

Roman Signer

Né en 1938 à Appenzell. Vit et travaille à St Gallen, Suisse
Born in 1938 in Appenzell. Lives and works in St Gallen

Expositions personnelles Solo Exhibitions

2019

- Château de Montsoreau – Musée d'Art Contemporain, Monstoreau/FR
- New Sculptures, Videos and Installations, Kunsthaus Zug, Zug/CH
- Sonnenfleck / Sunspot, Le CUBE - TLH, Halles Usego, Sierre/CH

2018

- Roman Signer, Film & Video: 1975-1989 and Now, Luxelakes - A4 Art Museum, Chengdu/ROC
- Roman Signer, Fotografie und Super-8-Filme, Häusler Contemporary Lustenau, Zurich/CH
- Roman Signer, new works, Kestner Gesellschaft, Hanover/DE
- Roman Signer, Spuren, Kunstmuseum, St.Gallen/CH
- Roman Signer, Bett, performance dans le cadre de "Mondes possibles", Théâtre Nanterre-Amandiers/FR
- Roman Signer, Skulptur/Fotografie, Istituto Svizzero, Rome/IT
- Roman Signer, Flaschenpost, Century Pictures, Brooklyn/US

2017

- Roman Signer Works, Stampa, Basel/CH
- Roman Signer : Le temps gelé, Galerie Espace pour l'art, Arles/FR
- Roman Signer Installation, Kunsthal Aarhus, Aarhus/DK
- Roman Signer Reisen, Häusler Contemporary Zurich, Zurich/DE

2016

- Arbeiten mit Sand, Häusler Contemporary, München/DE
- Projet pour un jardin, Middelheim Open Air Museum, Antwerp/BE
- Le temps gelé / Die gefrorene Zeit, Centre de la photographie, Genève/CH

- Roman Signer. Films and Installations, MAN/Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro/IT
2015

- Roman Signer. Sculptures, Art : Concept, Paris/FR
- Focus Roman Signer, centre culturel suisse, Paris/FR

- Roman Signer. Videos and Films. 1975-1989 and Now

OCT, Shenzhen/CN

- Roman Signer: Installations, Dundee Contemporary Arts, Dundee/US
- Roman Signer, Tombés du Ciel, Le Point du Jour, Cherbourg/FR
- Roman Signer, Flux Laboratory, Zürich/CH
- Roman Signer: Slow Movement, The Barbican Curve, Londres/UK
- Roman Signer: Early Works, Galerie Martin Janda, Vienne/AT

2014

- Roman Signer: Kitfox Experimental, KINDL, Berlin/DE
- Roman Signer. Videos and Films 1975 - 1989 and NOW, Museum of Contemporary Art, China Art Academy, Hangzhou, Cafa Art Museum, Beijing/CN (curator : Li Zhenhua)
- Roman Signer, Kunstmuseum, St. Gallen/CH
- In Vivo, Sélection d'oeuvres et performance de l'artiste, Centre Pompidou, Paris/FR (curators: Sophie Duplaix & Cristina Agostinelli)
- Skulptur Installation, Hauser & Wirth, Zürich/CH

2013

- Neue Skulpturen, Barbara Weiss, Berlin/DE
- Soirée Spéciale Roman Signer, Projection d'une série de ses films "actions" de 1993 à 2008, Auditorium, FRAC Haute Normandie, Sotteville-les-Rouen/FR
- Installation avec deux ventilateurs, Bund 18, Shanghai/CN
- Three Works by Roman Signer, Rice University Art Gallery's video space "RG Cubicle", Houston/US
- High Line Channel 22, 'Kayak', New York/US

2012

- Roman Signer, Galerie Martin Janda, Vienne/AT
- Horloge, Performance dans le cadre d'ALL'PERTO, Fondation Zegna, Trivero/IT (curators: Barbara Casavecchia & Andrea Zegna)
- Mon voyage à Nantes Roman Signer, HAB Galerie, dans le cadre du Voyage à Nantes, Nantes/FR

- Roman Signer, Pigna Space Project, Rome/IT
- Aktion mit schwarzen Regenschirmen, Häusler contemporary, München/DE
- Strassenbilder und Super-8-Filme, Aargauer Kunsthaus, Aarau/CH

2011

- acht Stühle (ocho sillas), Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City/MX
- Salut, presentation of the edition Gotthard-Basistunnel-Durchstich, Sedrun, 2010, Häusler Contemporary, Zürich/CH
- Cinema, Mercer Union, A Centre for Contemporary Art, Toronto/CA
- Pro Tempore: Roman Signer's Momentary Sculptures, Young Projects, Los Angeles/US
- Roman Signer, Art : Concept, Paris/FR

