

19  
sept  
-  
24  
oct  
2015

# Jean-Michel Sanejouand

Vernissage  
vendredi 18 septembre  
18:00 - 21:00

## Un peu d'espace(s)



# Communiqué de presse

La galerie Art:Concept est heureuse d'annoncer sa première exposition monographique de l'artiste Jean-Michel Sanejouand. Cette exposition, intitulée très à propos Un peu d'espace(s), consacre une double inauguration; celle d'une récente collaboration et celle d'un nouvel espace situé au 4, passage Sainte-Avoye. Parcourant les différentes séries de l'artiste, empruntant au champ sculptural comme à celui du pictural, l'exposition propose de mettre en lumière la richesse d'une production qui se déploie sur plus de cinquante ans.

Au delà d'un titre de circonstance, la notion d'espace que l'on retrouve à de multiples reprises dans la terminologie choisie par l'artiste, s'impose comme la puissance motrice de l'ensemble de son œuvre. Cet enjeu se met en place dès les emblématiques Charges-Objets (1962-1967), qui selon les mots de l'artiste "répondaient à un besoin soudain d'expérimenter l'espace concret et à un désir violent de provoquer cet espace"\*. Leur force provocatrice ne s'arrête pas là. Véritables éléments perturbateurs, ils préfigurent nos réflexions sur le statut d'œuvre d'art en particulier, et sur la société de consommation naissante en général. Ils définissent une nouvelle forme plastique qui n'est ni peinture, ni sculpture, ou peut-être les deux. La réconciliation est entérinée, en témoigne ici l'assemblage émouvant d'un lacet de cuir et d'une toile blanche (1962). Les matériaux choisis sont simples, extraits de notre quotidien et interchangeables dans le temps. Pas de place pour les tentatives de fétichisation de l'objet d'art. Ces formes sont libres, à l'image de leur créateur. En témoigne par la suite le geste vif et audacieux de ses Calligraphies d'humeur, saynètes humoristico-érotiques réalisées à l'encre de Chine entre 1968 et 1978.

La puissance libératrice qui se dégage des œuvres de Jean-Michel Sanejouand ne paraît pas connaître de limite physique. Tout ce qui ne peut être réalisé dans l'espace concret se retrouve propulsé dans le champ du tableau et de l'imaginaire avec d'autant plus de force et d'attraction. C'est le cas de ses Espaces-Peintures (1978-1986), paysages aux vifs aplats cernés de noir, dans lesquels auraient été réalisées des Organisations d'espaces monumentales. À défaut, mais pour notre plus grand bonheur, elles dégagent une beauté hypnotisante qui s'évade de la surface plane de la toile. Dans les Peintures Noirs et Blanc (1986-1992), la couleur est momentanément abandonnée pour laisser place à une maîtrise parfaite de l'espace et du vide. Le coup de brosse très caractéristique de cette période structure non seulement l'espace du tableau concerné, mais crée une troisième dimension invisible qui le lie aux autres représentants de la même série. La suite en 15 en est la plus belle illustration.

L'exposition fait également la part belle à sa pratique sculpturale et présente ici un ensemble de sculptures réalisées à partir de pierres glanées pendant les marches de l'artiste (1989-). Assemblées et peintes en noir, elles évoquent oiseaux, dolmens ou moaï miniatures. Là encore il est question d'espace, celui formé entre et autour d'elles, et celui créé par le dialogue avec leurs homologues 2D des Sculptures-Peintures (1996-2001) et des Espaces-Critiques (2002-2008).

L'exposition dans nos murs retrace ainsi cinquante ans de pratique et montre combien la liberté de création se révèle bénéfique pour le développement des formes et des idées. On est frappé une fois de plus par le caractère inventif et précurseur. Chacune de ses expérimentations semble anticiper la prochaine nouvelle vague et ce n'est pas ses dernières sculptures de pierre qui le contrediront.

