



Nina Childress

CASTING

16.10 – 22.11.2025



ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE

MARDI - VENDREDI
10:00 > 18:00
SAMEDI
11:00 > 19:00

Nina Childress

Casting

16 octobre - 22 novembre 2025

Vernissage jeudi 16 octobre à partir de 16h.

Art : Concept a le plaisir de présenter la seconde exposition personnelle de Nina Childress.

Passionnée de cinéma et de ses icônes, l'artiste a conçu une série de peintures réunies sous le titre Casting.

Poursuivant ses recherches techniques, Nina Childress recourt aux pigments iridescents et caméléons pour créer des scènes et des portraits en mouvement qui interrogent la nature du regard et la position du spectateur. Ce dernier devient acteur de sa perception de l'image, les couleurs variant subtilement selon ses déplacements devant la toile. Cadres cinématographiques, jeux de hors-champ et expressions saisissantes évoquent l'univers du grand écran.

À l'occasion de l'exposition nous diffuserons le portrait video de Nina Childress réalisé par Olivier Garouste grâce au Fonds de soutien ADAGP.

Nina Childress

Casting

16 octobre – 22 novembre 2025

Vernissage 16 octobre 2025 à partir de 16h

Bourbon, chaton, menton

Ma sœur est petite, légère, très jolie, sans hanches et les seins parfaits. Elle donne toujours l'impression que son chaton préféré vient d'être écrasé.

*

R. méprisait Jack à cause de son menton. Qu'elle avait détesté au premier regard, au lycée, où le garçon traînait sa morosité, son air intéressant, vu qu'il était artiste et tellement sensible.

*

Les lecteurs apprirent que la thérapie de M., suivie pour angoisse et insomnie aux bons soins du médecin le plus cher et le plus fringant du milieu mondain de Los Angeles, consistait en l'application répétée du savoir-faire du docteur sur le corps nu de l'actrice étendue sur le ventre.

*

Le soleil se leva sur mon angoisse existentielle et sur mon eyeliner appliqué à la perfection, mais qui, dans le feu de l'action avortée, s'était étalé sur mes joues en formant comme de grosses veines bleues. J'étais une vierge adolescente torturée.

*

K., obsédée par sa ligne et ses formes, cachait sa nourriture sous les garnitures de ses plats lors de ses apparitions publiques et, dès son retour à une intimité plus discrète, se faisait vomir après chaque repas ou presque. Elle succomba à une crise cardiaque alors qu'elle préparait le petit déjeuner pour ses parents chéris.

*

L. arriva à Hollywood parée du noir le plus chic, rehaussée d'un étalage d'émeraudes et de diamants. À Paris un jeune homme venait de mettre fin à ses jours à cause d'elle en avalant deux boîtes de Gardenal avec du bourbon. Son deuil resta toutefois limité à sa garde-robe.

*

F. se baladait en robe d'anniversaire de fillette avec les ourlets en lambeaux, les emmanchures déchirées pour les agrandir, la taille juste sous la poitrine. Ses cheveux blonds décolorés n'étaient pas charmeurs ni soyeux, mais emmêlés et sauvages, le rimmel bavait sous ses yeux. Elle avait franchi la ligne séparant la « jeune sauvageonne sexy tombée du lit » de la « nana imprévisible, dangereuse et instable ».

*

—Fabienne Radi

Cut up 2025 à partir de *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Lola Lane*, F. Radi, 2023.

Nina Childress

Casting

October 16 – November 22, 2025

Vernissage 16 octobre 2025 à partir de 16h

Bourbon, kitten, chin

My sister is small and light, and very pretty. She has no hips and perfect breasts. She always looks like her favourite kitten has just been run over.

*

R. despised Jack because of his chin. She had disliked it from the moment she first saw it, back in high school, when the boy dragged around his gloom and his 'interesting' air. After all, he was an artist and so sensitive.

*

Readers learned that M.'s therapy—prescribed by the most expensive and dashing doctor in Los Angeles society for anxiety and insomnia—consisted of repeated applications of the doctor's skills to the actress's naked body while she lay face down.

*

As the sun rose, it shone on my existential angst and my perfectly applied eyeliner, which had smeared across my cheeks in the heat of aborted passion, forming thick blue veins. I was a tortured teenage virgin.

*

K. was obsessed with her figure and curves. During public appearances, she would hide her food under garnishes on her plate, and once back home, she would make herself vomit after nearly every meal. She died of a heart attack while preparing breakfast for her parents.