2010

- Prix Meret Oppenheim 2010, Theatre Palace, St Gallen/CH
- Four Rooms, One Artist, The Swiss Institute, New York/US
- Volumes 1-3. 30 Explosionsunikate, Häusler Contemporary, Zürich/CH
- Birgir Andrésón, Tumi Magnússon og Roman Signer sýna, Skafffell – Aðalsalur, Seyðisfjörður/IS
- Helikopter with Kayak - Video, sculpture and 12 sketches, Sprengel Museum, Hannover/DE
- PHOTOESPAÑA, film Installation, Matadero Madrid Centro de Creacion Contemporanea, Madrid/ES
- Sketches and Models, Graphische Sammlung der ETH Zürich/CH
- Roman Signer/Performances, Gartentheater, KunstFestspiele Herrenhausen, Hanovre/DE

2009

- Roman Signer: Works 1975 – 2007, Schenkung Christine und Peter Kamm, Kunsthaus Zug/CH
- The last snow, Häusler Contemporary, München/DE
- Projektionen – Filme und Videos 1975-2008, Hamburger Kunsthalle, Hamburg/DE

2008

- Galerie Martin Janda, Vienne/AT
- Alles in Fluss, Städtische Museen Heilbronn/DE
- Projections, Helmhaus, Zürich/CH
- Unfall als Skulptur, Kunstraum, Dornbirn/AT
- Reisebilder zwischen Leben und Tod, Bonnefantenmuseum, Maastricht/NL
- Hauser & Wirth, Londres/UK
- Roman Signer Works, Rochester Art Center/US
- Sculpting in time, Artspace, Auckland & St. Pauls St. Gallery/NZ

2007

- The Fruitmarket Gallery, Edinburgh/UK
- Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection,

Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin/DE

- Travel Pictures, Langhans Galerie, Prague/CZ
- Vier Skulpturen, Galerie Barbara Weiss, Berlin/DE
- Reisefotos, Istituto Svizzero di Roma & Museo Diocesano di Padova (Centro Nazionale di Fotografia)/IT

2006

- Kunstpreis Aachen 2006, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen/DE
- Reisefotos, Kunsthaus, Aarau/CH
- Centro Galego de arte contemporanea, Santiago de Compostela/ES (curator: Maria do Ceu Baptista)

2005

- Art : Concept, Paris/FR
- Ok, Centrum für Gegenwartskunst, Linz/AT (curator : Genoveva Rückert)

2004

- Galerie Martin Janda, Vienna/AT
- Häusler Contemporary, Munich/DE
- La Chapelle de Genève, Chateau Gontier/FR

2003

- Stampa, Bâle/CH
- Roman Signer: Recent works, Shiseido Gallery, Tokyo/JP
- The Sammlung Hauser und Wirth, Saint Gallen/CH
- Roman Signer:video Works, Galerija Skuc, Ljubljana/SI

2002

- Margo Leavin Gallery, Los Angeles/US
- Galerie Barbara Weiss, Berlin/DE

2001

- Camden Arts Centre, London/UK
- Roman Signer, Installation, Synagoge Stommeln, Pulheim/DE
- Roman Signer, works 1971-2000, Oriel Mostyn Gallery, Wales/UK (avec la collaboration du Bonnefanten Museum de Maastricht)
- Galerie Hauser & Wirth, Zürich/CH
- Butler Gallery, The Castel Kilkenny/IE
- Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster/DE

2000

- Works 1971-2000, Bonnefantenmuseum, Maastricht/NL

1999

- Raum aktueller Kunst, Martin Janda, Vienne/AT
- Wiener Secession, Vienne/AT
- Pavillon de la Suisse, Biennale de Venise, Venise/IT
- Galerie Hauser & Wirth, Zürich/CH

1998

- Art : Concept, Paris/FR
- Galerie Barbara Weiss, Berlin/DE
- The Living Art Museum, Reykjavik/IS
- No Man's Land – Roman Signer – Three New Installations, Oosterhof Donia, Exhibitions, Rotterdam/NL
- Centre d'Art Contemporain de Bretigny, Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge/FR

1997

- Swiss Institute, New York/US
- Roman Signer: Works, Goldie Paley Gallery, Moore College of Art and Design, Philadelphia/US
- Museum, Bloomfield Hills, Michigan/US
- Galerie Hauser & Wirth, Zürich/CH
- The Photographer's Gallery, Londres/UK
- Installations and Water Objects, Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona/CH
- Neuer Aachener Kunstverein, Aachen/DE
- Galerie Vayhinger, Radolfzell/CH

