

Miryam Haddad

Née en 1991 à Damas (Syrie). Vit et travaille à Paris.
Born in 1991 in Damascus (Syria). Lives and works
in Paris.

Formation Education

2012

- Université des Beaux-Arts de Damas, Syrie

2017

- Les Beaux-Arts de Paris/FR

Prix Awards

2019

- Lauréate, prix Jean-François Prat, Paris

Expositions personnelle Solo exhibitions

2021

- La-bas, sous le ciel d'orage, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand/FR
- Le Printemps de septembre, Les Abattoirs, Toulouse/FR

2020

- La plainte de Yam, Art : Concept, Paris/FR

2019

- Le sommeil n'est pas un lieu sûr, Collection Lambert, Avignon/FR

2018

- Désordres, Art : Concept, Paris/FR

Expositions collectives Group exhibitions

2020

- J'aime, Je n'aime pas, Eigen + Art, Leipzig/DE
- Group show, Tomio Koyama Gallery, Tokyo/JP

2019

- Prix Jean-François Prat, Fondation Bredin Prat, Paris/FR
- Globe as a Palette, Hokkaido Obihiro Museum of Art/JP (touring Kushiro Art Museum, Hokkaido, Hakodate Museum of Art, Sapporo Art Museum, Hokkaido)
- Jeunes artistes en Europe – Les métamorphoses, Fondation Cartier, Paris/FR

2018

- Rétrovisueur, Art : Concept, Paris/FR

2017

- Rêvez ! 2, Collection Lambert, Avignon/FR
- Artagon III, La Rencontre Internationale des Etudiants en Ecole d'Art, Les Petites Serres, Paris/FR

2016

- Salon des Réalités Nouvelles 2016, Paris/FR

Collections publiques Public collections

Institut du Monde Arabe, Paris/FR
FRAC Auvergne, Clermont Ferrand/FR

Bibliographie Bibliography

Publications monographiques / Monographies

- Miryam Haddad, catalogue d'exposition, textes : Jean-Charles Vergnes, Didier Semin, Frac Auvergne, Clermont Ferrand/FR, 2021

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues

- Alain Berland, Frédéric Brière, Catalogue - Prix Jean-François Prat 2019, Éditions Jannick, Paris, sensuousmai 2019
- Jean-Marc Bustamante, Eric Mezil, Didier Semin, Rêvez ! #2, Beaux-Arts de Paris Éditions, 20 décembre 2017

Article de presse / press reviews

- Léa Amoros, « Le Printemps de Septembre fête ses 30 ans », in Le Quotidien de l'Art, 3 juin 2021, p.7
- Julien Baldacchino, « #GénérationDemain : 10 artistes contemporains de moins de 30 ans dont vous allez entendre parler », in franceinter.fr, 14 octobre 2020
- Lillian Davies, « Critics' picks - Miryam Haddad », in Artforum.com, octobre 2020
- Anne-Lys Thomas, « En region, les FRAC soutiennent les artistes », in The Art Newspaper Daily, 12 juin 2020
- Sam Baker, « The 2020 Forbes Under 30 Europe Art & Culture Honorees Are Creatives Expanding Representation in Fashion, Art And Food », in Forbes, 17 mars 2020
- Jean-Claude Mosconi, « Jean-Claude Mosconi présente une oeuvre de Miryam Haddad », in Le Quotidien de l'Art, #1852, 13 décembre 2019, p.25
- Judicaël Lavrador, « Les plus belles œuvres de 2019 », in Beaux-Arts Magazine, novembre 2019, p.103
- Rosslyn Hyams, "Sombre issues lie under Syrian artist's complex, colourful oeuvre", in RFI.com, 5 septembre 2019
- Anaël Pigeat, « Miryam Haddad, toutes les nuances du Monde », in Paris Match, #3662, 18-24 juillet 2019, pp.11-12
- Gilles Kraemer, « L'aurore est toujours rose pour Miryam Haddad », in lecurieux.com, 19 juillet 2019
- Guy Duplat, « Les riches liens entre Basquiat, Twombly, Matisse & Picasso », in La Libre, 17 juillet 2019
- « Miryam Haddad vous invite à découvrir ses

- grands et petits formats », in Vaucluse, 4 juillet 2019
- Evelynne Sellés-Fischer, « Olivier Py ne recule devant aucun défi », in Le Droit de Vivre, 3 juillet 2019
- Pedro Morais, « La violence des couleurs de Miryam Haddad », in Le Quotidien de l'art, 3 juillet 2019
- Philippe Régnier, « Miryam Haddad lauréate du Prix Jean-François Prat 2019 », in The Art Newspaper Daily, 28 juin 2019
- Ingrid Luquet-Gad, « Entre deux mondes », in Les Inrockuptibles, 26 juin 2019
- Pedro Morais, « 3 artistes sélectionnés pour le prix Prat », in Quotidien de l'Art, 14 mai 2019, p.5
- Anne-Lys Thomas, « Landon Metz, Miryam Haddad et Sol Calero finalistes du prix Jean-François Prat », in The Art Newspaper Daily, #2657, mai 2019
- Henri Guette, « Haut en couleur », in Transfuge, #129, mai 2019, p.124
- Michel Verlinden, "Nouvelle Europe", in Le Vif - L'Express, #18, 2 mai 2019, pp.84-85
- Sarah Moroz, "Art in Europe Now", in Blouin Modern Painters, mai 2019, pp.98-99
- Benjamin Locoge, « Avignon s'affiche », in Paris Match, #650, 25 avril - 1 mai 2019, p.9
- Sophie de Santis, « Les Métamorphoses, une exposition qui prône la vitalité de l'art en Europe », in Le Figaro, 22 avril 2019
- Rachel Spence, "Not Drowning but Waving", in FT Weekend, 13-14 avril 2019
- Rachel Spence, "At the Foundation Cartier, a generation of artists shaped by European crises comes of age", in FT Weekend, 12 avril 2019
- Guillaume benoit, « Jeunes artistes en Europe », in Slash, 11 avril 2019
- Judicaël Lavrador, « Les 10 stars de demain », in Beaux-Arts Magazine, #418, avril 2019, p.56
- « Le coup de cœur de la rédaction », Bonbon, 4 avril 2019
- Roxana Azimi & Magali Lesauvage, « Créer en exil : les artistes syriens en France », in L'Hebdo du Quotidien de l'art, 29 mars 2019
- Julie Crenn, « Miryam Haddad », in Artpress, 4#54, avril 2018, p.31
- Naomi Barki, « Art'nBox rencontre Art : Concept », in artnbox.fr, 15 février 2018
- « Miryam Haddad @ Art : Concept », in 2-times.com, 16 février 2018
- Roxana Azimi, « Plein les yeux. Chaos debout », in

M Le Magazine du Monde, 3 février 2018, p.80

- « Miryam Haddad, Désordres », in cnap.fr, 29 janvier 2018
- « Désordres », in paris-art.com, 27 janvier 2018
- Isabelle Dautresme, « Formation : une école d'art, et après ? », in Le Monde, 29 novembre 2017
- « Prix International de Peinture Vitry 2016 », in base.ddab.org, novembre 2016
- « 48ème édition du prix international de peinture - Novembre à Vitry 2016 », in agenda.germainpire.info, novembre 2016