

Giuseppe Gabellone

Né en 1973 à Brindisi, Italie. Vit et travaille à Paris
Born in 1973 in Brindisi, Italy. Lives and works in
Paris

Expositions personnelles Solo exhibitions

2023

- [Giuseppe Gabellone](#) Art : Concept, Paris, FR

2022

- [Giuseppe Gabellone](#), Galleria Zero, Milan/IT

2019

- [Giuseppe Gabellone](#) Art : Concept, Paris, FR

2018

- [Giuseppe Gabellone](#), Quartz Studio, Turin/IT
- [Giuseppe Gabellone](#), Galleria Zero, Milan/IT

2017

- [Giuseppe Gabellone](#), curated by Francesco Stocchi, Fondazione Memmo, Rome/IT [catalogue]
- greengrassi, Londres/UK

2014

- greengrassi, Londres/UK

2013

- [Soir Bleu](#), Galleria Zero, Milan/IT
- [Giuseppe Gabellone – Workshop](#), Museo del Novecento – Palazzo dell'Arengario, Milan/IT
- [Giuseppe Gabellone](#), curated by Alessandro Rabottini, GAMeC, Bergamo/IT [catalogue]

2011

- Galerie Perrotin, Paris/FR

2010

- Studio Guenzani, Milan/IT

2009

- Galerie Martin Janda, Vienne/AT
- Galerie Perrotin, Paris/FR

2008

- greengrassi, Londres/UK
- [Giuseppe Gabellone](#), curated by Frédéric Paul, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR [catalogue]
- Studio Guenzani, Milan/IT

2006

- greengrassi, Londres/UK
- Galerie Perrotin, Paris/FR,

2005

- Galerie Martin Janda, Vienne/AT
- Guenzani via Melzo, Milan/IT

2004

- Galerie Perrotin, Paris/FR

2003

- Studio Guenzani, Milan/IT
- greengrassi, Londres/UK

2002

- [Giuseppe Gabellone](#), curated by Francesco Bonami, Museum of Contemporary Art, Chicago/US [catalogue]

2001

- Galerie Martin Janda, Vienne/AT

2000

- [Giuseppe Gabellone](#), curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba/IT [catalogue]
- greengrassi, Londres/UK

1999

- [Giuseppe Gabellone](#), curated by Frédéric Paul, Frac Limousin, Limoges/FR [catalogue]
- Studio Guenzani, Milan/IT

1998

- [Giuseppe Gabellone e Kcho](#), Studio Guenzani, Milan/IT

1997

- Laure Genillard, Londres/UK

1996

- Studio Guenzani, Milan/IT

Expositions collectives Group exhibitions

2021

- Antonio's Dream: A Journey Through Art and Textile, Fondazione Antonio Ratt, Côme/IT

2020

- Fuori, La Quadriennale di Roma, Rome/IT
- Ce noir tout autour qui paraît nous cerner, Biennale de la photographie, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse/FR

2019

- Kronos e Kairos, Palatino, Rome/IT (curated by Lorenzo Benedetti)
- Prospettiva Arte Contemporanea, Fondazione Fiera, Milan/IT
- Notti magiche, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin/IT

2018

- Sanguine. Luc Tuymans on Baroque, curated by Luc Tuymans, Fondazione Prada, Milan/IT [catalogue]
- 100% Italia, Museo Ettore Fico, Turin/IT

2017

- The Sun and the Rainfall II, ZERO, Milan/IT
- And What, for Example, Am I Now Seeing?, Galleria Continua, Les Moulins/IT
- Condo: Proyectos Ultravioleta, greengrassi, Londres/UK

2016

- Imitation Christie's II, Zero, Milan/IT
- The Mobility of facts, Bloomberg Space, Londres/UK

2015

- Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, curated by Vincenzo De Bellis, Triennale, Milan/IT [catalogue]

2014

- Animal Mineral Vegetable, Andrew Kreps Gallery, New York/US
- Stanze/Rooms. Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, Stiftung Olbricht, Berlin/DE
- The Camera's Blind Spot, curated by Simone Menegoi and Lorenzo Giusti, MAN - Museo d'Arte provincia di Nuoro, Nuoro/IT