*

L. arrived in Hollywood, dressed in the chicest black and adorned with emeralds and diamonds. Meanwhile, in Paris, a young man had just taken his own life because of her, having swallowed two boxes of Gardenal with bourbon. However, her mourning was limited to her wardrobe.

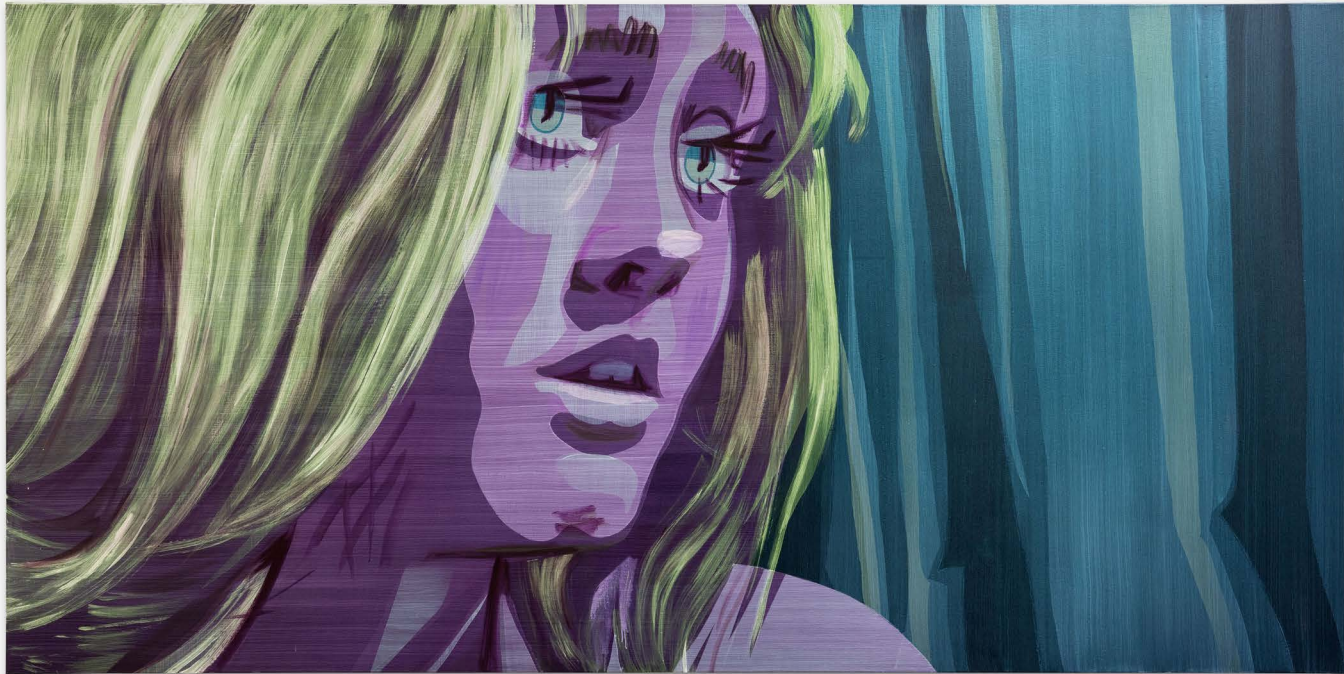
*

F. wandered around in a little girl's birthday dress with frayed hems and ripped armholes that had been widened to fit her. The waistline sat just below her chest. Her bleached-blond hair was not charming or silky, but wild and tangled, with mascara running under her eyes. She had crossed the line from 'sexy young waif straight out of bed' to 'unpredictable, dangerous, unstable girl'.

*

—Fabienne Radi

Cut up 2025, from *Everything You Always Wanted to Know About Lola Lane*, F. Radi, 2023

