

Jean-Michel Sanejouand

Lyon 1934 – Vaulandry (FR) 2021

Expositions personnelles Solo exhibitions

2021

- Espaces et Compagnie, Galerie Telmah – Aître Saint Maclou, Rouen/FR

2018

- Opération contact, Galerie Kreo, Paris/FR
- Beyond Color, Art : Concept, Paris/FR

2015

- Un peu d'espace(s), Art : Concept, Paris/FR
- Jean-Michel Sanejouand, Charges-Objets, Mamco, Genève/CH

2013

- Les Organisations d'espaces (1967-1974), La Box, ENSA Bourges/FR
- Les Calligraphies d'humeur (1968-1978), Art Paris Art Fair, MAM Galerie, Paris/FR

2012

- Rétrospectivement... (II), Frac des Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Rétrospectivement... (I), Hab Galerie, Hangar à bananes, Nantes/FR
- Calligraphies d'humeur, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR

2011

- La sculpture et autour, MAM Galerie Hors les murs, Ancienne Ecole Pouchet, Rouen/FR
- Oeuvres sur papier 2009-2010, MAM Galerie, Drawing Now Paris/FR

2010

- Les Charges-Objets, Haim Chanin Fine Arts, New York/US, Art Paris

2008

- Photos-Sculptures, Galerie Philippe Pannetier, Nîmes/FR

- Oeuvres récentes, Le Carré, Chapelle Genêteil, Château-Gontier/FR
- Question Sculpture, Le Quartier, Quimper/FR

2006

- Jean-Michel Sanejouand, École supérieure des beaux-arts, Angers/FR

2005

- Jean-Michel Sanejouand, Frac Île-de-France, Paris/FR

2004

- Question Peinture, Galerie Chez Valentin, Paris/FR

2003

- Organisation d'espace, Transpalette, Emmetrop, Bourges/FR

2002

- Libre et Change, Galerie Chez Valentin, Paris/FR

1998

- Sculptures et Sculptures-Peintures, Carré Saint-Vincent, Orléans/FR

1996

- Peintures, Galerie Barbier, Fiac, Paris/FR

1995

- Rétrospective 1963-1995, galerie nord et galerie d'art graphique, Centre Pompidou, Paris/FR

1991

- Espaces-Peintures 1978-1986, Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq/FR
- Les Charges-Objets 1963-1967, Galerie Froment-Putman, Paris/FR

1990

- Peintures en Noir et Blanc, École municipale d'arts plastiques, Châtelleraut/FR

1989

- Peintures 1987-1989, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR

1986

- Rétrospective des Charges-Objets aux Espaces-Peintures, Octobre des arts, Palais des Beaux-Arts, Lyon/FR
- Espaces-Peintures 1983-1986, Espace Claudine Bréguet, Paris/FR

1982

- Espaces-Peintures, Lens Fine Art Gallery, Anvers/FR
- Espaces-Peintures 1978-1981, Galerie de France, Paris/FR

1979

- Espaces-Peintures, The Antwerp Gallery, Fiac, Paris/FR

1975

- Tables d'Orientations, Galerie Germain, Paris/FR

1974

- Calligraphies d'humeur, Galerie Germain, Paris/FR
- De ruimtelijke organisaties van J-M Sanejouand, Internationaal Cultureel Centrum, Anvers/FR

1973

- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris/FR
- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles/BE

1971

- Deux Organisations d'espaces, Sonsbeek 71, Dordrecht/NL

1970

- Plans d'Organisations d'espaces, Galerie Mathias Fels, Paris/FR

1968

- Deux Organisations d'espaces, Galerie Yvon Lambert, Paris/FR

1967

- 1ère Organisation d'espace, École Polytechnique, Paris/FR

Expositions collectives

Group exhibitions

2020

- Prismes, Musée de la faïence et de la céramique de Malicorne-sur-Sarthe/FR

2019

- Cycle Printemps 2019, MAMCO, Genève/CH
- Gigantisme, FRAC Hauts-de-France, Dunkerque/FR
- Article 132-75, Kunstverein Langenhagen/DE

