

Geert Goiris

Né en 1971 à Bornem, Belgique. Vit et travaille à Anvers.

Born in 1971 in Bornem, Belgium. Lives and works in Antwerp.

Expositions personnelles Solo exhibitions

2020

- World Without Us, Biennale de la photographie de Mulhouse, Caserne des pompiers, Hombourg/FR (public space)
- Silent Earth, Deutsche Börse Photography Foundation, Frankfurt/D

2019

- Terraforming Fantasies, Salone Banca di Bologna, Palazzo De' Toschi, Bologna/IT (curator : Simone Menegoi & Barbara Meneghel)

2018

- World Without Us, Royal Academy of Fine Arts, Anvers/BE
- Peak Oil, Galerie Gimpel et Müller, Paris/FR (part of PhotoSaintGermain organised by FRAC Normandie and Rubis Mécénat)

2017

- Geert Goiris, Peak Oil, Frac Normandie Rouen, Rouen/FR (09.12-14.01.18)

2016

- Geert Goiris & Volkmar Mühleis LUCA - Bibliotheek Sint-Lukas Brussel, Bruxelles/BE 01.12-11.01.17
- Plot Twist, Art : Concept, Paris /FR (29.10-10.12)
- Fight or Flight, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR

2015

- Slow Dissolve, Espace Quai N°1, Vevey/CH
- Unfathomable, Belfast Exposed Photography, Belfast/UK
- Flashbulb Memories, Ash Grey Prophecies, Foam, Amsterdam/NL (curator : Kim Knoppers)
- Geert Goiris, Catherine Bastide, Bruxelles/BE

- Galerie Catherine Bastide, Brussel/BE

2014

- Geert Goiris, Musée de Bagnes, Bagnes/CH (curators : Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser)
- Geert Goiris, VOX centre de l'image contemporaine, Montreal/CA
- Geert Goiris, Barrage de Mauvoisin, Le Châble/CH
- Untitled, VOX, Montreal/CAN
- Untitled, Musée de Bagnes, Chable/CH
- Prolifération, Barrage de Mauvoisin, Le Châble/CH

2013

- Geert Goiris, M - Museum, Leuven/BE
- Lying awake, The nest, Nairobi/KEN
- Dead Language (duo show with Vikto Kopasz) Hunt Kastner Gallery, Prague/CZ

2012

- DARKCLOUD, Art : Concept, Paris/FR
- Walk and Dissolve, Galerie Der Stadt Backnang/DE

2011

- The eye is a lonely hunter: images of humankind, The 4th edition of the Fotofestival Mannheim - Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen/DE
- Time to Meet presents: The Second Act, Arts Centre de Brakke Grond, Amsterdam/NL (curator : Chris Clarke)
- The unreliable narrator, Catherine Bastide, Bruxelles/BE

2010

- Turbulence, duo-exhibition with Vincent Lamouroux, KIOSK, Gent/BE (curator : Wim Waelput)
- Czar Bomba, CAB Burgos/ES (curator: Emilio Navarra)
- Whiteout and other stories, Kunsthalle, Hamburg/DE

2009

- Confabulation, Ausstellung im Kunstforum Baloise,

Bâle/CH

- Imagine there's no countries, Crédac, Ivry-sur-Seine/FR
- Whiteout #02, Statement, stand Art: Concept, Bâle/CH

2008

- Whiteout #01, présentation du 1er volet Antarctique, Images 08, Grand prix de photographie de Vevey/CH

2007

- Frontier, Catherine Bastide, Brussels/BE

2006

- Le Grand Café, Centre d'art contemporain, Saint Nazaire/FR
- Galerie Edward Mitterand, Geneva/CH

2005

- LFL Gallery, New York/US

2004

- Art : Concept, Paris/FR
- The world as we know it, (met Ville Lenkkeri), Propekto gallery, Vilnius/LT
- Recent Views, Chapelle des Pénitents Blancs, Gordes/FR

2003

- Lost in Space, Roger Vandaele Editie, Antwerp/BE
- Standing on Ice, Karavanserai Museum, Tbilisi/GE

2002

- Possibilities, Network
- Frequentie, with Kenny Mc. Leod, Lokaal 01, Anvers/BE

2001

- Van Wijngaarden Galerie, Amsterdam/NL
- Surrounded, Galerie Václav Spály, Prague/CZ
- Kontor in Der Schneiderei, Cologne/DE

2000

- Reconstruction, Museum for Photography, Anvers/BE

Expositions Collectives Group Exhibitions

2023

- Images of the book tower, Vandenhove, Gent/BE
- Grace Ndiritu Reimagines the FOMU Collection, FOMU, Anvers/BE

2022

- Images d'architectures, architectures imaginées, Frac Normandie, Rouen/FR
- What's in an artwork? A selection of HISK alumni by Bert Ghysels, Gosset Site, Brussels/BE

