

ART : CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T : +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Vidya Gastaldon

I'm in Love with the New World

12 janvier - 16 février 2013

Vernissage le samedi 12 janvier 2013 de 18:00 à 21:00

« Il sentit la bulle le soulever, l'emporter, éclater. Le tourbillon de sable le prit, l'enveloppa, l'entraîna dans des ténèbres fraîches. Un instant, l'obscurité, l'humidité lui furent agréables. Puis, en cette seconde où sa planète le tuait, Kynes se dit que son père se trompait, comme les autres savants » Frank Herbert, Dune, 1965, ed. Robert Laffont, Paris, 1980, t.2, p.103

Fin du monde, Apocalypse puis renouveau, renaissance et non-dualité sont quelques unes des réflexions proposées par Vidya Gastaldon pour sa troisième exposition personnelle à la galerie Art : Concept. Inspirée et amusée par les idées d'anéantissement planétaire frôlant parfois la catastrophe intellectuelle et la panique collective, elle s'est projeté sur ce que pourrait être ce nouveau monde en proposant une nouvelle série de peintures et installations.



Teapot, salad, poltergeist
2012
Huile sur toile
Oil on canvas
60 x 70 cm

Les peintures étranges, mouvantes mêlent cette idée de destruction nécessaire à l'avènement d'un monde renaissant et interrogent quant à la forme qu'il prendra, nouvel Eden ou nouvel Enfer. A ces peintures, à la fois lumineuses et inquiétantes, s'ajoutent trois installations. L'une en hommage à Meret Oppenheim, présente des chaussons joulous et moelleux, ils sont teints et brodés de veines rouges les parcourant ; à la fois raccrochés à la terre, au sang qui coule, à la vie, ils sont aussi, de par leur composition en plume à rapprocher du rêve, de l'aérien. 13 paires de chaussons alignées le long du mur pour 13 invités que l'on attend.

Une autre installation plus Lewis Carrollienne, rappelle la table envahie du Chapelier Fou, Vidya Gastaldon essaime des théières, des objets peints qui s'organisent sous nos yeux en une apparition hilare et mousseuse. Ces objets humanisés, imprégnés d'un certain surréalisme cartoonnesque, rappellent les objets animés de Disney. Ils abondent, défilent et créent un univers en marge du réel ancré dans une temporalité à part mais existante.



Le prochain portail
2012
Huile sur toile
Oil on canvas
180 x 250 cm

Cette question du débordement, de l'agitation, du basculement d'un monde à l'autre ramène à cette question de l'Apocalypse, « Après moi le déluge » pourrait on dire... Cette notion existe depuis des siècles mais a radicalement changé depuis la seconde guerre mondiale. L'image du champignon atomique a fait prendre conscience à l'humanité que par le biais de la maîtrise technique elle pouvait pour la première fois prendre le contrôle de sa propre fin laissant de côté la part ésotérique de la chose, plus besoin de jugement dernier. Depuis, une masse de discours apocalyptiques foisonnent, et pourtant à l'origine le mot grec "Apokálypsis" suggérait plutôt une révélation par laquelle le réel prendrait une nouvelle signification. Ce glissement de sens passant de révélation à anéantissement se retrouve dans la dualité de certaines œuvres de Vidya Gastaldon. Dans leur éclatement de couleurs et de détails, des entités transparentes, aériennes et dynamiques s'opposent à des monstres à visages multiples tapis quelque part, ses œuvres interagissent les unes avec les autres. Moins idylliques que ses œuvres antérieures sans pour autant être négatives, elles déterminent un univers plastique par le biais de la mise en scène et de la narration.

A la fois mystique, fantastique et très plastique dans sa pratique artistique, Vidya Gastaldon développe une sorte d'harmonisation des qualités tant psychiques que physiques. Allergique à une éventuelle mise sous contrôle, elle nous livre un panorama cosmique alliant divinités hindoues, personnages du Muppet Show, allusions christiques. Son travail citant Turner, Burchfield, Blake ou Bunuel, revêt un caractère protéiforme relevant du divin, de l'hallucination ou tout simplement du quotidien. Dans ce mélange de sacré, de sensualité, d'humour et parfois de provocation, elle parvient à établir un rapport entre l'être et le censé être. Elle fait naître de nouvelles croyances et avec des impulsions négatives ou positives elle contraint les égrégores censés reproduire toujours le même schéma à ne plus influencer la pensée collective.

