

12
fev
-
12
mars
2016

Vidya
Gastaldon

Hello From the Other Side

vernissage
jeudi 11 février 2016, 18h - 21h

Contact Presse : Julia Mossé
communication@galerieartconcept.com
Tel: 0033 1 53 60 90 30



Communiqué de presse

Vidya Gastaldon, Hello From the Other Side

12 février – 12 mars 2016

Connue pour ses inspirations multiples et variées, Vidya Gastaldon puise cette fois-ci dans le répertoire de la pop musique pour donner le ton de sa nouvelle exposition personnelle intitulée Hello From the Other Side.

Référence assumée au dernier tube de la célèbre auteure-compositrice Adèle, sans nul doute, introspection nostalgique ou règlement de compte sentimental, certainement pas. Les questionnements de la plasticienne franco-suisse ne relèvent que très peu du champ autobiographique. Le titre colle pourtant à merveille tant son œuvre semble tout droit venue d'un ailleurs, d'un autre monde, depuis lequel elle nous appelle et nous attire. Peintures à l'huile et sculptures de laine nous invitent ainsi à ce voyage vers un au-delà visionnaire, parfois inquiétant mais jamais morbide.

L'artiste poursuit sa série de peintures à l'huile Healing Painting initiée en 2013. Recouvrant presque intégralement – et sans soucis de la limite imposée par le cadre – des toiles d'occasion dénichées aux puces ou chez Emmaüs, l'artiste leur donne un nouveau souffle sans pour autant annihiler leur existence antérieure. Profondément marquée par les courants de pensée non-dualistes de l'Inde, Vidya Gastaldon rend perceptible en peinture une sorte de processus de réincarnation ou de transmigration des âmes, par le pigment. Sans le moindre dogmatisme, elle opère au contraire une forme de distanciation face aux différents systèmes de croyances. De nouvelles figures anthropomorphiques et monstrueuses viennent repeupler la toile, invitant le spectateur, à l'image de la Bergère et du Ramoneur de Paul Grimault ou encore des tableaux vivants de J. K. Rowling, à passer de l'autre côté. Ces « peintures-êtres », habitées ou hantées par ce qu'elles ont été – l'artiste confie d'ailleurs sa difficulté à les considérer comme siennes – abolissent radicalement la frontière entre celui qui regarde et l'objet de son regard.

Converties à ce même mysticisme, les suspensions constituées de laine tricotée sur de fines baguettes de bois créent des couloirs ou tunnels mystérieux en lévitation dans l'espace. Toujours autour du tétraèdre, Vidya Gastaldon adopte pour Le long chariot Mixcoatl une figure moins géométrique et plus ornementée qui s'inspire d'organismes bioluminescents vivants dans les profondeurs océaniques privées de la photosynthèse. Cependant la référence au monde sous-marin n'offre qu'une lecture partielle de l'œuvre. Comme souvent chez Vidya Gastaldon, il faut s'en référer au champ mythologique. L'organisme bioluminescent cède alors sa place au « serpent de nuage », traduction littérale du terme « mixcoatl » désignant une divinité aztèque. Mais au-delà d'une mythologie précisément identifiée – ce serpent pouvant tout aussi bien évoquer les dragons processionnels du Nouvel An chinois – ces formes sont surtout des supports de voyages psychiques universels.

Ouvrant sur une invitation légère et décalée, Vidya Gastaldon parvient avec brio et non sans humour à nous convaincre de la rejoindre de cet autre côté. Et dans cette traversée spirituelle, l'artiste fait preuve d'une grande audace formelle comme conceptuelle. En mêlant une pluralité de références, de la pop musique ou l'histoire de l'art comme point de départ à la mythologie aztèque, en passant par les enseignements métaphysiques de l'Inde ou d'ailleurs, elle échappe à tout cloisonnement esthétique, théorique voire idéologique.

Julia Mossé



Press Release

Vidya Gastaldon, Hello From the Other Side

February 12 – March 12, 2016

Known for her diverse and varied sources of inspiration, this time Vidya Gastaldon draws from the repertoire of pop music and sets the tone of her new solo exhibition titled Hello From the Other Side.

Even though this may be seen as an assumed reference to the hit song by famous songwriter Adele, it certainly isn't a sentimental settling of accounts. Questionings raised by the Franco-Swiss artist only very rarely fall in within the field of autobiography. Yet the title wonderfully suits her work, a work that also seems to be coming from elsewhere, a place from which the artist beckons us. Oil paintings and wool sculptures thus invite us to travel beyond the boundaries of reality, entering a visionary, sometimes disturbing but never morbid "other side".

