

Caroline Achaintre

Née en 1969 à Toulouse. Vit et travaille à Londres
Born in 1969 in Toulouse. Lives and works in
London

Expositions personnelles Solo exhibitions

2021

- Tête-à-tête, curated by Joël Riff, Art : Concept, Paris/FR

2020

- Permanent Wave, CAPC, Bordeaux/FR
- Permanent Wave, Fondazione Giuliani, Rome/IT
- Vue Liquide, Fondation Thalie, Bruxelles/BE

2019

- M0.CO, Montpellier/FR
- Encounter L., Edinburgh Sculpture Workshop, Edinburgh/UK (part of the Edinburgh Art Festival)
- Permanent Wave, Belvedere21, Vienne/AT
- Scanner, Arcade, Londres/UK

2018

- Dissolver, Dortmund Kunstverein, Dortmund/DE
- Fantômas, BE-PART, Waregem/BE
- Wimper, Touchstones Rochdale, Rochdale/UK
- Duo Infernal, Art : Concept, Paris/FR
- Fantômas, De La Warr Pavilion, Bexhill-on-Sea/UK

2017

- Escaner : Caroline Achaintre, Museo de Arte Precolombiano, Casa del Abado, Quito/EC
- Caroline Achaintre A.D.O., Farbvision, Berlin/DE
- Caroline Achaintre, FRAC Champagne-Ardenne, Reims/FR
- Caroline Achaintre, The Box, Pippy Houldsworth Gallery, London/UK

2016

- BALTIC, Centre for Contemporary Art, Gateshead/UK
- Boo, c-o-m-p-o-s-i-t-e, Brussels/BE
- Limbo, Arcade, London/UK

2015

- Caroline Achaintre, Tate Britain, London/UK

2014

- Present/Future, Illy Prize, Castello di Rivoli,

Turin/IT

- Mooner, Arcade, London/UK

2013

- Camp Coo, UH Galleries, Hertfordshire/UK

2012

- Trip - Dip, Arcade, London/UK

2010

- Couleur Locale, Arcade, London/UK

2008

- Novelty, Mirko Mayer, Cologne/DE
- Visor Visitor, Fake Estate, New York/US

2007

- Six Strings, Blow de la Barra, London/UK

2006

- Caroline Achaintre, Mirko Mayer Galerie, Cologne/DE

2005

- DEEDIE, The Showroom, London/UK

2004

- Caroline Achaintre, Lawrence O'Hana Gallery, London/UK
- Caroline Achaintre, Mirko Mayer Galerie, Cologne/DE
- QUARTERS, Whitechapel Project Space, London/UK

2002

- Billboard, Mafuji Gallery, London/UK

2001

- Kampagne, Kohlenhof, Kunstverein Nuremberg/DE

Expositions collectives Group exhibitions

2021 (upcoming)

- La couleur crue, Musée des Beaux-Arts, Rennes/FR

2020

- Le Mauvais Œil, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand/FR
- MÁSCARAS (MASKS), Galeria Municipal do Porto, Porto/PT

• Modes & Travaux : Une collection de pulls d'artistes et une exposition proposée par The Drawer, Galerie Vallois, Paris/FR

2019

• Indus 2, Art : Concept, Paris
• Anima/Animals, Villa Datriis, L'isle sur la sorgue/FR
• Ganar perdiendo/Winning by losing, centro centro, Madrid/ES
• Furiosa, Barclays Bank, Monaco/MC
• 16th International Triennial of Tapestry, Central Museum of Textile Industry, Łódź/PL

2018

• Condo Athens, The Breeder, Athens/GR
• Pissing in a River. Again!, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin/DE
• Azur & Bermudes, Moly-Sabata, Marseille/FR
• She sees the shadows, Mostyn, Llandudno/UK
• Rétrovisueur, Art : Concept, Paris/FR
• Emmanuelle Lainé, FRAC Champagne-Ardenne, Reims/FR
• Another Banana Day for the Dream-Fish, curated by Sandra Adam-Couralet, Yoann Gourmel, Kodama Kanazawa, Palais de Tokyo, Paris/FR
• A Forest, Arcade, London/UK
• Tissage/Tressage... quand la sculpture défile, curated by Danièle Marcovici, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue/FR
• 13th Baltic Triennial, curated by Vincent Honoré Vilnius/LT – Riga/LV
• Muralnomad, Galerie Nationale de la Tapisserie, Beauvais/FR

