

Caroline Achaintre

Née en 1969 à Toulouse. Vit et travaille à Londres
Born in 1969 in Toulouse. Lives and works in
London

Expositions personnelles Solo exhibitions

2023

- Museum Lothar Fischer, Neumarkt in der Oberpfalz/DE – UPCOMING
- Neues Museum, Nürnberg/DE – UPCOMING

2022

- Pasquart, Biel / Bienne/CH

2021

- Caroline Achaintre: Shiftings, Kunstmuseum Ravensburg, Ravensburg/DE
- Tête-à-tête, curated by Joël Riff, Art : Concept, Paris/FR

2020

- Permanente, CAPC, Bordeaux/FR
- Permanente, Fondazione Giuliani, Rome/IT
- Vue Liquide, Fondation Thalie, Bruxelles/BE

2019

- MO.CO, Montpellier/FR
- Encounter L., Edinburgh Sculpture Workshop, Edinburgh/UK (part of the Edinburgh Art Festival)
- Permanent Wave, Belvedere21, Vienne/AT
- Scanner, Arcade, Londres/UK

2018

- Dissolver, Dortmund Kunstverein, Dortmund/DE
- Fantômas, BE-PART, Waregem/BE
- Wimper, Touchstones Rochdale, Rochdale/UK
- Duo Infernal, Art : Concept, Paris/FR
- Fantômas, De La Warr Pavilion, Bexhill-on-Sea/UK

2017

- Escaner : Caroline Achaintre, Museo de Arte Precolombiano, Casa del Abado, Quito/EC
- Caroline Achaintre A.D.O., Farbvision, Berlin/DE
- Caroline Achaintre, FRAC Champagne-Ardenne, Reims/FR
- Caroline Achaintre, The Box, Pippy Houldsworth Gallery, London/UK

2016

- BALTIC, Centre for Contemporary Art, Gateshead/UK

- Boo, c-o-m-p-o-s-i-t-e, Brussels/BE
- Limbo, Arcade, London/UK

2015

- Caroline Achaintre, Tate Britain, London/UK

2014

- Present/Future, Illy Prize, Castello di Rivoli, Turin/IT
- Mooney, Arcade, London/UK

2013

- Camp Coo, UH Galleries, Hertfordshire/UK

2012

- Trip - Dip, Arcade, London/UK

2010

- Couleur Locale, Arcade, London/UK

2008

- Novelty, Mirko Mayer, Cologne/DE
- Visor Visitor, Fake Estate, New York/US

2007

- Six Strings, Blow de la Barra, London/UK

2006

- Caroline Achaintre, Mirko Mayer Galerie, Cologne/DE

2005

- DEEDIE, The Showroom, London/UK

2004

- Caroline Achaintre, Lawrence O'Hana Gallery, London/UK
- Caroline Achaintre, Mirko Mayer Galerie, Cologne/DE
- QUARTERS, Whitechapel Project Space, London/UK

2002

- Billboard, Mafuji Gallery, London/UK

2001

- Kampagne, Kohlenhof, Kunstverein Nuremberg/DE

Expositions collectives Group exhibitions

2022

- Summer Exhibition 2022, Royal Academy of arts, London/UK – UPCOMING
- Toucher terre, l'art céramique, Fondation Villa Datriis, L'isle-sur-la-Sorgue/FR
- Contre-nature : Contes et céramiques, MO.CO. PANACÉE, Montpellier/FR
- Mimicry-Empathy, Fraeme, La Friche Belle de Mai, Marseille/FR

2021

- Influence, biennale du textile contemporain, Oloron-Sainte-Marie/FR
- Sculpture en fête, Fondation Villa Datriis, L'isle-sur-la-Sorgue/FR
- Rêve d'une fête, Parcours Saint Germain ed.20, Paris/FR
- 60 years, Tate Britain, London/UK
- Les flammes. L'âge de la céramique, MAM – Musée d'Art Moderne, Paris/FR
- L'Âme primitive, Musée Zadkine, Paris/FR
- La couleur crue, Musée des Beaux-Arts, Rennes/FR
- Day for night, curators: Susanne Büchner & Dominique Hurth, Kino Central, Babylon & Kino International cinemas, Berlin/DE

