

Jean-Luc Blanc

Né en 1965 à Nice, Vit et travaille à Paris
Born in 1965 in Nice. Lives and works in Paris

Expositions personnelles

Solo Exhibitions

2020

- L'œil de la Dorade, Art : Concept, Paris/FR

2017

- Sous le Soulier de Satan, Circonstance Galerie, Hors les murs - espace Madoura, Vallauris/FR

2014

- faux-roman visage, Art : Concept, Paris/FR

2010

- Galerie Saint-Séverin, Paris/FR
- Jardin Fantôme, Galerie de la Marine, Nice/FR (avec Michel Blazy)

2009

- Tu me feras plaisir, Art : Concept, Paris/FR
- Opera Rock, CAPC, Bordeaux/FR (curator: Alexis Vaillant)

2006

- Le mouvement perpétuel du pendule sans visages, Néon, Lyon/FR
- Any Minute Now, Envoy, New York/US

2004

- Mamco, Genève/CH

2003

- Galerie Roger Pailhas, Marseille/FR

2002

- Galerie Bob Gysin, Zürich/CH
- Art : Concept, Paris/FR

2000

- Musée d'Art Moderne et Contemporain, Mamco, Genève/CH
- Art : Concept, Paris/FR

1998

- Art : Concept, Paris/FR

1997

- Quartier Ephémère, Montréal/CA

1996

- Mafia, (avec Dragan), Gallery Unlimited, Athènes/GR
- Galerie Gabrielle Vitte - Artco, Ajaccio/FR
- A l'ouest du sens, (avec Dragan), Art : Concept, Nice/FR

1994

- Art Cologne Förder Programm, stand Art : Concept, Cologne/DE
- Frac PACA (avec Douglas Kolk), Marseille/FR

1993

- Art : Concept, Nice/FR

1992

- Galerie de l'école, Villa Arson, Nice/FR
- Galerie Jennifer Flay, Paris/FR

1991

- Art : Concept, Nice/FR
- Hôpital Ephémère, Paris/FR

Expositions collectives

Group Exhibitions

2021 (upcoming)

- Histoire, histoires en peintures, Château du Val-Fleury, Gif-sur-Yvette/FR

2020

- DUST : The Plates of the Present, Centre Pompidou, Paris/FR
- Milléniales. Peintures 2000 - 2020, FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux/FR
- We Never Sleep, Schirn Kunsthalle, Frankfurt Am Main/DE (curator: Cristina Ricupero)
- Fun House, Centre d'Art Contemporain Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux/FR

2019

- The Shining, Hôtel La Louisiane, Paris/FR (curator : Anaid Demir)
- Futur, ancien, fugitif, Palais de Tokyo, Paris/FR

2018

- Turpentine 10, Art : Concept, Paris/FR
- Michael On The Wall, Grand Palais, Paris/FR; National Portrait Gallery, Londres/UK
- INTOTO 6, Fondation d'entreprise Ricard, Paris/FR
- Abris secrets/Construire des espaces, École d'art, Cholet/FR
- Turpentine 8, Goton, Paris/FR
- Voici le temps des assassins, Galerie Michel Journiac, Paris/FR
- Divided We Stand, The Busan Biennale, Busan/SK

2017

- Jean Luc Blanc, Clément Rodzielski, Passage du Pinceau, Paris/FR
- Le Monde ou Rien, GAC Groupe d'Art Contemporain, Annonay/FR
- Résonnances, collection du Frac des Pays de La Loire dans les musées du Mans (Musée de Tessé, Musée Vert, Carré Plantagenêt, Musée de la Reine Bérengère) /FR

2016

- Le monde ou rien, Madoura, Vallauris/FR
- JUMP, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge/FR,
- Mer sans rivages, MASC, Musée de l'Abbaye Saint-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Cristal, galerie Circonstance, Nice/FR

