

Roman Signer

8 janvier- 19 février 2011
January 8th - February 19th 2011

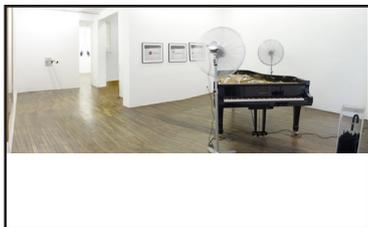
ART : CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T : +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

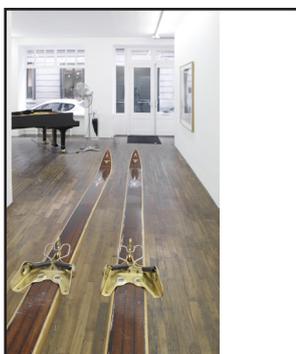
Roman Signer

8 janvier - 19 février 2011

Vernissage le samedi 8 janvier de 18h à 21h



vue de l'exposition *Roman Signer*, Art: Concept, Paris, du 8 janvier au 19 février 2011



vue de l'exposition *Roman Signer*, Art: Concept, Paris, du 8 janvier au 19 février 2011

Art: Concept est heureux d'annoncer sa quatrième exposition personnelle avec Roman Signer.

Cet artiste Suisse, né en 1938 est originaire de la région d'Apenzell. Il vit et travaille à Saint-Gallen. À cette occasion, il présentera des œuvres inédites qui sont actuellement en préparation et qui seront spécifiquement réalisées pour l'espace de galerie.

Depuis le milieu des années soixante-dix, les œuvres de Roman Signer activent et réactivent des paradoxes. Les micro-spectacles ou non évènements qui résultent de chacune de ses œuvres questionnent, avec une grande légèreté d'esprit, l'économie du spectacle, l'idée du rendement, l'obsession de l'efficacité et notre enracinement profond dans le fonctionnalisme.

Principalement connu pour ses «Actions/Sculptures» et régulièrement étiqueté comme artiste pyrotechnicien ou «artiste de l'explosion», Signer refuse cependant de se laisser circonscrire par l'abondante littérature et les commentaires gravitant autour de son oeuvre. Le format même qu'il a inventé englobe indifféremment la performance, la sculpture, le dessin, l'installation, la photographie et la vidéo, peu importe lequel de ces médiums il choisit. Il s'agit de révéler voire de suspendre le processus de création afin de structurer le temps, d'attirer le regard sur l'à peine ou le rarement visible. Signer s'évertue ainsi à reproduire ce moment magique, devenu quasiment rituel dans son travail: celui où la furtive transformation de la forme et de la matière est rendue possible, du moins imaginable.

Signer combine la simplicité de gestes ou d'objets du quotidien à la complexité de dispositifs techniques et de phénomènes physiques qu'il déclenche sans pour autant en vouloir le contrôle. L'aspect métaphysique et l'audace intellectuelle d'une telle démarche relèvent notamment de l'absence de critères d'évaluation, la réussite et l'échec n'ont ici aucune valeur. Les mises en scène périlleuses ou les situations absurdes parfois proches du numéro de cirque se dénouent avec subtilité, sur le fil du libre-arbitre et de l'aléatoire. Une forme de légende de l'artiste accompagne ce perpétuel recommencement du passage à l'action. Exerçant une présence physique ou auratique, Signer se retrouve tour à tour déclencheur placé hors-champ, cascadeur ou figure sisyphéenne de son propre univers.

Caroline Soyez-Petithomme

ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

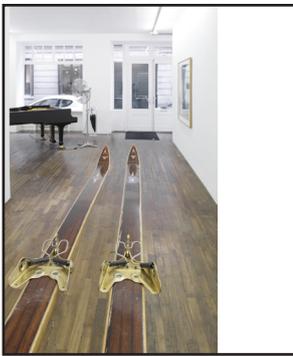
Roman Signer

January 8th - February 19th 2011

Opening saturday January 8th from 6 to 9 pm



exhibition view *Roman Signer*, Art: Concept, Paris, January 8th to February 19th



exhibition view *Roman Signer*, Art: Concept, Paris, January 8th to February 19th

Art: Concept is glad to announce Roman Signer's fourth personal exhibition at the gallery.

Born in 1938, this Swiss artist was born in the Apenzell Region. He lives and works in Sankt Gallen. On this occasion, he will present some site-specific works created especially for the occasion.

