

Geert Goiris

Né en 1971 à Bornem, Belgique. Vit et travaille à Anvers.

Born in 1971 in Bornem, Belgium. Lives and works in Antwerp.

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2020

- World Without Us, Biennale de la photographie de Mulhouse, Caserne des pompiers, Hombourg/FR (public space)
- Silent Earth, Deutsche Börse AG, The Cube, Eschborn/DE

2019

- Terraforming Fantasies, Salone Banca di Bologna, Palazzo De' Toschi, Bologna/IT (curator : Simone Menegoi & Barbara Meneghel)

2018

- World Without Us, Royal Academy of Fine Arts, Anvers/BE
- Peak Oil, Galerie Gimpel et Müller, Paris/FR (part of PhotoSaintGermain organised by FRAC Normandie and Rubis Mécénat)

2017

- Geert Goiris, Peak Oil, Frac Normandie Rouen, Rouen/FR (09.12-14.01.18)

2016

- Geert Goiris & Volkmar Mühleis LUCA – Bibliotheek Sint-Lukas Brussel/Bruxelles/BE 01.12-11.01.17
- Plot Twist, Art : Concept, Paris /FR (29.10-10.12)
- Fight or Flight, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR

2015

- Slow Dissolve, Espace Quai1, Vevey/CH
- Unfathomable, Belfast Exposed Photography, Belfast/UK
- Flashbulb Memories, Ash Grey Prophecies, Foam, Amsterdam/NL (curator : Kim Knoppers)
- Geert Goiris, Catherine Bastide, Bruxelles/BE

2014

- Geert Goiris, Musée de Bagnes, Bagnes/CH (curators : Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser)
- Geert Goiris, VOX centre de l'image contemporaine, Montreal/CA
- Geert Goiris, Barrage de Mauvoisin, Le Châble/CH

2013

- Geert Goiris, M – Museum, Leuven/BE

2012

- DARKCLOUD, Art : Concept, Paris/FR
- Walk and Dissolve, Galerie Der Stadt Backnang/DE

2011

- The eye is a lonely hunter: images of humankind, The 4th edition of the Fotofestival Mannheim – Wilhelm Hack Museum , Ludwigshafen/DE
- Time to Meet presents: The Second Act, Arts Centre de Brakke Grond, Amsterdam/NL (curator : Chris Clarke)
- The unreliable narrator, Catherine Bastide, Bruxelles/BE

2010

- Turbulence, duo-exhibition with Vincent Lamouroux, KIOSK, Gent,/BE (curator : Wim Waelput)
- Czar Bomba, CAB Burgos/ES (curator: Emilio Navarra)
- Whiteout and other stories, Kunsthalle, Hamburg/DE

2009

- Confabulation, Ausstellung im Kunstforum Baloise, Bâle/CH
- Imagine there's no countries, Crédac, Ivry-sur-Seine/FR
- Whiteout #02, Statement, stand Art: Concept, Bâle/CH

2008

- Whiteout #01, présentation du 1er volet Antarctique, Images 08, Grand prix de photographie de Vevey/CH

2007

- Frontier, Catherine Bastide, Brussels/BE

2006

- Le Grand Café, Centre d'art contemporain, Saint Nazaire/FR

2005

- LFL Gallery, New York/US

2004

- Art : Concept, Paris/FR
- The world as we know it (met Ville Lenkkeri), Prospekto gallery, Vilnius/LT
- Recent Views, Chapelle des Pénitents Blancs, Gordes/FR

2003

- Lost in Space, Roger Vandaele Editie, Antwerp/BE
- Standing on Ice, Karavanserai Museum, Tbilisi/GE

2002

- Possibilities, Network
- Frequentie, with Kenny Mc. Leod, Lokaal 01, Anvers/BE

2001

- Van Wijngaarden Galerie, Amsterdam/NL
- Surrounded, Galerie Václavy Spály, Prague/CZ
- Kontor in Der Schneiderei, Cologne/DE