The artist continues the series of oil paintings initiated in 2013 and called Healing Paintings. She covers almost entirely – and regardless of the limits imposed by the frames – old canvases unearthed at flea markets or charity sales. She gives them new life without erasing their previous existence. Deeply marked by Indian non-dualistic schools of thought, Vidya Gastaldon makes the processes of reincarnation or transmigration of souls perceptible, and she does that by making use of pigment. Avoiding all forms of dogmatism, she rather operates a form of distancing from different systems of belief. New monstrous and anthropomorphic figures repopulate the canvas, inviting the viewer, like Paul Grimault's characters (La bergère et le Ramoneur) or JK Rowling's living pictures, to cross to the other side. These "painterly-creatures", inhabited or haunted by what they used to be (the artist also admits her difficulty to consider them as her own) radically abolish the boundary between a viewer and the object of his gaze.

As converts to the same mysticism, the hanging sculptures made of knitted wool on thin wooden sticks create corridors and tunnels levitating in space. Always working on the tetrahedral shape, Le Long Chariot Mixcoatl is made in a less geometric and more ornate way, inspired by bioluminescent organisms found in the ocean's depths, the ones deprived of photosynthesis. However, references to the underwater world offer only a partial reading of the work. As often with Vidya Gastaldon, we must refer to the mythological field. The bioluminescent body then gives way to the "cloud serpent", literal translation of the term "Mixcoatl" designating an Aztec deity. But beyond a specifically identified mythology – this snake can just as easily evoke the processional dragons of Chinese New Year – these forms being mostly universally psychic travel media.

By throwing out her light and unusual invitation, Vidya Gastaldon brilliantly and humorously succeeds to convince us to join her « other side ». And in this spiritual journey, the artist shows herself audacious, both on formal and on conceptual levels. Mixing a plurality of references, from pop music or art history as a starting point to Aztec mythology, through the metaphysical teachings from India or elsewhere her work escapes all aesthetic theoretical and ideological compartmentalisation.

Julia Mossé // translation Frieda Schumann



Vidya Gastaldon, Hello From the Other Side
12 fev - 12 mars 2016
Images de presse // Images for press



Vidya GASTALDON

Le Long chariot Mixcoatl, 2014, bois, laine

Le Long chariot Mixcoatl, 2014, wood, wool

photo : Gaëlle Foray / courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris





Vidya GASTALDON

Le Long chariot Mixcoatl, 2014 (détail), bois, laine

Le Long chariot Mixcoatl, 2014 (detail), wood, wool

photo : Gaëlle Foray / courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris





Vidya GASTALDON

Healing Painting (Acapulco hierba), 2015, huile sur peinture à l'huile d'occasion, 58 x 48 cm

Healing Painting (Acapulco hierba), 2015, second-hand painting, oil paint, 22 7/8 x 18 7/8 in.

courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris





Vidya GASTALDON

Healing Painting (First Human), 2015, huile sur peinture à l'huile d'occasion, 40 x 29 cm

Healing Painting (First Human), 2015, second-hand painting, oil paint, 15 3/4 x 11 3/8 in.

courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris



Vidya Gastaldon

Née en 1974 à Besançon. Vit et travaille à Genève.
Born in 1974 in Besançon. Lives and works in Geneva.