Since the mid-seventies, Roman Signer has showed and re-enacted paradoxes. The mini-shows and non-happenings generated by his sculptures, installations and performances and documented by his videos and photographs form a permanent questioning on the economy of entertainment. With a light approach, his work tackles modern concerns such as efficiency, performance or productivity, as well as our deeply rooted obsession with functionalism.

Renowned for his « Action/Sculptures », Signer has often been defined as a pyrotechnical artist or even given the label of « explosion-artist », but he refuses to be circumscribed by the abundant literature and many remarks circulating on his work. The body of work that he has created is in itself extremely versatile, encompassing various disciplines such as happening, sculpture, drawing, installation-work, photography and video. Regardless of the chosen medium, the creative process often reveals, by means of a structured suspension in time, what is scarcely or very seldom visible. Signer's skills are all turned towards the reproduction of a magic moment, almost ritualized by his work: the moment when slight transformations of shape and matter are made possible or at least imaginable.

Signer combines the simplicity of everyday gestures and materials to the complexity of technical devices and physical phenomena, activated without the necessity of keeping them under total control. The metaphysical aspects and intellectual prowess of the work are direct results of the total absence of evaluation-criteria, here success or failure hold no value. Perilous happenings and absurd circus-like situations are staged with subtlety and follow the conductive lines of free-will and randomness. The recurrent enactment-process is backed by the artist's legend, and his aura weighs as much as his physical presence. Signer's presence is sometimes triggering and off-camera, while sometimes he turns into a real stuntman: the Sisyphus-like boulder pushing character of his own work.

Caroline Soyez-Petithomme

Traduction Frieda Schumann

Roman SIGNER



Vue de l'exposition [Roman Signer](#), Art:Concept, Paris, du 8 janvier au 19 février 2011
Exhibition view [Roman Signer](#), Art:Concept, Paris, 8th of January to 19th of February 2011



Piano, 2011, piano à queue, 2 ventilateurs, 50 balles de tennis de table, dimensions variables
Piano, 2011, grand piano, 2 ventilators, 50 ping pong balls, variable dimensions



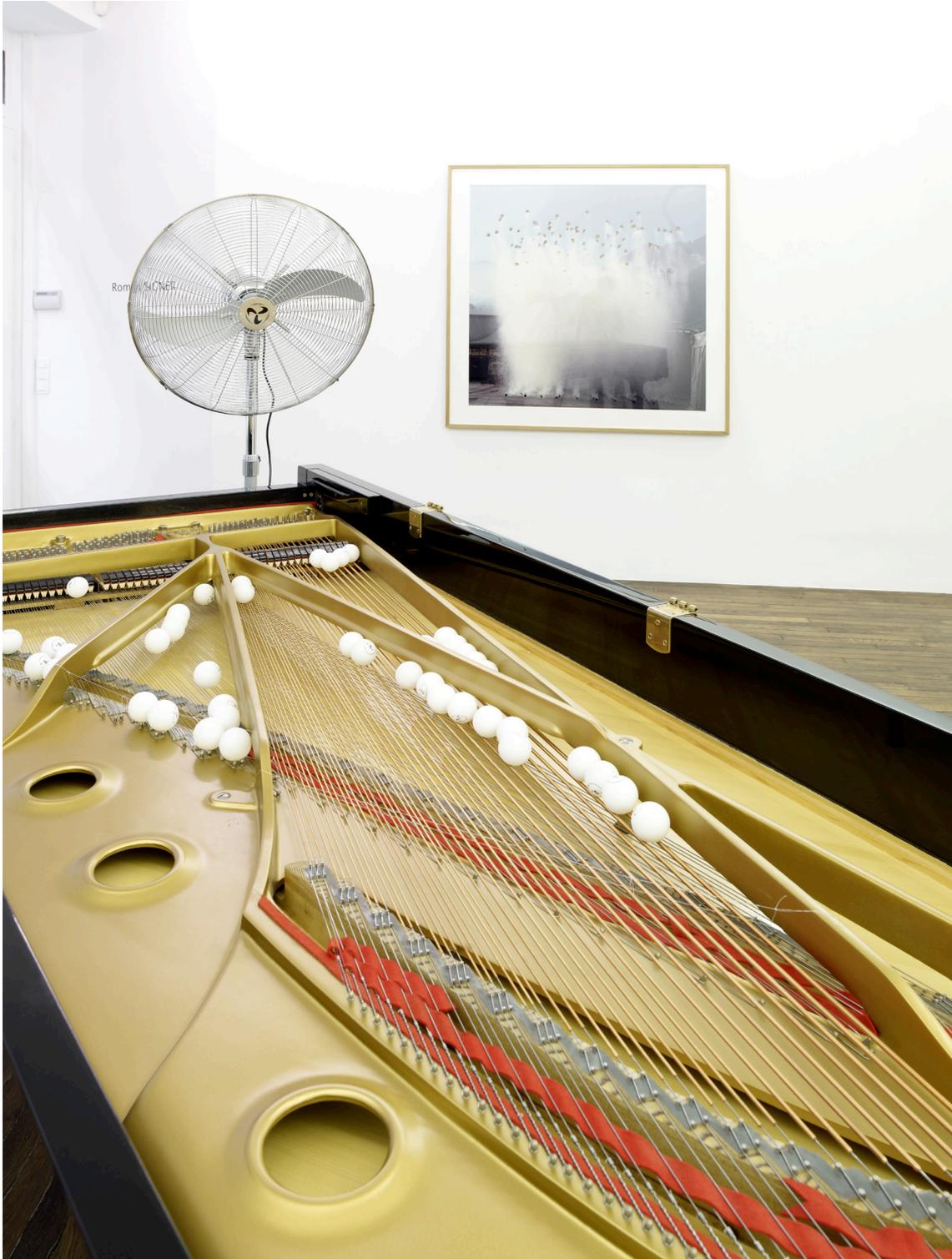
Piano, 2011, piano à queue, 2 ventilateurs, 50 balles de tennis de table, dimensions variables
Piano, 2011, grand piano, 2 ventilators, 50 ping pong balls, variable dimensions



