

Whitney Bedford

Arcadia

15 novembre - 3 janvier

www.galerieartconcept.com

Arcadia

15 novembre - 10 janvier 2009

Vernissage le samedi 15 novembre de 16 à 21h

Heures d'ouverture : mardi - samedi 11h - 19h

Dans *Arcadia*, Whitney Bedford fait la démonstration du romantisme et de la pertinence des notions de destruction et d'utopie. L'intérêt constant dont fait preuve Whitney Bedford vis à vis des mythologies privées et publiques est mis en évidence par ses dernières peintures qui se réfèrent à la fois à des sources personnelles et historiques.

Par sa décision de scinder l'exposition *Arcadia* en deux sections distinctes mais bien séquentielles, Bedford essaie de conter une histoire plus vaste à propos de la vie, une histoire qui nous parlerait d'une perte plus grande que la somme de ses différentes parties. Les peintures de Bedford qui traitent de la destruction, constituant la première partie de cette exposition, brossent le portrait de plusieurs sujets, allant de portraits illisibles aux tempêtes cacophoniques mêlant terre et mer.

L'apogée de ces travaux est une peinture de six pieds de haut représentant une victime que l'on extrait de la mer. C'est une image de réhabilitation, et cependant ce personnage, écrasé par les signes qui le forment, semble bien être en train de se noyer dans sa propre représentation. Au lieu d'être calme ou formellement apaisant l'acte d'abstraction est, dans *Untitled (Lost/Found)*, vecteur d'une sensation violemment corporelle.

L'immense taille de cette peinture ainsi que la représentation taille réelle de la victime sont autant de moyens d'engager des idées de destruction à une échelle qui soit à la fois historique et physique. Les visions utopiques constituent la deuxième partie de l'exposition *Arcadia* de Whitney Bedford. Des paysages idylliques aux terres fertiles et aux cieux infinis qui, tout en étant considérablement différents par leur ton, gardent la nature en tant que dénominateur commun avec les peintures qui les précèdent. Ces visions partagées de la nature viennent former un dialogue étroit dans lequel les idées de désastre et ruine sont envisagées en parallèle à celles de rétablissement et résurrection.

Arcadia pose quelques questions romantiques qui demeurent significativement sans réponse dans leur dimension existentielle : Qu'es-ce qui fait avancer quelqu'un qui a tout perdu ? Comment une étendue peut-elle sembler si terrifiante à un moment donné, et exprimer autant d'espoir le moment d'après ?

L'*Arcadie*, de nos jours conquise et modernisée, continue à être citée comme le symbole du Paradis. C'est à cause des connotations historiques et poétiques du nom « *Arcadie* » que cette ville devient parfaite protagoniste de la narration arc-boutée de Whitney Bedford ; narration qui vise souvent l'idée qu'il existe « quelque chose de mieux », une force qui puisse transcender le temps et détrôner la réalité.

Arcadia

15 November - 10 January 2009

Opening Saturday 15 November 16 - 21h

Opening hours: tuesday - saturday 11h - 19h

In *Arcadia* Whitney Bedford demonstrates the romance and relevance of destruction and utopia. Bedford's continued interest in private and public mythology is evident in her latest paintings that draw from both personal and historical sources. In her decision to separate the exhibition *Arcadia* into two distinct but sequential sections, Bedford attempts to tell a larger narrative about life after loss that is bigger than the sum of its parts.