Expositions personnelles

Solo exhibitions

- 2016
- Les Rescapés, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
 - Hello From the Other Side, Art:Concept, Paris
- 2013
- I'm in love with the new world, Art:Concept, Paris
- 2012
- Art Kabinett, Art Basel, Miami
 - Tu es monstrueux et je t'aime beaucoup, in Cycle L'éternel détour, séquence été 2012, MAMCO, Genève
 - Leurs mouvements sont rapides, saccadés et incontrôlables, H2M Hôtel Marron de Meillonas, Bourg en Bresse
- 2011
- Crazy, cruel and full of love, Galerie Guy Bartschi, Genève
- 2009
- Apocalhipsters, Galerie Guy Bartschi, Genève
 - Vidya Gastaldon, Apex, Kunsthhaus Gottingen, Allemagne
 - Vidya Gastaldon, Domaine de Kerguehenec, Bretagne
 - Necology, Art:Concept, Paris
- 2008
- Call it what you like, The New Art Gallery, Walsall, UK
 - Do you wear the love glasses, Salon 94, New York
- 2007
- Healing Boom, Hiromi Yoshii, Tokyo, Japan
 - Atelier Hermès, Séoul
 - Huge reality, Galerie Francesca Pia, Zurich
 - Stop believing, start knowing, Swiss Institute, New York
- 2006
- Nucléarama, Nuque, Paris, France - avec Nathalie Rebholz
 - UniverevinU, Alexandre Pollazon, London
 - Art Statement, Art 37 Basel, Basel
 - Art:Concept, Paris
 - Kunstmuseum de Thun, Suisse
 - Hard Hat, Genève
- 2005
- Bioloarama, MAMCO, Genève
- 2003
- Centre d'art Contemporain, Genève
- 2014
- L'illusion des lumières, Palazzo Grassi, Venise
 - Lents sourires diffus, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes
 - Le cours des choses, Art : Concept, Paris
 - Zones sensibles : la peinture renversée, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
 - Le Mur, oeuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris
 - Astralis, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris
 - Cycle Des histoires sans fin, séquence printemps 2014, MAMCO, Genève
- 2013
- Spirits of Mountains, Henan Art Museum, Chine; Manoir de Martigny, Suisse
 - Donation Florence et Daniel Guerlain, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris (curator : Jonas Storsve)
 - DECORUM, Tapis et tapisseries d'artistes, Musée d'Art Moderne, Paris (curator: Anne Dressen)
- 2012
- Les étincelles de Meret. Les surréalismes dans l'art contemporain suisse, Kunst Museum, Bern
 - The Old, the New, The Different, Kunsthalle, Berne, Suisse
- 2010
- Voici un dessin suisse, Musée Rath, Genève
- 2008
- I love Jenish, Musée Jenisch, Vevey, Suisse
- 2007
- What we do is secret, Blancpain Art Contemporain, Genève (curator : Amy O'Neill)
 - Worker, drone, queen, Centre Culturel Suisse, Paris
 - RAW. Among the ruins, Centre for Contemporary Culture, Maastricht (curator : Alexis Vaillant)
- 2006
- La Force de l'Art / Grand Palais 2006, un nouveau rendez-vous avec la création en France, Grand Palais, Paris
- 2015
- Donation Florence & Daniel Guerlain-Centre Pompidou, Paris, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn
 - Accrochage 2015, Le Domaine du Muy, Le Muy
 - Peindre dit-elle, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart

Expositions collectives

Group exhibitions

Collections Publiques

Public Collections

- Centre National des Arts Plastiques, Paris
- Collection Région Piémont, Turin
- Fond Cantonal d'Art Contemporain, Genève
- Fond Municipal d'Art Contemporain, Genève
- FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille
- FRAC Alsace, Sélestat
- Kadist Art Foundation, Paris
- Kunstmuseum, Thun
- Kunstmuseum, Bern
- MAMCO, Genève
- Musée Jenisch, Vevey
- Musée de l'Abbaye Saint Croix, Les Sables d'Olonne
- Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris
- Schweizerische Graphische Gesellschaft, Zürich
- The New Art Gallery Walsall, West Midlands, UK
- Walsall Museum, Walsall, West Midlands, UK

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographies :

- *Call It What You Like*, JRP/Ringier, Zürich, 2008, 160 pp
- *Vidya Gastaldon/Healing Boom*, Hiromi Yoshii Edition, Tokyo, 2007.
- Karl Holmqvist, Madeleine Schuppli & Fabrice Stroun, *Vidya Gastaldon*, JRP Ringier, Zürich, 2006, 64 pages
- *Vidya Gastaldon & Jean-Michel Wicker*, JRP, Glarus Kunsthaus, 2003.

Articles de presse (sélection) / Press (selection) :