La fin du monde n'a pas eu lieu, nous pouvons respirer et d'ores et déjà nous pencher sur la prochaine conspiration apocalyptique ; en attendant Vidya Gastaldon, elle, est amoureuse de ce nouveau monde.

Aurélia Bourquard



ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Vidya Gastaldon

I'm in Love with the New World

12 janvier - 16 février 2013

Vernissage le samedi 12 janvier 2013 de 18:00 à 21:00

« He felt the bubble lift him, felt it break and the dust whirlpool engulf him, dragging him down into cool darkness. For a moment, the sensation of coolness and the moisture were blessed relief. Then, as his planet killed him, it occurred to Kynes that his father and all the other scientists were wrong » Frank Herbert, Dune, 1965, ed. Hachette UK, 30 déc. 2010

The End of the World, the Apocalypse, and a subsequent renewal and renaissance through non-duality are a few insights proposed by Vidya Gastaldon. On occasion of her third solo exhibition at Art: Concept. Inspired and amused by ideas of planetary annihilation that often border on intellectual catastrophe and collective panic, she has projected her imagination on what the new world could really look like and translated her ideas into a new series of paintings and installations.

These strange and unpredictable paintings blend ideas of necessary destruction with ideas of creation and advent of a new world, interrogating on the form that this world would take: new Eden or new Hell? Three installations complete this luminous yet disquieting ensemble of paintings. One of them, a homage to Meret Oppenheim, presents a series of chubby and soft slippers, died and embroidered with crossing red veined patterns. At once linked to the earth element and to blood circulation symbolizing life, their feathery materiality also connects them to the realm of dreams and to the air element. 13 pairs of slippers aligned along the wall, awaiting 13 guests.

A more Lewis Carrollish installation, reminds us of the Mad Hatter's cluttered table: Here Vidya disseminates painted teapots and objects, she arranges them to create a hilarious and foamy apparition. These humanized objects, permeated with a certain cartoonish surrealism, remind us of Disney's animated objects. They abound, parade and constitute a universe on the edge of reality; riveted to an existing yet weird temporality.

Questions on overflowing, unrest and circulation from one world to another are bound to bring about questions on the Apocalypse, "Après moi le déluge" one could say... This notion has existed for centuries but it has changed radically during World War II. The image of the atomic mushroom has been enough to make humanity realize that by accessing technological mastery, for the first time, mankind could consider taking control of its own extinction; leaving the esoteric side of the event aside: The Last Judgement thus becoming completely superfluous. Since then, there has been an abundance of Apocalyptic theories, even though the origin of the greek word "Apokálypsis" would rather suggest a revelation leading to a new meaning of reality than the mere end of the world. The shift in meaning between revelation and annihilation is to be found in the duality of certain pieces by Vidya Gastaldon. Within the explosion of colors and details, a few aerodynamic, ethereal and transparent entities struggle against the multiple-faced monsters that hide in the folds. Vidya's pieces interact with each other. Less idyllic than her previous works, but without becoming negative, her recent works define a visual universe by means of staging and storytelling.

With her mystical, fantastical and very vivid approach of art, Vidya Gastaldon develops a sort of harmonization of qualities both spiritual and physical. Allergic to any attempt to control and restrain her universe, she delivers a cosmic overview combining Hindi divinities, Muppet-Show characters and Christian references. Her work, reminiscent of artists such as Turner, Burchfield, Blake or Bunuel, is extremely multi faced and deals with the divine, the hallucinatory but also with everyday life. In a mixture of sacred, sensual, humour and sometimes provocative creations, she manages to establish a connection between "being" and "meant to be". She engenders new beliefs, and by means of negative and positive impulses she pushes social unconsciousness out of the way, liberating our collective thought of the predefined egregores that oblige us to keep reproducing spiritual and social patterns.

The end of the World hasn't happened, we can breathe and start focusing on the next apocalyptic conspiracy; in the meantime Vidya Gastaldon is in love with this new world.