2018

- Cross the breeze, Valentin, Paris/FR
- The Quarries of Imagination – Stones between Art and Artifact, JP Tower Museum - Intermediatheque, Tokyo/JP
- Rétrovisueur, Art : Concept, Paris/FR
- Los Amigos, Maison des arts Georges Pompidou, Carjac/FR
- Collection NMNM, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/MN
- Arquitectura y memoria. Un lugar intermedio, curator : Verana Codina, Collection Isabel et Agustín Coppel, Culiacan/MX

2017

- Être pierre, Musée Zadkine, Paris/FR
- Joseph Dadoune – Sillons, Espace Richaud, Frac île-de-France Hors les Murs, Versailles/FR
- Unlimited: Painting in France in the 1960s & 1970s, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia/US

2016

- Juste à côté, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence/FR
- Art in Europe 1945-1968 – Facing the Future, ZKM, Karlsruhe/DE
- Paysages contemporains, Frac Bretagne, Domaine de Kerguéhennec/FR
- All Over, La Galerie des Galeries, Paris/FR (curator : Samuel Gross)

2015

- Ouverture pour inventaire (2), Frac Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Minéral, un accrochage dans le bureau, Galerie Max Hetzler, Paris/FR
- Véhicules auto, moto, vélo, train, avion et bateau, MIAM, Sète/FR
- Un Nouveau festival 2015 : Air de jeu, Centre Pompidou, Paris/FR
- En attendant... / Collection #6, Le Quartier, Quimper/FR
- Reliefs – Architecturer l'horizon, Les Turbulences, Frac Centre, Orléans/FR
- ROC, galerie du jour agnès b, Paris/FR

2014

- Zones sensibles : la peinture renversée, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Bruno Peinado : L'écho / Ce qui sépare, Hab Galerie,

Nantes/FR

- Pièces montrées - La Collection Impossible, Fondation Fernet Branca, Saint-Louis/FR

2013

- L'arbre de vie, Le Collège des Bernardins, Paris/FR
- De Chaissac à Hyber, Historial de la Vendée, Les Luc-sur-Boulogne/FR
- De belles sculptures contemporaines, Hab Galerie, Nantes/FR

2012

- Les dérives de l'imaginaire, Palais de Tokyo, Paris/FR
- The Contemporary French Painting, combinations of history, Centre d'art, Permm/RU
- Si j'avais un marteau, Musée des beaux-arts, Hangar à Bananes, Nantes/FR
- Ends of the earth - Land Art to 1974, Haus der Kunst, Munich/DE
- Ends of the earth - Land Art to 1974, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles/US

2010

- 1 an = 5 cm, frac Île-de-France, Parc culturel de Rentiilly/FR
- La tête et les mains, frac Picardie, Maison des arts et loisirs de Laon/FR
- La fonderie d'Art Gilbert Clémenti et ses artistes, Orangerie du Château-Meudon/FR
- Collection de la Fondation Stämpfli, Stiges/ES
- Comment l'esprit vient à la matière, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris/FR
- Le sourire du chat (Opus 2), Frac des Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Romances sans paroles, La Kunsthalle - Centre d'art contemporain, Mulhouse/FR

2009

- Dans l'oeil du critique - Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris/FR
- L'ombre, le reflet, l'écho, La Criée, Rennes/FR
- Acquisitions 2007-2008, Frac Picardie, Amiens/FR
- Regardes de tous tes yeux, regardes ! L'art contemporain de Perec, Musée des beaux-arts, Dole/FR

2008

- Toute la collection du Frac Île-de-France (ou presque), MAC/VAL, Vitry-sur-Seine/FR
- Less is less, more is more, that's all !, CAPC, Bordeaux/FR
- En marchant, en rêvant - Coll. Frac Bretagne, Château de Pontivy, Rohan/FR
- Regardes de tous tes yeux, regardes ! L'art contemporain de Perec, Musée des beaux-arts,