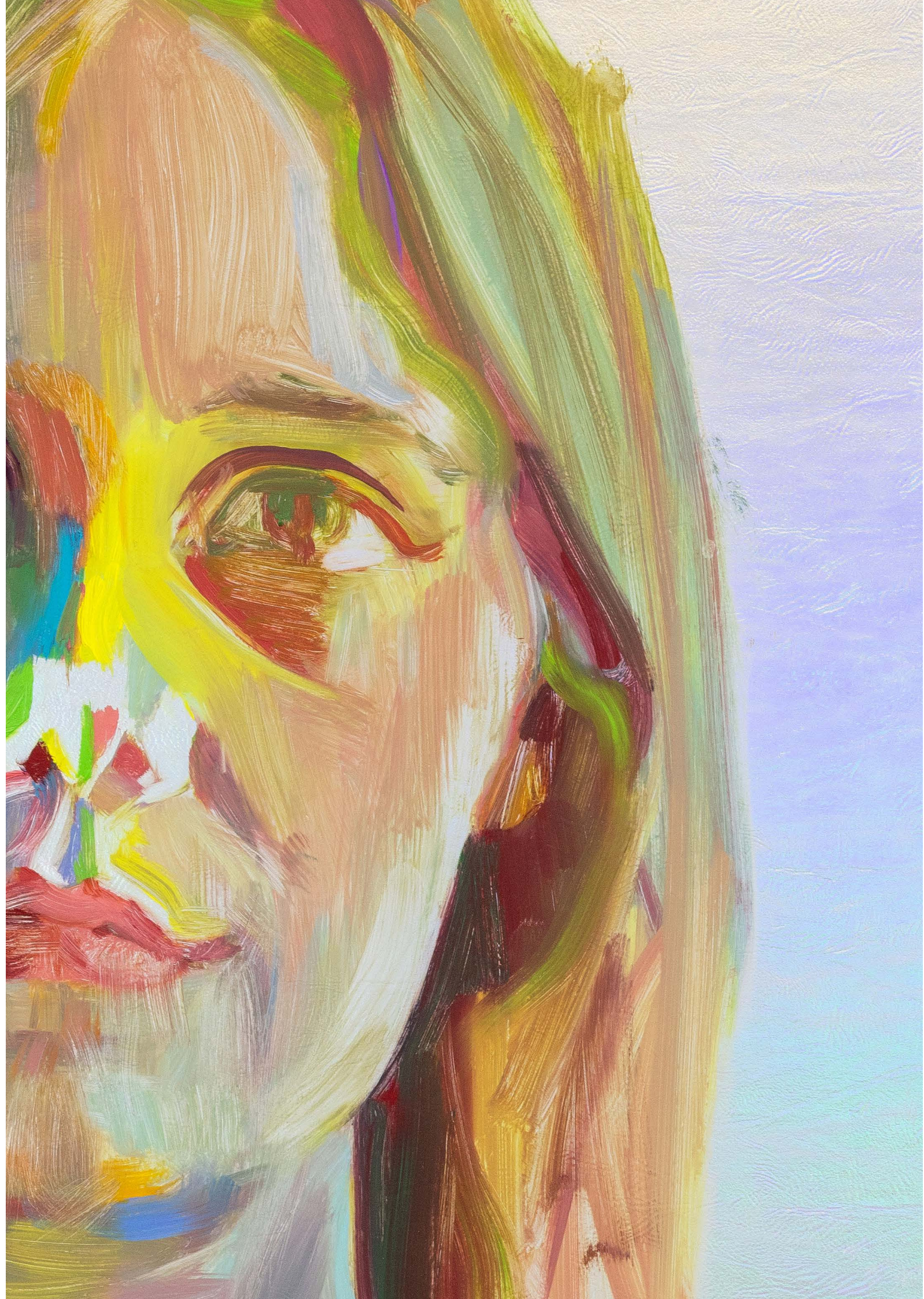