2015

- 8 plus ou moins 2, galerie Mansart, Paris/FR
- La Femme de trente ans, Art : Concept, Paris/FR (curator: Caroline Soyez-Petithomme)
- Écrans & camées, École des Beaux-arts de Caen, Caen/FR
- It is Very Hard to Choose a Greeting Card for a Man, oeuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier/FR
- (un mural, des tableaux), Frac Île-de-France, Paris/FR
- La partition des passions (second volet), Espace GRED, Nice/FR

2014

- La science à l'oeuvre, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain/FR
- Les discrétions s'apparentent, Circonstance galerie, Nice
- La partition des passions, Espace GRED, Nice/FR
- High Hopes, Le lieu des hypothèses, Paris/FR
- Nina Childress, Jean-Luc Blanc, Olivier Gredzinski, espace Gred, Nice/FR
- Vertiges, Micro Onde, Vélizy Villacoublay/FR

- Le syndrome de Bonnard, Villa du Parc, Annemasse/FR
- Bruno Peinado, L'écho / Ce qui sépare, HAB Galerie, Nantes & FRAC Pays de Loire, Carquefou/FR
- L'heure des sorcières, Le Quartier, Quimper/FR (curator : Anne Colin)
- The Crime was Almost Perfect, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam & PAC, Milan/IT (curator : Cristina Ricupero)
- Collection Gilles Balmet, ESAD, Grenoble/FR

2013

- Les Pléiades, Abattoirs, Toulouse/FR
- La Belle Peinture 2, Phoenix les Halles, Port Louis, Ile Maurice & Palais Piszatory, Bratislava, Slovaquie/SK
- Suspicious Minds, Galeria Vermelho, Sao Paulo/BR (curator: Cristina Ricupero)
- Draw by Law, Espace Gred, Nice/FR
- Polkapalace, Musée de Bastia, Palais des Gouverneurs, Bastia/FR (curator : Alexandre Perigot)
- L'arbre de vie, Collège des Bernardins, Paris/FR (curator: Alain Berland & Gaël Charbau)
- Ricochet - Skimming stones, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry Sur Seine/FR

2012

- Une chaînette relie toutes les pendeloques et forme le corps principal de l'objet, Main d'Oeuvre, Saint Ouen/FR

2011

- Sociétés Secrètes, CAPC, Bordeaux/FR
- The rise and fall of matter, @collective, London/UK
- Secret Societies, Schirn Kunsthalle Frankfurt/DE
- Qui admirez-vous ?, Ecole Nationale Supérieure d'Art, Bourges/FR

2010

- Bagna Cauda, Art : Concept, Paris/FR

2009

- Memento Mori (jusqu'à ce que la mort nous rassemble...), Musée d'Evreux/FR (curator: FRAC Haute-Normandie)
- I am By birth a Genevese, Vegas Gallery, London/UK

2008

- Sphinxxx, Modern Art, London/UK (curator: Alexis Vaillant)

2007

- Dessine moi un..., Galerie Serge Aboukrat, Paris/FR
- Stand Art : Concept, FIAC, Paris/FR
- Dialogues Méditerranéens, Saint-Tropez/FR
- Ce n'est pas la girouette qui tourne, c'est le vent, Domaine départemental de la Garenne-Lemot, Clisson/FR (curator : Pierre Giquel pour le FRAC des

Pays de La Loire)

2006

- L'amateur d'estampes, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Tourcoing/FR
- Peindre des images, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper/FR
- Le voyage intérieur, Espace Electra, Paris/FR (curators : Alexis Vaillant & Alex Farquarson)
- Accors excentriques, Domaine départemental de Chamarande, Essonne/FR

2005

- Enchanté château, Château d'Arenthon, Fondation Salomon, Alex/FR
- The 15 minute show, galerie Fons Welters, Amsterdam/NL (curator : Alexis Vaillant)
- Le mélange des genres. Créatures hybrides et mystérieuses, Musée des Beaux-Arts, Rouen/FR
- 2004
- De leur temps collections privées françaises, Tourcoing/FR
- Is one thing better than another, Aurel Scheibler Gallery, Cologne/DE
- Nationalité, France. Profession, peintre : Un choix de collectionneurs, Manoir de Cognoy, CH
- Grotesque, burlesque et parodie, Centre d'art contemporain, Meymac/FR