Vue de l'exposition [Roman Signer](#), Art:Concept, Paris, du 8 janvier au 19 février 2011
Exhibition view [Roman Signer](#), Art:Concept, Paris, 8th of January to 19th of February 2011



Vue de l'exposition [Roman Signer](#), Art:Concept, Paris, du 8 janvier au 19 février 2011
Exhibition view [Roman Signer](#), Art:Concept, Paris, 8th of January to 19th of February 2011



Vue de l'exposition [Roman Signer](#), Art:Concept, Paris, du 8 janvier au 19 février 2011
Exhibition view [Roman Signer](#), Art:Concept, Paris, 8th of January to 19th of February 2011



Parapluie, 2010, parapluie noir, boîte en Plexiglas, eau déminéralisée, 93 x 20 x 20 cm
Parapluie, 2010, black umbrella, Plexiglas box, demineralised water, 36 x 7,8 x 7,8 in



Parapluie, 2010, parapluie noir, boîte en Plexiglas, eau déminéralisée, 93 x 20 x 20 cm
Parapluie, 2010, black umbrella, Plexiglas box, demineralised water, 36 x 7,8 x 7,8 in



Aktion in Sedrun, 2010, photographie couleur, 122 x 122 cm, édition de 6
Aktion in Sedrun, 2010, C-print, 48 x 48 in, edition of 6



Ski, 2009, photographies couleur, triptyque, 45 x 60 cm chaque, édition de 10
Ski, 2009, C-print, triptych, 18 x 24 in each, edition of 10



Vue de l'exposition [Roman Signer](#), Art: Concept, Paris, du 8 janvier au 19 février 2011
Exhibition view [Roman Signer](#), Art: Concept, Paris, 8th of January to 19th of February 2011



Ski de fond, 2010, paire de ski, suspension murale , 201 x 28 x 20 cm, Collection Lab'Bel, Fonds Culturel et Artistique du Groupe Bel
Ski de fond, 2010, pair of skis, wall suspensions, 79 x 11 x 7,8 in, Collection Lab'Bel, Fonds Culturel et Artistique du Groupe Bel



Ski de fond, 2010, paire de ski, suspension murale , 201 x 28 x 20 cm, Collection Lab'Bel, Fonds Culturel et Artistique du Groupe Bel
Ski de fond, 2010, pair of skis, wall suspensions, 79 x 11 x 7,8 in, Collection Lab'Bel, Fonds Culturel et Artistique du Groupe Bel



Vue de l'exposition [Roman Signer](#), Art:Concept, Paris, du 8 janvier au 19 février 2011
Exhibition view [Roman Signer](#), Art:Concept, Paris, 8th of January to 19th of February 2011



Installation avec 2 ventilateurs, 2010, 2 ventilateurs suspendus, dimensions variables
Installation avec 2 ventilateurs, 2010, 2 suspended fans, dimensions variable