2000

- Reconstruction, Museum for Photography, Anvers/BE

Expositions Collectives

Group Exhibitions

2021

- Triennial Bruges: Trauma, Bruges Contemporary and Art and Architecture Triennial, Bruges/ BE
- Periphery, Kunsthal Extra City, Antwerp/BE
- Groups and Spots, Museum Franz Gertsch, Burgdorf/DE
- Deux scénarios pour Une collection, FRAC Normandie Rouen, Sot-te-ville-lès-Rouen/FR

2020

- Ce noir tout autour qui paraît nous cerner, Biennale de la photographie, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse/FR

2019

- Fresh Window, MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg/Luxembourg
- Acta est fabula, École des beaux-arts de Nîmes/FR

2018

- Werke der Städtischen Kunstsammlung, Galerie der

Stadt Backnang, Backnang /DE

- Pendulum - Moving Goods, Moving People, MAST Fondation, Bologne/IT

- Melancholia, commissaire Louma Salamé, La Fondation Boghossian Villa Empain, Bruxelles/BE
- 20 Years NICC - Jubilee, NICC, New International Cultural Centre, Antwerp/BE

2017

- Box with the Sound of Its Own Making, Salonul de proiecte, Bucharest/RO (08.11-28.01.18)
- The Still Point of the Turning World - Between Film and Photography, FOMU, Anvers/BE (23.06-01.09)

- Regards photographiques, La Chambre, Strasbourg/FR (28.04-11.06)

- La línea media, LiMAC, Madrid/ES (24.02-03.03)

2016

- REFLECTOR, Nate Lights et Plus One Gallery, Anvers/BE (22.12-29.01.17)
- Photographies, collections Frac Auvergne et Centre national des arts plastiques, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac/FR (08.07-29.10)
- Le temps de l'audace et de l'engagement - de leur temps (5), Institut d'art contemporain de Villeurbanne/Rhône-Alpes/FR
- Sublime. Les tremblements du monde, Centre Pompidou, Metz/FR (11.02-05.09) (commissaire : Hélène Guenin)
- Tous belges, Les Printemps de Haute-Corrèze, Abbaye St André-Centre d'art contemporain, Meymac/FR
- Dubai Photo Exhibition, Dubai Design District, Dubai/AE

2015

- Dimensions Variables - Artists and Architecture, Pavillon de l'Arsenal, Paris/FR
- Grace of Intention: Photography, Architecture and the Monument, Museum of Contemporary Photography, Chicago/US
- Art Basel, Bâle/CH, Art : Concept, Hall 2.1, Stand P5
- Construire une collection, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco/MC
- Human Nature, Art Collection Deutsche Börse 15th anniversary, NRW-Forum Düsseldorf/DE (curator: Anne-Marie Beckmann)

2014

- Le cours des choses, Art : Concept, Paris/FR
- Human Nature, Art Collection Deutsche Börse 15th anniversary, Eschborn/DE (curator: Anne-Marie Beckmann)
- FIAC, Stand Art : Concept, Paris
- Allegory of the Cave Painting, Extra City Kunsthal, Antwerp/BE, Middelheim Museum (curator: Mihnea Mircan)

• Centre du Monde 2003-2011, Frac Bretagne, Rennes/FR, (curator: Erwan Maheo)

2013

- Dead Language, Hunt Kastner, Prague/CZ
- Private Choice, Atelier Rouart, Paris/FR (sur une proposition de Nadia Candet)
- L'Oeil photographique, Oeuvres des collections photographiques du CNAP, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand/FR
- Here & There, National Bank of Belgium, Bruxelles/BE
- The Man who shot Ambivalence, Kim Kim Gallery, Séoul/KR
- Hunt Kastner, avec Viktor Kopasz, Prague/CZ
- Once More unto the beach, Lokaal 01, Breda/NL
- The Earth Turns And All Thing Slip, Hunt Kastner Gallery, Prague/CZ