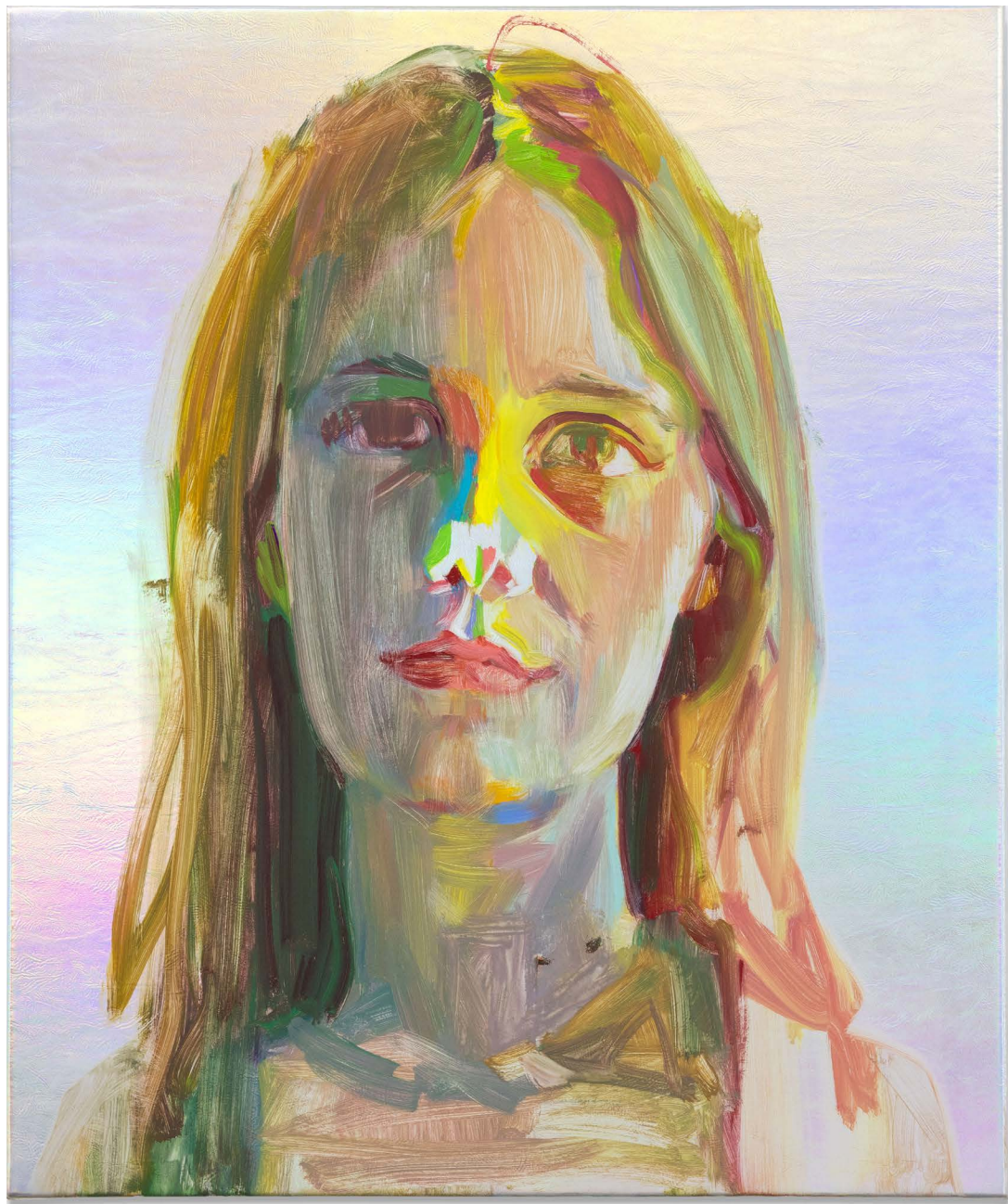