Julia Mossé

\* Qu'est-ce que l'art français ?, Crac Midi-Pyrénées/La Différence, Paris, entretien de Bernard Lamarche-Vadel avec Sanejouand, 1986

Né en 1934 à Lyon, Jean-Michel Sanejouand vit et travaille à Vaulandry. Son travail est présent dans de prestigieuses collections publiques françaises, dont le Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Musée d'art contemporain de Lyon et le Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut. De nombreuses expositions personnelles lui ont été consacrées depuis les années 1960, parmi lesquelles la Rétrospective des Charges-Objets aux Espaces-Peintures, au Palais des Beaux-Arts de Lyon (1986), Rétrospective 1963-1995 au Centre Pompidou (1995), Rétrospectivement... au Frac Pays de la Loire, Carquefou (2012) et la récente présentation des Charges-Objets au Mamco, Genève (2015).



# Press Release

Art:Concept gallery is pleased to announce its first solo exhibition by the artist Jean-Michel Sanejouand. Very aptly entitled Un peu d'espace(s) [A Bit of Space(s)], this show inaugurates not just a new collaboration, but also a new space located at 4 passage Sainte-Avoye. Covering the artist's different series, which borrow from both sculpture and painting, the exhibition highlights the richness of a body of work that spans a period of over fifty years.

Beyond providing a fitting title, the notion of space repeatedly found in the artist's terminology establishes itself as the driving force behind all of his practice. It started coming into play with the emblematic Charges-Objets (1962-1967), which the artist says "met a sudden need to experiment with concrete space, and an intense desire to provoke that space"\*. Their provocative power does not end there. These truly disruptive elements prefigured future ideas, particularly about the status of a work of art, and more generally about our budding consumer society. They define a new plastic form that is neither painting nor sculpture, or is perhaps both. Their reconciliation is confirmed, as shown here by the moving combination of a leather lace with a white canvas (1962). The chosen materials are simple, extracted from our everyday life, interchangeable in time. There is no room for attempts to fetishize art objects. These forms are free, like their creator. This is next shown by his lively and audacious Calligraphies d'humeur, little humorous-erotic scenes drawn with Indian ink between 1968 and 1978.

The liberating power that emanates from Jean-Michel Sanejouand's works seems to be physically limitless. Whatever cannot be created in the concrete space is propelled into painting and imagination with all the more power and appeal. This is the case with his Espaces-Peintures (1978-1986), landscapes with bright flat tints outlined in black, in which monumental Organisations d'espaces would have been created. Failing that,, but for our greater enjoyment, they emanate a hypnotising beauty, which escapes from the painting's flat surface. In Peintures Noirs et Blanc (1986-1992), colour is temporarily abandoned in order to give way to a perfect mastery of space and emptiness. The very distinctive brushstrokes that characterise this period not only structure the space of the painting in question, they create an invisible third dimension that links it to other representatives of the same series. La suite en 15 is its most beautiful illustration.

The exhibition also gives prominence to his sculptural practice, presenting a set of sculptures made from stones gathered during the artist's walks (1989-). Assembled and painted black, they evoke birds, dolmens or miniature moai. Here again it is a question of space, that which is formed between and around them, and that which is created through dialogue with their 2D equivalents in the Sculptures-Peintures (1996-2001) and Espaces-Critiques (2002-2008).

The exhibition within our walls retraces fifty years of practice and shows the extent to which freedom of creation proves beneficial for the development of forms and ideas. One is newly struck by the works' inventive and precursory nature. Each of his experiments seems to anticipate the next new wave, and it is not his latest stone sculptures that will contradict him.

Julia Mossé // translation Matthew Cunningham

\* Qu'est-ce que l'art français ?, Crac Midi-Pyrénées/La Différence, Paris, an interview with Sanejouand by Bernard Lamarche-Vadel, 1986

Born in 1934 in Lyon, Jean-Michel Sanejouand lives and works in Vaulandry. His work can be found in some prestigious public collections in France, including the Musée national d'art moderne at the Centre Pompidou, the Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, the Musée d'art contemporain de Lyon and the Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut. He has had many solo exhibitions since the 1960s, including Rétrospective des Charges-Objets aux Espaces-Peintures, at the Palais des Beaux-Arts de Lyon (1986), Rétrospective 1963-1995 at the Centre Pompidou (1995), Rétrospectivement... at the Frac Pays de la Loire, Carquefou (2012), and the recent showing of the Charges-Objets at the Mamco, Geneva (2015).