2012

- Agenda Santiago, Museum of Contemporary Art (MAC), Santiago/CL
- Arcadian Boxes, Siakos Hanappe, House of Art, Athènes/GR
- Be here now, RAY 2012, Fotografie Projekte Frankfurt RheinMain, Art Collection Deutsche Börse, Eschorn/DE
- Le Silence. Une fiction, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco/MC (curator: Simone Menegoi)

2011

- Transformed Land, Gulbenkian Foundation, Paris/FR (curator : Sergio Mah)
- Phénomènes, NEON, Lyon/FR (curator : In Extenso, Marx Geneix)
- Mirages, Fountains & Dissociative Composition, Galerie Catherine Bastide, Bruxelles/BE

2010

- Fresh Hell, Carte Blanche à Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris/FR
- America Deserta, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux/FR (curator: Etienne Bernard & Sandra Patron)
- Bagna Cauda, Art : Concept, Paris/FR
- Le Carillon de Big Bang, Le Crédac - Centre d'Art Contemporain, Ivry Sur Seine/FR
- The states of things. Contemporary Art from China and Belgium, National Art Museum of China (NAMOC), Pékin/CN
- bb15 Offspace, Linz/AT (curators : Wouter Van der Halle & Lucas Norer)
- CLIMAX REDUX, Bac - Bâtiment d'art contemporain, Genève/CH (curator: Eveline Notter)
- 7th International Biennial of Photography and Visual arts BIP 2010, Salle Saint Georges, Musée d'art wallon, Liège/BE (curator: Anja Bücherl)

2009

- State Of Things, Palais des Beaux Arts, Bruxelles/BE (curators: Luc Tuymans, Philippe Pirotte, Ai Weiwei)
- Beyond the Picturesque, MARTa Herford Museum/DE (curators: Steven Jacobs, Frank Maes et Thomas Niemeyer)
- Double happiness, Bozar, Bruxelles et NAMOC, Pékin/CN
- Le Travail de Rivière, Credac, Ivry-sur-Seine/FR (curator: Claire Le Restif)
- Beyond The Picturesque, S.M.A.K, Gent/BE (curators: Frank Maes and Steven Jacobs)

2008

- À la limite, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris/FR
- A Meeting Between the Tragic and the Funny, HessenHuis, Antwerp/BE
- un-scene, Wiels Contemporary Art Centre, Bruxelles/BE (curators : Dirk Snauwaert, Charles Gohy, Devrim Bayar) • PhotoEspaña - Lugares Comprometidos : Topografía y Actualidad (Inflected Places. Topography and Actuality), Museo Colecciones ICO, Madrid/ES (curator : Sergio Mah)
- The Unwanted Self: Contemporary Photography from the Low Countries, University of Brighton Gallery, Brighton/UK (curators : Frits Gierstberg, Jan Baetens, Christoph Ruys)
- Photography & Architecture, Mitterrand + Cramer, Genève/CH

2007

- Looking for the Border, Cultuurcentrum De Garage, Mechelen, Belgique, Cultuurcentrum Strombeek/BE
- Stelline, Milan (curators: Luk Lambrecht et Koen Leemans)
- Stand Art : Concept, FIAC, Paris/FR
- Kiosk, Gent/BE (organised by Royal Academy of Fine Arts - KASK) (curator : Wim Waelput)
- Over the Hedge, Academy of Fine Arts, Tianjin/CN
- FLASH CUBE, Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul/KR, (curator : Henk Slager)
- Paulo Post Futurum, Breda's Museum, Breda/NL
- Private/public, Museum Boijmans, Rotterdam/NL
- The leading Thread, Centro de Arte Caja, Burgos/ES
- The Moss gathering Tumbleweed experience, NICC, Antwerp/BE (curator : Hans Theys) • Spectacular City - Photographing the Future, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf/DE
- Proposals for art integration project, Netwerk / centre for contemporary art, Aalst/BE