2017

• Playing Mas, Vigo Gallery, Londres/UK
• EN CRUE, curated by Patrice Béghain & Joël Riff, Moly-Sabata / Fondation Albert Geizes, Sablons/FR
• Entangled: Threads and Making, Turner Contemporary, Margate, UK
• Show Me the Money!, The Museum of Contemporary Art, Roskilde/DK

2016

• Ungestalt, Kunsthalle Basel, Basel/CH
• A conversation about ceramics, Galleria Monica de Cardenas, Milano/IT
• Making & Unmaking, Camden Arts Centre, London/UK
• Corridor Plateau VI, DREI, Cologne/DE
• The Portent of Light, MeetFactory, Prague/CZ
• The British Art Show 8, Touring exhibition/UK

2015

• Folleree & Folleroo, Arcade, London/UK
• The British Art Show 8, Touring exhibition/UK

2014

• Deep One Perfect Morning, Kerlin Gallery, Dublin/IE
• Vernacular Alchemists, Centre d'Art Contemporain
• Passerelle, Brest/FR
• Decorum, The Power Station of Art, Shanghai/CN
• More Material, Salon 94, New York/US
• Accordion, Laura Bartlett Gallery, London/UK

2013

• A-Tri-Lick, Peer, London/UK
• Decorum, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris/ FR
• The Hecklers, The New Art Gallery Walsall, Walsall/UK
• Six Possibilities for a Sculpture, La Loge, Brussels/BE
• Are You Alright?, New Art From Britain, MOCCA, Toronto/CA

2012

• La demeure joyeuse, Galerie Francesca Pia, Zurich/CH
• The London Open, Whitechapel Gallery, London/UK
• Whitewashing the Moon, Project Arts Centre, Dublin/IE
• Boulevard et Pécuchet's Compendious Quest for Beauty, The David Roberts Art Foundation, London/UK
• Caroline Achaintre, Sara Barker, Alice Channer, Eastside Projects, Birmingham/UK
• Mocha Non-Truth, Cul De Sac, London/UK
• James Tower and Contemporary Ceramic Art, Gimpel Fils, London/UK
• Laying down and kissing the love in the mist, Kendall Koppe Gallery, Glasgow/UK
• Material Matters, East Wing X Collection, The Courtland Institute, London/UK

2011

• Slipped, Wysing Art Centre, Cambridge/UK
• Imagine Being Here Now, The 6th Momentum Biennale, Moss/NO
• Kopf an Kopf, Oechsner Galerie, Nuremberg/DE
• Adventures in a Miniature Landscape, Log, Bergamo/IT

2010

• Collision, Museum of Art, Rhode Island School of Design/US
• Newspeak: British Art Now, Saatchi Gallery, London/UK
• Das vertraute Unvertraute, Württembergischer Kunstverein Stuttgart/DE

2009

• Free Radicals, Arcade, London/UK
• Cabinet Afrique, Cell Project Space, London/UK

2008

- [Blue Balls](#), APF LAB, New York/US
- [Soft Spot](#), 0047 OSLO, Oslo/NO
- [Unfair Fair](#), Loto Arte, Rome/IT
- [Strange Days](#), Whitecross Gallery, London/UK

2007

- [Open Plan](#), Art Athina, Athen/GR
- [Behemoth](#), Danielle Arnauld, London/UK
- [Amongst the Ashes and Millionaires](#), Ancient & Modern, London/UK

2006

- [Beauty and the Beast](#), Fieldgate Gallery, London/UK
- [Until it makes Sense](#), Galerie Thaddeus Ropac, Paris/FR and Seventeen, London/UK
- [Good Vibrations](#), Palazzo delle Papesse, Siena/IT
- [If it dos not exist you will have to invent it](#), The Showroom, London/UK