- Nouvelles Impressions de Raymond Roussel, curated by François Piron, Palais de Tokyo, Paris/FR

2012

- Champ d'expériences, curated by Marianne Lanavère,

Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière/FR

2011

- Arkhaiologia - Archäologie in der Zeitgenössischen Kunst/ L'Archéologie Dans L'Art Contemporain, curated by Dolores Denaro, CentrePasquArt, Bienne, Suisse/CH
- Espíritu y Espacio. Colección Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, Sala de Arte Santander, Boadilla del Monte, Madrid/ES

2010

- Paradoxycal Skin, curated by Alesandro Rabottini, Galleria d'Arte Moderna, Turin
- Plus Ultra. Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, MACRO, Rome/IT
- La scultura italiana del XXI secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Pomodoro, Milan/IT [catalogue]
- Sindrome Italiana, curated by Yves Apupetitallot, Magasin, Grenoble/FR
- Primeira e Ultima. Notas sobre o Monumento, curated by Rodrigo Moura, Galeria Luisa Strina, São Paulo/BR
- Mimesi permanente. Una mostra su simulazione e realismo, curated by Alessandro Rabottini, Galleria d'Arte Moderna, Turin/IT [catalogue]
- 21 x 21. 21 artisti per il 21° secolo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin/IT [catalogue]

2009

- Italian Open, curated by Art at Work, Annet Gelink Gallery, Amsterdam/NL
- Espellos/Mirrors, curated by Gyonata Bonvicini, Marco, Museo de Arte Contemporanea, Vigo/ES [catalogue]
- Die Moderne als Ruine, curated by Sabine Folie, Generali Foundation, Vienne/AT; Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz/LI [catalogue]
- Beaufort03. Art by sea, Triennial of contemporary art, curated by Phillip Van den Bossche, Zeebrugge and other venues on the Belgian coast/BE [catalogue]
- Le Travail de rivière, curated by Claire Le Restif, Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac, Ivry-sur-Seine/FR [catalogue]
- Pragmatismus & Romantismus. Les matériaux du possible, curated by Anne Bonnin, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris/FR

2008

- Legend, curated by Alexis Vaillant, Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande/FR [catalogue]
- L'alchimia dell'arte Contemporanea. Opere della

Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Centro Saint-Benin, Aosta/IT

• Italics: Italian Art between Tradition and Revolution, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia; Museum of Contemporary Art, Chicago/US [catalogue]

2007

• Où? Scènes du sud: Espagne, Italie, Portugal, curated by Françoise Cohen, Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes/FR [catalogue]

• Apocalittici e integrati, curated by Anna Mattiolo e Paolo Colombo, MAXXI, Rome/IT [catalogue]

• MCA Exposed: Defining Moments in Photography, 1967-2007, curated by Julie Rodriguez Widholm, Museum of Contemporary Art, Chicago/US

• Mentalgrafie, Viaggio nell'arte contemporanea italiana, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv/IS* [catalogue]

• Camera con vista, curated by Claudia Gian Ferrari, Palazzo Reale, Milan/IT

2006

• Chers Amis, curated by Frederic Paul, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR

• Start@Hangar, Arte a Milano, curated by Giorgio Verzotti, Hangar Bicocca, Milan/IT [catalogue]

2005

• La dolce crisi, Contemporary Photography in Italy, curated by Francesco Bonami and Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin, Codroipo/IT [catalogue]

• Drive, Automobili nell'arte contemporanea, curated by Gianfranco Maraniello, Galleria d'Arte Moderna, Bologna/IT [catalogue]

• La Scultura Italiana del XX Secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan/IT [catalogue]

• Bidibidibidiboo, 1995-2005, 10 years of Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin/IT [catalogue]

• Generations of Art, 10 anni alla FAR, curated by Giorgio Verzotti, Fondazione Antonio Ratti, Como/IT [catalogue]

2004

• Skulptur. Prekaerer Realismus zwischen Melancholie und Komik, curated by Sabine Folie, Kunsthalle Wien, Vienne/AT [catalogue]