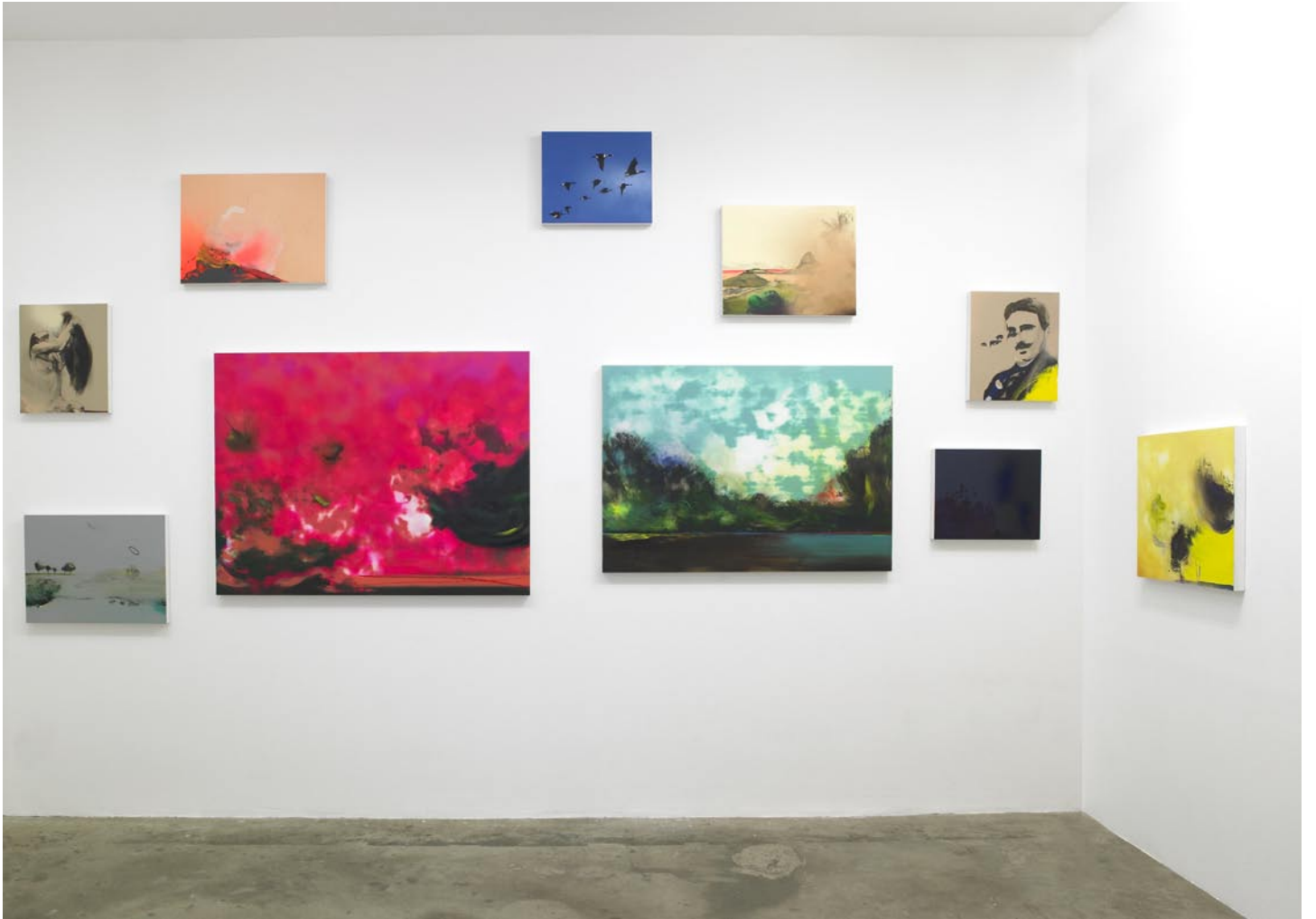
Bedford's paintings of destruction, part one of the two-part exhibition, depict a range of subject matter, from confused portraits to cacophonous storms of sea and land. The pinnacle of these works is an eight-foot tall painting of a victim recovered from sea. The image is one of rehabilitation, yet the figure, overwhelmed by the marks that make him, appears to be drowning in his own representation. Rather than being peaceful or formally calming, the act of abstraction in *Untitled (Lost/ Found)* feels like a violent attack against the body. The immense size of the painting and life-size portrayal of the victim are also a means of engaging ideas of destruction on a scale that is both bodily and historical.

Visions of utopia comprise the second part of Bedford's *Arcadia*. Her idyllic paintings of fertile landscapes and infinite sky, although significantly different in tone, share nature as a common subject. Through shared images of nature a tight dialogue is formed between parts one and two of the exhibition, in which ideas of disaster and ruin are discussed alongside ideas of recover and resurrection.

Arcadia poses several romantic and unanswerable questions befitting of its existential subject. What motivates a person to continue after everything has been lost? How can an expanse at one moment elicit so much fear and, at another moment, so much hope? *Arcadia*, a conquered and modernized city today, lives on primarily as a symbol of paradise. It is because of the city's historic and poetic connotations that *Arcadia* becomes the perfect protagonist for Bedford's overarching narrative about the idea of something better and its ability to transcend time and supersede reality.