Jean-Michel Sanejouand, Un peu d'espace(s)  
19 septembre - 24 octobre 2015

Images de presse // Images for press



Toile blanche et lacet en cuir, 1962, acrylique sur toile et lacet de cuir, 35 x 22 cm  
Toile blanche et lacet en cuir, 1962, acrylic on canvas and leather, 13 3/4 x 8 5/8 in.  
photo: Dorine Potel/ courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris





Calligraphie d'humeur, 1974, encre de Chine sur toile, 90 x 190 cm

Calligraphie d'humeur, 1974, ink on canvas, 35 3/8 x 74 3/4 in.

photo: Dorine Potel/ courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris



Espace-Peinture, 11.10.81, 1981, acrylique sur toile, 92 x 73 cm

Espace-Peinture, 11.10.81, 1981, acrylic on canvas, 36 1/4 x 28 3/4 in.

photo: Dorine Potel/ courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris



Espace-Peinture, 8.2.81, 1981, acrylique et vinylique sur toile, 89 x 116 cm  
Espace-Peinture, 8.2.81, 1981, acrylic and vinylic on canvas, 35 x 45 5/8 in.  
photo: Dorine Potel/ courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris





Casse-glisse, 1989, acrylique sur toile, 35 x 27 cm

Casse-glisse, 1989, acrylic on canvas, 13 3/4 x 10 5/8 in.

photo: Dorine Potel / courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris





Le Corbeau, 2004, acrylique sur toile, 30 x 40 cm

Le Corbeau, 2004, acrylic on canvas, 11 3/4 x 15 3/4 in.

photo: Dorine Potel / courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris



Glissade, 2015, pierres peintes en noir, 17 x 13 x 6 cm  
Glissade, 2015, stones painted black, 6 3/4 x 5 1/8 x 2 3/8 in.  
photo: Dorine Potel/ courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris

# Jean-Michel Sanejouand

Né en 1934 à Lyon. Vit et travaille à Vaulandry  
Born in 1934 in Lyon. Lives and works in Vaulandry

## Expositions personnelles

### Solo exhibitions

2015

- Un peu d'espace(s), Art:Concept, Paris (19.09-24.10)
- Jean-Michel Sanejouand, Charges-Objets, Mamco, Genève

2013

- Les Organisations d'espaces (1967-1974), La Box, ENSA Bourges
- Les Calligraphies d'humeur (1968-1978), Art Paris Art Fair, MAM Galerie

2012

- Rétrospectivement... (II), Frac des Pays de la Loire, Carquefou
- Rétrospectivement... (I), Hab Galerie, Hangar à bananes, Nantes
- Calligraphies d'humeur, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

2010

- Les Charges-Objets, Haim Chanin Fine Arts (New York), Art Paris

2005

- Jean-Michel Sanejouand, Frac Île-de-France, Paris

2003

- Organisation d'espace, Transpalette, Emmetrop, Bourges

1995

- Rétrospective 1963-1995, galerie nord et galerie d'art graphique, Centre Pompidou, Paris

1991

- Espaces-Peintures 1978-1986, MAC, Villeneuve d'Ascq

1986

- Rétrospective des Charges-Objets aux Espaces-Peintures, Octobre des arts, Palais des Beaux-Arts, Lyon

1974

- De ruimtelijke organisaties van J-M Sanejouand, Internationaal Cultureel Centrum, Anvers

1973

- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris
- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

1971

- Deux Organisations d'espaces, Sonsbeek 71, Dordrecht, Pays-Bas

1968

- Deux Organisations d'espaces, Galerie Yvon Lambert, Paris

1967

- 1<sup>ère</sup> Organisation d'espace, École Polytechnique, Paris

## Expositions collectives

### Group exhibitions

2015

- Un Nouveau festival 2015 : Air de jeu, Centre Pompidou
- En attendant.../Collection #6, Le Quartier, Quimper (30.08)
- Reliefs – Architecturer l'horizon, Les Turbulences, Frac Centre, Orléans (10.04-30.08)
- ROC, galerie du jour agnès b, Paris