2020

- Le Mauvais Œil, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand/FR
- MÁSCARAS (MASKS), Galeria Municipal do Porto, Porto/PT
- Modes & Travaux : Une collection de pulls d'artistes et une exposition proposée par The Drawer, Galerie Vallois, Paris/FR

2019

- Indus 2, Art : Concept, Paris
- Anima/Animals, Villa Datriis, L'isle sur la sorgue/FR
- Ganar perdiendo/Winning by losing, centro centro, Madrid/ES
- Furiosa, Barclays Bank, Monaco/MC
- 16th International Triennial of Tapestry, Central Museum of Textile Industry, Łódź/PL

2018

- Condo Athens, The Breeder, Athens/GR
- Pissing in a River. Again!, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin/DE
- Azur & Bermudes, Moly-Sabata, Marseille/FR
- She sees the shadows, Mostyn, Llandudno/UK
- Rétrovisueur, Art : Concept, Paris/FR
- Emmanuelle Lainé, FRAC Champagne-Ardenne, Reims/FR
- Another Banana Day for the Dream-Fish, curated

by Sandra Adam-Couralet, Yoann Gourmel, Kodama Kanazawa, Palais de Tokyo, Paris/FR

- A Forest, Arcade, London/UK
- Tissage/Tressage... quand la sculpture défile, curated by Danièle Marcovici, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue/FR
- 13th Baltic Triennial, curated by Vincent Honoré Vilnius/LT – Riga/LV
- Muralnomad, Galerie Nationale de la Tapisserie, Beauvais/FR

2017

- Playing Mas, Vigo Gallery, Londres/UK
- EN CRUE, curated by Patrice Béghain & Joël Riff, Moly-Sabata / Fondation Albert Geizes, Sablons/FR
- Entangled: Threads and Making, Turner Contemporary, Margate, UK
- Show Me the Money!, The Museum of Contemporary Art, Roskilde/DK

2016

- Ungestalt, Kunsthalle Basel, Basel/CH
- A conversation about ceramics, Galleria Monica de Cardenas, Milano/IT
- Making & Unmaking, Camden Arts Centre, London/UK
- Corridor Plateau VI, DREI, Cologne/DE
- The Portent of Light, MeetFactory, Prague/CZ
- The British Art Show 8, Touring exhibition/UK

2015

- Folleree & Folleroo, Arcade, London/UK
- The British Art Show 8, Touring exhibition/UK

2014

- Deep One Perfect Morning, Kerlin Gallery, Dublin/IE
- Vernacular Alchemists, Centre d'Art Contemporain
- Passerelle, Brest/FR
- Decorum, The Power Station of Art, Shanghai/CN
- More Material, Salon 94, New York/US
- Accordion, Laura Bartlett Gallery, London/UK

2013

- A-Tri-Lick, Peer, London/UK
- Decorum, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris/ FR
- The Hecklers, The New Art Gallery Walsall, Walsall/UK
- Six Possibilities for a Sculpture, La Loge, Brussels/BE
- Are You Alright?, New Art From Britain, MOCCA, Toronto/CA

2012

- La demeure joyeuse, Galerie Francesca Pia, Zurich/CH
- The London Open, Whitechapel Gallery, London/UK

- Whitewashing the Moon, Project Arts Centre, Dublin/IE
- Boulevard et Pécuchet's Compendious Quest for Beauty, The David Roberts Art Foundation, London/UK
- Caroline Achaintre, Sara Barker, Alice Channer, Eastside Projects, Birmingham/UK
- Mocha Non-Truth, Cul De Sac, London/UK
- James Tower and Contemporary Ceramic Art, Gimpel Fils, London/UK
- Laying down and kissing the love in the mist, Kendall Koppe Gallery, Glasgow/UK
- Material Matters, East Wing X Collection, The Courtland Institute, London/UK