• Love-Hate. Da Magritte a Cattelan. Capolavori dalla collezione del Museo d'arte contemporanea di Chicago, curated by Francesco Bonami and Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin, Codroipo/IT [catalogue]

• Dolche Crisi, Contemporary Photography in Italy, curated by Francesco Bonami and Sarah Canarutto,

Villa Manin, Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo/IT [catalogue]

• I nuovi mostri, Fondazione Trussardi, Milan

• Drive, Automobili nell'arte contemporanea, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

2003

• Sogni e Conflitti. La Dittatura dello Spettatore, curated by Francesco Bonami, 50. Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Venice/IT [catalogue]

• Qu'est-ce que la photo-sculpture?, curated by Frédéric Paul, Frac Limousin, Limoges/FR

• C'est arrivé demain, VII Biennale de Lyon, curated by Xavier Douroux, Franck Gautherot and Eric Troncy, Lyon/FR [catalogue]

2002

• La RiproRiduzione, curated by G. Di Pietrantonio, Calcografia Nazionale, Rome and Archivo di Stato, Turin [catalogue]

• New Works: 02.3 (with Juan Miguel Ramos and Aida Rulova), ArtPace, San Antonio, Texas/US [catalogue]

• Museum of 100 Days, curated by Okwui Enwezor, Documenta 11, Kassel/DE [catalogue]

2001

• Chain of visions, curated by Francesco Bonami, Hara Museum, Tokyo/JP [catalogue]

• Azerty un abecedaire autour des collections du Frac Limousin, curated by Frédéric Paul, Centre Pompidou, Paris/FR [catalogue]

• Dimanche della vita e dell'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo/IT

• Squatters, curated by Vicente Todolì and Bartomeu Mari, Museu Serralves, Oporto; Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam/NL [catalogue]

2000

• La jeune scène artistique italienne dans la collection Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, curated by Frederic Paul, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR

• Quotidiana, Castello di Rivoli, Turin/IT [catalogue]

• Over the Edges, curated by Jan Hoet and Giacinto Di Pietrantonio, S.M.A.K., Gand/BE [catalogue]

• Future Identities: Reflections from a Collection, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Sala del Canal de Isabel II, Madrid/ES [catalogue]

1998

• Every Day, XI Sydney Biennial, curated by Jonathan Watkins, Sydney/AU [catalogue]

• Mostrato. Fuori Uso 98, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Mercati Ortofrutticoli, Pescara [catalogue]

1997

- Delta, curated by Francesco Bonami, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/FR [catalogue]
- Che cosa sono le nuvole?, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin/IT [catalogue]
- Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, curated by Francesco Bonami, Site Santa Fe Biennial, Santa Fe/US [catalogue]
- Futuro, Presente, Passato, curated by Germano Celant, 47. Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Venice/IT [catalogue]
- Odisseo/Odisseus, Bari/IT [catalogue]

1996

- Campo 6. Il Villaggio a Spirale, curated by Francesco Bonami, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino; Bonnefanten Museum, Maastricht/DE [catalogue]
- Push-Ups, curated by Emily Tsingou, Athens Fine Arts School, Athènes/GR [catalogue]

1995

- Transatlantico, curated by Giacinto Di Pietrantonio and Alberto Garutti, Spazio Viafarini, Milan/IT [catalogue]
- Aperto-Italia '95, Trevi Flash Art Museum, Trevi/IT [catalogue]
- Anni '90 Arte a Milano, Palazzo delle Stelline, Galleria Credito Valtellinese, Milan/IT

1994

- VHS, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Palazzina Liberty, Milan/IT
- We are moving, curated by Roberto Daolio and Alberto Garutti, Spazio Viafarini, Milan/IT

Collections publiques

Public collections

- Centre Pompidou, Paris/FR
- Inhotim Institute, Brumadinho/BR
- MCA Chicago/US
- MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna/IT
- GaMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo/IT
- Frac Limousin, Limoges/FR
- MAXXI, Rome/IT
- Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Turin/ IT
- Generali Foundation
- Groeninghe Art Collection