2012

- Les dérives de l'imaginaire, Palais de Tokyo, Paris
- Ends of the earth – Land Art to 1974, Haus der Kunst, Munich; Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles

2009

- Dans l'oeil du critique – Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

2008

- Less is less, more is more, that's all!, CAPC, Bordeaux

2003

- 5,10,15,20, Frac Île-de-France, Paris

1999

- Primitive Passion, Palais des Papes, Avignon

1997

- Made in France, 1947-1997, Centre Pompidou, Paris

1976

- Biennale de Venise, Pavillon français, Italie

1972

- Amsterdam, Paris, Düsseldorf, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York

1965

- Poulet 20 NF, Salon Regain, Lyon

## Collections publiques

### Public collections

Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris  
Ministère de la Culture  
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris  
Musée d'art contemporain, Lyon  
Musée d'art moderne - LAM, Lille métropole / Villeneuve d'Ascq  
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne  
Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg

## Bibliographie

### Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs:

- Les Organisations d'espaces de Jean-Michel Sanejouand (1967-1974), Texte de Frédéric Herbin, entretien avec Jean-Michel Sanejouand, édition ENSA de Bourges, 2014
- Jean-Michel Sanejouand – Rétrospectivement..., Texte de

Anne Tronche et de Julie Portier, édition Skira/Flammarion, 2012

- Jean-Michel Sanejouand ou l'éloge de l'irréductibilité, Ecole supérieure des beaux-arts de Tours, texte de Didier Ottinger, 2000
- En perspective, Château-Gontier, 2000
- Jean-Michel Sanejouand, Sculptures et Sculptures-Peintures, Le Carré Saint-Vincent, Scène Nationale, Orléans, entretien avec Louis Fardel, 1998
- Jean-Michel Sanejouand, rétrospective 1963-1995, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, textes de François Barré, Robert Fleck, Germain Viatte et de Fabrice Hergott, 1995
- Jean-Michel Sanejouand : Espaces-Peintures 1978-1986, Musée d'Art Moderne, Villeneuve-d'Ascq, textes de Joëlle Pijaudier et de Michel Enrici, 1991
- Jean-Michel Sanejouand, les Charges-Objets 1963-1967, Fondation Fine Art of The Century/La Différence, texte de Bernard Lamarche-Vadel, 1990
- Jean-Michel Sanejouand : études, Châtelleraut, École municipale d'arts plastiques, 1990
- Jean-Michel Sanejouand : peintures 1987-1989, Les Sables d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, textes de Didier Ottinger et de Jacques Bertoin, 1989
- Sanejouand : Espaces-Peintures 1978-1981, Paris, Galerie de France, texte de Michel Enrici, 1982
- De ruimtelijke organisaties van Jean-Michel Sanejouand, Anvers, Internationaal Cultureel Centrum (ICC), texte de Claude Devos, 1974
- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Paris, Centre National d'Art Contemporain, Textes de Pierre Restany, Blaise Gautier et de Claude-Louis Renard, Jean-Michel Sanejouand, 1973
- Plans d'Organisations d'espaces, Paris, Galerie Mathias Fels. Textes de Pierre Restany, 1970
- Deux Organisations d'espaces, Paris, Galerie Yvon Lambert, Texte de Grégoire Müller, 1968

#### Articles de presse / Press:

- Frédéric Bonnet, « Frieze, en avant toutes ! », in Le Journal des Arts, 8-21 mai 2015, p. 31
- Éric Tariant, « Jean-Michel Sanejouand », in Le Journal des Arts, 10 au 23 avril 2015, p. 35
- Bertrand Dumas, « Sanejouand, La cerise sur le gâteau du Mamco », in L'ŒIL, n°678, avril 2015, p. 111
- « Que lisez-vous ? », in L'Atelier contemporain, n°2, mars 2014
- Stéphane Corréard, « Espèces d'espaces », in Next Libération, n°10130, 7 décembre 2013
- Philippe Piguet (entretien) « Jean-Michel Sanejouand - De l'art et de la nature ou de la nature de l'art », in Art absolument, n°55, septembre-octobre 2013
- Frédéric Bonnet (entretien), « Jean-Michel Sanejouand : « On ne peut imaginer une forme sans espace », Le Journal des Arts, n°367, 13 avril 2012
- Fabien Simode, « Sanejouand : l'heure du bilan », in L'Œil, n°576, avril 2012
- Julie Portier, « L'espace critique de Jean-Michel Sanejouand » in Le Quotidien de l'Art, 5 mars 2012
- Françoise Chaloin, « La sculpture dans tous ses états », Le Journal des Arts, n°356, 417 novembre 2011, p. 29
- Raphael Rubinstein, « Jean-Michel Sanejouand (in english) », in The Silo, Juillet 2010
- Philippe Piguet, « Sanejouand - Investisseur dans la pierre », in L'Œil, n°615, juillet-août 2009
- Stéphane Corréard (entretien), « Sanejouand : c'est le caillou qui vous choisit », in Particules, n° 24, avril/mai 2009

