

Julien Audebert

nwsfrmwhr

15 mars - 17 mai 2008
March 15th - May 17th 2008

ART : CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T : +33 (0)1 53 60 90 30

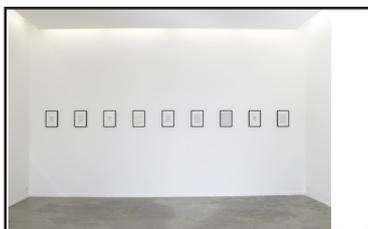
HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Julien Audebert

NWSFRMNWHR

15 mars - 17 mai 2008

Vernissage le samedi 15 mars de 16h à 21h



vue de l'exposition *nwsfrmwnhr*,
Art: Concept, Paris, du 15 mars au 17
mai 2008



vue de l'exposition *nwsfrmwnhr*,
Art: Concept, Paris, du 15 mars au 17
mai 2008

Julien Audebert s'intéresse aux notions de temps et de lieu et, plus précisément, pour sa première exposition personnelle à Art : Concept, au «nulle part», le sens étymologique d'utopie.

C'est dans ce lieu qui n'existe pas que son travail trouve sa focalisation. Pour cette exposition, Audebert a développé deux éléments de sa pratique : la reproduction de textes historiques d'utopies sociales, montrant la diversité de leur conception et la réalisation de nouvelles photographies composées de plans fixes de conflits extraits de films sur les insurrections révolutionnaires.

Le rôle de la source est essentiel dans le travail de Julien Audebert, c'est la clef de sa pratique. Des films, des textes ou des livres sont le point de départ d'une démarche de reconstruction soit dans les images soit dans la forme écrite. L'artiste devient historien construisant des narrations et des liens entre les événements passés, mais, comme l'historien, il se trouve face à l'impossibilité de créer une réalité à partir de cette collecte d'éléments. Il rend compte de la facticité de l'Histoire, de la mise en abyme de la fiction, de la compréhension de la subjectivité d'un regard contemporain sur le passé et de l'impossibilité de créer une réalité objective. Alors, si on ne peut pas reproduire la réalité pourquoi ne pas dépeindre la non réalité, l'utopie ? C'est précisément le sujet choisi de la série de petits textes reproduits à une si petite échelle que leur forme reflète la probable impossibilité de leur contenu.

Les textes utilisés par Audebert sont tirés de livres de Thomas More à Fourier et présentent sur une seule aire la vision utopiste qui a trouvé son essor à la Renaissance. Ils sont techniquement ingénieux et complètent la dialectique inhérente à sa pratique : des visions lisibles opposées aux lectures visibles que l'artiste présentent dans ses photos.

Lire est le verbe approprié pour décrire le rapport entre le spectateur et l'œuvre d'Audebert, une œuvre qui exerce ses propres lectures de l'Histoire dans ses constructions textuelles et ses reconstructions visuelles. La conception d'Audebert de l'utopie est fondée sur la connaissance «inachevable», «un paradis perdu qui apparaît projeté dans l'avenir.» C'est une sorte de terre paradisiaque que le spectateur peut ressentir, un nulle part d'images irréelles et de terres utopiques aux multiples interprétations.

«J'ai été guidé surtout par l'idée d'avoir le monde chez soi, (le principe du cabinet de curiosité, du collectionneur d'une certaine façon) - une collection d'utopies, de «pensées» du monde.»*

Nwsfrmwnhr est une exposition emmurée dans le «white cube» comme un paradis et ouverte comme une fenêtre sur un passé historique et vers un futur construit, suggérant l'idée de la facticité mais demeurant dans la réalité de la production artistique. Les traces fossilisées des textes des grands penseurs provoquent le constat paradoxal de leur impossibilité en tant qu'utopies et de leur résonance pertinente dans une époque de dissidence, de désaccord et de déclin.

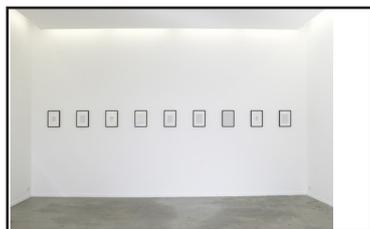
*Entretien avec l'artiste, 20.02.08

ART : CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T : +33 (0)1 53 60 90 30

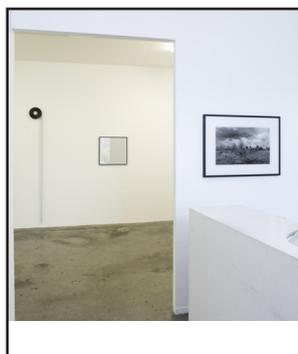
HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Julien Audebert NWSFRMNWHR March 15th - May 17th 2008

Opening saturday March 15th 4pm - 9pm



vue de l'exposition *Les jeux funéraires*,
Art: Concept, Paris, du 2 avril au 30
avril 2011



vue de l'exposition *Les jeux funéraires*,
Art: Concept, Paris, du 2 avril au 30
avril 2011

Julien Audebert's work is concerned with time and place and more precisely, for his first solo show at Art : Concept, with 'no place,' the etymological meaning of 'utopia.'