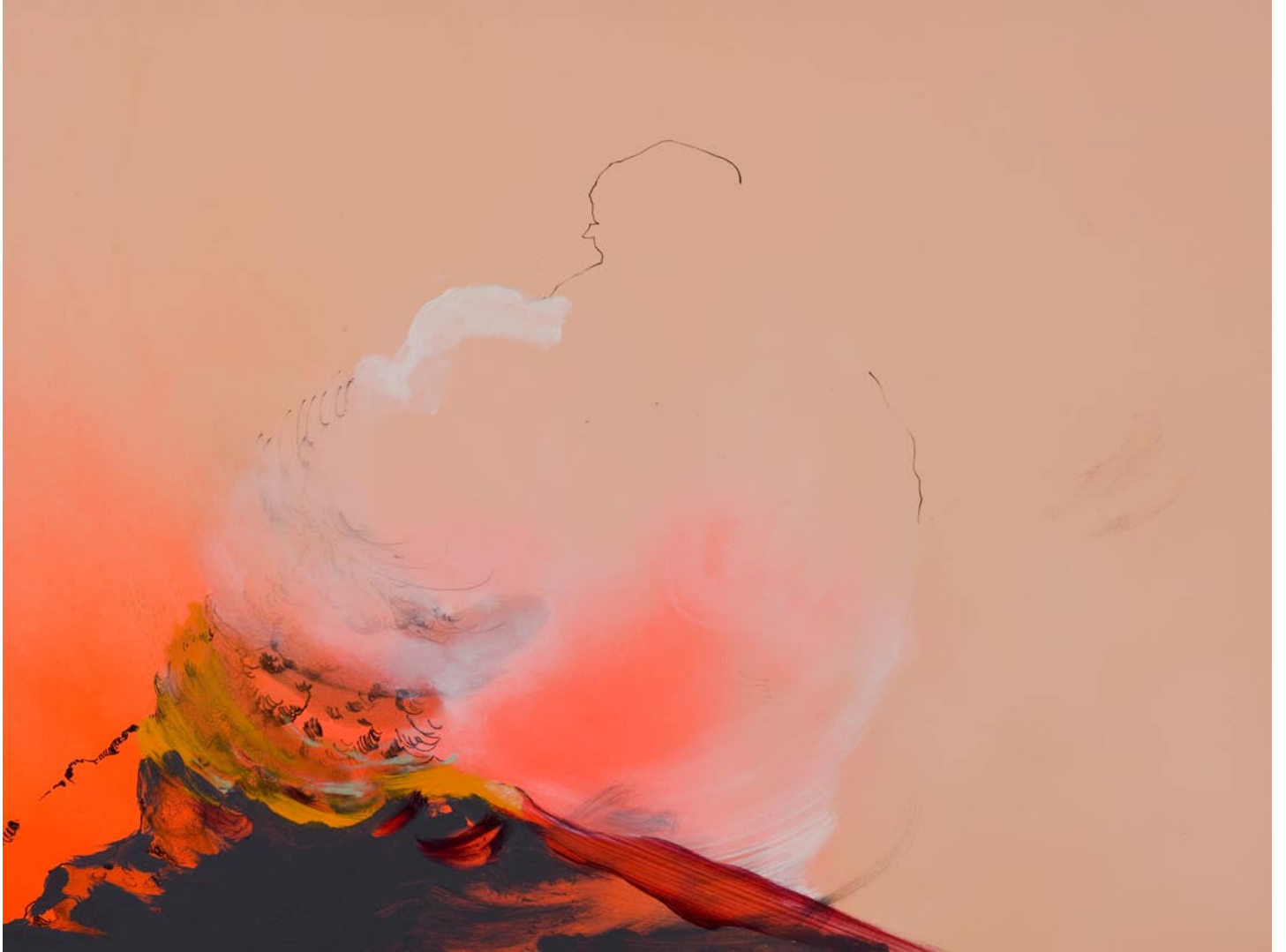
Vue d'exposition, Arcadia, Nov 08- Jan 09
Exhibition view, Arcadia, Nov 08- Jan 09



Vue d'exposition, Arcadia, Nov 08- Jan 09
Exhibition view, Arcadia, Nov 08- Jan 09



Untitled (Climax), 2008, encre et huile sur bois, 46 x 38 cm. Collection privée, Zurich, Suisse
Untitled (Climax), 2008, ink and oil on panel, 18 x 15 in. Private collection, Zurich, Switzerland



Untitled Volcano (Hot Smoke) 2008, encre et huile sur bois, 46 x 61 cm
Untitled Volcano (Hot Smoke) 2008, ink and oil on panel, 18 x 24 in.