Nantes/FR

2007

- Ce n'est pas la girouette qui tourne, c'est le vent, Frac des Pays de la Loire, Domaine départemental de La Garenne Lemot/FR
- Tenir la distance, Musée d'art moderne Lille Métropole Villeneuve d'Ascq/FR
- Rouge baiser, Frac des Pays de la Loire, Nantes/FR
- Les Temps modernes, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR
- Animal ! Animal !, Abbaye du Ronceray, Angers/FR

2006

- La Force de l'art, Grand Palais, Paris/FR

2005

- Factory on Time - Fot Imprimeurs, en "résonance" avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Pusignan/FR

2004

- Étrangement Proche, Saarlandmuseum, Saarbrücke/DE
- De quelques mesures..., Espace Culture, Université de Rennes/FR
- Pour les oiseaux, Frac des Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Atelier A, Galerie Jousse, Paris/FR

2003

- Actifs/Réactifs 2, Le Lieu Unique, Nantes/FR
- L'état des choses - 20 ans des Frac, Musée des Beaux-Arts, Nantes/FR
- Un tableau dans le décor - 20 ans des Frac, Château des Ducs de Bretagne, Nantes/FR
- Photos/Artistes, Scène Nationale - Le Carré, Saint-Vincent, Orléans/FR
- 5,10,15,20, Frac Île-de-France, Paris/FR

2002

- J'ai reçu des coups mais j'en ai donné aussi, Galerie Chez Valentin, Paris/FR
- Web Wall - Installation interactive, IUFM, Orléans/FR
- Les années 70, L'art en cause, CAPC, Bordeaux/FR

2001

- La Fête de l'Internet, "Web Wall" - Installation interactive, Carré Saint-Vincent, Orléans/FR
- Cathédrale et autres monuments - en souvenir de Bernard Lamarche-Vadel, Galerie Papillon-Fiat, Paris/FR

2000

- Parcours contemporain, Maison Billaud, Fontenay-le-Comte/FR
- 1ère Biennale Internationale d'Art de Buenos Aires,

Museo Nacional de Bellas Artes (M.N.B.A), Buenos Aires/AR

1999

- Les Champs de la sculpture 2000, Avenue des Champs-Élysées, Paris/FR
- Primitive Passion, Palais des Papes, Avignon/FR

1998

- Dessiner, Décider, La Galerie, École des Beaux-Arts, Quimper/FR
- Jardin d'artiste : de mémoire d'arbre, Musée Zadkine, Paris/FR

1997

- Made in France, 1947-1997, Centre Pompidou, Paris/FR
- La Vie aménagée, Hôtel de Rohan, Paris/FR
- Composition musicale, Frac Auvergne/Fonds d'art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon/FR
- La Luxure, Les Péchés Capitaux, Centre Pompidou, Paris/FR

1996

- La Paresse, Les Péchés Capitaux, Centre Pompidou, Paris/FR

1994

- La Ville, Centre Pompidou, Paris/FR
- Foire de Francfort, Kunsthalle Ritter Klagenfurt & Galerie Knabe/DE
- L'âme du fonds, Frac Île-de-France, Couvent des Cordeliers, Paris/FR

1993

- Zentrum Paris, Kunsthalle Ritter Klagenfurt/AT
- Noir dessin, Cabinet d'Art Graphique, Centre Pompidou, Paris/FR
- Infinito Silenzio, Centre Rhénan d'art contemporain d'Alsace, Frac Alsace, Altkirch/FR
- 200 oeuvres du FNAC, La Défense, Paris/FR

1992

- Exposition Universelle de Séville, Pavillon français/ES
- Les Pictographes, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Manifeste, Centre Pompidou, Paris/FR
- Le Sens Figuré, Centre international d'art contemporain, Montréal/CA
- Atelier de France, Ludwig Museum, Coblenz/DE

1991

- L'amour de l'art - 1ère Biennale, Lyon/FR

1989

- Art en France, un siècle d'inventions, Moscou,

Leningrad/RU

- Acquisitions 1988, Fond National d'Art Contemporain, Centre National des Arts Plastiques, Paris/FR
- Estampes et Révolutions, 200 ans après, Fondation National des Arts Graphiques et Plastiques, Paris/FR
- Des Têtes, La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon/FR