1996

- Slunkariki, Isafjörður/IS
- Videoinstallation, Raum Aktueller Kunst, Vienna/AT

1995

- Het Apollo huis, Eindhoven Künstlerhaus, Bremen/DE
- Roman Signer, Travaux 1993/94, galerie Stampa, Bâle/CH
- Art : Concept, Paris/FR
- Atelier Galerie, St. Gallen/CH
- Drawings, Forum Schlossplatz, Aarau/CH
- Galleria Periferia, Poschiavo/CH
- Galerie Bob Gysin, Dübendorf, Zürich/CH

1994

- Europäisches Kultur-zentrum in Thüringen, Erfurt/DE

1993

- Raum aktueller Kunst, Vienne/AT
- Kunstmuseum, St. Gallen/CH
- Galerie Martin Janda, Vienne/AT
- Hôtel Saint-Simon, Angoulême/FR
- Furcht, Kunsthalle Wil, Wil/CH
- Galerie Anne de Villepoix, Paris/FR

1992

- Fri-Art Kunsthalle, Fribourg/CH
- Mon Voyage au Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Le Creux de l'Enfer, Thiers/FR

1990

- Galerie Lüpke, Frankfurt/DE
- American fine art co. (Aktion), Galerie Colin de Land, New York/US

- Centre de gravure contemporaine, Gent/BE

1989

- Galerie Stampa, Basel/CH
- Galerie Gianozzo, Berlin/DE
- Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen/CH

1988

- Kunsthalle St Gallen/CH

1987

- Roman Signer, Cabinet, Galerie Brigitta Rosenberg, Zürich/CH

1986

- Galerie Lüpke, Frankfurt/DE

1985

- Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittigen/CH
- Künstlerhaus, Stuttgart/DE

1984

- Galerie Bob Gysin, Dübendorf/CH

1983

- Atelier Galerie, St. Gallen/CH
- Kunstmuseum Winterthur/CH

1982

- Museum voor Hedendaagse Kunst, Utrecht/NL

1981

- Kunsthaus Zürich/CH
- Centrum Sztuki, Warschau/PL

1980

- Künstlerhaus Hambourg/DE
- Drawings, Galerie Wilma Lock, St. Gallen/CH

1978

- Drawings, Galerie Wilma Lock, St. Gallen/CH

1977

- Galerie Maurer, Zürich/CH

1976

- Neumarkt 3, St.Gallen/CH

1975

- Galerie Wilma Lock, St. Gallen/CH
- Galerie Kaminski, Düsseldorf/DE

1973

- Galerie Wilma Lock, St. Gallen/CH

Expositions collectives

Group shows

2019

- Der Preis für den Freiden, Henry-Dunant-Museum Heiden/CH
- 24/7, Somerset House, London/UK
- Modernité des passions, École Supérieure de la Photographie, Arles/FR
- Touché, Gesture, Mouvement, Action, Beirut Art Center, Beirut/LI (curators: Marie Muracciole & Christophe Wavelet)
- Sound on the 4th Floor, Daimler Contemporary, Berlin/DE
- Begegnungen – Ein Kunstprojekt auf dem Rosenhügel in Chur, ART-PUBLIC, Chur/CH
- Werke aus der Sammlung Hürlimann Thalmann, Galerie Luciano Fasciati, Chur/CH
- Fly me to the Moon. The Moon landing: 50 years on, Kunsthaus Zürich/CH
- L'échappée, Centre d'art GwinZegal, Guingamp/FR
- They are Uttered and Left Unfinished, All the Loves in the World, Borusan Contemporary, Istanbul/T (curator: Necmi Sönmez)
- Zapp Magazine, Kunstverein Milano, Milan/IT (curators : Corinne Groot, Jack Jaeger, Arnold Mosselman & Rob van de Ven)

2018

- The Street. Where the World is Made, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome/IT (curator: Hou Hanru)
- Sam Pulitzer. Whim or Sentiment or Chance, Hamburger Bahnhof, Berlin/DE (curator: Ina Dinter)
- Transformations, Hausler Contemporary Munich, Munich/DE
- L'envol, La Maison-rouge, Paris/FR
- Many Roads. Contemporary Images of the Way of St. James, MUSAC Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon/ES (curator: Manuel Olveira)