Untitled Birds (The Warning) 2008, encre et huile sur bois, 46 x 61 cm
Untitled Birds (The Warning) 2008, ink and oil on panel, 18 X 24 in



Lost / Found, 2008, encre sur toile sur bois, 213 x 244 cm

Lost / Found, 2008, ink on canvas on panel, 7 x 8 feet ou 84 x 96 in



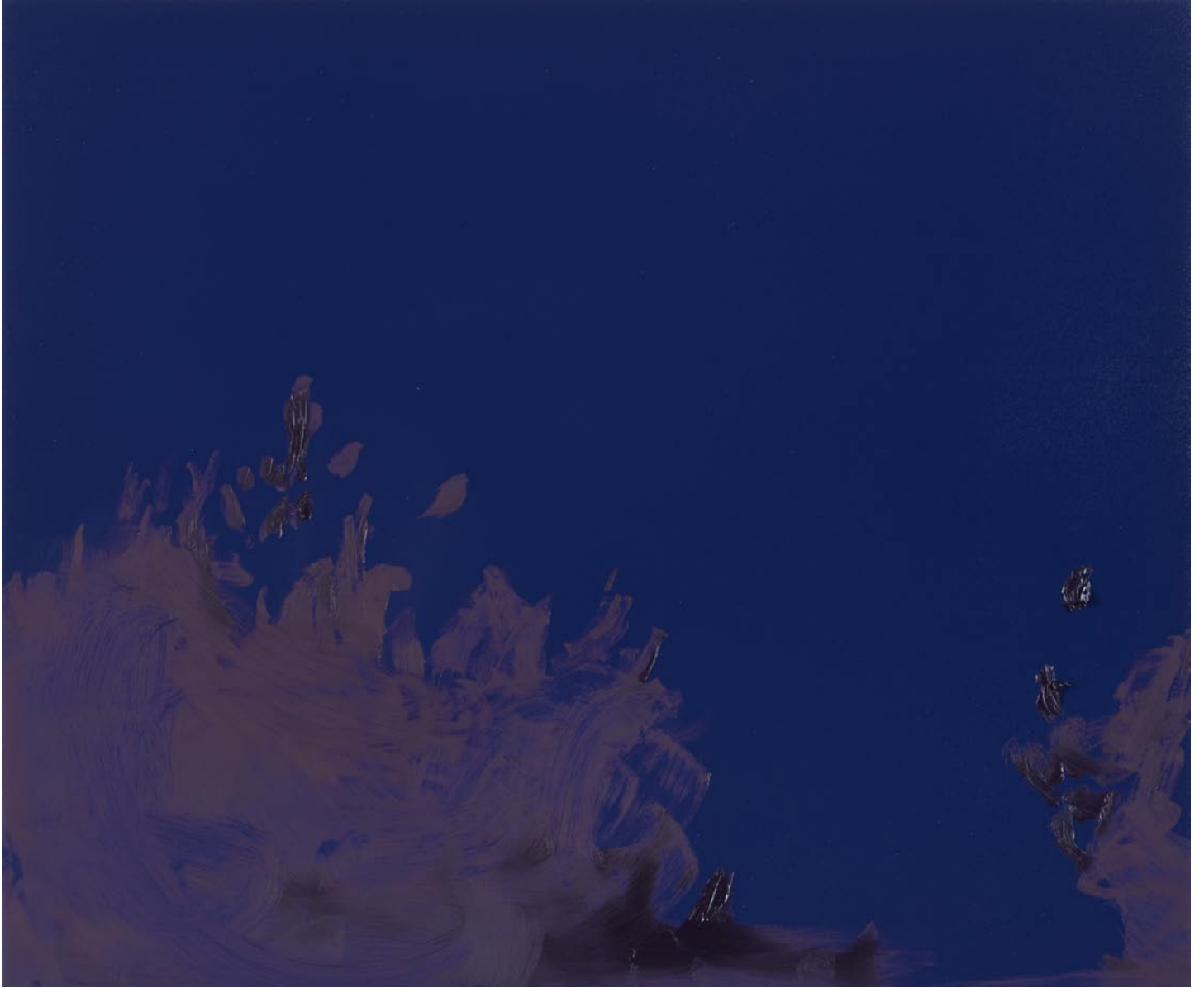
Untitled (Landia), 2008, techniques mixtes sur bois, 46 x 56 cm, Collection Privée, Paris
Untitled (Landia), 2008, mixed media on panel, 18 x 22 in, Private Collection Paris