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs:

- Giuseppe Gabellone. Ed. by Francesco Stocchi, Nero, Rome and Fondazione Memmo, Rome, 2018
- Giuseppe Gabellone. Ed. by Alessandro Rabottini, Mousse Publishing, Milan, and GAMEC, Bergamo, 2013
- Giuseppe Gabellone. Ed. by Frédéric Paul, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, 2008
- Giuseppe Gabellone. Ed. by Francesco Bonami, Edizioni Charta, Milan, and Museum of Contemporary Art, Chicago, 2002
- Giuseppe Gabellone. Ed. by Francesco Bonami and Frédéric Paul, FRAC Limousin, Limoges, and Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, 2000

Publications (selection) :

- 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp. 43, 224
- Vincenzo de Bellis. Ennesima / Umpteenth, Triennale di Milano. Milan: Mousse Publishing, 2015
- Laura Barreca, Andrea Lissoni, Luca Lo Pinto, and Costanza Paissan. Terrazza. Artisti, storie, luoghi in Italia negli anni zero. Venice: Marsilio Editori, 2014
- Gabellone, Giuseppe and Diego Perrone: "Come posso descriverti quello che non c'è, il mostro che ti hanno raccontato?". In: Peep-Hole sheet n. 9, Milan: Mousse Publishing, Summer 2011
- Patrizia Brusarosco and Milovan Farronato. Souvenir d'Italie. A non profit art story. Milan: Mousse Publishing, April 2010
- Claire Le Restif. Le Travail de Riviere. Le Crédac, Ivry, Arles: analogues, 2009, p. 25 & p. 78
- Sabine Folie. Modernism As a Ruin. An Archaeology of the Present, Vienna: Generali Foundation, 2009, pp.130-135 (exh. cat.)
- Marinella Paderni. Laboratorio Italia. La fotografia nell'arte contemporanea. Milan: Johan & Levi, 2009
- Anja Utler et al. Bildsatz – Texte zu bildender Kunst. Franz Josef Czernin, Martin Janda, Cologne: DuMont Bucherverlag, 2008
- Didier Arnaudet, et al. 1996-2006 troisième époque. Limoges: FRAC Limousin, 2006, pp. 102-103
- Stefano Chiodi. Una sensibile differenza. Conversazioni con artisti italiani di oggi. Rome: Fazi, 2006
- Elizabeth Smith, et al. Life, Death, Love Hate, Pleasure, Pain. Chicago: Museum of Contemporary Art, 2002
- Luca Cerizza, Stefano Chiodi and Gianfranco Maraniello. Espresso. Arte oggi in Italia. Milan: Electa Mondadori, 2000
- Cream. London: Phaidon Press, 1998

• Francesco Bonami. Echoes. New York: The Monacelli Press, 1996

Articles de presse / Press:

- « Giuseppe Gabellone », in tique.art, juin 2020
- « Giuseppe Gabellone », wsimag.com, 19 novembre 2019
- Vieville, Camille. "Les énigmes de Giuseppe Gabellone.", in The Art Newspaper, Edition Française, No.12, Paris, Oct 2019, p.18
- Verzotti, Giorgio. "Giuseppe Gabellone ZERO...", in Artforum, New York, Oct 2018
- Ol.g.a. "Gabellone un'installazione che vuol riempire lo spazio intero", in Repubblica, Turin, April 26 2018
- Crippa, Karim. "Highlights of CONDO, London", in www.kubaparis.com, London, Jan 2017
- "Highlights 2014: Jennifer Higgie", in Frieze Blog, London, December 2014
- Marsala, Helga. "Giuseppe Gabellone", in ArtTribune, Milan, Oct 10, 2014
- "Soir Bleu. Giuseppe Gabellone", in atpdiary.com, Milan, Feb 14
- Casavecchia, Barbara. "Giuseppe Gabellone", in Frieze, n. 156, London, June-July 2013, p.221
- Tagliafierro, Marco. "Giuseppe Gabellone at Gamec", in artforum.com, NYC, April 2013
- Piccoli, Cloe. "Le fotosculture di Gabellone", in La Repubblica, Rome, March 28 2013
- Conti, Ricardo. "Giuseppe Gabellone at GAMEc", in theblogazine.com, Milan, March 18 2013
- Parisi, Chiara. "Giuseppe Gabellone in conversation with Chiara Parisi", in Annual Magazine, n.5, Cyprus, Winter 2012, pp. 177-179
- Casavecchia, Barbara. "Giuseppe Gabellone", in Studio, n. 5, November-December 2011, pp. 46-49
- Casavecchia, Barbara. "Giuseppe Gabellone", in Art Review, n. 40, April 2010, p. 124
- Bertelè Eugenia, "Giuseppe Gabellone", in Arte e Critica, n. 62, March-May 2010, p. 88
- Bertocchi, Davide. "Giuseppe Gabellone. Catturati nel mondo da un'invenzione di ferro e cemento", interview and cover, in Flash Art, n. 282, April 2010, p. 56-58
- Daneri, Anna. "Giuseppe Gabellone", in Flash Art, March 2010, p. 82
- Casavecchia, Barbara. "L'incerto confine tra foto e scultura", in la Repubblica(Milano), February 6 2010, p. XII
- Rehberg, Vivian. "Giuseppe Gabellone. Enigmas, paradoxes and riddles: photographs of sculptures and sculptures of photographs.", in Frieze, Summer 2009, p. 162-163
- Saunders, Wade and Rochette, Anne. "Giuseppe Gabellone.", in Art in America, April 2009
- Perry, Colin. "Giuseppe Gabellone.", in Frieze, January-February 2009, pp. 148-149

- Artkey, June 2007, pp. 22-23
- Downey, Antony. "Giuseppe Gabellone.", in Flash Art International, January 2007, p. 119
- Douaire, Pierre. "Giuseppe Gabellone.", in paris-art.com, October 2006
- C. M. "Le cabinet des merveilles d'un sculpteur italien.", Les inrockuptibles, September 2006, p. 93
- V. de M., "Dans les miroirs de Gabellone.", in Connaissance des Arts, September Downey, Antony, Pluk, March 2006, p. 5 and cover
- Verzotti, Giorgio. "Giuseppe Gabellone.", in Artforum, February 2006, pp. 219-220
- Casavecchia, Barbara. "Giuseppe Gabellone.", in Flash Art, December 2005, p. 95
- Casavecchia, Barbara. "Giuseppe Gabellone." in Flash Art International, November 2005, pp. 94-95
- Pagliuca, Francesca. "Giuseppe Gabellone.", in Arte e Critica, October 2005, p. 72
- "Project Room." Tema Celeste, September 2005, pp. 62-67
- Savorelli, Alice. "Giuseppe Gabellone's Untitled Aesthetic: The Work Of Desire.", in Art Papers, July 2005, pp. 20-21
- Pasini, Francesca. "Il padiglione di sabbia e nebbia.", in Flash Art, June 2005
- Bonvicini, Gyona. "Giuseppe Gabellone." in Around Photography, April 2005, pp. 26-27
- Godfrey, Marc. "Image Structures." in Artforum, February 2005, pp. 146-153
- Rabottini, Alessandro. "Beauté crashee." in OZ, Summer 2004
- Douaire, Pierre. "Giuseppe Gabellone, Mutations." in paris-art.com, 2004
- Yood, James. "Giuseppe Gabellone." in Tema Celeste International, March 2003, p. 92
- Masoero, Ada. Vernissage, in magazine of Il Giornale dell'Arte, March 2003, p. 21
- Kent, Sarah. "Giuseppe Gabellone." in Time Out London, January 22-29 2003, p. 54
- "Giuseppe Gabellone." in exibart.com, March 2003
- Celant, Germano. "Nel Labirinto della Verità." in L'Espresso, August 13 2002, p. 103
- Campagnola, Sonia and Michele Robecchi. "Nessun luogo è vicino." in Flash Art, August 2002, pp. 74-77 and cover
- Marino, Antonella. in la Repubblica, June 25 2002
- Di Tursi, Marilena. in Il Corriere del Mezzogiorno, June 25 2002
- Mueller, Sielke. "Documenta 11." in Art, June 2002, p. 33
- Miliani, Stefano. "Intervista a Giuseppe Gabellone." in kataweb.it, June 2002
- De Cecco, Emanuela. "Stare Senza, la fotografia come accessorio." in Flash Art, April 2002, pp. 82-85
- Gioni, Massimiliano. "Italia sì, Italia no." in Flash Art, February 2002, pp. 96-98
- Verzotti, Giorgio. "Giuseppe Gabellone." in Artforum,