2011

- Slipped, Wysing Art Centre, Cambridge/UK
- Imagine Being Here Now, The 6th Momentum Biennale, Moss/NO
- Kopf an Kopf, Oechsner Galerie, Nuremberg/DE
- Adventures in a Miniature Landscape, Log, Bergamo/IT

2010

- Collision, Museum of Art, Rhode Island School of Design/US
- Newspeak: British Art Now, Saatchi Gallery, London/UK
- Das vertraute Unvertraute, Württembergischer Kunstverein Stuttgart/DE

2009

- Free Radicals, Arcade, London/UK
- Cabinet Afrique, Cell Project Space, London/UK

2008

- Blue Balls, APF LAB, New York/US
- Soft Spot, 0047 OSLO, Oslo/NO
- Unfair Fair, Loto Arte, Rome/IT
- Strange Days, Whitecross Gallery, London/UK

2007

- Open Plan, Art Athina, Athen/GR
- Behemoth, Danielle Arnould, London/UK
- Amongst the Ashes and Millionaires, Ancient & Modern, London/UK

2006

- Beauty and the Beast, Fieldgate Gallery, London/UK
- Until it makes Sense, Galerie Thaddeus Ropac, Paris/FR and Seventeen, London/UK
- Good Vibrations, Palazzo delle Papesse, Siena/IT
- If it dos not exist you will have to invent it, The Showroom, London/UK

2005

- Acid Rain, Glassbox / Galerie Michel Rein, Paris/FR
- Brief Encounter, The Reykjavik Academy,

Reykjavik/IS

- Transfer, m-projects, Cologne/DE

2004

- Roadsweeper, Mirko Mayer Galerie, Cologne/DE
- Contrapop, Vamiali's Gallery, Athen/GR
- Gastspiel, Bergstuebl Projekte, Berlin/DE

2003

- The Unhomely, Kettles Yard, Cambridge/UK
 - Out to Grass, Galerie Koch & Kessler, Berlin/DE
 - Here you have it, MZKMA, Berlin/DE
- Positionen und Tendenzen, Kunsthaus, Nuremberg/DE

2002

- Gatsby, The New Landsdowne Club, London/UK
- Ehai-Elua-Ekolu-Quatro, Galerie Lothringer 13/Laden, Munich/DE
- Club, Le Confort Moderne, Poitiers/FR
- Vodka Noire, Galerie Corentin Hamel, Paris/FR

2001

- Fear it, do it anyway, Vilma Gold Gallery, London/UK
- Record Collection, VTO Gallery, London (travelling to Manchester)/UK
- Club, Beaconsfield Gallery, London/UK
- Holiday, Milchhof, Berlin/DE

Collections publiques

Public collections

- CNAP, Paris/FR
- Centre Pompidou, Paris/FR
- CAPC, Bordeaux/FR
- Frac Aquitaine, Bordeaux/FR
- Frac Champagne-Ardenne, Reims/FR
- TATE/UK
- Arts Council Collection/UK
- Musee d'Art Moderne de la Ville, Paris/FR
- Centre national des arts plastiques, Paris/FR

Résidences

Residencies

- Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes, Sablons/FR, 2017
- AIT, Tokyo/JP, 2015
- Camden Arts Centre, London/UK, 2014

Bourses et Prix

Scholarships and Awards

- Present/Future, Illy Prize, Artissima, Turin/IT, 2013
- British Council, Travel Grant for New York/US,

2007

- Arts Council, Grant for Individual Artists
- British Council, Travel Grant for Reykjavik/IS, 2006
- Arts Council, Grant for Individual Artists
- Elephants Trust, Grant for Individual Artists, 2004
- British Council, Travel Grant for Tirana/AL, 2003
- DAAD German Exchange Service scholarship to take up Postgraduate studies in London kunstpreis 98, award and exhibition, Kreissparkasse Koethen/DE, 1998