2021

- Bioscopic Books, Kunsthal Gent/BE
- Periphery, Kunsthal Extra City, Antwerp/BE
- De Poreuze Stad, Poortersloge – Triennale Brugge/BE
- Groups and Spots – Contemporary Art at Baloise, Museum Franz Gertsch, Burgdorf/DE
- Deux scénarios pour Une collection, FRAC Normandie Rouen, Sot-te-ville-lès-Rouen/FR

2020

- Ce noir tout autour qui paraît nous cerner, Biennale de la photographie, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse/FR

2019

- Fresh Window, MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg/Luxembourg
- Acta est fabula, École des beaux-arts de Nîmes/FR
- Undercurrents, transformer station, Cleveland OH/USA
- The gulf Between, De Warrande, Turnhout/BE
- We love Photography, curated by Martin Parr, Deutsche Börse Art Collection, Frankfurt/D
- Photobook Belge, Museum for Photography, Antwerpen/BE

2018

- The golden Pavillion, De warande, Turnhout/BE
- Nomadic Mountains, Schunk, Heerlen/NL
- Werke der Städtischen Kunstsammlung, Galerie der Stadt Backnang, Backnang /DE
- Pendulum – Moving Goods, Moving People, MAST Fondation, Bologne/IT
- Melancholia, commissaire Louma Salamé, La Fondation Boghossian Villa Empain, Bruxelles/BE
- 20 Years NICC – Jubilee, NICC, New International Cultural Centre, Antwerp/BE

2017

- Box with the Sound of Its Own Making, Salonul de proiecte, Bucharest/RO (
- The Still Point of the Turning World – Between Film and Photography, FOMU, Anvers/BE
- Regards photographiques, La Chambre, Strasbourg/FR
- La línea media, LiMAC, Madrid/ES

2016

- REFLECTOR, Nate Lights et Plus One Gallery, Anvers/BE

- Photographies, collections Frac Auvergne et Centre national des arts plastiques, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac/FR
- Le temps de l'audace et de l'engagement - de leur temps (5), Institut d'art contemporain de Villeurbanne/Rhône-Alpes/FR
- Sublime. Les tremblements du monde, Centre Pompidou, Metz/FR (11.02-05.09) (commissaire : Hélène Guenin)
- Tous belges, Les Printemps de Haute-Corrèze, Abbaye St André-Centre d'art contemporain, Meymac/FR
- Dubai Photo Exhibition, Dubai Design District, Dubai/AE

2015

- Dimensions Variables - Artists and Architecture, Pavillon de l'Arsenal, Paris/FR
- Grace of Intention: Photography, Architecture and the Monument, Museum of Contemporary Photography, Chicago/US
- Art Basel, Bâle/CH, Art : Concept, Hall 2.1, Stand P5
- Construire une collection, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco/MC
- Human Nature, Art Collection Deutsche Börse 15th anniversary, NRW-Forum Düsseldorf/DE (curator: Anne-Marie Beckmann)
- Mijn vlakke land, FoMu, Antwerpen/BE

2014

- Le cours des choses, Art : Concept, Paris/FR
- Human Nature, Art Collection Deutsche Börse 15th anniversary, Eschborn/DE (curator: Anne-Marie Beckmann)
- FIAC, Stand Art : Concept, Paris
- Allegory of the Cave Painting, Extra City Kunsthal, Antwerp/BE, Middelheim Museum (curator: Mihnea Mircan)
- Centre du Monde 2003-2011, Frac Bretagne, Rennes/FR, (curator: Erwan Maheo)
- Roma publications 1998 - 2014, Fondazione Giuliani, Rome/IT

2013

- Dead Language, Hunt Kastner, Prague/CZ
- Private Choice, Atelier Rouart, Paris/FR (sur une proposition de Nadia Candet)
- L'Oeil photographique, Oeuvres des collections photographiques du CNAP, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand/FR
- Here & There, National Bank of Belgium, Bruxelles/BE
- The Man who shot Ambivalence, Kim Kim Gallery, Séoul/KR
- Hunt Kastner, avec Viktor Kopasz, Prague/CZ
- Once More unto the beach, Lokaal 01, Breda/NL
- The Earth Turns And All Things Slip, Hunt Kastner Gallery, Prague/CZ

2012

- Agenda Santiago, Museum of Contemporary Art (MAC), Santiago/CL
- Arcadian Boxes, Siakos Hanappe, House of Art, Athènes/GR
- Be here now, RAY 2012, Fotografie Projekte Frankfurt RheinMain, Art Collection Deutsche Börse, Eschorn/DE
- Le Silence. Une fiction, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco/MC (curator: Simone Menegoi)
- Pop up, Musée d'Ixelles, Brusel/BE
- Junctions, Bozar, Brussel/BE
- Sculpture is everything, Gallery of Modern Art, Brisbane/AU