- Timothée Chaillou, "Vidya Gastaldon", in *Flashart*, 7.03.2013
- Roxana Azimi, «L'art contemporain épris de romantisme noir», in *Le Quotidien de l'art*, n°331, 5 mars 2013, pp.3-4
- Françoise Chauvin, «Vidya Gastaldon, l'espoir d'un nouveau monde», in *Connaissance des Arts*, n°712, février 2013, p.102
- Aurélie Romanacce, "Agenda Paris Galeries, Vidya Gastaldon", in *Arts Magazine*, n°72, janvier 2013, p.131
- Emmanuelle Lequeux, "Galeries, les 3 expositions à ne pas rater : L'oeuvre du noir de Vidya Gastaldon", in *Beaux Arts Magazine*, n°343, janvier 2013, p.130
- Karine Tissot, «Vidya Gastaldon - MAMCO, Geneva», in *Flashart*, vol.XLV, n°287, p.119
- «Vidya Gastaldon in conversation with Kathleen Buehler», in *ANNUAL*, n°5, 2012, pp.180-182
- L'actualité culturelle suisse en France / Expositions, «Leurs mouvements sont rapides, saccadés et imprévisibles - Vidya Gastaldon», in *Le Phare*, #11, mai - juillet 2012
- Emmanuel Grandjean, «Galerie - Portraits», in *Bilan Luxe*, Summer 2011
- Tramoni Dorothee, «Vidya Gastaldon», in *Keith*, n°7, février/mars 2009, p.27
- Ingrid Commandeur, «Ironie of Esoterie», in *Metropolis M*, n°4, 2008, p.75, pp.114-115
- Renata Espinoza, «Vidya Gastaldon», in *Blend*, issue 30, March 2008, pp.150-159
- Léa Monnier, "Carol Bove, Vidya Gastaldon, Amy O'Neill & Mai-Thu Perret : Born in the 70's" in *02*, n°43, automne 2007, p.43
- Claire Moulène, "Reines de l'utopie" in *Les Inrockuptibles*, n°594, 17 avril 2007, p.76
- Laurence Carducci, "Le Charme de l'étrange" in *Tendance Déco*, mars-avril 2007, pp.52-54
- R. C. Baker, "Best in Show Smiley Apocalypse - Vidya Gastaldon" in *The Village Voice*, 15 février 2007
- Charles Danby, "Vidya Gastaldon" in *Frieze*, n°103, Nov.-Dec. 2006, p.171
- "Vidya Gastaldon", *Cosmogonies* in *La Galerie*, 2006, p.11
- Samuel Schellenberg, "Entretien avec Vidya Gastaldon" in *Le courrier*, samedi 16 avril 2005
- Laurence Chauvy, in *Le Temps*, mercredi 23 février 2005.
- "Sans Ogm" in *Numéro*, n° 59, Décembre 2004
- Eric Strenberg, "Interstella Vidya" in *Biscuit*, printemps 2004
- "top 5 and portrait" in *Technikart*, printemps 2003
- "Libération 50 womens for women day. Style 8, Portrait" in *Libération*, 8 mars 2003, p.82
- Alex Farquharson, "timewave zero/the politics of ecstasy" in *Frieze*, issue 65, March 2002, pp.86-87
- Justin Hoffman, "timewavezero / the politics of ecstasy" in *Kunstforum International*, n° 158, 2002, pp.367-368
- Stephanie Moisdon-trembley, drawings insert in *Self*

Service magazine, March 2002, pp.244-255

- Tom Morton, "Vidya Gastaldon" in *Afferall magazine*, Feb. 2002
- Sally O'reilly, "Vidya Gastaldon" in *Time Out*, janvier 2002
- James Robert, "String Theorie" in *Frieze*, n°61, September 2001, Cover & pp.68-71
- Emmanuel Grandjean, in *La Tribune de Genève*, 14.02.01
- Claudia Kock Marti, "Pompons, ein rotes pony und videoloops" in *Die Sudostschweiz*, 31 janvier 2001
- "Zwischen Hippieglamour und Jungendzimmerrasthetik" in *Die Sudostschweiz*, 22 janvier 2001
- Jennifer Higgie, "Future Perfect" in *Frieze*, n° 55, Nov.-Dec. 2000, p.104
- Elizabeth Lebovici, "Gastaldon, Wicker, Effluves entêtants", in *Libération*, 16 juin 2000
- Melissa Feldman, "Vidya Gastaldon et Jean-Michel Wicker", in *Art in America*, Jan. 2000, p.128
- Polly Staple, in *Time Out*, n° 1504, June 1999, p.44
- Heidi Macleod, "Archaeology of the Future", in *i-D*, n°187, June 1999, p.70
- Simon Grant, "Pompom parade", in *The Guardian Guide*, 15 mai 1998
- Patricia Brignone, "Vidya & Jean-Michel", in *art press*, septembre 1998, p.12
- Elizabeth Janus, "Vidya & Jean-Michel", in *Artforum*, Feb. 1997, p.97
- Olivier Zahm, "Violet Violence" in *Purple Prose 7*, automne 1994, couverture, pp. 38-39, pp.44-45

Livres d'artiste/ Artist's books :

- Vidya Gastaldon & Fabrice Stroun, *Mistress Natural*, Black Noise, n°17, Ecart Publications, Genève, 2007

Avec / with Jean-Michel Wicker:

de 1994 à 2001, l'artiste a travaillé en collaboration avec Jean-Michel Wicker
from 1994 to 2001, the artist worked together with Jean-Michel Wicker

Contact presse :

Julia Mossé

communication@galerieartconcept.com

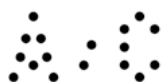
Tel: 0033 1 53 60 90 30

Page web de l'exposition :

[http://www.galerieartconcept.com/exhibition/
vidya-gastaldon/](http://www.galerieartconcept.com/exhibition/vidya-gastaldon/)

Télécharger les visuels presse :

[lien wetransfer](#)



Art: Concept

4 passage Sainte-Avoye 75003 Paris

(accès/access 8 rue Rambuteau)

www.galerieartconcept.com