

28
oct
-
10
déc
2016

Geert Goiris

Plot Twist

vernissage
jeudi 27 octobre 2016, 17h - 20h

Contact Presse : Julia Mossé
communication@galerieartconcept.com
Tel: 0033 1 53 60 90 30



Communiqué de presse

Geert Goiris

Plot Twist, 28 octobre - 10 décembre 2016

Du 28 octobre au 10 décembre 2016, Art : Concept a le plaisir de présenter Plot Twist la troisième exposition personnelle de Geert Goiris (Bornem, 1971). Donnant une orientation tout à fait nouvelle à son travail, l'artiste propose pour la première fois de faire dialoguer photographies et vidéos.

Dépourvu de parfait équivalent français, "plot twist" désigne un rebondissement, un développement nouveau survenant de manière inattendue au sein d'une intrigue. Dans la mystérieuse narration créée par le photographe belge c'est le surgissement de l'image mouvante qui vient bousculer une œuvre jusque là dominée par l'image fixe. Au delà de la photographie mais pas tout à fait dans le film, ces trois vidéos d'une à deux minutes s'inscrivent pourtant avec une extrême cohérence dans la pratique de Geert Goiris. Comme souvent le sujet est un micro phénomène, inscrit dans l'ordre naturel prenant lieu et place en notre absence ; une locomotive de fortune allant d'un point A à un point B, une étendue d'eau prise par les glaces et un paysage montagneux envahi par une vague de fumée. Si le medium change, le rapport à l'image et aux informations qu'elle véhicule demeure identique. Là aussi, aucune précision de temps, ni de lieu. Tous les éléments nécessaires à notre compréhension sont perceptibles (le sujet est réaliste, parfaitement reconnaissable) mais suffisamment évasifs pour laisser place à l'interprétation. La singularité de la vidéo intervient à cet endroit, intégrant davantage le spectateur dans le processus.

L'exposition dans son ensemble semble obéir à cette construction narrative volontairement ouverte. Malgré quelques indices qui pourraient échafauder un scénario aux échos eschatologiques – un masque chirurgical, une voiture empaquetée en proie à une mutation certaine, un miroir sans reflet – le propos ne porte pas sur la disparition de l'humain, bien au contraire. Dans une forme de discours en négatif, l'absence apparente vient signifier avec force, étrangeté voire violence, notre présence au monde. L'artiste en prélevant de manière quasi empirique et relativement objective des fragments de ce qui se passe sans nous, réintègre l'humain en lui attribuant un autre rôle ; celui de combler les vides, de participer à la construction d'une histoire commune dont les dénouements sont infinis.

Julia Mossé

Né à Bornem (Belgique) en 1971, Geert Goiris vit et travaille à Anvers. Son travail est présent dans de nombreuses institutions telles que le Seattle Art Museum, la Kunsthalle de Hambourg, le Musée de la photographie d'Anvers et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Récemment plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées : Fight or Flight au Frac Haute Normandie, Unfathomable au Belfast Exposed et Flashbulb Memories, Ash Grey Prophecies au Foam Fotografiemuseum Amsterdam.



Press release

Geert Goiris

Plot Twist, October 28 – December 10 2016

From the 28th October to 10th December 2016, Art : Concept will be pleased to present Plot Twist, its third solo exhibition with Geert Goiris (Bornem, 1971). Giving an entirely new direction to his work, for the first time the artist proposes a confrontation between photographs and videos.

The term “plot twist” refers to a rebound, a new development occurring unexpectedly within a plot. In the mysterious narrative created by the Belgian photographer, it corresponds to the emergence of moving images that have started to shake a work previously dominated by still images. Beyond photography but not quite films, these three videos (between one and two minutes) fit with extreme coherence into the practice of Geert Goiris. As often, his subject is a micro phenomenon, part of the natural order taking place in our absence; a makeshift locomotive going from point A to point B, a stretch of water covered with ice and a mountainous landscape invaded by a wave of smoke. Even though the medium changes, the relationship with image and the information it conveys remains the same. Again, there are no specifications of time or place. All the elements necessary to our understanding are perceptible (the subject is realistic, perfectly recognizable) but elusive enough to leave room for interpretation. The uniqueness of the video intervenes at this point: incorporating the viewer even more into the process.

The exhibition as a whole seems to follow a voluntarily open narrative construction. Despite some clues that could lead to the construction of a scenario not devoid of eschatological echoes – a surgical mask, a packed-up car undergoing an undeniable mutation, a mirror without reflection – the purpose is not the disappearance of what is human, on the contrary. In a speech in the negative (in the philosophical sense of the term), this apparent absence just ends up signifying with force, strangeness and even violence, our presence in the world. By almost empirically picking out – in a relatively objective manner – fragments of what is happening without us, the artist reintegrates humans and assigns a different role to them; to fill the gaps, to participate in building a common history whose outcomes are infinite.