2011

- Transformed Land, Gulbenkian Foundation, Paris/FR (curator : Sergio Mah)
- Phénomènes, NEON, Lyon/FR (curator : In Extenso, Marx Geneix)
- Mirages, Fountains & Dissociative Composition, Galerie Catherine Bastide, Bruxelles/BE
- De stad 3D, Hilversum Museum/NL
- Weiss und andere farben, Galerie der Gegenwart, Hamburger kunsthalle/DE
- The second act, de Brakke Grond, Amsterdam/NL
- The eye is a lonely hunter, Mannheim/DE
- Transformed land, Gulbenkian Fondation, Paris/FR

2010

- Fresh Hell, Carte Blanche à Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris/FR
- America Deserta, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux/FR (curator: Etienne Bernard & Sandra Patron)
- Bagna Cauda, Art : Concept, Paris/FR
- Le Carillon de Big Ben, Le Crédac - Centre d'Art Contemporain, Ivry Sur Seine/FR
- The states of things, Contemporary Art from China and Belgium, National Art Museum of China (NAMOC), Pekin/CN
- bb15 Offspace, Linz/AT (curators : Wouter Van der Halle & Lucas Norer)
- CLIMAX REDUX, Bac - Bâtiment d'art contemporain, Genève/CH (curator: Eveline Notter)
- 7th International Biennial of Photography and Visual arts BIP 2010, Salle Saint Georges, Musée d'art wallon, Liège/BE (curator: Anja Bücherl)
- Out of control, BIP, Luik/BE
- Structures du temps, Frac Bourgogne/FR

2009

- State Of Things, Palais des Beaux Arts, Bruxelles/BE (curators: Luc Tuymans, Philippe Pirotte, Ai Weiwei)/NAMOC, Beijing/CN
- Beyond the Picturesque, S.M.A.K Gent/ MARTA,

Herford/DE (curators: Steven Jacobs, Frank Maes et Thomas Niemeyer)

- Double happiness, Bozar, Bruxelles et NAMOC, Pékin/CN
- Le Travail de Rivière, Credac, Ivry-sur-Seine/FR (curator: Claire Le Restif)
- Beyond The Picturesque, S.M.A.K, Gent/BE (curators: Frank Maes and Steven Jacobs) /MARTA, Herford/DE

2008

- À la limite, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris/FR
- A Meeting Between the Tragic and the Funny, HessenHuis, Antwerp/BE
- Un-scene, Wiels Contemporary Art Centre, Bruxelles/BE (curators : Dirk Snauwaert, Charles Gohy, Devrim Bayar)
- PhotoEspaña – Lugares Comprometidos : Topografía y Actualidad (Inflected Places. Topography and Actuality), Museo Colecciones ICO, Madrid/ES (curator : Sergio Mah)
- The Unwanted Self: Contemporary Photography from the Low Countries, University of Brighton Gallery, Brighton/UK (curators : Frits Gierstberg, Jan Baetens, Christoph Ruys)
- Photography & Architecture, Mitterrand + Cramer, Genève/CH
- Images'08, Vevey/CH
- Lugares comprometidos, topography and actuality, Fundación ICO Madrid/ES
- P2P, Casino Luxembourg/LU

2007

- Looking for the Border, Cultuurcentrum De Garage, Mechelen, Belgique, Cultuurcentrum Strombeek/BE
- Stelline, Milan (curators: Luk Lambrecht et Koen Leemans)
- Stand Art : Concept, FIAC, Paris/FR
- Kiosk, Gent/BE (organised by Royal Academy of Fine Arts – KASK) (curator : Wim Waelput)
- Over the Hedge, Academy of Fine Arts, Tianjin/CN
- FLASH CUBE, Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul/KR, (curator : Henk Slager)
- Paulo Post Futurum, Breda's Museum, Breda/NL
- Private/Public, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam/NL
- The leading Thread, Centro de Arte Caja, Burgos/ES
- The Moss gathering Tumbleweed experience, NICC, Antwerp/BE (curator : Hans Theys) • Spectacular City – Photographing the Future, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf/DE
- Proposals for art integration project, Netwerk / centre for contemporary art, Aalst/BE
- Spectacular City – Photographing the future, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf/DE
- Voosterllen voor een kunst-integratie project

Netwerk Kunstencentrum, Aalst/ BE

- El Hilo Conductor, Centro de Arte Contemporaneo de Burgos, Burgos/ES

2006

- Spectacular City – Photographing the Future, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam/NL
- Tunnel Vision, Musée de la Photographie, Antwerp/BE
- Les rencontres d'Arles Photographie, Arles/FR
- Freestate, Ostend, Belgique/BE
- Galerie Edward Mitterrand, Genève/CH
- Right on Write Off, Chapman Fine Arts, London/UK (curators : Irene Bradbury, J.J Charlesworth, Mustafa Hulusi & Soraya Rodriguez)
- Leere x Vision : Connexions, MartA, Herford/DE
- Traces, Biennale #1, photographie et architecture, Espace Architecture La Cambre, Bruxelles/BE
- Buenos dias Santiago – an exhibition as an expedition, Museum of contemporary Art in Santiago de Chile/CL (curator : Attitudes extra muros)