2017

- Cupboard Love, Gewerbemuseum Winterthur, Winterthur/CH
- Roman Signer, Arbeiten, Galerie Stampa, Basel/CH
- Performance Process, 60 Years of Performance Art in Switzerland, Museum Tinguely, Bâle/CH
- Soulèvements/Uprisings, exposition itinérante, au Jeu de Paume, Paris, et Barcelone, Buenos Aires, Mexico, Québec. (18.10.2016-30.11.2018)
- I Can't Tell You Because I Can't Tell You, 601Artspace, New York/US
- On Half a Tank of Gas, Kunsthaus Glarus et Swiss

Institute, (dispersés dans un village), New Glarus, Wisconsin/US

- 4ème édition de la Triennale d'art contemporain Valais/Walis, Relais autoroutier du Saint Bernard, Martigny/CH
- Roman Signer Reisen, Häusler Contemporary Zurich, Zurich/DE
- Fokus Papier, Kunstmuseum basel, Basel/CH (commissaires : Anita Haldemann, Géraldine Meyer)
- Transhumance, CNAP et le CIAP Vassivière, Ile de Vassivière/FR
- CULBUTEURS art et moto-culture, Addict Galerie, GDM... Galerie de multiples et Le Garage, Paris/FR
- Sweet Doing Nothing [Het Zalig Nietsdoen], Kranenburgh, Bergen/NL
- The Transported Man, Eli and Edythe Broad Art Museum, East Lansing/US
- Insurrecciones, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone/ES,
- Moving Image: Performance, UMMA, Ann Arbor/US

2016

- Busan Biennale 2016, Busan/KR
- Zeit verstreichen. Moment und Dauer in der Gegenwartskunst, Kunstmuseum Solothurn, Soleure/CH
- Emscherkunst 2016, Emscher River/DE
- Utopia / Heterotopia, North Silk Factory and West Scenic Zone, Wuzhen/CN
- Ski, Surf & Fun, Fondation Salomon/Abbaye centre d'art contemporain, Annecy/FR
- Magic and Power – Of Magic Carpets and Drones, Marta Herford (Gehry Galleries), Herford/DE
- Le Cabaret au Salon – 61e Salon de Montrouge, Montrouge/FR
- Soulèvements/Uprisings, Jeu de Paume, Paris/FR
- The Way Things Go | About cause and effect, Kunsthal KAdE, Amersfoort/NL

2015

- Art Strikes Back, Fundació Gaspar, Barcelona/ES
- A Few Free Years: From Absalon to Zobernig. Donations by Friedrich Christian Flick to the Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwartskunst, Berlin/DE
- Pom' po pon po pon pom pom, Een dwarse formatie van sculpturen, Middelheimmuseum, Antwerp/BE
- PerformanceProcess, Centre culturel suisse, Paris/FR
- Roman Signer, Silvia Bächli, Eric Hattan, Stampa, Basel/CH
- DISPARITIONS, galerie Visconti, Paris/FR
- tout le monde, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine/FR
- Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye

Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac/FR

- The Transportation Business, Jane Lombard Gallery, New York/US (commissaire: Gregory Volk)
- Leçon de choses – œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes, Collège Jean Rostand, Thouars/FR
- Mountains with a Broken Edge, Bicycle Factory, Vedado, La Havane/CU
- BLACK BOX Festival, Seattle/US (curator: Julia Fryett & Anne Couillaud)
- VOID: there's nothing more left, but a little trace from human beings, Gingko Space, Beijing/CN
- Notions of Time – Hreinn Friðfinnsson & Roman Signer, Safn, Berlin/DE
- Verkehrte Welt, Häusler Contemporary, Zürich/CH
- Konstellationen – Sammlung 4, Kunsthaus Zug, Zoug/CH

2014

- Cosmos – Limited and Limitless, Existence and Co-existence, 21st Century Minsheng Art Museum, Shanghai/CN
- SHIT AND DIE, One Torino, Palazzo Cavour, Turin/IT
- ICI ET MAINTENANT I, Kunstmuseum, Bern/CH
- Rumeurs du Météore, FRAC Lorraine, Metz/FR
- FAIR PLAY. Art, video and sport beyond limits and borders, MAXXI-National Museum of the 21st Century Arts, Rome/IT
- The Drawing Biennial, Konsthall Oslo/NO
- Pure Water, Lentos Kunstmuseum Linz/AT (03.10-15.02.2015)
- CONSTELLATIONS, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque/FR
- Nouveau Festival, 5ème édition, Galerie Sud, Centre Pompidou, Paris/FR
- Elevation 1049, Between Heaven and Hell, Gstaad/CH
- L'éclipse de la figure, Les arts au mur artothèque, Pessac/CH
- Comédie noire, FRAC Aquitaine, Hangar G2 / Bassin à flot n°1, Bordeaux/CH