Julia Mossé / translation Frieda Schumann

Born in Bornem (Belgium) in 1971, Geert Goiris lives and works in Antwerp. His work is present in many institutions such as the Seattle Art Museum, the Kunsthalle in Hamburg, the Antwerp Museum of Photography and the Museum of Modern Art of the City of Paris. Recently, several exhibitions were devoted to him: Fight or Flight in Frac Haute Normandie, Unfathomable at Belfast Exposed and Flashbulb Memories, Ash Grey Prophecies at Foam Fotografiemuseum in Amsterdam.



Liste des oeuvres

Geert Goiris

Plot Twist, 28 octobre - 10 décembre 2016

Mask, 2014

impression pigmentaire, 205 x 155 cm
archival pigment print, 80 3/4 x 61 in.
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris

Mirror, 2015

impression pigmentaire, 70 x 55 cm
archival pigment print, 27 1/2 x 21 5/8 in.
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris

Pareidolia, 2015

impression pigmentaire, 205 x 155 cm
archival pigment print, 80 3/4 x 61 in.
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris

Burning Mountain, 2015

vidéo sur écran
video on monitor
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris

Plateau, 2015

impression pigmentaire, 205 x 155 cm
archival pigment print, 80 3/4 x 61 in.
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris

Connecting Islands, 2016

vidéo sur écran
video on monitor
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris

Nowe Czarowne, 2016

impression pigmentaire, 205 x 155 cm
archival pigment print, 80 3/4 x 61 in.
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris

Frozen Sea, 2015

vidéo sur écran
looped video on monitor
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris

Parrot, 2016

impression pigmentaire, 60 x 50 cm
archival pigment print, 23 5/8 x 19 5/8 in.
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris

Plot Twist, 2016

impression pigmentaire, 50 x 66 cm
archival pigment print, 19 5/8 x 26 in.
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris



Visuels pour la presse

Geert Goiris

Plot Twist, 28 octobre - 10 décembre 2016



Ces images sont destinées uniquement à la promotion de l'exposition de Geert Goiris, Plot Twist, à la galerie Art:Concept, Paris. Elles ne peuvent être recadrées ou modifiées. Merci de bien mentionner le copyright précisé.

Un justificatif de parution devra être envoyé Julia Mossé par email (communication@galerieartconcept.com) ou par voie postale (Art : Concept 4 passage Sainte-Avoye, 75003 Paris).

Geert Goiris, Parrot, 2016
impression pigmentaire, 60 x 50 cm
archival pigment print, 23 5/8 x 19 5/8 in.
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris



Geert Goiris, Mirror, 2015
impression pigmentaire, 70 x 55 cm
archival pigment print, 27 1/2 x 21 5/8 in.
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris



Visuels pour la presse

Geert Goiris

Plot Twist, 28 octobre - 10 décembre 2016



Geert Goiris, Mask, 2014
impression pigmentaire, 205 x 155 cm
archival pigment print, 80 3/4 x 61 in.
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris



Geert Goiris, Plot Twist, 2016
impression pigmentaire, 50 x 66 cm
archival pigment print, 19 5/8 x 26 in.
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris



Geert Goiris, Frozen Sea, 2015
vidéo sur écran
video on monitor
courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris



Geert Goiris

Né en 1971 à Bornem, Belgique. Vit et travaille à Anvers.
Born in 1971 in Bornem, Belgium. Lives and works in Antwerp.

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2016

- Plot Twist, Art:Concept, Paris/FR (28.10-10.12)
- Fight or Flight, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR

2015

- Slow Dissolve, Espace Quai1, Vevey/BE
- Unfathomable, Belfast Exposed Photography, Belfast/IE
- Flashbulb Memories, Ash Grey Prophecies, Foam, Amsterdam/NL (curator: Kim Knoppers)
- Geert Goiris, Catherine Bastide, Bruxelles/BE

2014

- Geert Goiris, Musée de Bagnes, Bagnes/SZ (curators : Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser)
- Geert Goiris, VOX centre de l'image contemporaine, Montreal/CA
- Geert Goiris, Barrage de Mauvoisin, Le Châble/SZ

2013

- Geert Goiris, M - Museum, Leuven/BE

2012

- DARKCLOUD, Art : Concept, Paris/FR
- Walk and Dissolve, Galerie Der Stadt Backnang/GE