1988

- Collections permanentes 1970 à 1988, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/FR

1987

- Voies diverses, Centre Pompidou, Paris/FR
- Collection 1987, Musée Saint-Pierre d'Art Contemporain, Kunstverein, Francfort/DE

1986

- Qu'est-ce que l'art français ?, Crac Midi-Pyrénées, Labège Innopole, Toulouse/FR

1983

- Zwanzig Jahre Kunst in Frankreich, 1960-1980 (Vingt ans d'art en France, 1960-1980), Mainz, Tübingen, Berlin/DE

1982

- Actuele Franse Kunst, Internationaal Cultureel Centrum Anvers/FR
- L'art actuel en France, Musée des Beaux-Arts, Chartres/FR

1979

- Espaces d'artistes, Forum des Halles, Paris/FR

1978

- Metafisica del quotidiano, Galleria d'arte moderna, Bologne/IT

1977

- L'artiste et l'environnement, Agence Art+, Unesco, Paris
- 03 23 03, "Premières rencontres internationales d'art contemporain", Montréal 77, Galerie Nationale du Canada, Ottawa/CA

1976

- Biennale de Venise, Pavillon français, Venise/IT
- Operazione Arcevia, Milan, Venise & Rome/IT

1975

- El arte en posicion critica : practica y teoria, Centro de Arte y Comunicacion, Buenos Aires/AR

1972

- Amsterdam, Paris, Düsseldorf, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York/US

- 72/72, 12 ans d'art contemporain en France, Grand Palais, Paris/FR
- Aspect de l'avant-garde en France, théâtre de Nice, Nice/FR

1971

- Multiplication, Södertälje Konsthall, Södertälje/SE
- Collection de M. et Mme B., Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris/FR

1970

- Information, Museum of Modern Art, New York/US
- Art Concept from Europe, Galerie Bonino, Rio de Janeiro/BR, Buenos Aires/AR, New York/US
- Festival of Contemporary Art, Musée d'Art Moderne de Yokohama, Galerie Kawatoku, Morioku, Musée d'Art de la Ville de Sendai/JP
- Art selon plans, Kunsthalle, Hambourg/DE

1969

- Arts selon plans, Kunsthalle, Berne/CH
- Expositions internationale d'oeuvres plastiques, sculptures, objets, Parc de Piestany, Tchécoslovaquie

1968

- Three Blind Mice, De collecties : Visser, Peeters, Becht, Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, Sint Pieter-Sabdij, Gand/NL
- Expansions et Environnements, Musée Galliera, Paris/FR

1967

- Biennale de San Marino/IT
- Superlund, Lunds Konsthall/SE
- Art Objectif, Galerie Stadler, Paris/FR

1965

- Poulet 20 NF, Salon Regain, Lyon/FR
- Salon Comparaisons, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris/FR
- Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris/FR

1964

- Poulet 20 NF, Galerie Yvette Morin, Paris/FR
- La leçon des choses, Galerie du Ranelagh, Paris/FR

Collections publiques

Public collections

- Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris/FR
- Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/FR
- Musée d'art contemporain, Lyon/FR
- Musée d'art moderne - LAM, Lille métropole /

Villeneuve d'Ascq/FR

- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg/FR
- Ministère de la Culture/FR
- Nouveau Musée National de Monaco/FR
- Philadelphia Museum of Art/US

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs:

