

Hubert Duprat

Hubert Duprat

La relative rareté des expositions personnelles de Hubert Duprat n'en rend que plus précieuse chacune d'elles. Si l'on ne doit chercher dans les sculptures de l'artiste aucun signe immédiatement identifiable en termes de style, on repère un ensemble de traits communs et de ressemblances familiales entre les pièces. En premier lieu, l'importance accordée au matériau, dont Duprat vient pervertir l'usage courant, jusqu'au contre-emploi manifeste. Il en va ainsi du polissage de la résine ou de la découpe de contreplaqué ensuite réassemblé en une marqueterie. On reconnaît également une prédilection pour les volumes dont la simplicité première est déconstruite par des jeux d'optiques surprenants, Duprat exploitant les propriétés spécifiques des matières choisies. Associés à des jeux d'échelle et de localisation, les gestes ou traitements plastiques produisent des spatialités inattendues, voire aberrantes. Réactivation de procédés artisanaux ou de phénomènes naturels – telle l'inclusion –, reprise de techniques anciennes – telle la marqueterie –, l'œuvre de Hubert Duprat associe le majeur et le mineur. Prenant en considération les connotations contrastées de ces pratiques, l'artiste tire de leur détournement des objets ambivalents, à la frontière du monstre et de la merveille.

Par Natacha Pugnet.

The relative scarcity of Hubert Duprat's solo exhibitions only makes each of them more valuable. If one does not seek in the sculptures of the artist any sign immediately identifiable in terms of style, one finds a set of common features and family similarities between the pieces. In the first place, the importance given to the material, of which Duprat perverts the current use, until the obvious counter-employment. This is the case with the polishing of the resin or the cutting of plywood then reassembled into a marquetry. We also recognize a predilection for volumes whose simplicity is deconstructed by unusual optic effects, Duprat exploiting the specific properties of the chosen materials. Combined with games of scale and localization, gestures or plastic treatments produce unexpected and even aberrant spatiality. Reactivation of handmade processes or natural phenomena – such as the inclusion –, recovery of old techniques – such as marquetry –, the work of Hubert Duprat associates the major and the minor. Taking into consideration the contrasting connotations of these practices, the artist draws from their diversion ambivalent objects, on the border of the monster and the wonder.

By Natacha Pugnet.



Vue d'exposition, [Hubert Duprat](#), Galerie Art Concept, Paris, 2019
Exhibition View, [Hubert Duprat](#), Art Concept Galerie, Paris, 2019



Sans titre (Le Feu), 2002, Encre de Chine sur contreplaqué découpé, 310 x 420 cm

Sans titre (Le Feu), 2002, Chinese ink on plywood, 122 x 165 3/8 in



Vue d'exposition, [Hubert Duprat](#), Galerie Art Concept, Paris, 2019
Exhibition View, [Hubert Duprat](#), Art Concept Galerie, Paris, 2019



