

## Communiqué de presse

ART : CONCEPT  
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T : +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE  
MARDI - SAMEDI  
11.00 > 19.00

### ADAM MCEWEN: ICE ICE BABY 13 octobre - 18 novembre 2017

Art : Concept est heureuse de présenter ICE ICE BABY par Adam McEwen. Pour sa quatrième exposition à la galerie, McEwen expose de nouveaux travaux réalisés à partir de ses techniques et matériaux privilégiés : l'impression sur éponge et la sculpture en graphite. Ces deux expressions bien connues de son travail mais pour la première fois combinées, produisent d'étonnantes associations.

L'exposition prend comme point de départ le naufrage du Titanic (1912) et s'empare de photographies historiques représentant les différents icebergs tenus, à l'époque, pour responsables de la catastrophe. Imprimées sur un matériau aussi inattendu qu'extrêmement familier (communément nommé éponge de cuisine), ces images évoquent à la fois le document d'archive et une forme de nostalgie, créant un étrange mélange d'objectivité historique et de sentimentalité. Comme souvent dans sa pratique, McEwen s'inspire de l'histoire collective et populaire, et précisément de ses échecs et tragédies. Ses toiles parsemées de chewing-gums symbolisant les villes allemandes bombardées pendant la Seconde Guerre mondiale (Bomber Harris, 2006-2010) ou ses nécrologies de célébrités toujours vivantes en sont les meilleures illustrations. Sans soucis d'historicité, McEwen place son travail au croisement entre culture populaire et mythologies personnelles (dans le cas présent son arrière-grand-père figurait parmi les victimes du naufrage).

Dénuées d'obsession morbide, les œuvres de McEwen introduisent un changement dans notre relation à la mort, y injectant de l'humour et de l'étrangeté. Pour de multiples raisons, le naufrage du Titanic est entré au Panthéon des tragédies ayant marqué notre Histoire et notre imaginaire collectif, celles dont on se sent simultanément concerné et détaché. McEwen exploite cette relation paradoxale en appliquant sur l'image historique des objets jouissant d'une notoriété étonnamment semblable à celle du Titanic : une ventouse, une cymbale ou un cerceau de hula hoop. Non loin du montage, l'intention est de provoquer une forme de malaise, de proposer un récit nouveau et non contrôlé, déterminé par le spectateur.

Ces confrontations absurdes résultant pour la plupart d'associations d'idées – on notera la référence à un tube des années 80 dans le titre de l'exposition – décontextualisent inévitablement ces icebergs. Passés du statut de coupable à celui de victime, ils portent en eux le présage d'une disparition imminente, causée, non par le medium absorbant sur lesquels ils sont reproduits, mais par une autre catastrophe elle aussi globale et collective.

Né à Londres en 1965, Adam McEwen vit et travaille à New York. Parmi ses récentes expositions personnelles : I Think I'm in Love, au Aspen Art Museum (2017); Tinnitus chez Modern Institute, Glasgow (2016), Harvest à la galerie Petzel, New York (2016) et Non-Alignment Pact chez Art : Concept, Paris (2014). Également commissaire d'exposition, il a notamment conçu le projet Fresh Hell - Carte blanche à Adam McEwen au Palais de Tokyo, Paris (2010).



## Press Release

ART : CONCEPT  
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T : +33 (0)1 53 60 90 30

OPENING HOURS  
TUESDAY - SATURDAY  
11.00 AM > 07.00 PM

### ADAM MCEWEN: ICE ICE BABY

October 13th - November 18th, 2017

Art : Concept is pleased to present ICE ICE BABY by Adam McEwen. For his fourth solo exhibition at the gallery, McEwen exhibits a group of works made using his emblematic methods and materials - primarily cellulose sponge and graphite - newly combining them to achieve disconcerting effects.

Stemming from the wreck and sinking of the Titanic in 1912, the show appropriates a group of historical photographs of the icebergs suspected at the time to have caused the disaster. These images, printed on a material that is both unexpected and deeply familiar (commonly found as kitchen sponge), claim both archival aspect and nostalgic imagery, creating a strange mix of historical gaze and subjective feelings. McEwen's practice often delves into collective and cultural history and most particularly into its moments of failure and tragedies: one thinks of his gum paintings referring to German cities bombed in World War II (Bomber Harris, 2006-2010), his obituaries of living subjects, or his recreation in graphite of a family coffin carrier. McEwen's work operates at the intersections of popular culture and personal mythology - in the case of the Titanic, his great-grand father was among the passengers who did not survive the shipwreck.

Avoiding morbid obsession, McEwen complicates our relation to death and disaster by injecting the funereal with humor and the uncanny. For whatever reasons, the wreck of the Titanic has ascended to the pantheon of disaster celebrity, a historical event that has become part of our popular imaginary, a trigger for both connection and detachment. McEwen exploits this paradoxical relationship by layering the historical imagery with three-dimensional objects that themselves possess a parallel notoriety: a toilet plunger, a drum cymbal or a hula hoop, each of which is, confusingly, just as well-known as the Titanic. The effect of this composite is to trigger a psychological unease, or to write a narrative which is uncontrolled and defined by the viewer, not unlike montage.

These absurd and often free associative confrontations - one might note the reference to the late 80s hit in the title of the show - inevitably create a new context for these icebergs. From suspects to victims, the icebergs are now subject to an impending disappearance, if not because of the sponge they are printed on, more surely because of another no less global and ongoing disaster.

Born in London in 1965, Adam McEwen lives and works in New York City. His recent solo exhibitions include: I Think I'm in Love, Aspen Art Museum, Aspen (2017); Tinnitus, The Modern Institute, Glasgow (2016); Harvest, Petzel Gallery, New York (2016); Non-Alignment Pact, Art : Concept, Paris (2014). As curator, he has conceived various projects including Fresh Hell - Carte blanche à Adam McEwen at the Palais de Tokyo in Paris (2010).

