

Andrew Lewis

Né en 1968 à Londres. Vit et travaille à Argenton-sur-Creuse
Born in 1968 in London. Lives and works in Argenton-sur-Creuse

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2017

- Vers une boîte éclairée / Crystal Palace Transmissions, Art : Concept, Paris/FR

2012

- Les filtres harmoniques (harmonic filters), Art : Concept, Paris/FR

2010

- We Wykehamists, Galerie Martin Van Zomeren, Amsterdam/NL

2009

- Pioneer Association, Art : Concept, Paris/FR

2006

- Crown Imperial, Gimpel Fils, Londres/UK

2005

- Les inadaptés, Attitudes, espace d'arts contemporains, Genève/CH
- Couronne impériale, Art : Concept, Paris/FR
- Points de vues, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart/FR

2004

- Photo Opportunities, The New Art Gallery, Walsall/UK
- Systems, The Space @inVIA, Institute of International Visual Arts, Londres/UK

2002

- White Van Men GB, Galerie Serieuze Zaken II, Amsterdam/NL

2001

- Ark Royal with Cheese, Laurent Delaye Gallery, Londres/UK

2000

- The Spatial Awareness Show, Fig-1, Londres/UK

Expositions collectives

Group exhibitions

2022

- Varia, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac/FR

2016

- Monuments, FRAC Alsace, Sélestat/FR
- Peinture d'architecture, Le Garage, Brive/FR

2013

- Pièces montrées – la Collection impossible, Fondation Fernet-Branca, Saint Louis/FR
- Works on paper, Blondeau & Cie, Genève/CH

2010

- Art : Concept, Paris/FR

2009

- Modélisme, Frac Limousin, Limoges/FR
- On a marché sur la Terre I, Communs du château de Tanlay, organisé par le Centre d'art de l'Yonne, Auxerre/FR (curator: Jacques Py)

2006

- Montezuma's Revenge, Nicole Klagsbrun Gallery, New York/UK
- Archi-Peinture, Le Plateau/Frac Ile-de-France, Paris & Camden Arts Center, London/UK

2002

- Location, Gimpel Fils, London/UK

Collections publiques

Public collections

- Arts Council Collection, Londres
- FRAC Alsace, Sélestat
- FRAC Limousin, Limoges
- Stedelijk Museum, Amsterdam

Bibliographie (sélection) Bibliography (selection)

Publications :

- Fig-1: 50 Projects in 50 Weeks, Spafax Publishing in association with Tate: the art magazine, 31 July 2001, 450 pages

Articles de presse / Press :

- Jean-Pierre Simard, «Andrew Lewis joue le rétro-futurisme technologique chez Art: Concept», in lautrequotidien.fr, 19 décembre 2017
- Laurent Boudier, «Andrew Lewis», in Télérama-Sortir, 6 décembre 2017
- «Andrew Lewis, Vers une boîte éclairée / Crystal Palace Transmissions», in fondation-entreprise-ricard.com, 23 novembre 2017
- «Vers une boîte éclairée / Crystal Palace Transmissions», in ParisArt, 23 novembre 2017
- Anaël Pigeat, Andrew Lewis, in. Art Press, n°397, février 2013, p.30
- Claire Moulène, "Compressions picturales", in. Les Inrockuptibles, n°889, du 10 au 18 décembre 2012, p.112
- "Andrew Lewis", in Mousse, n°36, décembre-janvier 2012, p.237
- Anaël Pigeat, "Andrew Lewis" in Artpress, n°357, juin 2009
- Bruce Haines, "Andrew Lewis" in Frieze, Issue 81, Mars 2004
- Michael Wilson et al., "50 Projects in 50 Weeks" in Art Monthly, Février 2001
- Paul Clark, "Andrew Lewis", in Evening Standard, Going Out Page, 21.06.2001
- "Ark Royale with Cheese" in The Guardian, G2, 2.07.2001
- Martin Herbert, "Andrew Lewis" in Time Out, n°.1613, 18-25 Juillet 2001
- "Ark Royale with Cheese", in Building Design, 10 Août 2001