2006

- Spectacular City - Photographing the Future, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam/NL

- Tunnel Vision, Musée de la Photographie, Antwerp/BE
- Les rencontres d'Arles Photographie, Arles/FR
- Freestate, Ostend, Belgique/BE
- Galerie Edward Mitterrand, Genève/CH
- Right on Write Off, Chapman Fine ARTS, London/UK (curators : Irene Bradbury, J.J Charlesworth, Mustafa Hulusi & Soraya Rodriguez)
- Leere x Vision : Connexions, MartA, Herford/DE
- Traces, Biennale #1, photographie et architecture, Epace Architecture La Cambre, Bruxelles/BE
- Buenos dias Santiago – an exhibition as an expedition, Museum of contemporary Art in Santiago de Chile/CL (curator : Attitudes extra muros)

2005

- Croiser des mondes, Jeu de Paume, Paris/FR
- Belgian photographers 1840 – 2005, FotoMuseum, Anvers
- Kunst in Verbund, Ludwighafen/DE

2004

- A temporary monument for David Mc Comb, STUK, Louvain/BE
- Undercurrent, Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul/TR
- Manifesta 5, European Biennial for Contemporary Art, San Sebastian/ES

2003

- At least begin to make an end, W 139, Amsterdam/NL
- Prix Jeune Peinture Belge / Prijs Jonge Belgische Schilderkunst, Paleis voor schone Kunsten, Bruxelles/BE
- Happiness Land, Balabanov house, Plovdiv/BG
- Contemporary photography from Flanders, Karavanserai Museum, Tbilisi/GE

2002

- Overgangslocaties, Sint- Lukasgalerij, Bruxelles/BE
- Paramount Basics, Richard Venlet, Museum for Contemporary Art, Anvers/BE

2000

- introduction a une philosophie du presque, De ladder van Pontormo, Gand/BE
- Short-circuits, contemporary photography from Flanders, Tallinn/EE
- We're always on the edge of wilderness, W 139, Amsterdam/NL
- goEurope, the kaleidoscopic eye, Museum für Photographie, Braunschweig/DE
- Ici et Maintenant, Tours et taxis, Bruxelles/BE

1999

- Geert Goiris/Steve Van Den Bosch, ruimte IN/OUT, Anvers/BE
- Foolish, a selection contemporary artists from

Flanders, Bologne/IT

1998

- Pring '98 young talent in Antwerp, Anvers/BE
- The Flemish Landscape, Berchem/BE
- Sequentie, Museum Van Humbeek–Piron, Louvain/BE
- Kunst Aanmoedigingsprijs, Amstelveen/NL

Prix

Awards

- Bâloise Art Prize (Art Statements / Art Basel 40), stand Art: Concept, Bâle (2009)
- Grand prix de photographie de Vevey, Suisse (2008)

Collections Publiques

Public Collections

- LFL Gallery, New York, US
- La Salle Bank Photography Collection, Chicago, US
- Seattle Art Museum, Seattle, US
- The Cambridge School of Weston, US
- Williams College Museum of Art, Williamstown, US
- Deutsche BÖRSE AG, Corporate Responsibility, ALL
- Hamburger Kunsthalle/DE
- Art collection Flemish community, Bruxelles, BE
- Vlaams Parlement, Bruxelles, BE
- Lhoist Collection, Bruxelles, BE
- University Hospital Jette, Bruxelles, BE
- Ministerie van de vlaamse gemeenschap, Bruxelles, BE
- Museum for photography, Anvers, BE
- Province of Antwerp, Anvers, BE
- Centro de Arte Caja de Burgos, ES
- Queensland Art Gallery, South Brisbane, AU
- Fond municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, FR
- Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, FR
- Frac Bourgogne, Dijon, FR
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, FR
- Centre National des Arts Plastiques, Paris, FR
- Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris, FR