Installation avec 2 ventilateurs, 2010, 2 ventilateurs suspendus, dimensions variables
Installation avec 2 ventilateurs, 2010, 2 suspended fans, dimensions variable



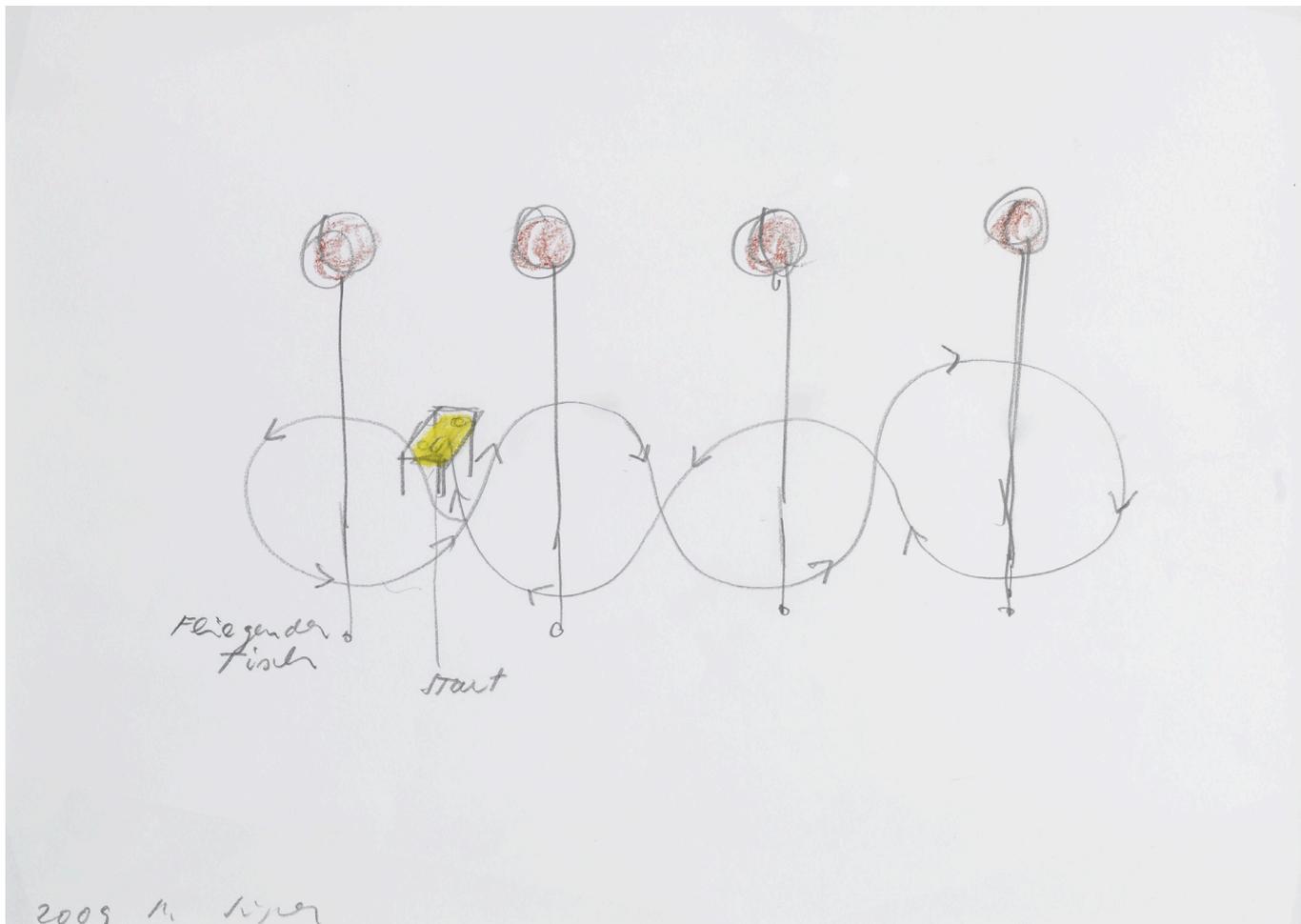
Installation avec 2 ventilateurs, 2010, 2 ventilateurs suspendus, dimensions variables
Installation avec 2 ventilateurs, 2010, 2 suspended fans, dimensions variable