2003

- Face & Cie (Facéties), Carolus Duran et compagnie, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing/FR
- Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice/FR
- Memento Mori, Musée des Beaux-Arts, Rouen/FR
- Feu de bois, Frac des pays de la Loire, Carquefou/FR (curator : Alexis Vaillant)
- The world, 30 artistes, 30 projets originaux, un film collectif, Jousse Entreprise, Paris/FR (curator : Crash magazine)

2002

- Super Héros, Galerie Edward Mitterand, Genève/CH
- Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin, Allemagne/DE
- Self/ In material conscience, Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Guarene/IT

2001

- Le cabinet des dessins, Mamco, Genève/CH
- A New Horizon, Art:Concept, Paris/FR
- Somewhere over the rainbow, Frac Haute-Normandie, Sotteville Les Rouen/FR

2000

- City projects, Galerie S&H de Buck, Gand; Gracie Mansion Gallery, New York/US
- Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle/DE
- Not A. Lear, Torch Gallery, invité par Jimy Dams,

- Amsterdam, ArtProcess Galerie, Paris, Galerie S&H de Buck, Ghent, Bronwyn Keenan Gallery, New York
- Rémy Zaugg, portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo, Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne/CH
- 3ness, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle/DE (curator : Dike Blair, Jimi Dams, Edith Doove)
- Air-air, Grimaldi Forum, Monaco/MC

1999

- Face à l'autre, FRAC Haute-Normandie, Sotteville lès Rouen/FR
- City Projects, Art : Concept, Paris/FR

- Art & Cinéma (II), Galerie M'édiathic & Institut d'Art Contemporain, Die-Drôme/FR
- Première, Centre d'Art Contemporain, Le Parvis, Ibos-Tarbes/FR
- Rue Louise Weiss, Abbaye Saint-André, Centre d'art Contemporain, Meymac/FR
- Black met white, ANP, Antwerp/BE
- L'idéal grotesque, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille/FR

1997

- Point mort, Art: Concept, Paris/FR
- Drôle d'histoires, Halle de Pont en Royans, Pont en Royans/FR

1996

- L'eau et ses 4 vérités, Espace Jean Legendre, Centre culturel de Compiègne/FR
- Stretch the truth, Art : Concept, Nice/FR

1995

- Liquidity, Stand Art : Concept, Art Cologne/DE
- L'art d'aimer, Association Nouvelle Vague, Sète/FR
- Aperto, Mamco, Genève/CH
- Blanc - Pelassy - Verna, Art : Concept, Nice/FR

1994

- Snark, Galerie Pierre Nouvion, Monaco/MC, invité par le 27ème Stratagème
- Comment raser un donjon qui dérange, à l'écart, Montreuil/FR
- Stories by, Gallery Max Protetch, New York/US
- Europa'94, Künstlerwerkstatt, München/DE, invité par Barbara Gross
- J'aime regarder les filles, Galerie Jacqueline Moussion, Paris, invité par J.Y. Jouannais.
- Grancia d'argento, Serre di Rapolano, Rapolano/IT, invité par O. Zahm
- Grand Prix 94, Galeries Evelyne Canus, La Colle sur Loup, Air de Paris, Art : Concept, Nice Fine Arts, Nice/FR, Pierre Nouvion, Monaco/MC, invité par Axel Huber
- Nouvelle Vague, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Nice/FR

1993

- Kiki the last 2, Galerie Art : Concept, Nice/FR, invité par Denis Castellas.
- Zentrum Paris, Kunsthalle Ritter Klagenfurt/AT, invité par Robert Fleck.
- Love again, Frankfurt/AT, invité par Birgit Gaterman et Claudia Hart.
- Dessins à la carte, Air de Paris, Paris/FR.
- Passants du phalanstère, Villa Arson, Nice/FR.
- Une certaine idée de la Méditerranée, Centre Culturel de Montrouge, Montrouge/FR