January 2001, pp. 145-146

- Curto, Guido. "Giuseppe Gabellone." in Flash Art, December 2001, pp. 114-115
- Fanelli, Franco. "Il Silenzio dello Scultore." Vernissage, in IL Giornale dell'Arte, October 2000, p. 13
- Rabottini, Alessandro. "Giuseppe Gabellone. Il mondo in un hangar." in Flash Art, Summer 2000, pp. 98-99
- Arnaudet, Didier. "Giuseppe Gabellone." in Artpress, 2000
- Kerner, Anne. "Giuseppe Gabellone. La sculpture en devenir." in Beaux Arts Magazine, February 2000
- Piguët, Philippe. "Gabellone, la sculpture mentale." in L'Œil, February 2000
- Cherubini, Laura. "Gabellone, l'universo in un punto solo." in Ars Nova Mediteranea, 2000, pp. 26-31
- Gioni, Massimiliano. "Giuseppe Gabellone." in Flash Art, April 1999, pp. 111-112
- Cherubini, Laura. "Alla galleria Guenzani l'esposizione di Giuseppe Gabellone." in IL Giornale, February 22 1999
- Di Pietrantonio, Giacinto. Perché-? (appartiene al futuro), n. 0, Ed. Magazzino d'Arte Moderna, Roma, 1999
- Mancini, Alessandra. "Kcho. Giuseppe Gabellone." in Flash Art, October 1998, p. 132
- Costantino, Roberto. "Fuori Uso 1998." in Flash Art, Summer 1998, p. 100
- Verzotti, Giorgio. "It's Academic." in Artforum, Summer 1998, pp. 49-52
- Conti, Tiziana. "Tendenze dell'arte giovane in Italia." in Tema Celeste, May 1998, pp. 61-62
- Saltz, Jerry. "Vertical Time." in Time Out, February 19-26 1998
- Cotter, Holland. "Vertical Time." in The New York Times, January 30 1998
- Clemmer, David. "Truce." in Flash Art International, November 1997, p. 108
- Casadio, Mariuccia. "Dismisura." in Vogue Italia, October 1997, pp. 560-568
- Marino, Antonella. "Odisseo." in Flash Art, Summer 1997, p. 122
- Di Pietrantonio, Giacinto. "Giuseppe Gabellone." in Flash Art International, Summer 1997, p. 127
- Detheridge, Anna. "Strategie per un'arte globale." in IL Sole 24 Ore, June 8 1997, p. 30
- Guha, Tania. "Giuseppe Gabellone." in Time Out London, May 7-14 1997, p. 51
- Ebner, Jörn. "Wer reich ist, hat Geschichte." in Frankfurter Allgemeine Zeitung, April 26 1997, p.40
- Zapp Magazine, video n. 9, March 1997
- Di Pietrantonio, Giacinto. "Giuseppe Gabellone." in Flash Art, October - November 1996, pp. 88-89
- Di Costa, Giovanna. "Kcho, Gabellone." in Flash Art, October 1996, p. 97
- Pasini, Francesca. "Allo Studio Guenzani di Milano i cactus di Giuseppe Gabellone." in Liberazione, July 5

1996, p. 25

- Budney, Jen. "Aperto." in Flash Art, summer, and Flash Art International, October 1995, p. 51
- Kontova, Helena. "Uno, cento, mille Aperto." in Flash Art, June 1995, pp. 61-63
- Somajni, Chiara. "Milano all'opera." in IL Sole 24 Ore, 2 April 1995, p. 33