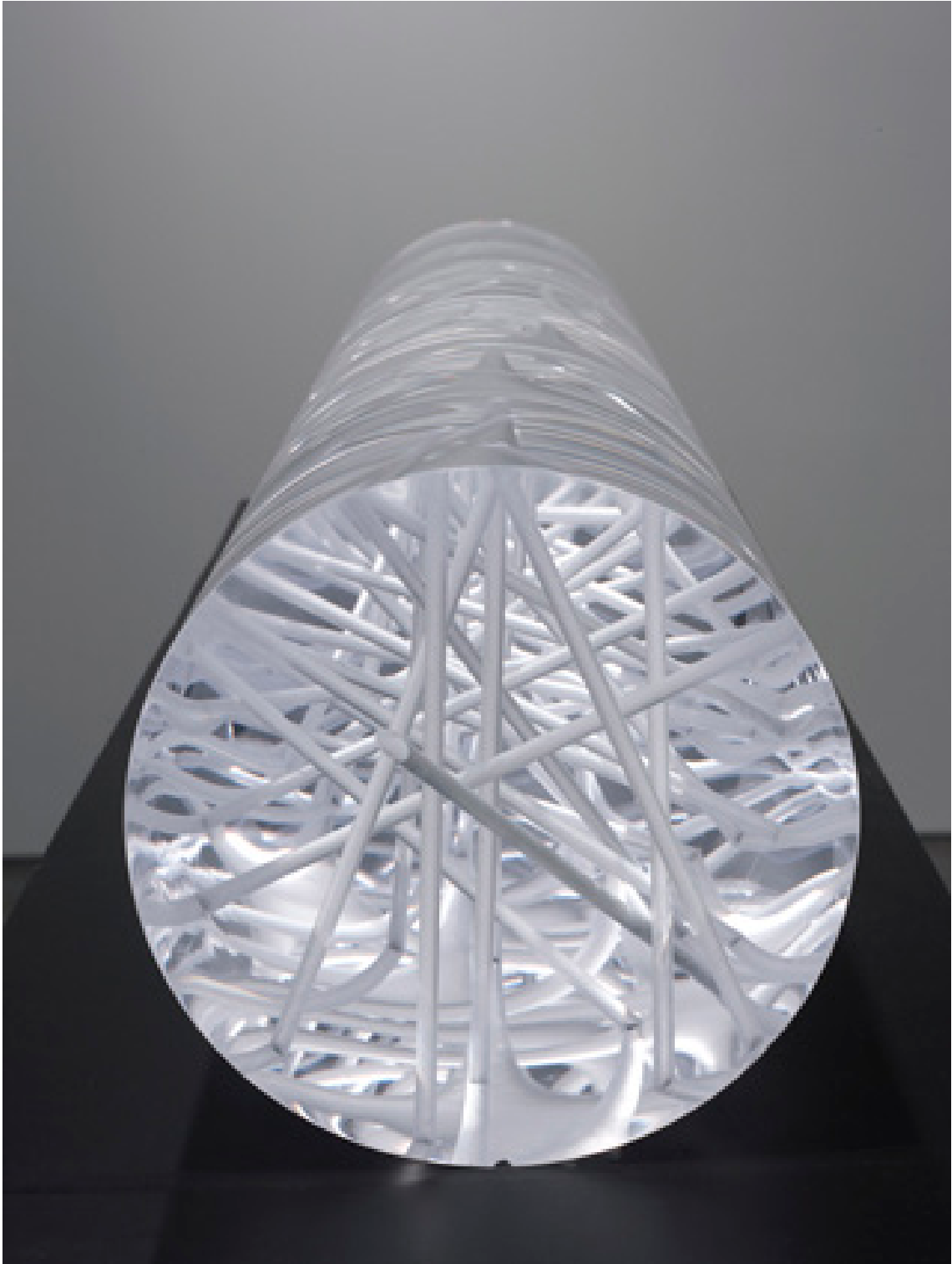
Martyr, 2019, plexiglass, 20 x 100 cm

Martyr, 2019, plexiglass, 7 7/8 x 39 3/8 in



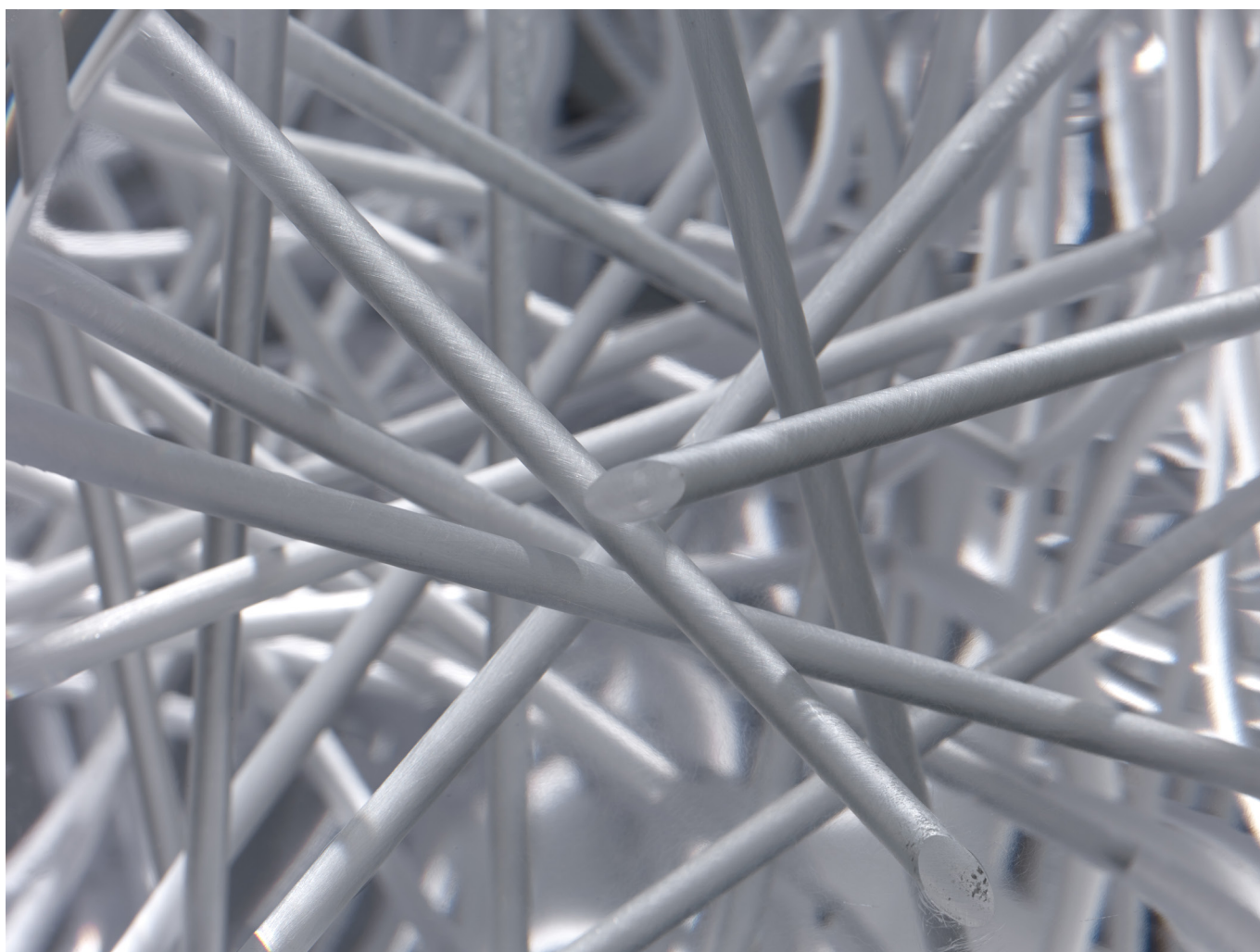
Martyr, 2019, plexiglass, 20 x 100 cm

Martyr, 2019, plexiglass, 7 7/8 x 39 3/8 in



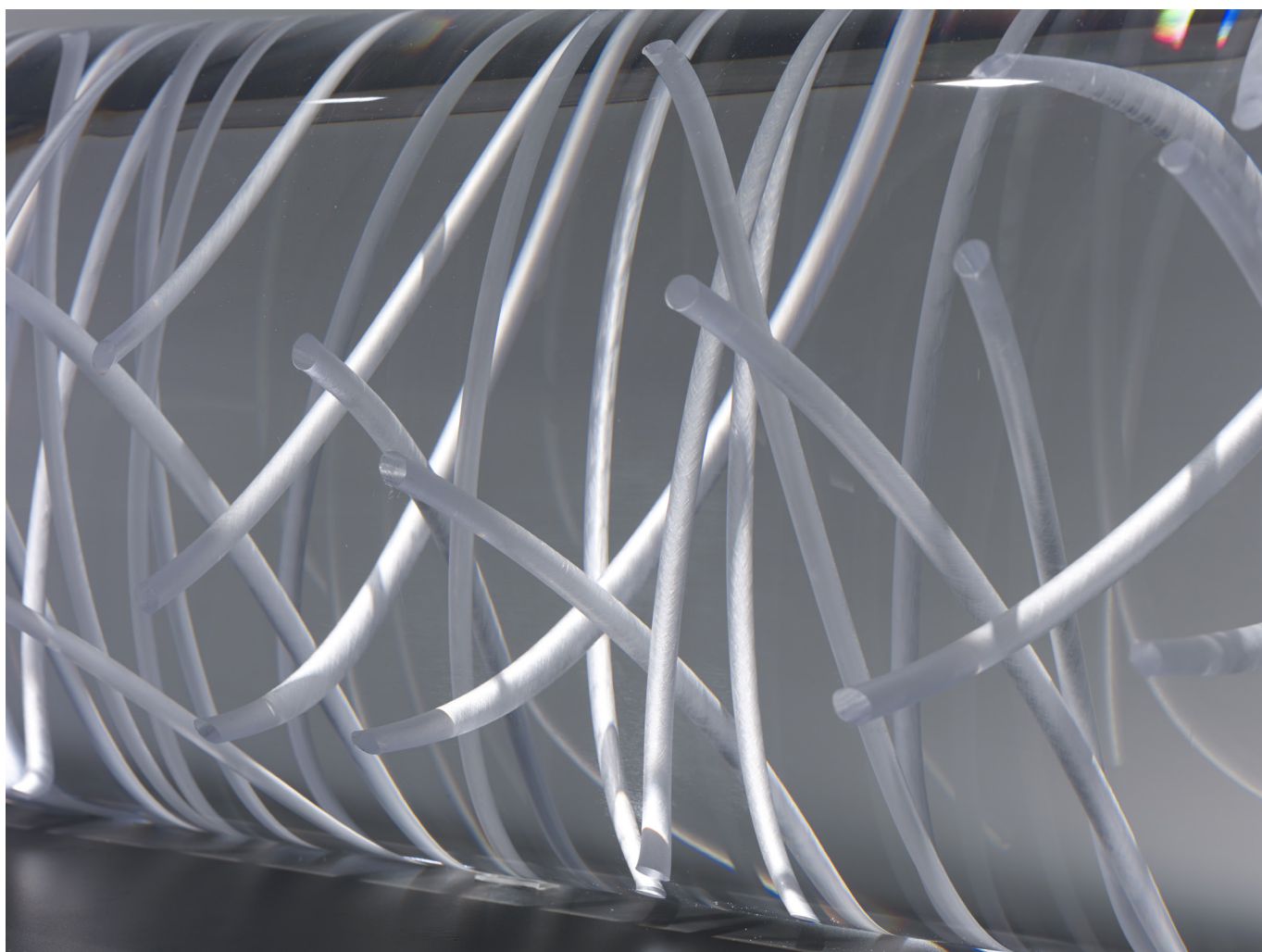
Martyr, 2019, plexiglass, 20 x 100 cm

Martyr, 2019, plexiglass, 7 7/8 x 39 3/8 in



Martyr, 2019, plexiglass, 20 x 100 cm

Martyr, 2019, plexiglass, 7 7/8 x 39 3/8 in



Martyr, 2019, plexiglass, 20 x 100 cm