2005

- Croiser des mondes, Jeu de Paume, Paris/FR
- Belgian photographers 1840 – 2005, FotoMuseum, Anvers
- Kunst in Verbund, Ludwighafen/DE

2004

- A temporary monument for David Mc Comb, STUK, Louvain/BE
- Undercurrent, Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul/TR
- Manifesta 5, European Biennial for Contemporary Art, San Sebastian/ES

2003

- At least begin to make an end, W 139, Amsterdam/NL
- Prix Jeune Peinture Belge / Prijs Jonge Belgische Schilderkunst, Paleis voor schone Kunsten, Bruxelles/BE
- Happiness Land, Balabanov house, Plovdiv/BG
- Contemporary photography from Flanders, Karavanserai Museum, Tbilisi/GE
- Kaap Helder, Den Helder/NL

2002

- Overganglocaties, Sint- Lukasgalerij, Bruxelles/BE
- Paramount Basics, Richard Venlet, Museum for Contemporary Art, Anvers/BE

2000

- introduction a une philosophie du presque, De ladder van Pontormo, Gand/BE
- Short-circuits, contemporary photography from Flanders, Tallinn/EE
- We're always on the edge of wilderness, W 139, Amsterdam/NL

- goEurope, the kaleidoscopic eye, Museum für Photographie, Braunschweig/DE
- Ici et Maintenant, Tours et taxis, Bruxelles/BE

1999

- Geert Goiris/Steve Van Den Bosch, ruimte IN/OUT, Anvers/BE
- Foolish, a selection contemporary artists from Flanders, Bologne/IT

1998

- Pring '98 young talent in Antwerp, Anvers/BE
- The Flemish Landscape, Berchem/BE
- Sequentie, Museum Van Humbeek-Piron, Louvain/BE
- Kunst Aanmoedigingsprijs, Amstelveen/NL

Prix

Awards

- Bâloise Art Prize (Art Statements / Art Basel 40), stand Art: Concept, Bâle (2009)
- Grand prix de photographie de Vevey, Suisse (2008)

Collections Publiques

Public Collections

- LFL Gallery, New York/US
- La Salle Bank Photography Collection, Chicago/US
- Seattle Art Museum, Seattle/US
- The Cambridge School of Weston/US
- Williams College Museum of Art, Williamstown/US
- Museum of Contemporary Photography, Chicago/US
- Deutsche BÖRSE Art Collection, Corporate Responsibility/ALL
- Hamburger Kunsthalle/DE
- Art collection Flemish community, Bruxelles/BE
- Vlaams Parlement, Bruxelles/BE
- Lhoist Collection, Bruxelles/BE
- University Hospital Jette, Bruxelles/BE
- Ministerie van de vlaamse gemeenschap, Bruxelles/BE
- Museum for photography, Anvers/BE
- Province of Antwerp, Anvers/BE
- ING, Brusse/BE
- Fotomuseum, Antwerpen/BE
- Universitair Ziekenhuis, Jette/BE
- National Bank of Belgium/BE
- Musée d'Ixelles/BE
- Centro de Arte Contemporaneo de Burgos/ES
- Fondazione MAST Bologna/IT
- Queensland Art Gallery, South Brisbane/AU
- Wieberberger Collection, Vienna/AU

- Frac Alsace, Séléstat/FR
- Fond municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris/FR
- Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR
- Frac Bourgogne, Dijon/FR
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/FR
- Centre National des Arts Plastiques, Paris/FR
- Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris/FR
- Centre National des Arts plastiques, CNAP, Paris/FR
- Fonds National d'Art Contemporain/FR
- Frac Réunion/FR
- Fondation LVMH, Paris/FR
- MUDAM, Luxembourg/LU
- Nouveau Musée National de Monaco/MC
- Frac Haute Normandie/FR
- Photomuseum Winterthur/CH

Bibliographie

Bibliography

Publications monographiques / Monographies

- 2020 / Geert Goiris, Roma Publications, Antwerp, 2020
- World Without Us / Geert Goiris, Roma Publications, Antwerp, 2019
- Peak Oil, Roma Publications, 2017
- Les futurs mirages de Geert Goiris, Libération, août 2017
- Prophet, Geert Goiris, Roma Publications, 2015
- Prolifération, Geert Goiris, Roma Publications, 2014
- Geert Goiris, Lying Awake, M Leuven, Roma Publications, Amsterdam, 2013
- Whiteout, Geert Goiris, Francis Smets, Sabine Frost & Volkmar Mühleis, Ed. Uitgeverij Acco, 2011
- Geert Goiris - Czar Bomba, catalogue d'exposition, Centro d'Arte, Caja de Burgos, 28 mai - 12 septembre 2010, Ed. Caja de Burgos, 2010
- International Meetings of Photography, Plovdiv, Bulgaria, Project and Project, 2003.
- Obscuur 16, 2000
- Antwerpen Utopie, 2000
- 13, catalogue of graduates, HISK, 2000
- Images/images, 1999
- Obscuur 12, 1998
- Obscuur 11, 1998