Bibliographie

Bibliography

Publications monographiques / Monographies

- 2020 / Geert Goiris, Roma Publications, Antwerp, 2020

- World Without Us / Geert Goiris, Roma Publications, Antwerp, 2019
- Peak Oil, Roma Publications, 2017
- Les futurs mirages de Geert Goiris, Libération, août 2017
- Prophet, Geert Goiris, Roma Publications, 2015
- Prolifération, Geert Goiris, Roma Publications, 2014
- Geert Goiris, Lying Awake, M Leuven, Roma Publications, Amsterdam, 2013
- Whiteout, Geert Goiris, Francis Smets, Sabine Frost & Volkmar Mühleis, Ed. Uitgeverij Acco, 2011
- Geert Goiris - Czar Bomba, catalogue d'exposition, Centro d'Arte, Caja de Burgos, 28 mai - 12 septembre 2010, Ed. Caja de Burgos, 2010
- International Meetings of Photography, Plovdiv, Bulgaria, Project and Project, 2003.
- Obscuur 16, 2000
- Antwerpen Utopie, 2000
- 13, catalogue of graduates, HISK, 2000
- Images/images, 1999
- Obscuur 12, 1998
- Obscuur 11, 1998

Catalogues collectifs / Group exhibitions catalogues

- PHOTOBOOK BELGE 1854-NOW, Hannibal Publishing, Antwerp, 2019
- Marcus Heine, Annelot Meines "Een gesprek met Geert Goiris" in Cahiers - Hefte zur Fotografie, Fachhochschule Dortmund - Fachbereich Design, Dortmund, 2016, pp. 52-57
- Le Temps de l'audace et de l'engagement - De leur temps (5), catalogue de l'exposition Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, Paris 2016
- Sublime. Les tremblements du monde, dir. Hélène Guenin, cat. exp. Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2016, 224 p
- Artistes et Architecture, Dimensions variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris 2015
- Construire une collection, catalogue d'exposition Nouveau Musée National de Monaco, 2015, pp. 30-32, 135
- L'Œil photographique, catalogue de l'exposition, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand, 2013, 370 p
- Le Silence, Une fiction, Villa Paloma /NMNM, Monaco, 2012
- José Gomez Isla, "Geert Goiris", in Transformed Land, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris (curator: Sergio Mah), Ed. Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 2011
- Katerina Gregos & Solvej Helweg Ovesen, The eye is a lonely hunter: images of humankind, edition KEHRER, 2011, p 41
- Anne-Marie Beckmann, Nicolas Nonnenmacher, XL Photography 4 Art collection Deutsche Börse, éd Hatje Cantz, 2011
- Marc-Olivier Wahler et Frederic Grossi, Du yodel à la physique quantique, Volume 4, éd du Palais de Tokyo, 2010
- Cahier, The Photoresque: Landscape and Modernity, edited by Geert Goiris and Steven Jacobs, Photography Department at the Saint-Lukas Brussels University College of Arts and Design, 2009
- Frank Maes et Steven Jacobs, Beyond the Picturesque, S.M.A.K, Gent, Belgique, 2009
- Francis Smets, "Geert Goiris", Un-Scene, Wiels Contemporary Art Centre, Brussels, 2008, pp.48-51
- Bram Van Damme, "The flash that saves", Annual 2007, NETWORK/Center For Contemporary Art, p.190
- PhotoEspaña2008 - Lugares Comprometidos : Topografía y Actualidad (Compromised places : topography and actuality), ed. La Fabrica et Fundación ICO, 2008, pp.22-35
- The Unwanted Self: Contemporary Photography from the Low Countries, University of Brighton Gallery, 2008, cover & pp.70-71
- El Hilo Conductor, Caja de Burgos, 2007, pp.26-33
- Brian Sholis "Geert Goiris", Vitamin PH-New Perspectives in Photography, London : Phaidon, 2006, pp.108-111
- Spectacular City - Photographing the future, Rotterdam, Netherlands Architecture Institute Publishers, 2006, pp.76-78
- Geert Goiris, Les Rencontres d'Arles 2006, Arles : Actes Sud, pp.488-493
- Régis DURAND, "Geert Goiris" (interview), Croiser des mondes, Jeu de Paume, 2005, pp.20-30
- Belgische Fotografen 1840 - 2005, Departement Cultuur, Fotomuseum Provincie Antwerpen, 2005, pp.128-129
- Hiawata nr. 1 (catalogue Temporary Residence), 2004
- All due intent, catalogue Manifesta 5, 2004, pp.156-157
- Dirk Lauwaert, catalogue Provinciale Prijs Beeldende Kunst, Merksplas : Vaast Colson, 2003, pp.12-38
- Happiness Land (artists' book by Bert Dankkaert, Peter Boelens, Karin Hanssen, Marc Steculorum and Geert Goiris),
- Anvers : Project & Project, International Meetings of Photography, Plovdiv, Bulgaria, 2003
- Oorsprong: Portraits Of Flemish Artists, De Brakke Grond, Amsterdam, 2003
- Jeune Peinture/Jonge Belgische Schilderkunst, 2003
- Lost In Space, artist book 365 copies, 2003
- Bert Danckaert, "An assault on reality", Handleiding 001- 02, Aalst : Netwerk Galerij, 2003
- We build new sentences, W139, 1998-2002
- Openbaar Kunstbezit Vlaanderen 2003, 3 Obscuur 23 Blend, 2002
- Sint- Lukasgalerij magazine nr. 4, 2002
- Handleiding 00-01, Aalst : Netwerk Galerij, 2002
- Hortus Panoramicus, catalogue, 2001
- European Photography nr. 68, 2001
- 13, catalogue of graduates, HISK, 2000
- Images/images, 1999