Leda, 2008, encre et huile sur bois, 46 x 38 cm, Collection Privée, Paris
Leda, 2008, ink and oil on panel, 18 x 15 in, Private Collection Paris



Untitled (Yellow Storm), 2008, encre et huile sur bois, 56 x 66 cm
Untitled (Yellow Storm), 2008, ink and oil on panel, 22 x 26 in



Night-Time Arcadia, 2008, encre et huile sur bois, 38 x 46 cm
Night-Time Arcadia, 2008, ink and oil on panel, 15 x 18 in



Arcadia, 2008, encre et huile sur bois, 101,5 x 132 cm
Arcadia, 2008, ink and oil on panel, 40 x 52 in



Untitled (Fall Arcadia), 2008, encre et huile sur bois, 86 x 122 cm, Collection Privée, Paris
Untitled (Fall Arcadia), 2008, ink and oil on panel, 34 x 48 in, Private Collection Paris

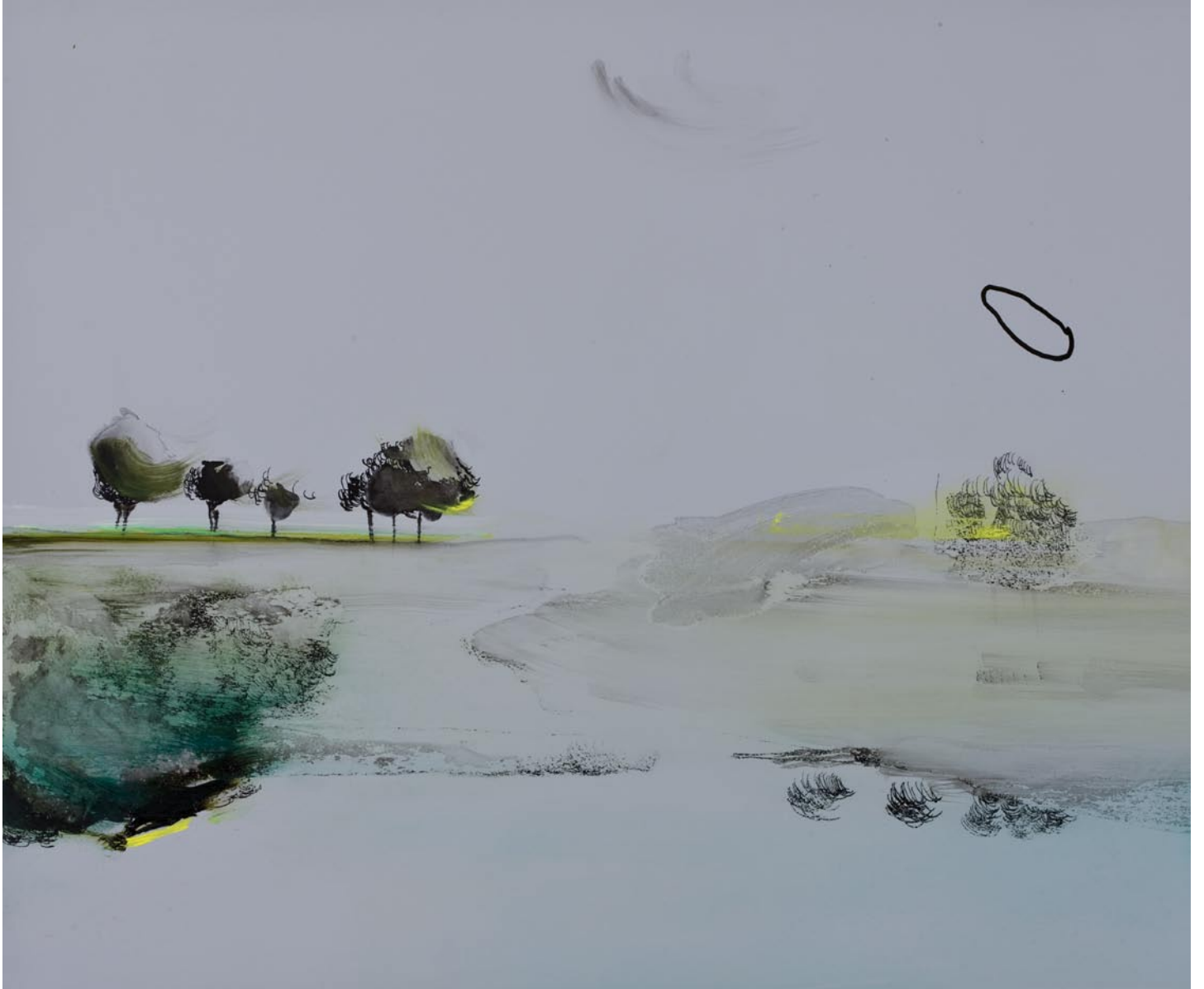


Blue Birds, 2008, encre et huile sur bois, 46 x 61 cm
Blue Birds, 2008, ink and oil on panel, 18 X 24 in



Loveland, 2008, encre et huile sur toile sur bois, 122 x 183 cm, Collection Privée, Paris

Loveland, 2008, ink and oil on canvas on panel, 4 x 6 feet ou 48 x 72 in, Private Collection Paris



Grey Arcadia, 2008, encre et huile sur bois, 46 x 61 cm
Grey Arcadia, 2008, ink and oil on panel, 18 x 24 in



Tesla (Blue/Yellow), 2008, encre et huile sur bois, 46 x 38 cm
Tesla (Blue/Yellow), 2008, ink and oil on panel, 18 x 15 in

Les allusions fantomatiques de Whitney Bedford