Catalogues collectifs / Group exhibitions catalogues

- OUTS, Skylark Editions, 2022
- Inframine #16, Filigranes ENSP-Arles editions, 2022

- To be determined – Photography and the future, Duncan Woolbridge, 2021
- Prefix Photo Magazine Volume 21, Number 2, Fall 2020
- Masterworks of Industrial Photography, exhibitions 2018 Mast Foundation Bologna, 2020
- Into the Spotlight, Art at Baloise, Hatje Cantz, 2020
- PHOTOBOOK BELGE 1854-NOW, Hannibal Publishing, Antwerp, 2019
- Dictionary of visual experiences, from A to Z, Images Vevey & Koenig Books London, 2019
- Back to the future, riding the slide carousel, Kerber / Hamburger Kunsthalle, 2019
- Photobook Belge 1854 – Now, Hannibal Publisher, 2018
- La Seconda Luna, Costellazioni di racconti e poesie, published by Zanichelli S.p.A, Bologna, 2018
- Perspectiven, strategien fotografischen Handelns - catalogue Darmstädter Tage der Fotografie Handelns, 2018
- Le Temps de l'audace et de l'engagement – De leur temps (5), catalogue de l'exposition Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, Paris 2016
- Sublime. Les tremblements du monde, dir. Hélène Guenin, cat. exp. Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2016, 2016
- Disorder - Prix Pictet, teNeues Publisher, 2016
- Tektonik der Systeme: Neulektüren von Oswald Spengler, Synchron Verlag, 2016
- Body as Packaging, Genda Publisher, 2016
- A Venir, self-published. Text by Stanley Wolukau-Wanambwa, design by Roger Willems.
- Artistes et Architecture, Dimensions variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris 2015
- HISK: The Institute, published by Hisk and Lannoo, 2015
- Allegory of the Cave Painting, published by Mousse Milan and Extra City, 2015
- Shooting Space – Architecture in Contemporary Photography, Phaidon, 2015
- Generositeit, published by As, Sint Lukas Books Brussels, 2013
- Mecca #6 – L'esprit des formes, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 2003 – 2013
- EXIT 50 Desastres / Disasters, published by DF Madrid / México, 2013
- Zeehaas Zine - Amsterdam, Netherlands, editie #1
- Construire une collection, catalogue d'exposition Nouveau Musée National de Monaco, 2015, pp. 30-32, 135
- L'Oeil photographique, catalogue de l'exposition, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand, 2013, 370p
- Le Silence, Une fiction, Villa Paloma /NMNM, Monaco, 2012
- Antidote, Collection Ginette Moulin & Guillaume Houzé, JRP Ringier, 2012
- Whiteout Cahier, FAK & Acco publisher, 2012
- Some/Things Magazine – The Dark Labyrinth, Paris, edition of 3000 hand-numbered copies, 2012
- Le Silence, Une fiction, published by Mack Books, 2012
- José Gomez Isla, "Geert Goiris", in Transformed Land, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris (curator: Sergio Mah), Ed. Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 2011
- Katerina Gregos & Solvej Helweg Ovesen, The eye is a lonely hunter: images of humankind, edition KEHRER, 2011, p 41
- Transformed land, published by Foundation Calouste Gulbenkian, 2011
- Anne-Marie Beckmann, Nicolas Nonnenmacher, XL Photography 4 Art collection Deutsche Börse, éd Hatje Cantz, 2011
- Marc-Olivier Wahler et Frederic Grossi, Du yodel à la physique quantique, Volume 4, éd du Palais de Tokyo, 2010
- The State of Things, published by Bozar Books Brussels / Lannoo, 2010
- Open Days: Beyond the Dust - Artist Documents Beyond the Day, 2010
- Palais, published by Palais de Tokyo, Paris, Fall 2010
- Cahier, The Photoresque: Landscape and Modernity, edited by Geert Goiris and Steven Jacobs, Photography Department at the Saint-Lukas Brussels University College of Arts and Design, 2009
- Un-scene, published by Wiels Contemporary Art Centre, Brussels, 2009
- Le Travail de rivière, published by Le Crédac, Ivry sur Seine, 2009
- Francis Smets, "Geert Goiris", Un-Scene, Wiels Contemporary Art Centre, Brussels, 2008, pp.48-51
- Extra Magazine 01, published by photomuseum Antwerp, 2008
- Lugar, exhibition catalogue Photo España, La fabrica, Madrid, 2008
- Collectieboek Vlaamse gemeenschap, Kunsten en erfgoed, Brussels
- Questioning History, published by NAI Publishers, Rotterdam, 2008
- Frank Maes et Steven Jacobs, Beyond the Picturesque, S.M.A.K, Gent, Belgique, 2008
- Art Flanders Box, published by BAMart, Ghent, 2008
- PhotoEspaña2008 - Lugares Comprometidos : Topografía y Actualidad ed. La Fabrica et Fundación ICO, 2008, pp.22-35
- The Unwanted Self: Contemporary Photography from the Low Countries, University of Brighton Gallery, 2008, cover & pp.70-71 El Hilo Conductor, Caja de Burgos, 2007, pp.26-33
- Bram Van Damme, "The flash that saves", Annual 2007, NETWORK/Center For Contemporary Art, p.190
- Looking for the border, bkSM, Fondazione Stelline, Mechelen, Milan, 2007
- Brian Sholis "Geert Goiris", Vitamin PH-New Perspectives in Photography, London : Phaidon, 2006,