Bibliographie

Bibliography

Catalogues et ouvrages / catalogues and books:

- Dialogues – beyond borders: special guests: 16th International Triennial of Tapestry Kôdz 2019, Janis Jefferies, Marta Kowalewska, 2019, pp. 9-11
- Caroline Achaintre: Permanent Wave, Ed. Stella Rollig, Belvedere 21, Vienna, VERLAG FÜR MODERNE KUNST, 2019, 87 pages
- 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp. 270, 289
- Baltic Triennial 13 – Give up the Ghost, Contemporary Art Center, Vilnius, 2018, 176 pages
- Tissage Tressage quand la sculpture défile, #8 exposition 2018, Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine, l'Isle-sur-la-Sorgue, 2018, pages 22-23
- Ann Dressen, Zoe Gray, Emma Dean, Caroline Achaintre, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead and FRAC – Fonds Regional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims, 2016, 192 pages

Article de presse / press reviews:

- « Three artisans reimagine Maison Margiela's Artisanal Collection 2021 », in dazeddigital.com, 30 septembre 2021
- Patrick Scemama, « Primitifs », in La République de l'art, 26 novembre 2021
- Beatrice Benalla, « Uncanny Eroticism. The sensuality of Caroline Achaintre's ceramics », in cactusdigitale.com, 7 septembre 2021
- « Max Ernst und Caroline Achaintre in Kunstmuseum Ravensburg », in swr.de, 19 novembre 2021
- « Caroline Achaintre: Shiftings », in kulturonline, 22 novembre 2021
- « Caroline Achaintre: Shiftings / Max Ernst: Zwischenwelten », in e-flux, 19 novembre 2021
- J.-C.C. « Graulhet. 5 artistes-4 entreprises ou l'art de la rencontre », in ladepeche.fr, 24 septembre 2021
- Claudine Colin « Caroline Achaintre – Permanente », in claudinecolincommunication.com, mai 2021

- Anne-Charlotte Michaut « L'actualité des galeries », in L'Oeil, 8 avril 2021
- « To swim against the stream », in Artists Newsletter, 2^{ème} édition, mars 2021, pp. 38-42
- Virginie Huet, « Caroline Achaintre totems et doudous », in Connaissance des Arts, #801, mars 2021, pp.86-87
- Anne Cécile-Sanchez, « Caroline Achaintre, pour un art haptique et impertinent », in lejournaldesarts.fr, le 20 janvier 2021
- Clément Sauvoy, « Caroline Achaintre. CAPC », in aluring.com, décembre 2020
- « Caroline Achaintre on Berlinde De Bruyckere », DRAF Broadcasts: Podcast, 20 décembre 2020
- Sabrina Silamo, « Artistes majeurs », in IDEAT no.145, octobre-novembre 2020, p.82
- Ana Vukadin, « Caroline Achaintre Uncovers the Mysteries of Masks », in Frieze.com, 19 octobre 2020
- Pauline Vidal, « La matière en liberté de Caroline Achaintre », in L'oeil, 23 septembre 2021
- Marta Silvi « Critics' Picks - Caroline Achaintre », in Artforum.com, septembre 2020
- « Exposición 'Máscaras' en La Galeria Municipal do Porto », in neo2.com, 5 juin 2020
- Cassie Packard, « Sotheby's 2019 Private Sales Near \$1B; San Antonio Museum Acquires Contemporary Latin American Art », in hyperallergic.com, 5 mars 2020
- « Das Seltsame, Übernatürliche und Verspielte », in anzeigervonsaanen.ch, 25 février 2020
- « Textiles : le regard de quatre grands créateurs », in France Culture, 16 janvier 2020 (radio)
- Elodie Guiraud, « Montpellier : Exposition Caroline Achaintre, Estrid Lutz, Ambera Wellmann à découvrir », in Mouvement, 19 novembre 2019
- « Aaajiao è il vincitore della diciannovesima edizione del premio Illy Present Future », in foodaffairs.it, 4 nov 2019
- « Dive in, it's artsy: Edinburgh art festival in pictures », in The Guardian, 26 juillet 2019
- John Preece, « Edinburgh Sculpture Workshop EAF Exhibitions », in The Edinburgh Reporter, 22 juillet 2019
- Michael Wurmitzer, « Wo die Wandteppiche Augen haben: Caroline Achaintre im Belveder21 », in Der Standard, 23 mai 2019
- Cactus Magazine, #08, Summer 2019 (cover)
- Izabella Scott, « Condo Unit Lands in Athens », in Frieze, 12 novembre 2018
- Lisa Lemken, « Dissolver – Geheimnisvoll-Assoziative Werke Im Kunstverein », in Ars Tremonia, 19 septembre 2018
- « Caroline Achaintre: Wimper », in Touchstones Rochdale Guide, septembre 2018, p.4
- Mara Hoberman, « Caroline Achaintre, Galerie Art : Concept », in ARTEFORUM, vol. 57, #1, septembre 2018
- Anne Laurens, « A découvrir : les créatures