- Operation contact, Jean-Michel Sanejouand à la Galerie Kreo, Texte de Clément Dirié, 2018
- Les Organisations d'espaces de Jean-Michel Sanejouand (1967-1974), Texte de Frédéric Herbin, entretien avec Jean-Michel Sanejouand, édition ENSA de Bourges, 2014
- Jean-Michel Sanejouand - Rétrospectivement..., Texte de Anne Tronche et de Julie Portier, édition Skira / Flammarion, 2012
- Jean-Michel Sanejouand ou l'éloge de l'irréductibilité, Ecole supérieure des beaux-arts de Tours, texte de Didier Ottinger, 2000
- En perspective, Château-Gontier, 2000
- Jean-Michel Sanejouand, Sculptures et Sculptures-Peintures, Le Carré Saint-Vincent, Scène Nationale, Orléans, entretien avec Louis Fardel, 1998
- Jean-Michel Sanejouand, rétrospective 1963-1995, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, textes de François Barré, Robert Fleck, Germain Viatte et de Fabrice Hergott, 1995
- Jean-Michel Sanejouand : Espaces-Peintures 1978-1986, Musée d'Art Moderne, Villeneuve-d'Ascq, textes de Joëlle Pijaudier et de Michel Enrici, 1991
- Jean-Michel Sanejouand, les Charges-Objets 1963-1967, Fondation Fine Art of The Century/La Différence, texte de Bernard Lamarche-Vadel, 1990
- Jean-Michel Sanejouand : études, Châtellerault, École municipale d'arts plastiques, 1990
- Jean-Michel Sanejouand : peintures 1987-1989, Les Sables d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, textes de Didier Ottinger et de Jacques Bertoin, 1989
- Sanejouand : Espaces-Peintures 1978-1981, Paris, Galerie de France, texte de Michel Enrici, 1982
- De ruimtelijke organisaties van Jean-Michel Sanejouand, Anvers, Internationaal Cultureel Centrum (ICC), texte de Claude Devos, 1974
- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Paris, Centre National d'Art Contemporain, Textes de Pierre Restany, Blaise Gautier et de Claude-Louis Renard, Jean-Michel Sanejouand, 1973

- Plans d'Organisations d'espaces, Paris, Galerie Mathias Fels. Textes de Pierre Restany, 1970
- Deux Organisations d'espaces, Paris, Galerie Yvon Lambert, Texte de Grégoire Müller, 1968

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues:

- Arquitectura y memoria. Un lugar intermedio, curator : Verana Codina, Collection Isabel et Agustín Coppel, Culiacan, 2018
- Noëlle Chabert, Jean-Christophe Bailly, François Farges et Tim Ingold, Etre Pierre, Editions Paris Musées, septembre 2017, 144 pages
- ALL OVER, catalogue d'exposition, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Couleurs Contemporaines, Paris avril 2016, 32 pages
- De Chaissac à Hyber, Historial de la Vendée, 2013
- L'arbre de vie / Questions d'artistes, Le Collège des Bernardins, Paris, 2013
- Ends of the earth, MOCA, Los Angeles, 2012
- La Force de L'art, 1ère triennale, ed. RMN, Paris, 2007
- Actifs/Réactifs 2, Le Lieu Unique, Nantes, 2003
- Les années 70, L'art en cause, Capc, Bordeaux, 2002.
- 20 artistes 20 fondateurs, Centre national des arts plastiques, 2000
- Primitive Passion, ed. RMG - Palais des Papes, Avignon, 1999
- Jardin d'artiste : de memoire d'arbre; coll. L'atelier du sculpteur, Paris-Musees, Ed. des Musees de la Ville de Paris, Musee Zadkine, 1998
- La Ville, Paris, ed. du Centre Georges Pompidou, 1994
- Noir dessin, Paris, Galerie d'Art Graphique, éditions du Centre Georges Pompidou, textes de Beatrice Salmon, Gaëtane LamarcheVadel et de Marie-Laure Bernadac, 1993
- Zentrum Paris (Centre Paris, peinture et société à Paris depuis 1960), Kunsthalle Ritter Klaggenfurt, Autriche, texte de Robert Fleck, 1993
- Atelier de France, Ludwig Museum, Coblenz, Allemagne, textes de Danièle Perrier et de Bernard Lamarche-Vadel, 1992
- Le Sens figuré, frac Île-de-France, Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal, textes de Bernard Goy et de Fabrice Hergott, 1992
- Les Pictographes, Musée des Sables-d'Olonne, textes de Didier Ottinger, 1992
- La France à l'Exposition Universelle de Séville 1992, Paris, Flammarion, texte de Didier Ottinger, 1992.
- L'Amour de l'art, Lyon, Musée d'Art Contemporain, texte de Bernard Lamarche-Vadel, 1991
- Des Têtes, La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon, La Différence/La Chartreuse, texte de Bernard Lamarche-Vadel, 1989
- Qu'est-ce que l'art français ?, Crac Midi-Pyrénées/La