1992

- Les mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice/FR.
- Spielhölle, esthétique de la violence, Frankfurt/DE, Graz/AT, Paris/FR, invité par Robert Fleck.
- Tattoo collection, Air de Paris – Urbi & Orbi, Paris/FR, Galerie Daniel Buchholz, Köln/DE, Andrea Rosen, New York/US.
- Potlatch, bd Stalingrad, Nice/FR, invité par Stéphane Magnin.
- Il faut construire l'hacienda, C.C.C., Tours/FR, invité par Eric Troncy et Nicolas Bourriaud.
- Galerie Froment Putman, Paris/FR.
- Ateliers 92, Arc, Musée d'Art Moderne, Paris/FR

1991

- French Kiss 2, Apac, Nevers/FR, invité par Eric Troncy
- Mistral gagnant, Ecole des Beaux Arts, Nîmes/FR, invité par Mo Gourmelon

Collections publiques

Public collections

MAMCO, Genève

Fonds National d'Art Contemporain, Paris/FR

FRAC Rhône-Alpes, Villeurbanne/FR

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille/FR

FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR

FRAC Pays de la Loire, Carquefou/FR

Domaine départemental de Chamarande,

Chamarande/FR

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / monographs :

- The Crime was Almost Perfect, catalogue d'exposition, Witte de With Center for Contemporary Art, 2014, 176 p.

- Le tigre définitif, Editions Quiquandquoi, Genève, 2006, 36 p.

- Eric Troncy, Pascale Cassagnau, Jean-Luc Blanc, Grégoire Gardette Editions, Nice, 1999, 60 p.

- Nicolas Bourriaud, Jean-Luc Blanc, coédition : Nice, Villa Arson & Art : Concept; Paris, Jennifer Flay, 1993, 10 p.

Catalogues collectifs / group catalogues :

- Futur, Ancien, Fugitif – une scène française, Palais 30, Palais de Tokyo, Paris/FR, 2019, pp.10, 61, 64, 88, 99, 142-3, 147.

- 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp. 75, 176

- La Belle peinture II, Palais Piszatory, Bratislava, Slovaquie, 2013

- Pascale Cassagnau, Jean-Luc Blanc.

- Cinéma-peinture-cinéma/Entretien: Pascal Cassagnau, Jean-Luc Blanc, in future amnésia, enquêtes sur un troisième cinéma, Editions Sept/isthme éditions, Paris, 2007, pp. 42-46.

- Jean-Luc Blanc, in Accords excentriques, Editions Lieuxcommuns, 2006.

- Le voyage intérieur, édition Paris musées, 2005, pp.110-111

- 72 (projets pour ne plus y penser), Espace Paul Ricard, cneai, Frac PACA, 2004

- Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice, 2004

- Face & cie (Facécies) Carolus-Duran et compagnie, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 2003

- Une collection pour une région 1982-2002, Trafic Frac Haute-Normandie, 2002, p.178.

- Lucie-Smith Edward, Art tomorrow, Regard sur les artistes du futur, Editions du Terrail, 2002, p.73

- Dams Jimi, Jean-Luc Blanc, in 3ness, édition museum Dhont-Dhaenens, Deurle, 2000, p.21

- Bonnet Frédéric, Jean-Luc Blanc, in Collection 1989/1999, frac provence-alpes-côte d'azur, éditions Actes Sud, 2000, pp.72-73

- Illustration Jean-Luc Blanc, in Love again, édition Gatermann Birgit, Kunstraum Elbschloß, Hambourg, 1994, 58

- Legros Hervé, Jean-Luc Blanc, in Nouvelle vague, édition Association des Amis de la Villa Arson, Nice, 1994, pp.11-15.