- laineuses de Caroline Achaintre », in [lesinrocks.com](#), 2 juillet 2018
- Pascale Lismonde, « L'art de la fibre », in [Art Absolument](#), numéro 83, mai/juin 2018
 - « De La Warr Pavilion », in [e-flux.com](#), 17 février 2018
 - « 10 Art World Favorites to Add to Your Collection », in [mutualart.com](#), 13 février 2018
 - « MURALNOMAD », in [culture.beauvais.fr](#), 9 février 2018
 - « AO On-Site – Mexico City: Zona Maco at Centro Citibanamex, February 7th – 11th, 2018 », in [artobserved.com](#), 9 février 2018
 - Louisa Buck, « Bloomberg New Contemporaries show opens in edgy new Brixton venue », in [theartnewspaper.com](#), le 29 janvier 2018
 - « Caroline Achaintre: Fantômas », in [hastingsflyer.com](#), 20 janvier 2018
 - Katia Damborsky, « Ten exhibitions to see in January », in [townandcountrymag.co.uk](#), 31 décembre 2017
 - « Caroline Achaintre's Witty Works to be Exhibited in England Soon », in [Blouin Artinfo](#), 13 décembre 2017
 - Gabriel Flores, « Un « escaneo » al mundo de la cultura Valdivia », in [elcomercio.com](#), 24 novembre 2017
 - « Five contemporary artists working with clay today », in [Medium](#), 15 novembre 2017
 - « Caroline Achaintre - Why I Create », in [Phaidon](#), 13 novembre 2017
 - « Top 10, Art Basel Miami 2017 », in [artsupermagazine.com](#), 7 décembre 2017
 - « "Escáner", exposición de máscaras de cerámica » en Quito, in [EL Universo](#), 7 novembre 2017
 - Stefano Pirovano, « Are traditional techniques the new trend in contemporary art? », in [conceptualfinearts.com](#), 2 novembre 2017
 - David Whetstone, « Baltic and Baltic 39 are hosting an exhibition visiting Tyneside for the first time in 68 years », in [chroniclelive.co.uk](#), 3 octobre 2017
 - « Art : Upcoming Shows in Berlin », in [Jorinna Style](#), octobre 2017
 - « Bloomberg New Contemporaries 2017 launches in Gateshead », in [Artlyst](#), 2 octobre 2017
 - Adela Lovric, « Tips 27.09-09.10 », in [bpigs.com](#), 27 septembre 2017
 - Martin Herbert « Preview » in [Art Review](#), Octobre 2017
 - « En Crue », in [Paris-Art](#), 16 septembre 2017
 - Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani « Pre-capital at La Panacée », in [artviewer.org](#), 16 septembre 2017
 - « Exposition En Crue – MOLY-SABATA / FONDATION ALBERT GLEIZES », in [Newsarttoday.tv](#), septembre 2017
 - « Soutien à la Casa del Alabado de Quito », in [ec.ambafrance.org](#), 25 août 2017
 - « Caroline Achaintre rejoint la Galerie Art : Concept », in [Le Quotidien de l'Art](#), 10 juillet 2017
 - Paul Carey-Kent, « The Art of Knitting Pictures », in [Fadmagazine](#), 28 juin 2017
 - « En crue : l'exposition anniversaire des 90 ans de Moly-Sabata », in [Swing-feminin.com](#), 23 juin 2017