pp.108-111

- Spectacular City - Photographing the future, London, Netherlands Architecture Institute Publishers, 2006, pp.76-78
- Geert Goiris, Les Rencontres d'Arles 2006, Arles : Actes Sud, pp.488-493
- Vitamin Ph - New perspectives in photography, Phaidon, London, 2006
- Os livros fazem amigos - Culturgest lissabon, published by Roma 1-90
- Buenas Dias Santiago, Attitudes & Museo de arte contemporaneo, Santiago, 2006
- Artists collected, Platform Limburg Beeldende Kunsten, Hasselt, 2006
- Report of an Ongoing journey, W139 Amsterdam, Roma publication 84, 2006
- 37^e Rencontres internationales de la Photographie, Actes Sud, Arles, 2006
- Régis DURAND, "Geert Goiris" (interview), Croiser des mondes, Jeu de Paume, 2006, pp.20-30
- EL periodico de attitudes 25/extra muros, Attitudes, Geneva, 2006
- Belgische Fotografen 1840 - 2005, Departement Cultuur, Fotomuseum Provincie Antwerpen, 2005, pp.128-129
- Hiawata nr. 1 (catalogue Temporary Residence), 2004
- With all due intent, Actar, catalogue Manifesta 5, 2004, pp.156-157
- Frammenti, exhibition catalogue, Academia Belgica, Rome & FotoMuseum Antwerpen, 2004
- Dirk Lauwaert, catalogue Provinciale Prijs Beeldende Kunst, Merksplas : Vaast Colson, 2003, pp.12-38
- Happiness Land (artists' book by Bert Dankaert, Peter Boelens, Karin Hanssen, Marc Steculorum and Geert Goiris),
- Anvers : Project & Project, International Meetings of Photography, Plovdiv, Bulgaria, 2003
- Oorsprong: Portraits Of Flemish Artists, De Brakke Grond, Amsterdam, 2003
- Jeune Peinture/Jonge Belgische Schilderkunst, 2003
- Lost In Space, artist book 365 copies, 2003
- Bert Dankaert, "An assault on reality", Handleiding 001- 02, Aalst : Netwerk Galerij, 2003
- Prijs Beeldende Kunst 2003, Provincie Antwerpen, 2003
- Decennium. Kunst in Belgiëna Documenta IX, published by Ludion, 2003
- Prix de la jeune peinture belge, Bozar, Mercatorfonds, 2003
- We build new sentences, W139, 1998-2002
- Openbaar Kunstbezit Vlaanderen 2003, 3 Obscuur 23 Blend, 2002 • Sint- Lukasgalerij magazine nr. 4, 2002
- Handleiding 00-01, Aalst : Netwerk Galerij, 2002
- Hortus Panoramicus, catalogue, 2001
- European Photography nr. 68, 2001
- 13, catalogue of graduates, HISK, 2000
- Images/images, 1999