- Manou Farine, « Sanejouand L'anti-système », L'Œil, n°599, février 2008
- « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes », Beaux Arts magazine, 2006
- Bénédicte Ramade, « Sanejouand et son contraire », in L'Œil, n°576, janvier 2006
- Philippe Dagen, « L'ironie servie froide par Jean-Michel Sanejouand », Le Monde, 29 décembre 2005
- « Les Champs de la Sculpture 2000 », in Beaux-Arts magazine, n° hors-serie, septembre 1999
- Itzhak Goldberg, « Jean-Michel Sanejouand », in Beaux Arts magazine, n°137, septembre 1995
- Philippe Dagen, « Jean-Michel Sanejouand signe la mort et la résurrection de la peinture », in Le Monde, 9 juillet 1995
- « Le retour de Jean-Michel Sanejouand », Le Journal des Arts, n°16, juillet-août 1995
- Didier Ottinger, « Les cailloux de Sanejouand », in Kanaleurope, n°3, été 1992
- Robert Fleck, « Jean-Michel Sanejouand », in Flash Art International Edition, n°162, janvier-février 1992
- Catherine Lawless, « Entretiens avec Jean-Michel Sanejouand », in Les Cahiers du MNAM, n°26, hiver 1988
- Jacques Bertoin, « Entretien avec Sanejouand », in Artefactum, n°1, décembre 1983-janvier 1984
- « La parade du sergent mode, Jean-Michel Sanejouand » in Opus international, n°90-91, automne 1983
- Bernard Lamarche-Vadel, « Sanejouand », in Artistes, n°11, juin-juillet 1982
- Pierre Cabanne, « Les espaces-peintures de Sanejouand », in Le Matin, 17 février 1982
- Jean-Louis Pradel, « Sanejouand », in Opus international, n°58, février 1976
- « Jean-Michel Sanejouand », in Elle, n°1527, 14 avril 1975
- Claude Bouyeure, « Jean-Michel Sanejouand ou la connaissance », in Opus international, n°55, avril 1975
- François Pluchart, « Jean-Michel Sanejouand », in Artitudes, n°5, juin-juillet-août 1973
- « La Vallée de la Seine l'a échappée belle ! », in Paris-Normandie, 28 juin 1973
- Pierre Restany, « Sanejouand : schéma d'organisation des espaces de la vallée de la Seine entre Paris et Le Havre », in Domus, n°523, juin 1973
- François Pluchart, « Sanejouand organise l'espace collectif », in Combat - n°8980 - 7 mai 1973
- Pierre Restany, « Sanejouand au Cnac, un grand art de vivre », in Les Nouvelles littéraires, n°2379, 1er/6 mai 1973
- Jacques Michel, « Voulez-vous jouer avec Sanejouand ? », in Le Monde, 22 avril 1973
- Otto Hahn, « Otto Hahn a vu Sanejouand », in L'Express, n°1136, 16-22 avril 1973
- André Fremigier, « Sanejouand », in Le Nouvel Observateur, n°440, 16-22 avril 1973
- Michel Ragon, « Sanejouand ou l'organisation insurrectionnelle des espaces », in L'Art vivant, n°38, avril 1973
- Catherine Millet, « Jean-Michel Sanejouand, projet d'organisation des espaces de la vallée de la Seine », in Art Press, n°3, mars-avril 1973