Whitney Bedford vit à Santa Monica. Est-ce pour cette raison qu'il a du goût pour les histoires de mer, de pirates et de canonnades ? Ce jeune artiste – né en 1976- s'est attaqué à une tâche plutôt inattendue, ressusciter la peinture de marine, avec combats navals, mâts brisés, vagues vertes, coups de vent et de feu. Il peint à l'huile sur bois, avec une dextérité certaine et un plaisir non moins certain, qu'il s'efforce de communiquer au spectateur. Mais comme il est d'aujourd'hui, les toiles jouent sur l'inachevé, l'équivoque, les allusions fantomatiques. Est-ce l'amorce d'une œuvre dense ou seulement l'amusement d'un jeune artiste brillant ? Il faudra attendre ses prochaines courses pour le savoir.

**Galerie Art:Concept, 16, rue
Duchefdelaville, Paris-13^e. M° Chevaleret.
Tél. : 01-53-60-90-30. Du mardi au
samedi de 11 heures à 19 heures.
Jusqu'au 6 novembre.**



WHITNEY BEDFORD

Baltimore, Maryland, 1976. Lives in Los Angeles.

Whitney Bedford's paintings are a surprising cocktail of sea battles and boardings, portraits of seadogs and [...] backgrounds where wood panels are made extremely smooth by multiplying the coats of paint. It makes them seem dematerialized, as if sprayed in quick successive layers. Some of the scenes seem to have been painted by a gliding hand in a caressing stroke, leaving just a faint felt-tip-pen trace. The more descriptive action scenes are violently inscribed onto the panel by brush or felt-tip strokes forming a bush-like figure: the painting's nucleus. (*Yves Brochard*)

Represented by: Art:Concept, Paris; Cherrydelosreyes, Los Angeles.

Image: Merry Blackbeard, 2004. Ink and oil on panel, 46 x 38 cm.