It is in this physical non-entity that his work finds its focus. For this exhibition, Audebert has developed two elements of his practice: reproducing a number of historically significant utopic texts which play out a changing and developing conception of social utopias and producing a number of new photographs or 'composed stills' which draw on cinematic moments and clashing encounters between different revolutionary uprisings.

The role of the source is essential to the work of Julien Audebert, it is at the key to his practice. These sources: films, texts and books are the departure point for an activity of reconstruction, be it in visual imagery or in the written form. The artist becomes the historian, constructing narratives and links from past events, yet like the historian he is confronted with the impossibility of creating a 'reality' from this collection of elements. Instead what he achieves is an awareness of the fictiveness of history, the resulting 'mise en abyme' of fiction and the realisation of the subjectivity of retrospective glances and the impossibility of creating an objective reality. Thus, if we cannot objectively represent reality, why should we not subjectively portay the non-reality, utopia? This is the chosen subject for the series of texts, produced on a scale so small, that their form reflects the likely impossibility of their content.

Audebert's texts are taken from books ranging from Thomas More to Fourier and on one surface present all of the socialist utopic vision that historically began with Humanism. They are technically astute and complete the dialectic within his practice: readable visions as opposed to the visible readings that the artist achieves through his photographs.

Reading is a useful verb when describing the viewer's relationship and interaction with Audebert's work, a work which exercises its own readings of history in its textual constructions and pictorial reconstructions. It is again reading that the work demands of the viewer, be it literal or metaphorical. Audebert's sense of utopia is informed by this inachievable knowledge, «un paradis perdu qui apparaît projeté dans l'avenir.» It is a kind of paradisiacal land that the viewer can thus experience, a no-place of unreal images and multiple readable visions of utopic lands.

« J'ai été guidé surtout par l'idée d'avoir le monde chez soi, (le principe du cabinet de curiosité, du collectionneur d'une certaine façon) - une collection d'utopies, de «pensées» du monde. »*

Nwsfrmnwhr is an exhibition walled like paradise in the white cube, open like a window onto utopia and onto a historical past and a constructed future, nodding towards the notion of fiction and yet residing in the reality of artistic production. The fossilised remains of the great thinkers' texts both paradoxically confirm their impossibility as Utopias and their still relevant resonance in an era of dissidence, discord and declension.

*Interview with the artist, 20.02.08



vue de l'exposition [nwsfrmnwhr](#), Art:Concept, Paris, du 15 mars au 17 mai 2008
exhibition view [nwsfrmnwhr](#), Art:Concept, Paris, from March, the 15th to May the 17th 2008

nwsfrmnwhr

2008

contretype sur bromure d'argent contrecollé sur pvc
polyptyque de 9
dimensions variables
édition de 5 + 2 ea

contretype on silver bromide plywood on pvc
polyptych of 9
dimensions variable
edition of 5 + 2 ap

liste des 9 textes :

list of the 9 texts :

- La Città del Sole (1613), Tommaso Campanella
- A New View of Society (1813), Robert Owen
- Nova Atlantis (1626), Francis Bacon
- News From Nowhere (1890), William Morris
- Utopia (1516), Thomas More
- Le Nouveau Monde Amoureux (1841), Charles Fourier
- Théorie des 4 Mouvements et de Destinées Générales (1808), Charles Fourier
- Hygeia (1876), Benjamin Ward Richardson
- Les 500 millions de la Bégum (1879), Jules Verne





nwsfrmnwhr, 2008, contretypage sur bromure d'argent contrecollé sur pvc, polyptyque de 9, dimensions variables, édition de 5 + 2 ea
nwsfrmnwhr, 2008, contretypage on silver bromide plywood on pvc, polyptych of 9, dimensions variable, edition of 5 + 2 ap



nwsfrmnwhr, 2008, contretypage sur bromure d'argent contrecollé sur pvc, polyptyque de 9, dimensions variables, édition de 5 + 2 ea
nwsfrmnwhr, 2008, contretypage on silver bromide plywood on pvc, polyptych of 9, dimensions variable, edition of 5 + 2 ap



1925-1964, 2008, tirage lambda contrecollé sur aluminium sous diassec, 123 x 143 cm, édition de 5 + 2 ea

1925-1964, 2008, lambda print plywood on aluminium under diassec, 48 x 56 in, edition of 5 + 2 ap



La règle du jeu, 2008, tirage lambda contrecollé sur aluminium sous diassec, 57 x 75 cm, édition de 5 + 2 ea
La règle du jeu, 2008, lambda print plywood on aluminium under diassec, 22 x 30 in, edition of 5 + 2 ap



