

Pierre Bellot

*Vallée FM*

3 - 26 septembre 2026

Vernissage jeudi 3 septembre à partir de 18h.

Pour l'exposition *Vallée FM*, j'ai voulu me plonger totalement dans l'abstraction, en évacuant l'idée du sujet ou de l'image comme source de départ du tableau. L'intention était de m'immerger pleinement dans la peinture : sa surface mate et crayeuse, sa couleur, les rapports entre les tonalités. Ici tout naît d'une intuition, d'un geste, d'une première ébauche chaotique. Je suis à la recherche d'une vibration, d'une harmonie, d'un équilibre. Je traque l'accident et l'imprévu.

Pourtant, cette peinture reste traversée de façon souterraine par le paysage de mon enfance. Vallée FM était la radio locale de Marne-la-Vallée, un territoire de villes nouvelles façonnées de toutes pièces, hybride et étrange, oscillant entre l'utopie architecturale, le pastiche, un décor artificiel à la manière du Truman Show.

Il ne s'agit pas de peindre la réalité de ce lieu, mais de construire mes toiles comme ce paysage s'est bâti : par sédimentation. Les tableaux s'élaborent dans le temps long de l'atelier, superposant des couches successives, parfois sur d'anciennes peintures vieilles de plusieurs années. En effaçant, en recouvrant et en laissant visibles les restes du dessous, la toile dévoile ses états antérieurs et ses propres bifurcations.

Ce qui en résulte, ce sont des archipels de formes. Des œuvres qui ressemblent à des paysages miniatures, des bouts de villes, des cartes incomplètes ou des fragments de murs. Au bout de cette recherche surgit une image involontaire, l'évocation d'un souvenir. La peinture ne cherche pas à reproduire le réel, elle en capte les ondes fantômes, la mémoire d'un décor et ses fréquences éteintes.

Pierre Bellot

Pierre Bellot

*Vallée FM*

September 3 - 26, 2026

Opening reception on Thursday, September 3, from 6pm.

For the *Vallée FM* exhibition, I wanted to immerse myself fully in abstraction, setting aside the idea of a subject or an image as the starting point for a painting. My aim was to become completely absorbed in the painting itself: its matt, chalky surface, its colour, and the relationships between different tones. Here, everything emerges from intuition, from a gesture, from a first chaotic sketch. I am searching for a vibration, harmony, a sense of balance. I seek out the accidental and unpredictability.

And yet, this painting remains subtly permeated by the landscape of my childhood. Vallée FM was the local radio station of Marne-la-Vallée, an area of purpose-built new towns: a strange, hybrid landscape oscillating between architectural utopia, pastiche, and an artificial setting reminiscent of The Truman Show.

The aim is not to depict the reality of this place, but to construct my paintings in the way this landscape itself was built: through sedimentation. The paintings take shape over a long period in the studio, with successive layers being built up, sometimes over older works that date back several years. By erasing, covering, and leaving traces of underlying layers visible, the canvas reveals its previous states and its own shifts in direction.

What emerges are archipelagos of forms: works that resemble miniature landscapes, sections of cities, incomplete maps, or fragments of walls. From this process surfaces an involuntary image: the evocation of a memory. The painting does not seek to reproduce reality: rather, it captures its ghostly waves, the memory of a setting and its fading frequencies.

Pierre Bellot

Proofreading: Ginger Clark