 - Andrew Russeth, « Art Basel 2017 News: Peculiar Things Are Afoot at the Kunsthalle Basel », in [ArtNews](#), 14 juin 2017
 - Valentin Gleyse, « Caroline Achaintre », [Critique d'art](#), in [revue.org](#), 15 Mai 2017.
 - Samantha Deman, « L'altérité espiègle de Caroline Achaintre », in [Arthebdomedias.com](#), 20 février 2017
 - « Dans le monde de Caroline Achaintre », in [Lhebduvendredi.com](#), 27 janvier 2017
 - « Une nouvelle exposition au Frac Champagne-Ardenne », in [L'Union.com](#), 26 janvier 2017
 - « Caroline Achaintre », in [ParisArt.com](#), 18 janvier 2017
 - « Caroline Achaintre », in [Artmap](#), janvier 2017
 - Julia Grosse, « Meisterin Der Makerade », in [Harper's Bazaar](#), n°135, octobre 2016, p.139
 - Beth Bramich, « Caroline Achaintre », in [bethbramich.com](#), and [Frieze](#), 27 septembre 2016
 - David Whetsone, « Artist Caroline Achaintre found a new use for the tufting gun, as you'll see at BALTIC », in [Chroniclelive.co.uk](#), 1er septembre 2016
 - Beth Bramich, « Caroline Achaintre, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK », in [frieze.com](#), 26 août 2016
 - Martin Gayford, « What's the avant-garde up to? Recycling (itself) and baffling (me) », in [TheSpectator.co.uk](#), 10 août 2016
 - « Q+A with Caroline Achaintre, BALTIC », in [AestheticaMagazine](#), 15 juillet 2016
 - Karen Wright, « Caroline Achaintre, artist: 'It's the first time I am in a studio and it's warmer inside than outdoors' », in [Independant.co.uk](#), 4 février 2016
 - Kathleen Whitney, « Caroline Achaintre Aesthetic Osmosis », in [SculptureMag](#), novembre 2015, pp.39-43
 - « Living with Anne Roger Lacan & Caroline Achaintre at Siegfried Contemporary », in [ArtAttack.com](#), 2 avril 2015
 - Mariko Finch, « The Artist in Her Studio Caroline Achaintre at Tate Britain » in [Tate.org.uk](#), 2 décembre 2014, pp.12-13
 - Amy Sherlock, « A Potted History, Contemporary artists and ceramic traditions », in [FriezeMasters](#), 2014, pp.27-29
 - Isobel Harbison, « Focus: Studio Visit, Caroline Achaintre Theatrical Textiles and characters in clay », in [Frieze](#), n°164, juin 2014, pp.164-165
 - J.J. Charlesworth, « Caroline Achaintre Mooner », in [ArtReview](#), avril 2014, p.107
 - Sophie Peyrard, « Neo Craft : de sacrées poignées d'artistes », in [tracks.arte.tv](#), 10

décembre 2013

- Paul Hobson, « Caroline Achaintre Trip-Dip », in ContemporaryArtSociety, 2012
- Gavin Wade, « Spotlight: Fantasy or fear? In conversation with Caroline Achaintre », in Cura, n°11, été 2012, p.130-137
- "Bêtes de scène", 9 exposition 2019, Fondation villa Datris pour la sculpture contemporaine, texte Valérie de Maulmin, p.20-21