2011

- The eye is a lonely hunter: images of humankind, The 4th edition of the Fotofestival Mannheim - Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen/GE
- Time to Meet presents: The Second Act, Arts Centre de Brakke Grond, Amsterdam/NL (curator : Chris Clarke)
- The unreliable narrator, Catherine Bastide, Bruxelles/BE

2010

- Turbulence, duo-exhibition with Vincent Lamouroux, KIOSK, Gent/BE (curator : Wim Waelput)
- Czar Bomba, CAB Burgos/ES (curator: Emilio Navarra)
- Whiteout and other stories, Kunsthalle, Hamburg/GE

2009

- Confabulation, Ausstellung im Kunstforum Baloise, Bâle/SW
- Imagine there's no countries, Crédac, Ivry-sur-Sein/FR
- Whiteout #02, Statement, stand Art: Concept, Bâle/SZ

2008

- Whiteout #01, présentation du 1er volet Antarctique, Images 08, Grand prix de photographie de Vevey/SZ

2007

- Frontier, Catherine Bastide, Bruxelles/BE

2005

- LFL Gallery, New York/US

2004

- Art : Concept, Paris/FR
- The world as we know it, (met Ville Lenkkeri), Prospekto gallery, Vilnius/LH
- Recent Views, Chapelle des Pénitents Blancs, Gordes/FR

2003

- Lost in Space, Roger Vandaele Editie, Anvers/BE
- Standing on Ice, Karavanseraï Museum, Tbilisi/GG

2002

- Possibilities, NETWERK, Aalst/BE
- Frequentie, with Kenny Mc. Leod, Lokaal 01, Anvers/BE

2001

- Van Wijngaarden Galerie, Amsterdam/NL
- Surrounded, Galerie Václavy Spály, Prague/CZ

2000

- Reconstruction, Museum for Photography, Anvers/BE

Expositions collectives

Group exhibitions

2016

- Sublime. Les tremblement du monde, Centre Pompidou,- Metz/FR (commissaire: Hélène Guenin)
- Photographies, collections Frac Auvergne et Centre national des arts plastiques, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac/FR
- Le temps de l'audace et de l'engagement - de leur temps (5), Institut d'art contemporain de Villeurbanne/FR

2015

- Dimensions Variables - Artists and Architecture, Pavillon de l'Arsenal, Paris/FR
- Grace of Intention: Photography, Architecture and the Monument, Museum of Contemporary Photography, Chicago/US
- Construire une collection, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/NM

2012

- Agenda Santiago, Museum of Contemporary Art (MAC), Santiago/CI
- Le Silence. Une fiction, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco/NM (curator: Simone Menegoi)

2010

- Fresh Hell, Carte Blanche à Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris/FR

2008

- un-scene, Wiels Contemporary Art Centre, Bruxelles/BE (curators : Dirk Snauwaert, Charles Gohy, Devrim Bayar)



Collections publiques Public Collections

- LFL Gallery, New York, US
- La Salle Bank Photography Collection, Chicago, US
- Seattle Art Museum, Seattle, US
- The Cambridge School of Weston, US
- Williams College Museum of Art, Williamstown, US
- Deutsche BÖRSE AG, Corporate Responsibility, ALL
- Hamburger Kunsthalle, ALL
- Art collection Flemish community, Bruxelles, BE
- Vlaams Parlement, Bruxelles, BE
- Lhoist Collection, Bruxelles, BE
- University Hospital Jette, Bruxelles, BE
- Ministerie van de vlaamse gemeenschap, Bruxelles, BE
- Museum for photography, Anvers, BE
- Province of Antwerp, Anvers, BE
- Centro de Arte Caja de Burgos, ESP
- Queensland Art Gallery, South Brisbane, AUS
- Fond municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, FR
- Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, FR
- Frac Bourgogne, Dijon, FR
- Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, FR
- Centre National des Arts Plastiques, Paris, FR
- Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris, FR

Bibliographie Bibliography

Publications monographiques / Monographies:

- Prophet, Geert Goiris, Roma Publications, 2015
- Prolifération, Geert Goiris, Roma Publications, 2014
- Geert Goiris, Lying Awake, M Leuven, Roma Publications, Amsterdam, 2013
- Whiteout, Geert Goiris, Francis Smets, Sabine Frost & Volkmar Mühleis, Ed. Uitgeverij Acco, 2011
- Geert Goiris - Czar Bomba, catalogue d'exposition, Centro d'Arte, Caja de Burgos, 28 mai - 12 septembre 2010, Ed. Caja de Burgos, 2010

Articles de presse / Press reviews :