- Zham Olivier/Debray Régis, Jean-Luc Blanc, in Progetto Grancia, éditions Maschietto & Musolino, XIII edition, Siena, 1994, pp.12-13

- Une certaine idée de la Méditerranée, édition du Centre Culturel de Montrouge.

- Illustration Jean-Luc Blanc, in Zentrum Paris, peinture et société à Paris depuis 1960, édition Ritter Klagenfurt, Klagenfurt, 1993, p.70

- Eric Troncy, Nicolas Bourriaud, Jean-Luc Blanc, in Il faut construire l'hacienda, édition SARL la communication Ecrite, 1992, pp.16-17
- Illustration Jean-Luc Blanc, in Ateliers 92, Arc, édition Société des Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1992.
- L'eau et ses 4 vérités, Centre Culturel de Compiègne, Espace Jean Legendre

Articles de Presse / Press :

- Judicaël Lavrador, « Cols à la colle », in liberation.fr et Libération no.12315, pp.24-25, 16 janvier 2021
- Laurent Boudier, « Jean-Luc Blanc – l'œil de la dorade » in télérama.fr, 15 janvier 2021
- Clément Sauvoy, « L'œil de la dorade – Jean-Luc Blanc », in aluring.com, décembre 2020
- Lise Guéhenneux, « Jean-Luc Blanc », in Crash Magazine, #90, décembre 2019, pp.70-75
- Judicaël Lavrador, « Les plus belles œuvres de 2019 », in Beaux-Arts Magazine, novembre 2019, p.65
- Etienne Dumont, «Le Palais de Tokyo réunit à Paris 44 artistes actuels. Ils incarnent "Une scène française"», in bilan.ch, 25 novembre 2019
- Julie Charrier-Jégo, « Nantes. VIDEO. Le Frac ouvre ses réserves au comédien et chanteur Philippe Katerine », in ouest-france.fr, 14 novembre 2019
- Mailys Celeux-Lanval, « Visages de la scène artistique française au Palais de Tokyo », in BeauxArts, 17 octobre 2019
- Julien Baldacchino, « Instagram, fanzines et "gilets jaunes" : c'est quoi, être artiste contemporain en France aujourd'hui ? » in France Inter, 15 octobre 2019
- Anne Bonin, « Entretiens sur l'art, Jean-Luc Blanc », in France Inter, 12 décembre 2018
- «Jean-Luc Blanc», in Initiales, n°9, avril 2017, pp. 60-61
- «Jean-Luc Blanc», in DEL'ART Côte d'Azur et Monaco, # 44, 15 mars -15 juin 2017, p.1 + couv.
- «Art(s) contemporain(s) & Jeunesse – Les idées cool de • décembre», in ArtHebdoMedias, 9 décembre 2016
- Cédric Aurelle, «Réouverture du CAC de Brétigny : le grand saut», in Le Quotidien de l'Art, n. 1180, 24 novembre 2016
- Judicaël Lavrador, «Le Syndrome de Bonnard : l'art de ne jamais achever une oeuvre», in Beaux Arts Magazine, n. 388, octobre 2016, pp. 104-109
- Judicaël Lavrador, « Dessin contemporain : les nouvelles tendances », in Beaux-Arts magazine, avril 2015, p.99
- Alain Berland, « Les quatre cents coups de pinceaux », in Mouvement, N°76, mars-avril, pp.34-37
- Charles Barrachon, «Jean-Luc Blanc», in Technikart, n°181, avril 2014, p.105
- Frédéric Bonnet, «Paroles d'artiste – Jean-Luc Blanc», in Le Journal des Arts, n°411, semaine du 11 au 24 avril 2014, p.15
- Oliver Basciano, «Jean-Luc Blanc», in Art Review, vol.66, n°3, avril 2014, sommaire p.19 & pp.28-29