• Obscur 12, 1998 • Obscur 11, 1998

Articles de presse / Press

• Laurent Perez, "Biennale de Mulhouse 2/2 : This is the End", in artpress.com, 26 septembre 2020

• Christian Riethmüller, «Geheimnisvolle Bildwelten», in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18 mars 2020

• Geert Goiris, « World Without Us », in yogurtmagazine.com, novembre 2019

• Emanuela Zanon, « Geert Goiris. Il Sublime Contemporaneo », in *Juliet*, 14 février 2019

• Manuela Valentini, « Geert Goiris in mostra alla Banca di Bologna », in *Velvet Mag*, 12 février 2019

• Francesca Marani, «Photography @ Arte Fiera 2019», in *Vogue Italie*, 4 février 2019

• Maria Chiara Valacchi, « Geert Goiris e Matteo Fato – Palazzo De' Toschi, Direzione Generale Banca di Bologna », in *FQ Magazine*, 31 janvier 2019

• Silvia Conta, « Il sublime di Geert Goiris a Bologna », in *Exibart*, 29 janvier 2019

• Elena Bordignon, « Gli altri mondi di Geert Goiris a Bologna », in *ATP Diary*, 29 janvier 2019

• Ginevra Bria, « Geert Goiris. Contrappunti e vulnerabilità », in *domus*, 12 janvier 2019

• Till Briegleb, « Nicht von dieser Welt », in *Freunde Magazin*, Vol 10, Hamburg, 2018

• Valérie De Maulmin, « Nouveau talent, Geert Goiris, le sublime au quotidien », in connaissancesdesarts.com, 21 février 2018

• Valérie De Maulmin, « Geert Goiris, le sublime au quotidien », in *Connaissance des Arts*, 18 février 2018

• Arthur Dayras, « Les industries portuaires de Geert Goiris », in *L'Œil de la Photographie*, 17 janvier 2018

• Yamina Benai, « Rubis Mécénat vu par Geert Goiris », in lofficieL.com, 11 janvier 2018