Big Taxigirl, 2025

Acrylique, pigments iridescents (colorstream) et huile sur toile

Acrylic, iridescent pigments (colorstream) and oil on canvas

150 × 300 × 4,5 cm (59 × 118 1/8 × 1 3/4 inches)

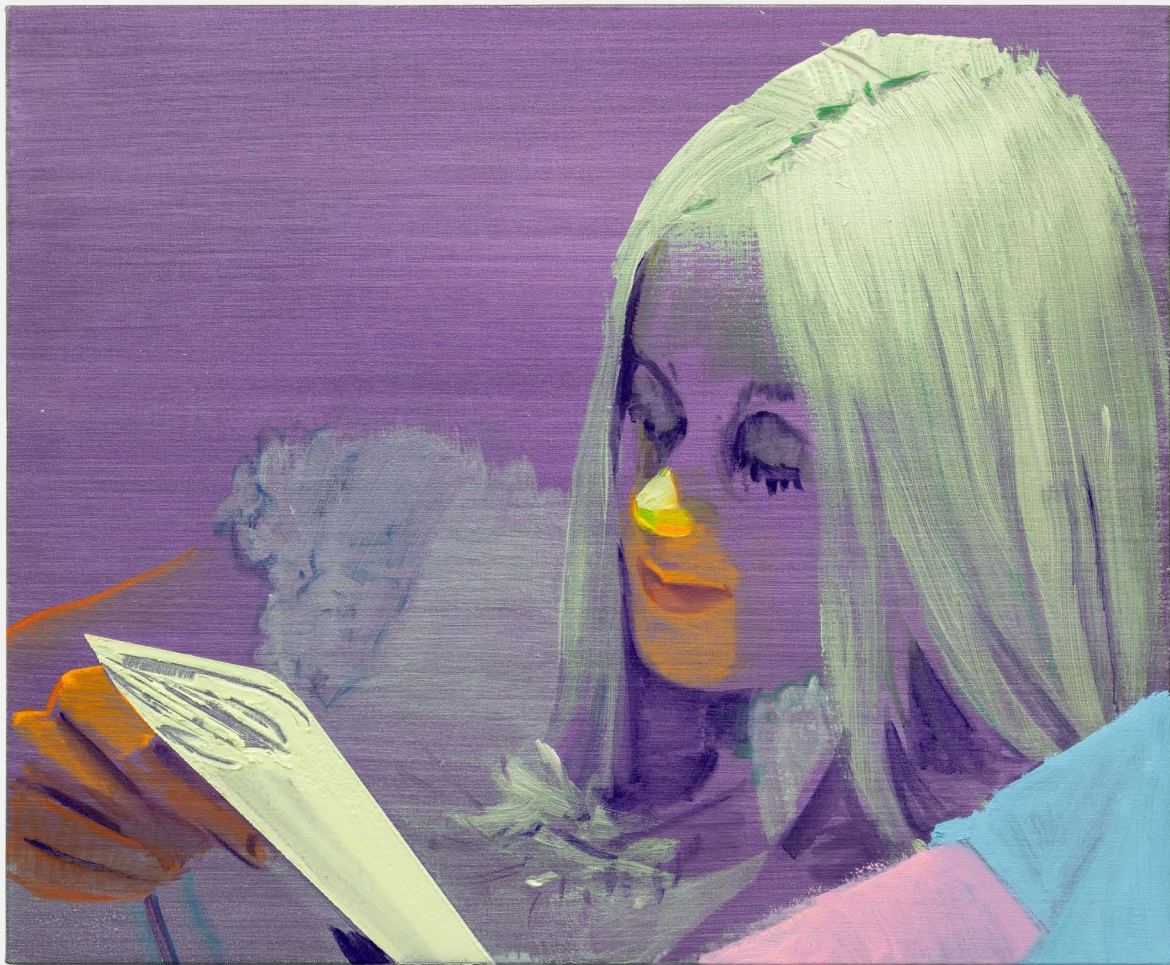


Justine Triet, 2024
 Huile sur tissus holographique sur toile
 Oil on holographic fabric on canvas
 60 × 50 × 4,5 cm (23 5/8 × 19 5/8 × 1 3/4 inches)



Big Complexion, 2024
 Acrylique, pigments iridescents (colorstream) et huile sur toile
 Acrylic, iridescent pigments (colorstream) and oil on canvas
 150 × 240 cm (59 × 94 ½ inches)





Reading in Bed, 2024

Acrylique, pigments iridescents (colorstream) pigments phosphorescents et huile sur toile

Acrylic, iridescent pigments (colorstream), phosphorescent pigments and oil on canvas

60 × 73 cm (23 5/8 × 28 3/4 inches)



ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

OPENING TIMES

TUESDAY – FRIDAY
10 am > 6 pm

SATURDAY
11 am > 7 pm

Nina Childress, née en 1961 à Pasadena (États-Unis), vit et travaille à Paris, où elle a grandi. Issue de la scène punk parisienne et du collectif Les Frères Ripoulin, elle peint depuis 1983.

Connue pour ses portraits décalés de figures féminines issues de la culture populaire occidentale, son travail oscille entre perfectionnisme et caricature, interrogeant les notions de style et de « bon goût » (« good painting » and « bad painting »). Nina Childress mène une recherche constante sur les techniques picturales, explorant notamment l'usage de pigments variés, dont des pigments phosphorescents. Depuis 2019, elle pratique également la sculpture, avec une première œuvre en bronze consacrée à Hedy Lamarr.

Elle a exposé dans de nombreuses institutions prestigieuses, comme le Centre Pompidou, le MAC VAL, le MAMCO ou encore le FRAC MÉCA, qui lui a consacré une rétrospective en 2021. Cheffe d'atelier aux Beaux-Arts de Paris depuis 2019, elle est nommée Chevalière de la Légion d'Honneur en 2021. Elle est installée à l'Académie des beaux-arts à la section peinture en juin 2025.

Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques majeures, dont celles du Musée d'Art Moderne de Paris, du Centre Pompidou, du MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (FR), du MAMCO (Genève) et de nombreux FRACs.



Nina Childress à l'Académie des Beaux Arts le jour de son installation le 25.06.2025
© Saymika



ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

OPENING TIMES

TUESDAY - FRIDAY
10 am > 6 pm

SATURDAY
11 am > 7 pm

Pour toute demande relative à la communication contacter :

Ida Simon-Raynaud
ida@galerieartconcept.com

Sales director

Irene Varano
irene@galerieartconcept.com
+33 6 50 27 37 61