- Claire Moulène, «L'heure des sorcières», in Les Inrockuptibles, n°945, semaine du 8-14 janvier 2014, p.39
- Marie Maertens, «Jean-Luc Blanc in conversation with Marie Maertens», in ANNUAL, vol.5, 2012, pp.152-154
- Judicaël Lavrador, "bal d'un vampire à Bordeaux", in Beaux Arts Magazine, n°299, mai 2009, p.136
- Emmanuel Lequeux, "dans l'étrange imaginaire pictural de Jean-Luc Blanc", in Le Monde, samedi 18 avril 2009
- Didier Arnaudet, "Jean-Luc Blanc", in Artpress, n°356, mai 2009
- "quand la scène rencontre les coulisses", in Mouvement, n°51, avril / juin 2009
- Claire Moulène, "Fenêtre de dialogue", Les inrockuptibles, n°694, 17-23 mars 2009, p.82
- "carte blanche à Jean-Luc Blanc", in Mouvement, n°50, janvier/mars 2009
- Alain Berland, "Rencontre/Jean-Luc Blanc : les fantômes du permanent", in Particules, n°21, oct/nov 2008, pp.2-3
- Jean-Max Colard, "Filmographie du personnage", in Zérodeux, n°37, printemps 2007, pp.12-15
- Farine Manou, "Objets pervers pour palais symboliste", in L'Oeil, n° 575, décembre 2005, p. 34
- Nicolas Tremblay, "Redemption", in Número, n°68, novembre 2005, pp.40-41
- Feu de bois, édité par Frac des Pays de Loire & Toastink Press, septembre 2004
- Tesson Daphné, "Louise (...)", in Le quotidien du médecin, rubrique Arts, n° 7062, 8.02.2002, p.14
- Brochard Yves, "Perles à rebours", entretien avec Olivier Antoine, in Sans Titre, n°50, 05-06.2000, p.3
- Dupont Véronique, "Images sarcophage", in Numéro, n°13, mai 2000, p.47
- illustration Jean-Luc Blanc, in Composite, Vol 2, n°15, avril 2000, p.60
- "Sans titre by Jean-Luc Blanc", in THE 1 international : Popexploitation, décembre 2000
- "Jean-Luc Blanc", in Crash, hors-série art 2000, pp.60-65.
- Godoy Tiffany, "Jean-Luc Blanc's Visual Remix", in Composite, vol.2, n°11, août 1999, p.16
- "Jean-Luc / Blanc Dragan", Blocnotes, n°14, 1997, pp.42-47
- "Rendez-vous de printemps", in Le jardin des modes, mars 1995, p.102
- Millet Catherine, L'art contemporain en France, édition Flammarion 1994, p.319
- Bourriaud Nicolas, "La position secondaire de l'art",

- in Art Press n°180, mai 1993, pp. 33 à 37 et E16 à E19
- Legros Hervé, "Qu'est-ce que l'art ? What is art", in documents, n°0, mars 1992, p.29
 - Legros Hervé, "Jean-Luc Blanc", in Beaux arts magazine, janvier 1992, p.97
 - "Thirty years of french painting", in Flash Art n°174, pp.52
 - Blase Christoph, "Von Starkillern und anderen (schlechten ?) Künstlern aus Frankreich", in Neue bildende kunst, 1/91, p.28
 - Debailleux H.F, "Découvertes", in Libération, 18.02.1992, p.12
 - Barak Ami, in Kanal Europe, n°2, pp.82-84
 - Jouannais Jean-Yves, in Art Press n°168, p.78
 - Fleck Robert, "Spielhölle ästhetik und gewalt", in Rogue, n°17, p.23
 - Fleck Robert, "Art as violence", in Bloc Notes, n°2, p.79
 - Bourriaud Nicolas, "Fiac 93", in Globe Hebdo, n°35, pp.36-40
 - Guéhenneux Lise, "Comment raser un donjon qui derange", in BlocNotes, n°8, p.100
 - Cassagnau Pascale, "Modèles sans representation", in Omnibus, n°13, pp.6-7