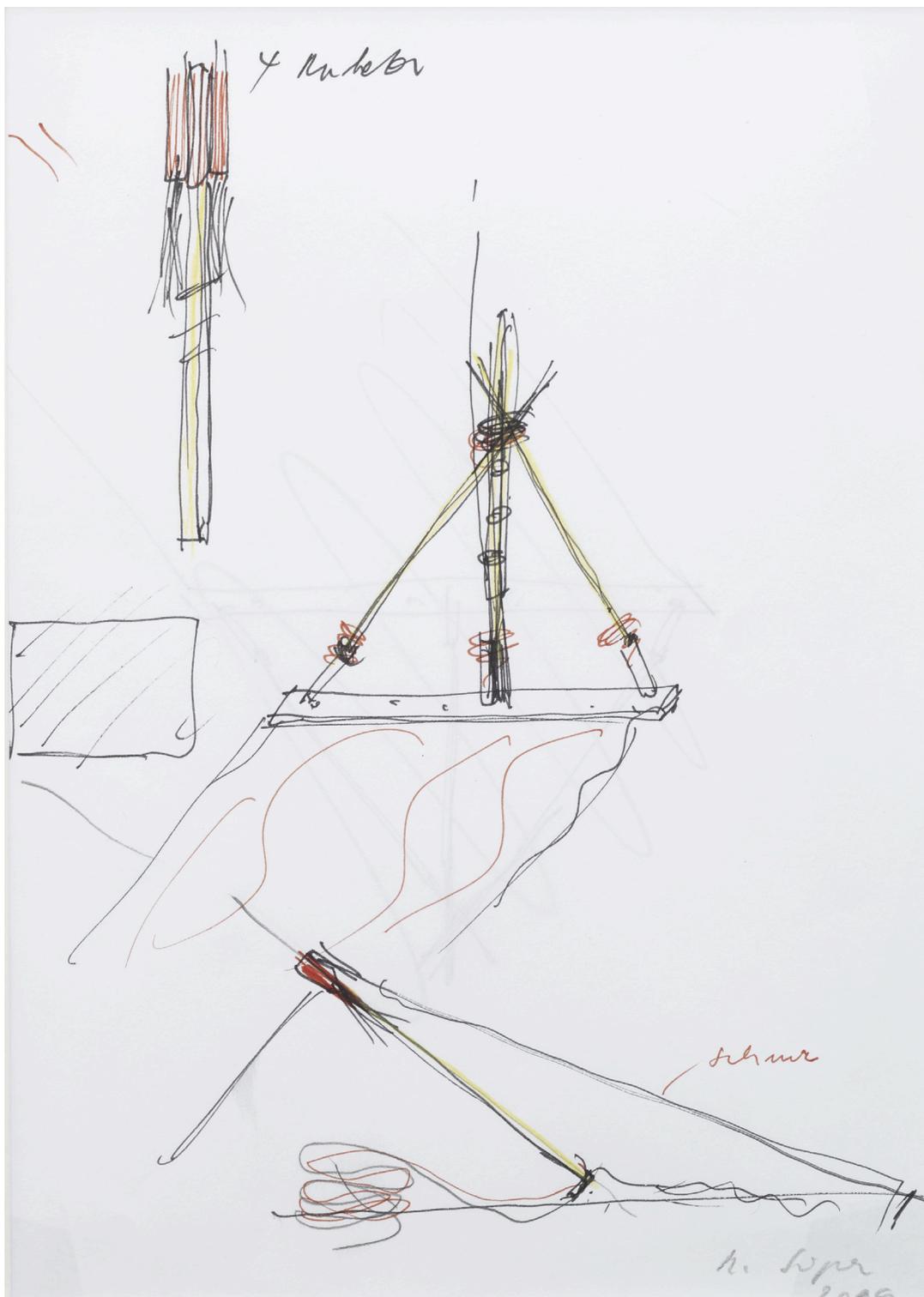
Installation avec 2 ventilateurs, 2010, 2 ventilateurs suspendus, dimensions variables
Installation avec 2 ventilateurs, 2010, 2 suspended fans, dimensions variable



Kajak, 1999, photographie couleur, 185 x 126 cm avec cadre, édition de 6
Kajak, 1999, C-print, 72 x 49 in with tally, edition of 6