• « Le photographe Geert Goiris expose au Frac », in rouen.fr, 26 décembre 2017

• «R ubis Mécénat et l'aide à la création », in *Les Echos, connaissances des arts*, décembre 2017

• Martine Robert, «R ubis Terminal met son énergie au service des artistes », in *Les Echos*, 21 décembre 2017

• Patrice Huchet, « PEAK OIL » de Geert Goiris réconcilie industrie et poésie. A voir au FRAC Normandie et au port de Rouen», in mowwgli.com, 19 décembre 2017

• «Le port comme jamais vu», in *Paris Normandie*, 19 décembre 2017

• Véronique Baud, «Rubis Terminal mécène d'une exposition de photos du port de Rouen», in paris-normandie.fr, 18 décembre 2017

• Donnia Ghezlane-Lala, «Le paysage industriel européen à travers l'objectif de Geert Goiris», in konbini.com, 15 décembre 2017

• Béatrice Rabelle, «Peak oil : les paysages industriels vus par l'artiste belge Geert Goiris au FRAC Normandie Rouen», in france3-regions.francetvinfo.fr, 15

décembre 2017

• «LYBO du 15 décembre 2017 : Geert Goiris au FRAC», in *France 3 Normandie*, Youtube, 15 décembre 2018

• «Une Oeuvre XXL sur le port», in *Paris Normandie*, 14 décembre 2017

• "Geert Goiris", in whiteliesmagazine.com, 13 décembre 2017

• «Peak Oil», in paris-art.com, 9 décembre 2017

• «Geert Goiris Peak Oil», in artshbdomedias.com, 9 décembre 2017

• Raffaele Vertaldi, «Nel segno della tartaruga», in *IL Magazine – IL Sole 24 Ore*, 7 décembre 2017

• «Geert Goiris présente Peak Oil, projet photographique sur le paysage industriel», in artnewportal.com, 21 novembre 2018

• « Geert Goiris, «Peak Oil», Frac Normandie, Rouen », in inferno-magazine.com, 18 novembre 2017

• « Rubis Mécénat – Peak Oil, a photographic project by Geert Goiris – Rouen », in artenplus.com, 7 octobre 2017

• « Rubis Mécénat & Geert Goiris », in *Le Parisien*, 6 octobre 2017

• Samiel Kasm, «Futurs Miages», in *Liberation*, 25 août 2017

• "Les futurs mirages de Geert Goiris", in liberation.fr, août 2017

• Steven Humblet, «A bunch of merry tinkers», in Turningphotography.be, mai 2017

• Nico cat's "Geert Goiris", in vernaculaire.com, 10 janvier 2017

• «Plot Twist», in *Wall Street International*, 7 décembre 2016

• «Geert Goiris», in *Cactus*, hiver 2016-2017, pp. 12, 20, 26-27, 30-31, 160-163

• Philippe Godin, «La photographie à l'épreuve de l'expérimentation», in *Libération.com*, 11 novembre 2016

• Liene Pulture, «Geert Goiris: Plot Twist», in GalleriesNow.com, 10 novembre 2016

• Paul Durand, «Geert Goiris's 'Plot Twist' at Art : Concept Gallery, Paris», in Blouinartinfo.com, 7 novembre 2016

• «Geert Goiris: PlotTwist», in MyArtGuide.com, 28 octobre 2016

• Mathilde Urfalino, «Les 5 expos à ne pas rater cette semaine», in *LesInrock.com*, 28 octobre 2016

• Emmanuelle Lequeux, «Les 7 expositions du mois», in *Beaux Arts Magazine*, n. 389, novembre 2016, p. 172

• Camille Bardin, «Les vernissages de la semaine du 24 octobre 2016», in TouteLaCulture.com, 28 octobre 2016

• Coco VonGollum, «Errance et immersion dans l'intensité de l'infini» in *RevueTenTen.com*, 22 juin 2016