Martyr, 2019, plexiglass, 7 7/8 x 39 3/8 in



Sans titre (L'eau), 2002, Encre de Chine sur contreplaqué découpé, 310 x 420 cm

Sans titre (L'eau), 2002, Chinese ink on plywood, 122 x 165 3/8 in





Sans titre (L'eau), 2002, Encre de Chine sur contreplaqué découpé, 310 x 420 cm

Sans titre (L'eau), 2002, Chinese ink on plywood, 122 x 165 3/8 in



Sans titre (L'eau), 2002, Encre de Chine sur contreplaqué découpé, 310 x 420 cm

Sans titre (L'eau), 2002, Chinese ink on plywood, 122 x 165 3/8 in



Sans titre (Le Feu), 2002, Encre de Chine sur contreplaqué découpé, 310 x 420 cm

Sans titre (Le Feu), 2002, Chinese ink on plywood, 122 x 165 3/8 in



Sans titre (Le Feu), 2002, Encre de Chine sur contreplaqué découpé, 310 x 420 cm
Sans titre (Le Feu), 2002, Chinese ink on plywood, 122 x 165 3/8 in



Sans titre (Le Feu), 2002, Encre de Chine sur contreplaqué découpé, 310 x 420 cm

Sans titre (Le Feu), 2002, Chinese ink on plywood, 122 x 165 3/8 in