- Différence, Paris, entretien de Bernard Lamarche-Vadel avec Sanejouand, 1986
- Octobre des arts, Lyon, Musée Saint-Pierre Art Contemporain, texte d'Alfred Pacquement et entretien de Bernard Lamarche-Vadel avec Jean-Michel Sanejouand, 1986
- Zwanzig Jahre Kunst in Frankreich (Vingt ans d'art en France), Mainz, Tübingen, Berlin texte de Marcelin Pleynet, 1983
- Biennale de Venise, Venise, Pavillon français, texte de Pierre Restany, 1976
- Amsterdam, Paris, Düsseldorf, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 1972.
- Douze ans d'art contemporain en France, Paris, Grand Palais. Texte de Jean-Michel Sanejouand, 1972.
- Sonsbeek 71, Dordrecht, Pays-Bas, 1971.
- Information, New York, Museum of Modern Art, 1970
- Exposition internationale d'œuvres plastiques, sculptures, objets, parc de Piestany, Tchécoslovaquie, texte de Lubor Kara, 1969
- Expansions et Environnements, Paris, Musée Galliera, texte de Pierre Restany, 1968
- Poulet 20 NF, Paris, Galerie Yvette Morin, 1964.
- Super Lund, Lunds Konsthall, Suède, texte de Pierre Restany, 1967

Livres / Books:

- H.H. Arnasson, Elizabeth Mansfield, History of Modern Art, ed. Pearson, 2013
- Anne Tronche, L'art des années 1960, chroniques d'une scène parisienne, 2012, Hazan Édition
- Hergott, Fabrice, XXe / MNAM / Collections : une histoire matérielle, éd. du Centre Pompidou, Paris, 1999
- Collection, acquisitions 1986-1996, éditions du Centre Pompidou, Paris, 1997
- Cabane, Pierre, Duchamp & Cie, éd. Pierre Terrail, Paris, 1996
- Minière, Claude, L'Art en France 1960-1995, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1995.
- Collection 90, Musée d'Art Contemporain de Lyon, 1990.
- Ottinger, Didier, La Collection Art Moderne et Contemporain, Les Sables-d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, 1990
- Martin, Jean-Hubert, Hergott, Fabrice, Le Musée national d'art moderne, peintures et sculptures, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1989
- Millet, Catherine, L'Art contemporain en France, Flammarion, 1987
- La Collection du MNAM, Musée National d'Art Moderne, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1987
- Vingt-cinq ans d'art en France 1960-1985, Paris, Larousse, 1986

- Art actuel, Skira-Annuel, Genève, Skira, 1977
- Tronche, Anne, Gloaguen, Hervé, L'Art actuel en France, Paris, Editions André Balland, 1973
- Cabanne, Pierre, Restany, Pierre, L'Avant-Garde au XXème siècle, Paris, Editions André Balland, 1969
- Kultermann, Udo, Neue Dimensionen der Plastik, Tübingen, Éditions Wasmuth, 1967
- Amaya, Mario, Pop as Art, Londres, Éditions Studio Vista, 1965

Articles de presse / Press:

- « Arte: addio a Jean-Michel Sanejouand, artista tra l'assurdo e la provocazione », in iltempo.it, 23 mars 2021
- Philippe Dagen, « La mort du peintre et sculpteur Jean-Michel Sanejouand, artiste trop discret », in lemonde.fr, 23 mars 2021
- Henri Griffon, « La nature, les pierres, les tracés et l'horizon étaient son inspiration. », in fracdespaysdelaloire.com, mars 2021
- « Jean-Michel Sanejouand, artiste inclassable », in Quotidien de l'Art, p. 7, 23 mars 2021
- Fabien Simode, « Disparition de l'artiste Jean-Michel Sanejouand », in Le Journal des Arts, 19 mars 2021
- Julie Charrier-Jégo, « Nantes. VIDEO. Le Frac ouvre ses réserves au comédien et chanteur Philippe Katerine », in ouest-france.fr, 14 novembre 2019
- « Los Amigos », in culturecommunication.gouv.fr, 26 février 2018
- « Maison des arts Georges Pompidou », in offshore-revue.fr, 16 février 2018
- « Collection MNM – Sélection d'œuvres acquise grâce au soutien d'UBS Monaco », in pagesjaunesmonaco.com, 16 février 2018
- « Collection MNM – Sélection d'œuvres acquise grâce au soutien d'UBS Monaco », in gouv.mc, 15 février 2018
- « Los Amigos, Maison des Arts Georges & Claude Pompidou », in dca-art.com, 15 décembre 2017
- « Maison des arts Georges Pompidou I Cajarc », in artpress.com, octobre 2017
- « Etre Pierre », in touslesmusees.fr, 29 septembre 2017
- « Entretien entre l'artiste contemporain Joseph Dadoune et le philosophe Raphaël Zagury-Orly », in versailles.fr, 5 septembre 2017
- Mr. Plagens, « Unlimited: Painting in France in the 1960s & 1970s, Review: Political Theory in Artistic Practice », in The Wall Street Journal, 26 juillet 2017
- Bertrand Dumas, « Charge-objets », in L'Oeil, n. 698, février 2017
- « Juste à côté : expo trans-générationnelle autour de Pascal Pinaud », in ArtCoteDAzur, 8 décembre 2016
- Emmanuel Grandjean, « Quand l'art entre au grand magasin », in LeTemps.ch, 26 février 2016
- Itzhak Goldberg, « Un peu d'espace(s), pour l'artiste et la galerie », in Le Journal des Arts, n°443, 16-29 octobre 2015, p. 23
- Vincent Delaury, « Jean-Michel Sanejouand », in L'Œil, n°683, octobre 2015, p. 131
- Alain Berland, « Atypique », in Mouvement, n°79, septembre-octobre 2015, p. 12
- Frédéric Bonnet, « Frieze, en avant toutes ! », in Le Journal des Arts, 8-21 mai 2015, p. 31
- Éric Tariant, « Jean-Michel Sanejouand », in Le Journal des Arts, 10 au 23 avril 2015, p. 35
- Bertrand Dumas, « Sanejouand, La cerise sur le gâteau du Mamco », in L'Œil, n°678, avril 2015, p. 111
- « Que lisez-vous ? », in L'Atelier contemporain, n°2, mars 2014
- Stéphane Corréard, « Espèces d'espaces », in Next Libération, n°10130, 7 décembre 2013
- Philippe Pigué (entretien) « Jean-Michel Sanejouand - De l'art et de la nature ou de la nature de l'art », in Art absolument, n°55, septembre-octobre 2013
- Frédéric Bonnet (entretien), « Jean-Michel Sanejouand : « On ne peut imaginer une forme sans espace », Le Journal des Arts, n°367, 13 avril 2012
- Fabien Simode, « Sanejouand : l'heure du bilan », in L'Œil, n°576, avril 2012
- Julie Portier, « L'espace critique de Jean-Michel Sanejouand » in Le Quotidien de l'Art, 5 mars 2012
- Françoise Chaloin, « La sculpture dans tous ses états », Le Journal des Arts, n°356, 417 novembre 2011, p. 29
- Raphael Rubinstein, « Jean-Michel Sanejouand (in english) », in The Silo, Juillet 2010
- Philippe Pigué, « Sanejouand - Investisseur dans la pierre », in L'Œil, n°615, juillet-août 2009
- Stéphane Corréard (entretien), « Sanejouand : c'est le caillou qui vous choisit », in Particules, n° 24, avril/mai 2009
- Manou Farine, « Sanejouand L'anti-système », L'Œil, n°599, février 2008
- « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes », Beaux Arts magazine, 2006
- Bénédicte Ramade, « Sanejouand et son contraire », in L'Œil, n°576, janvier 2006
- Philippe Dagen, « L'ironie servie froide par Jean-Michel Sanejouand », Le Monde, 29 décembre 2005
- « Les Champs de la Sculpture 2000 », in Beaux-Arts magazine, n° hors-serie, septembre 1999
- Itzhak Goldberg, « Jean-Michel Sanejouand », in Beaux Arts magazine, n°137, septembre 1995
- Philippe Dagen, « Jean-Michel Sanejouand signe la mort et la résurrection de la peinture », in Le Monde, 9 juillet 1995
- « Le retour de Jean-Michel Sanejouand », Le Journal des Arts, n°16, juillet-août 1995