2005

- [Acid Rain](#), Glassbox / Galerie Michel Rein, Paris/FR
- [Brief Encounter](#), The Reykjavik Academy, Reykjavik/IS
- [Transfer](#), m-projects, Cologne/DE

2004

- [Roadsweeper](#), Mirko Mayer Galerie, Cologne/DE
- [Contrapop](#), Vamiali's Gallery, Athen/GR
- [Gastspiel](#), Bergstuebl Projekte, Berlin/DE

2003

- [The Unhomely](#), Kettles Yard, Cambridge/UK
 - [Out to Grass](#), Galerie Koch & Kessler, Berlin/DE
 - [Here you have it](#), MZKMA, Berlin/DE
- Positionen und Tendenzen, Kunsthaus, Nuremberg/DE

2002

- [Gatsby](#), The New Landsdowne Club, London/UK
- [Ehai-Elua-Ekolu-Quatro](#), Galerie Lothringer 13/Laden, Munich/DE
- [Club](#), Le Confort Moderne, Poitiers/FR
- [Vodka Noire](#), Galerie Corentin Hamel, Paris/FR

2001

- [Fear it, do it anyway](#), Vilma Gold Gallery, London/UK
- [Record Collection](#), VTO Gallery, London (travelling to Manchester)/UK
- [Club](#), Beaconsfield Gallery, London/UK
- [Holiday](#), Milchhof, Berlin/DE

Collections publiques

Public collections

- Frac Aquitaine, Bordeaux/FR

- Frac Champagne-Ardenne, Reims/FR
- TATE/UK
- Arts Council Collection/UK
- Musee d'Art Moderne de la Ville, Paris/FR
- Centre national des arts plastiques, Paris/FR

Résidences

Residencies

- Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes, Sablons/FR, 2017
- AIT, Tokyo/JP, 2015
- Camden Arts Centre, London/UK, 2014

Bourses et Prix

Scholarships and Awards

- Present/Future, Illy Prize, Artissima, Turin/IT, 2013
- British Council, Travel Grant for New York/US, 2007
- Arts Council, Grant for Individual Artists British Council, Travel Grant for Reykjavik/IS, 2006
- Arts Council, Grant for Individual Artists Elephants Trust, Grant for Individual Artists, 2004
- British Council, Travel Grant for Tirana/AL, 2003
- DAAD German Exchange Service scholarship to take up Postgraduate studies in London kunstpreis 98, award and exhibition, Kreissparkasse Koethen/DE, 1998

Bibliographie

Bibliography

Catalogues et ouvrages / catalogues and books:

- [Dialogues - beyond borders : special guests : 16th International Triennial of Tapestry Łódź 2019](#), Janis Jefferies, Marta Kowalewska, 2019, pp. 9-11
- [Caroline Achaintre: Permanent Wave](#), Ed. Stella Rollig, Belvedere, Vienna, 2019, 87 pages
- [20 ans d'art en France](#), Flammarion, Paris, 2018, pp. 270, 289
- [Baltic Triennial 13 - Give up the Ghost](#), Contemporary Art Center, Vilnius, 2018, 176 pages
- [Tissage Tressage quand la sculpture défile, #8 exposition 2018](#), Fondation Villa Datriis pour la sculpture contemporaine, l'Isle-sur-la-Sorgue, 2018, pages 22-23
- Ann Dressen, Zoe Gray, Emma Dean, [Caroline Achaintre](#), BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead and FRAC - Fonds Regional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims, 2016, 192 pages

Article de presse / press reviews:

- Anne Cécile-Sanchez, « Caroline Achaintre, pour un art haptique et impertinent », in lejournaldesarts.fr, le 20 Janvier 2021
- Clément Sauvoy, « Caroline Achaintre. CAPC », in aluring.com, décembre 2020
- Sabrina Silamo, « Artistes majeurs », in IDEAT no.145, octobre-novembre 2020, p.82
- Marta Silvi « Critics' Picks - Caroline Achaintre », in Artforum.com, septembre 2020
- « Exposición 'Máscaras' en La Galería Municipal do Porto », in neo2.com, 5 juin 2020
- Cassie Packard, « Sotheby's 2019 Private Sales Near \$1B; San Antonio Museum Acquires Contemporary Latin American Art », in hyperallergic.com, 5 mars 2020
- « Das Seltsame, Übernatürliche und Verspielte », in anzeigervonsaanen.ch, 25 février 2020
- « Textiles : le regard de quatre grands créateurs », in France Culture, 16 janvier 2020 (radio)
- Elodie Guiraud, « Montpellier : Exposition Caroline Achaintre, Estrid Lutz, Ambera Wellmann à découvrir », in Mouvement, 19 novembre 2019
- « Aajiao è il vincitore della diciannovesima edizione del premio Illy Present Future », in foodaffairs.it, 4 nov 2019
- « Dive in, it's artsy : Edinburgh art festival in pictures », in The Guardian, 26 juillet 2019
- John Preece, « Edinburgh Sculpture Workshop EAF Exhibitions », in The Edinburgh Reporter, 22 juillet 2019
- Michael Wurmitzer, « Wo die Wandteppiche Augen haben: Caroline Achaintre im Belvedere21 », in Der Standard, 23 mai 2019
- Cactus Magazine, #08, Summer 2019 (cover)
- Izabella Scott, « Condo Unit Lands in Athens », in Frieze, 12 novembre 2018
- Lisa Lemken, « Dissolver – Geheimnisvoll-Assoziative Werke Im Kunstverein », in Ars Tremonia, 19 septembre 2018
- « Caroline Achaintre: Wimper », in Touchstones Rochdale Guide, septembre 2018, p.4
- Mara Hoberman, « Caroline Achaintre, Galerie Art : Concept », in ARTEFORUM, vol. 57, #1, septembre 2018
- Anne Laurens, « A découvrir : les créatures laineuses de Caroline Achaintre », in lesinrocks.com, 2 juillet 2018
- Pascale Lismonde, « L'art de la fibre », in Art Absolument, numéro 83, mai/juin 2018
- « De La Warr Pavilion », in e-flux.com, 17 février 2018
- « 10 Art World Favorites to Add to Your Collection », in mutualart.com, 13 février 2018
- « MURALNOMAD », in culture.beauvais.fr, 9 février 2018
- « AO On-Site – Mexico City: Zona Maco at Centro Citibanamex, February 7th – 11th, 2018 », in artobserved.com, 9 février 2018
- Louisa Buck, « Bloomberg New Contemporaries show opens in edgy new Brixton venue », in theartnewspaper.com, le 29 janvier 2018
- « Caroline Achaintre: Fantômas », in hastingsflyer.com, 20 janvier 2018
- Katia Damborsky, « Ten exhibitions to see in January », in townandcountrymag.co.uk, 31 décembre 2017
- « Caroline Achaintre's Witty Works to be Exhibited in England Soon », in Blouin Artinfo, 13 décembre 2017
- Gabriel Flores, « Un « escaneo » al mundo de la cultura Valdivia », in elcomercio.com, 24 novembre 2017
- « Five contemporary artists working with clay today », in Medium, 15 novembre 2017
- « Caroline Achaintre - Why I Create », in Phaidon, 13 novembre 2017
- « Top 10, Art Basel Miami 2017 », in artsupermagazine.com, 7 décembre 2017
- « "Escâner", exposición de máscaras de cerámica » en Quito, in EL Universo, 7 novembre 2017
- Stefano Pirovano, « Are traditional techniques the new trend in contemporary art? », in conceptualfinearts.com, 2 novembre 2017
- David Whetstone, « Baltic and Baltic 39 are hosting an exhibition visiting Tyneside for the first time in 68 years », in chroniclelive.co.uk, 3 octobre 2017
- « Art : Upcoming Shows in Berlin », in Jorinna Style, octobre 2017
- « Bloomberg New Contemporaries 2017 launches in Gateshead », in Artlyst, 2 octobre 2017
- Adela Lovric, « Tips 27.09-09.10 », in bpigs.com, 27 septembre 2017
- Martin Herbert « Preview » in Art Review, Octobre 2017
- « En Crue », in Paris-Art, 16 septembre 2017
- Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani « Pre-capital at La Panacée », in artviewer.org, 16 septembre 2017
- « Exposition En Crue – MOLY-SABATA / FONDATION ALBERT GLEIZES », in Newsarttoday.tv, septembre 2017
- « Soutien à la Casa del Alabado de Quito », in ec.ambafrance.org, 25 août 2017
- « Caroline Achaintre rejoint la Galerie Art : Concept », in Le Quotidien de l'Art, 10 juillet 2017
- Paul Carey-Kent, « The Art of Knitting Pictures », in Fadmagazine, 28 juin 2017
- « En crue : l'exposition anniversaire des 90 ans de Moly-Sabata », in Swing-feminin.com, 23 juin 2017
- Andrew Russeth, « Art Basel 2017 News:Peculiar Things Are Afoot at the Kunsthalle Basel », in ArtNews, 14 juin 2017
- Valentin Gleyse, « Caroline Achaintre », Critique d'art, in revue.org, 15 Mai 2017.