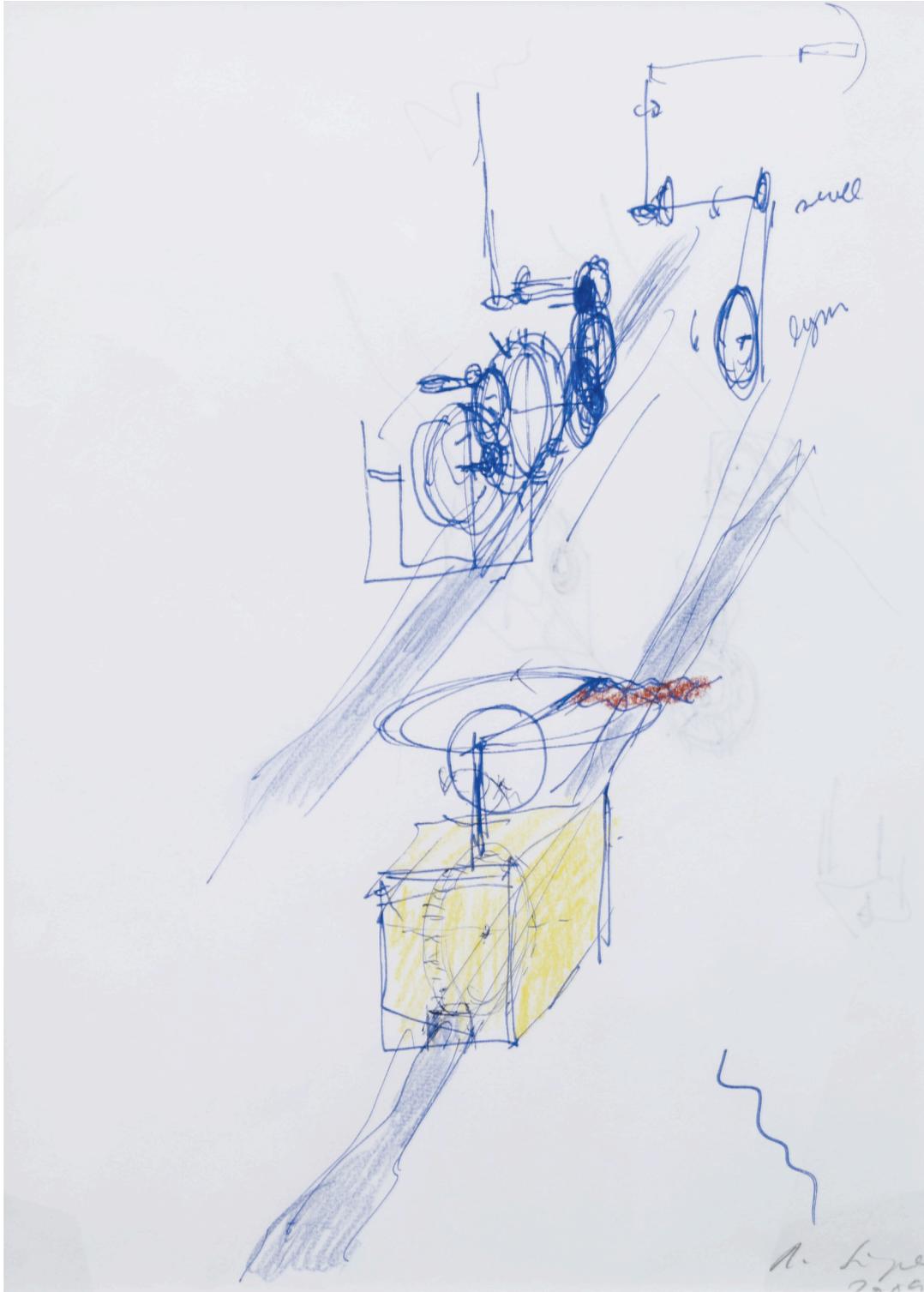
Sans titre, 2009, dessin sur papier, crayon noir papier, pastel rouge et jaune, 21 x 29,6 cm
Untitled, 2009, drawing on paper, pencil and pastels red and yellow, 8,26 x 11,6 in



Sans titre, 2009, dessin sur papier au stylo feutre pointe fine noir, pastels rouge et jaune, 21 x 29,6 cm
Untitled, 2009, drawing on paper at fine tip pen black, red and yellow pastels, 8,26 x 11,6 in



Sans titre, 2010, dessin sur papier, crayon papier noir et crayons de couleurs, 21 x 29,6 cm
Untitled, 2010, drawing on paper, paper pencil, coloured pencil, 8,26 x 11,6 in



Sans titre, 2009, dessin sur papier, stylo à pointe fine bleu, pastel jaune, crayon de couleur bleu, 21 x 29,6 cm
Untitled, 2009, drawing on paper, fine tip pen blue, yellow pastel, blue pencil, 8,26 x 11,6 in