Whitney BEDFORD

Née en 1976

Vit et travaille à Los Angeles

Born in 1976, lives and works in Los Angeles

Expositions Personnelles/Solo Exhibitions

2008

Arcadia, Art : Concept, Paris (16.11.08 - 10.01.09)

2007

Whitney Bedford: The Escape Artist Series, Cherry and Martin, Los Angeles, USA

2006

Art: Concept, Paris

2005

D'Amelio Terras Gallery, New York

Cherrydelosreyes, Los Angeles

2004

Art : Concept, Paris

2000

Hotel de Ville, Biot, France

1999

Fulbright- Kommission, Berlin

1998

BEB Gallery, Providence, Rhode Island

Expositions Collectives/Group Exhibitions

2007

X - Snow Falls in the Mountains, St Paul's St Gallery, University of Auckland, Auckland, Nouvelle-Zélande (curator : Jan Bryant)

The Triumpph of Painting, part 5, Which Reality?, The Saatchi Gallery, London

Armory Show, New York, USA

Poker, Galleria Monica de Cardenas, Milan

2006

Melancholy in Contemporary Art, Sommercontemporaryart, Tel-Aviv, Israël

Step Into Liquid, Museum of Contemporary Art, Denver

Peindre des images, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper

2005

CUT, Suzanne Vielmetter Projects, Los Angeles

Sad Songs, University Gallery, Illinois State University, Normal, Illinois

Project Room A show without works, Spazio Lima, Milan

Evidence, Inman Gallery, Houston, Texas

Art : Concept, Paris

Labor Day, L A Louver, Venice, Los Angeles,

Nina Menocal, Mexico City, Mexico

2004

Carpet Bag and Cozyspace, Healing Arts Gallery, Brooklyn, New York

Rimbaud, Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium

Summer Show, Cherrydelosreyes Gallery, Los Angeles

2003

Max Ernst came to breakfast, Black Dragon Gallery, Chinatown, Los Angeles

UCLA 2003, Track 16 Gallery, Santa Monica, California

Track 16 Gallery, Santa Monica, California

1998

New England Connection, Lanning Gallery, Columbus, Ohio
Woods- Gerry Invitational Exhibition , Woods- Gerry Gallery, Providence, Rhode Island
Senior Painting and Ceramics , Woods- Gerry Gallery, Providence, Rhode Island

1997

Innagurative Show, Space 1026 Space, Philadelphia, Pennsylvania
RISD Junior Painters , What Cheer Studios, Providence, Rhode Island

1996

L'Ecole Nouveau de Pont- Aven (The New Pont- Aven School Painters), Hotel de Ville, Pont- Aven, France
Salon de Refusés, Galerie M, Pont- Aven, France

1995

Common Threads, Rites and Reason Gallery, Providence, Rhode Island

Prix/Awards

2001

UCLA Hammer Museum Drawing Biennial Winner

2000-2003

UCLA D'Arcy Hayman Award

1998-2000

Karl- Hoffer Gesellschaft Atelier, Kunstler Werkstatt Bahnhof Westend, Fulbright Graduate Fellowship, Hochschule der Kunste (HdK), Berlin

1997

Peggy Guggenheim Studentship

Publications

Sonia Campagnola, «Live from Los Angeles» in Flash Art, n° 257, November-December 2007, p. 100-103

Wilder Matthew, «Whitney Bedford» in <http://Artforum>, 10.2007.

Ed. «Future Greats: Whitney Bedford» ArtReview, 12.2005.

Freeman, Tommy. «Whitney Bedford,» ArtReview, 12.2005.

Ollman, Leah. «The Raw Power of Full Color», Los Angeles Times, 14.10.2005.

«LA Louver Catches Rogue Wave,» Santa Monica Mirror, June 29 - 05.07.2005.

Bennou, Kassiani. «The Risk of Art: Yorgos Tsibiridis Collection,» Ozon, 07-08.2005.

Price Matt "Mixed Paint Whitney Bedford", in Flash Art, n°239, 11-12.2004, pg. 89.

Dagen Philippe "Les allusions fantomatiques de Whitney Bedford", in Le Monde, 10.2004.

"Whitney Bedford, Self-portrait", in Tema celeste, n°103, 05-06.2004, pages 84-85.

Search for Art 2000 Catalogue, Plastimoda, 1999