- Didier Ottinger, « Les cailloux de Sanejouand », in Kanaleurope, n°3, été 1992
- Robert Fleck, « Jean-Michel Sanejouand », in Flash Art International Edition, n°162, janvier-février 1992
- Catherine Lawless, « Entretiens avec Jean-Michel Sanejouand », in Les Cahiers du MNAM, n°26, hiver 1988
- Jacques Bertoin, « Entretien avec Sanejouand », in Artefactum, n°1, décembre 1983-janvier 1984
- « La parade du sergent mode, Jean-Michel Sanejouand » in Opus international, n°90-91, automne 1983
- Bernard Lamarche-Vadel, « Sanejouand », in Artistes, n°11, juin-juillet 1982
- Pierre, Cabanne, « Les espaces-peintures de Sanejouand », in Le Matin, 17 février 1982
- Jean-Louis Pradel, « Sanejouand », in Opus international, n°58, février 1976
- « Jean-Michel Sanejouand », in Elle, n°1527, 14 avril 1975
- Claude Bouyeure, « Jean-Michel Sanejouand ou la connaissance », in Opus international, n°55, avril 1975
- François Pluchart, « Jean-Michel Sanejouand », in Artitudes, n°5, juin-juillet-août 1973
- « La Vallée de la Seine l'a échappée belle ! », in Paris-Normandie, 28 juin 1973
- Pierre Restany, « Sanejouand : schéma d'organisation des espaces de la vallée de la Seine entre Paris et Le Havre », in Domus, n°523, juin 1973
- François Pluchart, « Sanejouand organise l'espace collectif », in Combat - n°8980 - 7 mai 1973
- Pierre Restany, « Sanejouand au Cnac, un grand art de vivre », in Les Nouvelles littéraires, n°2379, 1er/6 mai 1973
- Jacques Michel, « Voulez-vous jouer avec Sanejouand ? », in Le Monde, 22 avril 1973
- Otto Hahn, « Otto Hahn a vu Sanejouand », in L'Express, n°1136, 16-22 avril 1973
- André Fremigier, « Sanejouand », in Le Nouvel Observateur, n°440, 16-22 avril 1973
- Michel Ragon, « Sanejouand ou l'organisation insurrectionnelle des espaces », in L'Art vivant, n°38, avril 1973
- Catherine Millet, « Jean-Michel Sanejouand, projet d'organisation des espaces de la vallée de la Seine », in Art Press, n°3, mars-avril 1973
- « J.-M.Sanejouand », Italo Tomassoni, Flash Art, février-mars 1973
- Béatrice Parent « À propos de Sanejouand », in Chroniques de l'art vivant, n°22, juillet-août 1971
- Bernard Borgeaud, Jean-Marc Poinot, « Sanejouand, deux points de vue », in Opus international, n°22, janvier 1971
- Catherine Millet, « J.-M. Sanejouand », in Les Lettres françaises, 16 décembre 1970
- Pierre Restany, « J.-M.Sanejouand, organisateur

d'espaces », in Domus, n°490, septembre 1970

- « Questions à Sanejouand », Grégoire Müller, Robho, n°4 - 1968
- Christiane Duparc, « Sculptures sur mesure », in Le Nouvel Observateur, 30 avril 1968