- Samantha Deman, « L'altérité espiègle de Caroline Achaintre », in Arthebdomedias.com, 20 février 2017
- « Dans le monde de Caroline Achaintre », in Lhebdovendredi.com, 27 janvier 2017
- « Une nouvelle exposition au Frac Champagne-Ardenne », in [L'Union.com](http://LUnion.com), 26 janvier 2017
- « Caroline Achaintre », in ParisArt.com, 18 janvier 2017
- « Caroline Achaintre », in Artmap, janvier 2017
- Julia Grosse, « Meisterin Der Makerade », in Harper's Bazaar, n°135, octobre 2016, p.139
- Beth Bramich, « Caroline Achaintre », in bethbramich.com, and Frieze, 27 septembre 2016
- David Whetsone, « Artist Caroline Achaintre found a new use for the tufting gun, as you'll see at BALTIC », in Chroniclelive.co.uk, 1er septembre 2016
- Beth Bramich, « Caroline Achaintre, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK », in frieze.com, 26 août 2016
- Martin Gayford, « What's the avant-garde up to? Recycling (itself) and baffling (me) », in TheSpectator.co.uk, 10 août 2016
- « Q+A with Caroline Achaintre, BALTIC », in AestheticaMagazine, 15 juillet 2016
- Karen Wright, « Caroline Achaintre, artist: 'It's the first time I am in a studio and it's warmer inside than outdoors' », in Independent.co.uk, 4 février 2016
- Kathleen Whitney, « Caroline Achaintre Aesthetic Osmosis », in SculptureMag, novembre 2015, pp.39-43
- « Living with Anne Roger Lacan & Caroline Achaintre at Siegfried Contemporary », in ArtAttack.com, 2 avril 2015
- Mariko Finch, « The Artist in Her Studio Caroline Achaintre at Tate Britain » in Tate.org.uk, 2 décembre 2014, pp.12-13
- Amy Sherlock, « A Potted History, Contemporary artists and ceramic traditions », in FriezeMasters, 2014, pp.27-29
- Isobel Harbison, « Focus: Studio Visit, Caroline Achaintre Theatrical Textiles and characters in clay », in Frieze, n°164, juin 2014, pp.164-165
- J.J. Charlesworth, « Caroline Achaintre Mooner », in ArtReview, avril 2014, p.107
- Sophie Peyrard, « Neo Craft : de sacrées poignées d'artistes », in tracks.arte.tv, 10 décembre 2013
- Paul Hobson, « Caroline Achaintre Trip-Dip », in ContemporaryArtSociety, 2012
- Gavin Wade, « Spotlight: Fantasy or fear? In conversation with Caroline Achaintre », in Cura, n°11, été 2012, p.130-137
- "Bêtes de scène", 9 exposition 2019, Fondation villa Datriis pour la sculpture contemporaine, texte Valérie de Maulmin, p.20-21