Aurélia Bourquard

Traduction / Translation : Frieda Schumann



Rainbow Gathering
2012
Huile sur toile
Oil on canvas
80 x 80 cm



Playful Flame
2012
Acrylique et huile sur toile
Acrylic and oil on canvas
90 x 180 cm



ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Vidya Gastaldon
I'm in Love with the New World
12 janvier - 16 février 2013

Images de presse // Pictures for the press



Teapot, salad, poltergeist
2012
Huile sur toile
Oil on canvas
60 x 70 cm

ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Vidya Gastaldon
I'm in Love with the New World
12 janvier - 16 février 2013



Le prochain portail
2012
Huile sur toile
Oil on canvas
180 x 250 cm



ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Vidya Gastaldon
I'm in Love with the New World
12 janvier - 16 février 2013



Rainbow Gathering
2012
Huile sur toile
Oil on canvas
80 x 80 cm

ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Vidya Gastaldon
I'm in Love with the New World
12 janvier – 16 février 2013



Playful Flame
2012
Acrylique et huile sur toile
Acrylic and oil on canvas
90 x 180 cm

ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Vidya Gastaldon

I'm in Love with the New World

12 janvier – 16 février 2013

Née en 1974 à Besançon. Vit et travaille à Genève
Born in 1974 in Besançon. Lives and works in Geneva

Expositions personnelles (sélection)

Solo exhibitions (selection)

2013

- I'm in love with the new world, Art:Concept, Paris (12.01-16.02)

2012

- Art Kabinett, Art Basel, Miami (6-9.12)
- Tu es monstrueux et je t'aime beaucoup, in Cycle L'éternel détour, séquence été 2012, MAMCO, Genève, (06.06-16.09)
- Leurs mouvements sont rapides, saccadés et incontrôlables, H2M Hôtel Marron de Meillonas, Bourg en Bresse (9.05-29.07)

2011

- Crazy, cruel and full of love, Galerie Guy Bartschi, Genève

2009

- Apocalhipsters, Galerie Guy Bartschi, Genève
- Vidya Gastaldon, Apex, Kunsthaus Gottingen, Allemagne
- Vidya Gastaldon, Domaine de Kerguehenec, Bretagne
- Necology, Art:Concept, Paris

2008

- Call it what you like, The New Art Gallery, Walsall, UK
- Do you wear the love glasses, Salon 94, New York

2007

- Healing Boom, Hiromi Yoshii, Tokyo, Japan
- Atelier Hermès, Séoul
- Huge reality, Galerie Francesca Pia, Zurich
- Stop believing, start knowing, Swiss Institute, New York

2006

- Nucléarama, Nuke, Paris, France - avec Nathalie Rebholz
- Art:Concept, Paris
- Kunstmuseum de Thun, Suisse

2005

- Biolovarama, MAMCO, Genève

Expositions collectives

Group exhibitions

2012

- Les étincelles de Meret. Les surréalismes dans l'art contemporain suisse, Kunst Museum, Bern (19.10-10.02.13)
- Hidden O-M-Other, Atelier Berthe Morisot, Paris (13.10-17.11) (curator: Sinziana Ravini)

- The Old, the New, The Different, Kunsthalle, Berne, Suisse,
- Avant, je pensais qu'il parlait tout seul, Le Parvis, Tarbes

2011

- 3h57, la fonderie, Kugler, Genève
- play back, circuit, Lausanne
- Rituels, Fondation d'entreprise Ricard, Paris (curator : Gaël Charbau)
- Voici un dessin suisse 1990-2010, Kunsthaus Aarau, Suisse

2010

- The Digital Hand, Gallery D, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung Taiwan (curator: Dominique Paini)
- Collection Florence & Daniel Guerlain, Musée des Beaux Arts et d'archéologie, Besançon
- Voici un dessin suisse, Musée Rath, Genève
- Collection 3, Fondation Salomon pour l'art contemporain, Alex, France
- Landschaft im Wandel, Werke aus der Sammlung - Kunstmuseum Thun, Suisse

2009

- Dune, Plymouth Arts Centre, Plymouth, England
- Alejandro Jodorowsky's "Dune": An exhibition of a film of a book that never was, The Drawing Room, London
- Three leap seconds later, Kunsthaus Grenchen, Suisse
- Shifting Identities - Swiss Art Now, CAC - Contemporary Art Center, Vilnius

2008

- Abstraction Extension, une scène romande et ses connexions, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France (curators : Christian Besson, Julien Fronsacq, Samuel Gross)
- When fears become form, CAN, Neuchâtel, Suisse
- Landscape, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (curator : Matthieu Poirier)
- Vercelli, Collection du FRAC, Arca, Turin