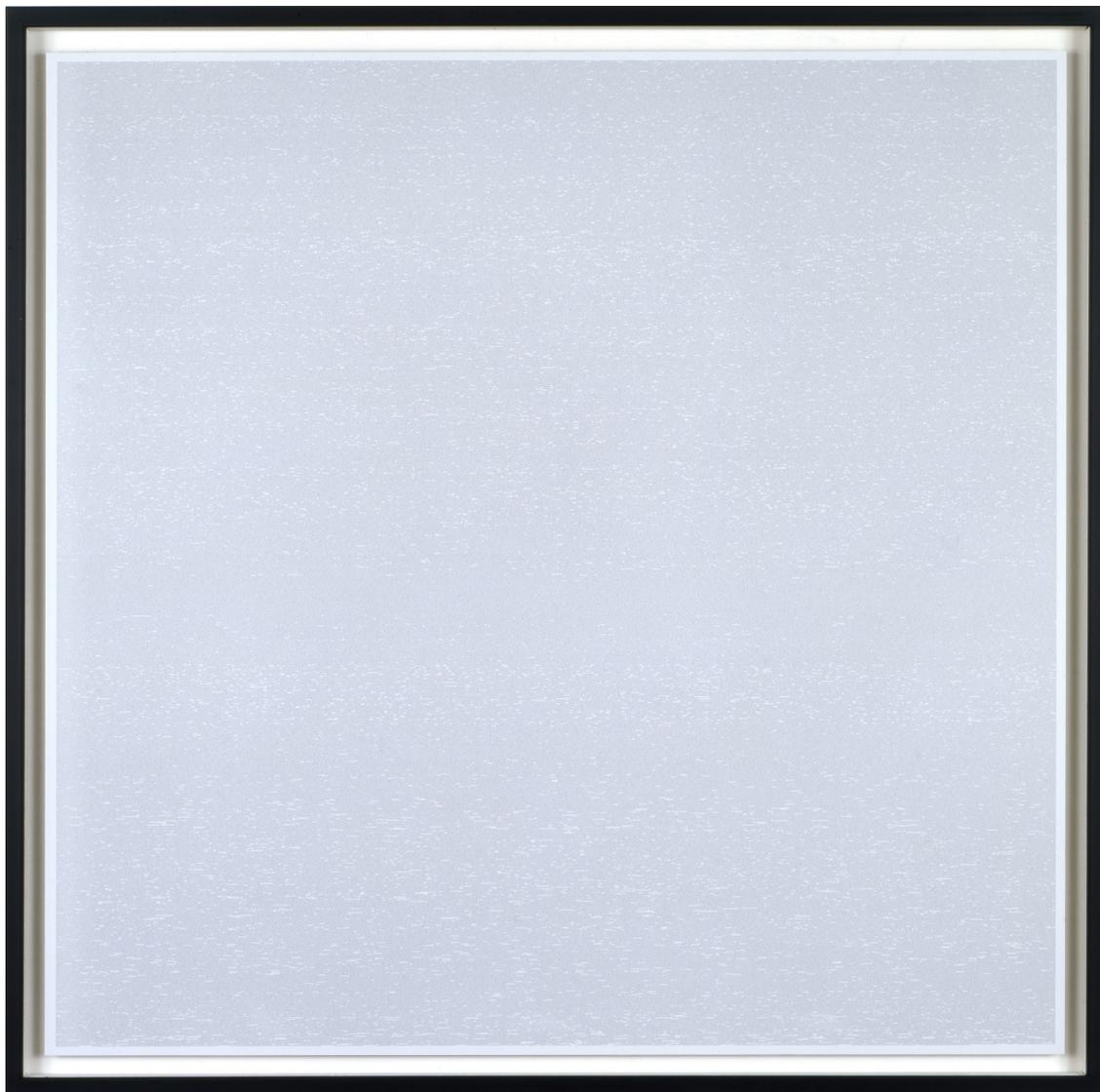
Odysée (adaptation) 2007, texte d'Homère kinéscopé sur film 35 mm, plexiglas, dimensions variables, édition 5 + 2ea
Odyssey (adaptation) 2007, Homer's text transfered onto 35 mm film, plexiglas, dimensions variable, edition 5 + 2 ap



Odysée (adaptation) 2007, texte d'Homère kinéscopé sur film 35 mm, plexiglas, dimensions variables, édition 5 + 2ea
Odyssey (adaptation) 2007, Homer's text transfered onto 35 mm film, plexiglas, dimensions variable, edition 5 + 2 ap



Odysée (adaptation), 2007, texte d'Homère kinéscopé sur film 35 mm, plexiglas, dimensions variables, édition 5 + 2ea
Odyssey (adaptation), 2007, Homer's text transferred on 35 mm film, plexiglas, dimensions variable, edition 5 + 2 ap



Livres, 2003, contretypage sur bromure d'argent contrecollé sur aluminium, 50 x 50 cm, épuisé
Livres, 2003, contretypage on silver bromide plywood on aluminium, 20 x 20 in, sold out