• Étienne Hatt, «Geert Goiris», in *artpress*, avril 2016, n°432, p. 16

• Alexandrine Dhainaut, «Geert Goiris : Fight or Flight» in *revue_02*, printemps 2016, p. 8

- Septembre Tiberghien, « Une photographie anticipatoire », in Hippocampe, n°25, mars-avril 2016, p. 26
- Philippe Godin, « L'instant traumatique de Geert Goiris », in diagonaledelart.blogs.liberation.fr, 16 mars 2016
- Interview with Geert Goiris, « Photographs as Prophecies – Geert Goiris on His Latest Photobook », in http://fotografiamagazine.com, 8 septembre 2015
- Oliver Lunn, « Unfathomable: Geert Goiris' futuristic objects in abandoned landscapes », in bjp-online.com, 12 Juin 2015
- Sarah Allen, « Unfathomable/Reviewed by Sarah Allen », in photomonitor.co.uk, 2 juillet 2015
- Brad Feuerhelm, « Geert Goiris and the Infallible Terror Dome », in americansuburbx.com, 21 avril 2015
- Roxana Azimi, « Le Nouveau musée national de Monaco dévoile ses acquisitions », in Le Quotidien de l'Art, 20 mai 2015, pp. 6-7
- Koen Sels, « Geert Goiris. Minute Liveliness », in Fotograf, #23/2014, volume 13, pp.28-29
- Philippe Godin, "Geert Goiris - DARKCLOUD", in ParisArt, 10.10.12
- Emmanuelle Lequeux, « Geert Goiris », in Le Monde, 16-17.09.2012, p.20
- Roxana Azimi, « Voyage dans les abysses », in Le Quotidien de l'art, n°212, 10.09.2012, p.8
- "Saint Joseph", in SOME/THING Magazine, chapter 6, 2012, pp.348-355 et couverture
- Violet Shuraka, "Q and A with Violet Shuraka", in Cheap & Plastique Magazine, #9, pp.16-19 & 57
- Régis DURAND, "Geert Goiris Photo Révélateur-Photo Sensitive", in L'Architecture d'Aujourd'hui, n°383, mai 2011, pp.100-107
- Heike Faller, "Rette sich, wer kann!", in Zeit Magazin, n°9, 24.2.2011, pp.1-3 & 13-24
- Eva Heister, "Beyond the Picturesque", in Art Papers, November/December 2009, p.57
- Frédéric Bonnet, "Un lieu donne une image de lui-même", in Le journal des Arts, du 18.09-01.10 2009, n°309, p.13
- Christophe Maout, "Le réalisme traumatique de Geert Goiris", in liberation.fr, 21.09.2009
- Alexandre Laumonier, "Spectacular city", in Art press, n°332, mars 2007, pp.75-76
- Mireille Descombes "Geert Goiris: arpenteur d'infinis", in Passions, 4 septembre 2008, pp.94-97
- Daan Rau, "Lange tijd voor verstilling", in Okv, n°5, 2006, pp.2-7
- "Featured artwork", in Time Out New York, July 21-27.05
- Daniele Balice, "Geert Goiris", in Flash Art, n°241, March- April, 2005. p.121
- Portfolio, "Geert Goiris", in Prefix Photo, Volume 6 N°2, 2006, pp.28-35
- "La réalité spatio temporelle mise à mal au Grand Café", in archistorm, n°21, sept.-oct. 2006, p.28

- Claire Moulène, "Les lois de la gravité", in Les Inrockuptibles, n°556, 25 juillet 2006, pp.76-77
- Emily HALL, "Geert Goiris", in Artforum, nov.2005, p.255
- Baker, "Short List : Geert Goiris", in The Village Voice, 10- 16 août 2005. pp.44-45
- "Geert Goiris", in The New Yorker, 8 & 15 août 2005, p.20
- Ken Johnson, "Geert Goiris", in The New York Times, August 5, 2005