• Obscuur 12, 1998 • Obscuur 11, 1998

Articles de presse / Press

- Prefix photo Magazine Volume 21, Number 2, Fall 2020
- Laurent Perez, "Biennale de Mulhouse 2/2 : This is the End", in artpress.com, 26 septembre 2020
- Christian Riethmüller, «Geheimnisvolle Bildwelten», in Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18 mars 2020
- Geert Goiris, « World Without Us », in yogurtmagazine.com, novembre 2019
- Marcus Heine, Annelot Meines "Een gesprek met Geert Goiris" in Cahiers - Hefte zur Fotografie, Fachhochschule Dortmund - Fachbereich Design, Dortmund, 2016, pp. 52-57
- Les carnets du paysage n°36 - énergie, Actes Sud/ école Nationale Supérieure de paysage, 2019
- Soirée Belge, Rencontres d'Arles, Free newspaper published by M. Papazoglou & V. Beekman, 2019
- Emanuela Zanon, « Geert Goiris. Il Sublime Contemporaneo », in Juliet, 14 février 2019
- Manuela Valentini, « Geert Goiris in mostra alla Banca di Bologna », in Velvet Mag, 12 février 2019
- Francesca Marani, «Photography @ Arte Fiera 2019», in Vogue Italie, 4 février 2019
- Maria Chiara Valacchi, « Geert Goiris e Matteo Fato - Palazzo De' Toschi, Direzione Generale Banca di Bologna », in FQ Magazine, 31 janvier 2019
- Silvia Conta, « Il sublime di Geert Goiris a Bologna », in Exibart, 29 janvier 2019
- Elena Bordignon, « Gli altri mondi di Geert Goiris a Bologna », in ATP Diary, 29 janvier 2019
- Genevra Bria, « Geert Goiris. Contrappunti e vulnerabilità », in domus, 12 janvier 2019
- Till Briegleb, « Nicht von dieser Welt », in Freunde Magazin, Vol 10, Hamburg, 2018
- Valérie De Maulmin, « Nouveau talent, Geert Goiris, le sublime au quotidien », in connaissancesdesarts.com, 21 février 2018
- Billedkunst magazine Nr4 2018, published by Kunstneres Hus, Oslo, 2018
- Valérie De Maulmin, « Geert Goiris, le sublime au quotidien », in Connaissance des Arts, 18 février 2018
- Arthur Dayras, « Les industries portuaires de Geert Goiris », in L'Oeil de la Photographie, 17 janvier 2018
- Yamina Benai, « Rubis Mécénat vu par Geert Goiris », in lofficiel.com, 11 janvier 2018
- « Le photographe Geert Goiris expose au Frac », in rouen.fr, 26 décembre 2017
- «Rubis Mécénat et l'aide à la création », in Les Echos, connaissances des arts, décembre 2017
- Martine Robert, « Rubis Terminal met son énergie au service des artistes », in Les Echos, 21 décembre 2017
- Patrice Huchet, « "PEAK OIL" de Geert Goiris réconcilie industrie et poésie. A voir au FRAC Normandie et au port de Rouen », in mowwgli.com, 19

décembre 2017

- «Le port comme jamais vu», in [Paris Normandie](#), 19 décembre 2017
- Véronique Baud, «Rubis Terminal mécène d'une exposition de photos du port de Rouen», in [paris-normandie.fr](#), 18 décembre 2017
- Donnia Ghezlane-Lala, «Le paysage industriel européen à travers l'objectif de Geert Goiris», in [konbini.com](#), 15 décembre 2017
- Béatrice Rabelle, «Peak oil : les paysages industriels vus par l'artiste belge Geert Goiris au FRAC Normandie Rouen», in [france3-regions.francetvinfo.fr](#), 15 décembre 2017
- «LYBO du 15 décembre 2017 : Geert Goiris au FRAC», in [France 3 Normandie](#), Youtube, 15 décembre 2018
- «Une Oeuvre XXL sur le port», in [Paris Normandie](#), 14 décembre 2017
- "Geert Goiris", in [whiteliesmagazine.com](#), 13 décembre 2017
- «Peak Oil», in [paris-art.com](#), 9 décembre 2017
- «Geert Goiris Peak Oil», in [artshebdomedias.com](#), 9 décembre 2017
- Raffaele Vertaldi, «Nel segno della tartaruga», in [IL Magazine - Il Sole 24 Ore](#), 7 décembre 2017
- «Geert Goiris présente Peak Oil, projet photographique sur le paysage industriel», in [artnewportal.com](#), 21 novembre 2018
- « Geert Goiris, «Peak Oil», Frac Normandie, Rouen », in [inferno-magazine.com](#), 18 novembre 2017
- « Rubis Mécénat - Peak Oil, a photographic project by Geert Goiris - Rouen », in [lartenplus.com](#), 7 octobre 2017
- « Rubis Mécénat & Geert Goiris », in [Le Parisien](#), 6 octobre 2017
- Samiel Kasm, «Futurs Miages», in [Liberation](#), 25 août 2017
- "Les futurs mirages de Geert Goiris", in [liberation.fr](#), août 2017
- Steven Humblet, «A bunch of merry tinkers», in [Turningphotography.be](#), mai 2017
- Nico cat's "Geert Goiris", in [vernaculaire.com](#), 10 janvier 2017
- «Plot Twist», in [Wall Street International](#), 7 décembre 2016
- «Geert Goiris», in [Cactus](#), hiver 2016-2017, pp. 12, 20, 26-27, 30-31, 160-163
- Philippe Godin, «La photographie à l'épreuve de l'expérimentation», in [Libération.com](#), 11 novembre 2016
- Liene Pulture, «Geert Goiris: Plot Twist», in [GalleriesNow.com](#), 10 novembre 2016
- Paul Durand, «Geert Goiris's 'Plot Twist' at Art : Concept Gallery, Paris», in [Blouinartinfo.com](#), 7 novembre 2016
- «Geert Goiris: PlotTwist», in [MyArtGuide.com](#), 28 octobre 2016
- Mathilde Urfalino, «Les 5 expos à ne pas rater cette