2007

- BLACK NOISE. A TRIBUTE TO STEVEN PARRINO, MAMCO, Genève
- Fuori Uso 06 Altered States. Are you experienced?, Galeria Noua & MNAC - National Museum of Contemporary Art, Bucharest (curators : Nicolas Bourriaud & Paolo Falcone)
- Swiss Awards 2007, Basel, Switzerland
- Worker, drone, queen, Centre Culturel Suisse, Paris
- RAW. Among the ruins, Centre for Contemporary Culture, Maastricht (curator : Alexis Vaillant)
- Wunder Stanza, Centre d'édition contemporaine, BAC, Genève (curators: Zorro & Bernardo)

2006

- Fuori Uso 2006 - Altered States. Are you experienced ?, Ex Mercato Ortofrutticolo, Lungomare sud, Pescara, Italie (curators: Nicolas Bourriaud et Paolo Falcone)



ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Vidya Gastaldon

I'm in Love with the New World

12 janvier – 16 février 2013

Films et Vidéos

Films and Videos

2006

• Nucléarama, en collaboration avec Nathalie Rebholz, cartoon, musique: Sophie Bernhard

2005

• Rééquilibrer-Générateur, cartoon, 2min.50s., musique: Sophie Bernhard

2004

• Bright vador, cartoon, 3min.57s., musique: Sidney Stucki & Vidya Gastaldon

2001

• Yellowrama, cartoon, 14 min, musique: Jérôme Tillie

2000

• Audi/Beyond grinding halt/Centre Point, 21min.30s., Vidya Gastaldon, Sidney Stucki, Jean-Michel Wicker, production par Forde & Centre pour l'image contemporaine (St Gervais Genève), édité par bdv, bureau des vidéos, Paris, avec la participation of AFAA (Association Française d'Action Artistique), programme: Villa Médicis hors-les-murs

1997-1999

• Midi Sous Terre, ou The Club, Video, 180 min./ Super 8 - 30 min., produit avec Jean-Michel Wicker, avec la participation of AFAA (Association Française d'Action Artistique), programme: Villa Médicis hors-les-murs

1996

• Ganz Angst, Super 8, 80 min., produit avec Jean-Michel Wicker, Serge Comte, Christophe Terpent, Gisèle Vienne, Géraldine Gallavardin, Lisa Borderie, Jérôme Tillie.

Production : Galerie Analix, Genève

• Goodly Gory Ghost, Super 8 - 3 min., produit avec Serge Comte, Christophe Terpent et Jean-Michel Wicker

1994/1995

• Amazing Cocks, 45 min & Dirty Plottes, 45 min. produit avec Lisa Borderie, Julie Faivre, Géraldine Gallavardin, Christophe Terpent & Jean-Michel Wicker

• Isola 2000, Super 8, 7 min., produit avec Serge Comte, Christophe Terpent & Jean-Michel Wicker.

• Les Anges de Charly, 50 min produit avec Serge Comte, Christophe Terpent & Jean-Michel Wicker

• Le Bal, 11 min., produit avec Serge Comte, Christophe Terpent & Jean-Michel Wicker

Discographie

Discography

2000

• Midi Sous Terre, bande son film, CD, produit avec Serge Comte, Miss Kittin & The Hacker, Sidney Stucki, Vidya Gastaldon, Jean-Michel Wicker, Jérôme Tillie. Production: Mental Groove Records, Genève

1997

• Ganz Angst, 10 inch color, produit avec Serge Comte, Christophe Terpent, Jérôme Tillie, Vidya Gastaldon & Jean-Michel Wicker. Production: Galerie Jousse-Seguïn, Paris

Danse

Dance

2002-2005

• Stéréotypie, mise en scène & chorégraphie/ production & choreography Gisèle Vienne & Etienne Bideau-Rey.

Collections Publiques

Public Collections

Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève
Musée Jenisch, Vevey

Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Frac Piémont, Turin

Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographies :

• Call It What You Like, JRP/Ringier, Zürich, 2008, 160 pages

• Vidya Gastaldon/Healing Boom, Hiromi Yoshii Edition, Tokyo, 2007.

• Karl Holmqvist, Madeleine Schuppli & Fabrice Stroun, Vidya Gastaldon, JRP Ringier, Zürich, 2006, 64 pages, 3 versions: english, deutsch & français

• Vidya Gastaldon & Jean-Michel Wicker, JRP @ Glarus Kunsthau, 2003.