- Étienne Hatt, «Geert Goiris», in artpress, avril 2016, n°432, p. 16
- Alexandrine Dhainaut, «Geert Goiris : Fight or Flight» in revue 02, printemps 2016, p. 8
- Septembre Tiberghien, «Une photographie anticipatoire», in Hippocampe, n°25, mars-avril 2016, p. 26
- Philippe Godin, «L'instant traumatique de Geert Goiris», in diagonaledelart.blogs.liberation.fr, 16 mars 2016
- Interview with Geert Goiris, «Photographs as Prophecies - Geert Goiris on His Latest Photobook», in http://fotografiamagazine.com, 8 septembre 2015
- Oliver Lunn, «Unfathomable: Geert Goiris' futuristic objects in abandoned landscapes», in bjp-online.com, 12 Juin 2015
- Sarah Allen, «Unfathomable/Reviewed by Sarah Allen», in photomonitor.co.uk, 2 juillet 2015
- Brad Feuerhelm, «Geert Goiris and the Infallible Terror Dome», in americansuburbx.com, 21 avril 2015
- Roxana Azimi, «Le Nouveau musée national de Monaco dévoile ses acquisitions», in Le Quotidien de l'Art, 20 mai 2015, pp. 6-7
- Koen Sels, «Geert Goiris. Minute Liveliness», in Fotograf,

#23/2014, volume 13, pp.28-29

- Philippe Godin, "Geert Goiris - DARKCLOUD", in ParisArt, 10.10.12
- Emmanuelle Lequeux, «Geert Goiris», in Le Monde, 16-17.09.2012, p.20
- Roxana Azimi, «Voyage dans les abysses», in Le Quotidien de l'art, n°212, 10.09.2012, p.8
- "Saint Joseph", in SOME/THING Magazine, chapter 6, 2012, pp.348-355 et couverture
- Violet Shuraka, "Q and A with Violet Shuraka", in Cheap & Plastique Magazine, #9, pp.16-19 & 57
- Régis DURAND, "Geert Goiris Photo Révélateur-Photo Sensitive", in L'Architecture d'Aujourd'hui, n°383, mai 2011, pp.100-107
- Heike Faller, "Rette sich, wer kann!", in Zeit Magazin, n°9, 24.2.2011, pp.1-3 & 13-24
- Eva Heisler, "Beyond the Picturesque", in Art Papers, November/December 2009, p.57
- Frédéric Bonnet, "Un lieu donne une image de lui-même", in Le Journal des Arts, du 18.09-01.10 2009, n°309, p.13
- Christophe Maout, "Le réalisme traumatique de Geert Goiris", in liberation.fr, 21.09.2009
- Alexandre Laumonier, "Spectacular city", in Art press, n°332, mars 2007, pp.75-76
- Mireille Descombes "Geert Goiris: arpenteur d'infinis", in Passions, 4 septembre 2008, pp.94-97
- Daan Rau, "Lange tijd voor verstilling", in Okv, n°5, 2006, pp.2-7
- Portfolio, "Geert Goiris", in Prefix Photo, Volume 6 N°2, 2006, pp.28-35
- "La réalité spatio temporelle mise à mal au Grand Café", in archistorm, n°21, sept.-oct. 2006, p.28
- Claire Moulène, "Les lois de la gravité", in Les Inrockuptibles, n°556, 25 juillet 2006, pp.76-77
- Emily HALL, "Geert Goiris", in Artforum, nov.2005, p.255
- Baker, "Short List : Geert Goiris", in The Village Voice, 10-16 août 2005. pp.44-45
- "Geert Goiris", in The New Yorker, 8 & 15 août 2005, p.20
- Ken Johnson, "Geert Goiris", in The New York Times, August 5, 2005
- "Featured artwork", in Time Out New York, July 21-27.05
- Daniele Balice, "Geert Goiris", in Flash Art, n°241, March-April, 2005. p.121
- Emmanuelle Lequeux, "Une foire supermarché", in Beaux Arts magazine, n°249, mars 2005. p.140
- Dominique Baqué, "concepts à l'oeuvre", in Art Press, n°310, mars 2005. p.90
- Emmanuelle Lequeux, "Geert Goiris : ceci n'est pas un rhinocéros", in Aden, 24.11.2004
- Carine Claeren, "Fenêtre sur cour", in NOVA, n°119, pp.10-11



Contact presse :

Julia Mossé

communication@galerieartconcept.com

Tel: 0033 1 53 60 90 30

Page web de l'exposition :

[http://www.galerieartconcept.com/exhibition/
geert-goiris-plot-twist/](http://www.galerieartconcept.com/exhibition/geert-goiris-plot-twist/)

Télécharger les visuels presse :

[lien wetransfer](#)



Art: Concept

4 passage Sainte-Avoye 75003 Paris
(accès/access 8 rue Rambuteau)

www.galerieartconcept.com