semaine», in [LesInrock.com](#), 28 octobre 2016

- Emmanuelle Lequeux, «Les 7 expositions du mois», in [Beaux Arts Magazine](#), n. 389, novembre 2016, p. 172
- Camille Bardin, «Les vernissages de la semaine du 24 octobre 2016», in [TouteLaCulture.com](#), 28 octobre 2016
- Coco VonGollum, «Errance et immersion dans l'intensité de l'infini» in [RevueTenTen.com](#), 22 juin 2016
- Étienne Hatt, «Geert Goiris», in [artpress](#), avril 2016, n°432, p. 16
- Alexandrine Dhainaut, «Geert Goiris : Fight or Flight» in [revue 02](#), printemps 2016, p. 8
- Septembre Tiberghien, « Une photographie anticipatoire », in [Hippocampe](#), n°25, mars-avril 2016, p. 26
- Philippe Godin, «L'instant traumatique de Geert Goiris», in [diagonaledelart.blogspot.liberation.fr](#), 16 mars 2016
- Interview with Geert Goiris, « Photographs as Prophecies – Geert Goiris on His Latest Photobook », in [http://fotografiamagazine.com](#), 8 septembre 2015
- Oliver Lunn, «Unfathomable: Geert Goiris' futuristic objects in abandoned landscapes», in [bjp-online.com](#), 12 Juin 2015
- Sarah Allen, «Unfathomable/Reviewed by Sarah Allen», in [photomonitor.co.uk](#), 2 juillet 2015
- Brad Feuerhelm, «Geert Goiris and the Infallible Terror Dome», in [americansuburbx.com](#), 21 avril 2015
- Roxana Azimi, « Le Nouveau musée national de Monaco dévoile ses acquisitions », in [Le Quotidien de l'Art](#), 20 mai 2015, pp. 6-7
- Koen Sels, «Geert Goiris. Minute Liveliness», in [Fotograf magazine](#), #23/2014, Umlé Svety, Artificial Worlds, volume 13, pp.28-29
- Arseni Khamzin, « Geert Goiris » in [Lab Magazine](#), 31 octobre 2013
- Louis Anecourt, « Geert Goiris : l'image uchronique », in [Arte News](#), 1er avril 2013
- Philippe Godin, "Geert Goiris - DARKCLOUD", in [ParisArt](#), 10 octobre 2012
- Emmanuelle Lequeux, «Geert Goiris», in [Le Monde](#), 16-17 septembre 2012, p.20
- Roxana Azimi, «Voyage dans les abysses», in [Le Quotidien de l'art](#), n°212, 10 septembre 2012, p.8
- "Saint Joseph", in [SOME/THING Magazine](#), chapter 6, 2012, pp.348-355 et couverture
- Violet Shuraka, "Q and A with Violet Shuraka", in [Cheap & Plastique Magazine](#), #9, pp.16-19 & 57
- Régis DURAND, "Geert Goiris Photo Révélateur-Photo Sensitive", in [L'Architecture d'Aujourd'hui](#), n°383, mai 2011, pp.100-107
- Heike Faller, "Rette sich, wer kann!", in [Zeit Magazin](#), n°9, 24 février 2011, pp.1-3 & 13-24
- [Metropolis M](#), volume 31, N°3
- Eva Heisler, "Beyond the Picturesque", in [Art Papers](#), November/December 2009, p.57
- Frédéric Bonnet, "Un lieu donne une image de

lui-même”, in Le journal des Arts, du 18.09-01.10
2009, n°309, p.13

- Portfolio « Geert Goiris », in Q2, n°51, automne 2009
- Christophe Maout, “Le réalisme traumatique de Geert Goiris”, in liberation.fr, 21 septembre 2009
- Q2 Magazine, #51, published by Zoo Galerie, Nantes, autumn 2009
- David Green, “Geert Goiris : Familiar fictions », in Extra, n°1, été 2008
- Alexandre Laumonier, “Spectacular city”, in Art press, n°332, mars 2007, pp.75-76
- Mireille Descombes “Geert Goiris: arpenteur d’infinis”, in Passions, 4 septembre 2008, pp.94-97
- Etcetera magazine, Brussels 106, Transculturalisme
- Etcetera magazine, Brussels 109, Futurologie
- Daan Rau, “Lange tijd voor verstilling”, in Qkv, n°5, 2006, pp.2-7
- “Featured artwork”, in Time Out New York, July 21-27.05
- Daniele Balice, “Geert Goiris”, in Flash Art, n°241, March- April, 2005. p.121
- Portfolio, “Geert Goiris”, in Prefix Photo, Volume 6 N°2, 2006, pp.28-35
- “La réalité spatio temporelle mise à mal au Grand Café”, in archistorm, n°21, sept.-oct. 2006, p.28
- Claire Moulène, “Les lois de la gravité”, in Les Inrockuptibles, n°556, 25 juillet 2006, pp.76-77
- Emily HALL, “Geert Goiris”, in Artforum, novembre 2005, p.255
- Baker, “Short List : Geert Goiris”, in The Village Voice, 10- 16 août 2005. pp.44-45
- Prefix Magazine 12, Prefix Institute of Contemporary Art, Canada, 2005
- “Geert Goiris”, in The New Yorker, 8 & 15 août 2005, p.20
- Ken Johnson, “Geert Goiris”, in The New York Times, August 5, 2005