux-Arts magazine, n° hors-serie, septembre 1999
- Itzhak Goldberg, « Jean-Michel Sanejouand », in Beaux Arts magazine, n°137, septembre 1995
- Philippe Dagen, « Jean-Michel Sanejouand signe la mort et la résurrection de la peinture », in Le Monde, 9 juillet 1995
- « Le retour de Jean-Michel Sanejouand », Le Journal des Arts, n°16, juillet-août 1995
- Didier Ottinger, « Les cailloux de Sanejouand », in Kanaleurope, n°3, été 1992
- Robert Fleck, « Jean-Michel Sanejouand », in Flash Art International Edition, n°162, janvier-février 1992
- Catherine Lawless, « Entretiens avec Jean-Michel Sanejouand », in Les Cahiers du MNAM, n°26, hiver 1988
- Jacques Bertoin, « Entretien avec Sanejouand », in Artefactum, n°1, décembre 1983-janvier 1984
- « La parade du sergent mode, Jean-Michel Sanejouand » in Opus international, n°90-91, automne 1983
- Bernard Lamarche-Vadel, « Sanejouand », in Artistes, n°11, juin-juillet 1982
- Pierre, Cabanne, « Les espaces-peintures de

Sanejouand », in Le Matin, 17 février 1982

- Jean-Louis Pradel, « Sanejouand », in Opus international, n°58, février 1976
- « Jean-Michel Sanejouand », in Elle, n°1527, 14 avril 1975
- Claude Bouyeure, « Jean-Michel Sanejouand ou la connaissance », in Opus international, n°55, avril 1975
- François Pluchart, « Jean-Michel Sanejouand », in Artitudes, n°5, juin-juillet-août 1973
- « La Vallée de la Seine l'a échappée belle ! », in Paris-Normandie, 28 juin 1973
- Pierre Restany, « Sanejouand : schéma d'organisation des espaces de la vallée de la Seine entre Paris et Le Havre », in Domus, n°523, juin 1973
- François Pluchart, « Sanejouand organise l'espace collectif », in Combat - n°8980 - 7 mai 1973
- Pierre Restany, « Sanejouand au Cnac, un grand art de vivre », in Les Nouvelles littéraires, n°2379, 1er/6 mai 1973
- Jacques Michel, « Voulez-vous jouer avec Sanejouand ? », in Le Monde, 22 avril 1973
- Otto Hahn, « Otto Hahn a vu Sanejouand », in L'Express, n°1136, 16-22 avril 1973
- André Fremigier, « Sanejouand », in Le Nouvel Observateur, n°440, 16-22 avril 1973
- Michel Ragon, « Sanejouand ou l'organisation insurrectionnelle des espaces », in L'Art vivant, n°38, avril 1973
- Catherine Millet, « Jean-Michel Sanejouand, projet d'organisation des espaces de la vallée de la Seine », in Art Press, n°3, mars-avril 1973
- « J.-M.Sanejouand », Italo Tomassoni, Flash Art, février-mars 1973
- Béatrice Parent « À propos de Sanejouand », in Chroniques de l'art vivant, n°22, juillet-août 1971
- Bernard Borgeaud, Jean-Marc Poinot, « Sanejouand, deux points de vue », in Opus international, n°22, janvier 1971
- Catherine Millet, « J.-M. Sanejouand », in Les Lettres françaises, 16 décembre 1970
- Pierre Restany, « J.-M.Sanejouand, organisateur d'espaces », in Domus, n°490, septembre 1970
- « Questions à Sanejouand », Grégoire Müller, Robho, n°4 - 1968
- Christiane Duparc, « Sculptures sur mesure », in Le Nouvel Observateur, 30 avril 1968