2013

- Theatre of the world, La maison Rouge, Paris/CH (curator: Jean-Hubert Martin)
- Home! Sweet Home!, Kunstmuseum St.Gallen/CH
- KM/H, Utopies automobiles et ferrovières, 1913-2013, Tour 46, Belfort & Musée du Château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard/FR
- Expériences de l'art, Espace François-Mitterrand, Guingamp/FR
- Elemental, Havre Magasinet, Boden/SE
- Flex – Sil Reloaded – An homage to Roman Signer, Kunsthalle, St Gallen/CH
- Rêver le quotidien. Manuel de survie à l'ordinaire, organisée par le FRAC Nord Pas de Calais et la Brasserie, La Brasserie, Foncquevillers/FR
- Open Form – Art Athina, Athènes/GR (curator: Marina

Fokidis)

- La Fabrique des possibles, FRAC PACA, Marseille/FR (curator: Pascal Neveux)
- Nur Skulptur!, Kunsthalle, Mannheim/DE
- Novecento mai visto, Highlights from the Daimler Collection, Museo Santa Giulia, Brescia/IT
- Turbulences II, Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles/BE (organisée avec l'espace Culturel Louis Vuitton, curators : Karen Rosenberg & Pierre Sterckx
- Dérange ta chambre !, Espace St Exupéry, Franconville/FR

2012

- Poetas en tiempos de Escasez, MAC, Santiago/CL, (curators Alfons Hug & Paz Guevara)
- Attila Csörgo & Roman Signer, Kunsthalle, Mainz/DE
- Fantastic Attraction, Gare Saint-Sauveur, Lille/FR
- Sunday Night, Baro Galeria, Sao Paulo/BR (curator: Marc-Olivier Wahler)
- The Silent Clowns, Showroom MAMA, Rotterdam/NL (curators: Gerben Willers & Jesse van Oosten)
- CELEBRATION/Rêves de nature, Lux, Scène Nationale, Valence/FR
- Rire, Positionner, Filmer, Performer, Galeries du Cloître, Ecole Supérieure d'art de Bretagne, Rennes/FR
- Low Mountain, dans le cadre de la Biennale de Marrakech, Dar al-Ma'mûn/MA (curator : Marc-Olivier Wahler)
- Coup double, Hangar G2, Frac Aquitaine, Bordeaux/FR

- Touching the Moon / Toucher la Lune, 1ère représentation de la Collection LAB'BEL, Galerie 5, Angers/FR

2011

- Le Dessin hors contrôle, soirée thématique sur une proposition de la Plateforme Roven, Café au lit expérience(s), Paris/FR
- THE STATE : the coming insurrection-Vol 1, Traffic, Dubai/AE
- Stand Art : Concept, Fiac, Paris/FR
- Mondes inventés, Mondes habités, Mudam, Luxembourg/LU
- Miracle, Deichtorhallen, Hamburg/DE
- Ha Ha Road, Quad Gallery, Derby/IE
- UnderDestruction – Chapter III, The Swiss Institute, New York/US
- Machines, Oi Futuro Media Center, Belo Horizonte/BR
- Arte Hotel Bregaglia, Promontogno/CH
- Pour une République des Rêves, CRAC Alsace, Altkirch/FR
- Car Fetish. I drive, therefore I am, musée Tinguely, Basel/CH
- En Piste !, Domaine départemental de Chamarande/FR
- Monanism, Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanie/AU

- UnderDestruction – Chapter II, The Swiss Institute, New York/US
- L'idée de nature, La Kunsthalle Mulhouse, Centre d'art contemporain, Mulhouse/FR
- Stunts and Other Acts of Bravery, Centre Clark, Montréal/CA
- Draussen ist feindlich, Bet Etage, Berlin/DE
- Things are queer – Highlights of UniCredit Art Collection, Martha Hertford Museum/UK
- SHOOT! Existential Photography, c/o Berlin/DE

2010

- Sent By Mail, Barbara Weiss Gallery, Berlin/DE
- LINEA. Vom Umriss zur Aktion. Die Kunst der Linie zwischen Antike und Gegenwart, Kunsthaus, Zug/CH
- Die Natur der Kunst, Kunstmuseum Winterthur/CH
- UnderDestruction, Musée Tinguely, Bâle/CH (curators: Chris Sharp et Gianni Jetzer)
- On&on, La Casa Encendida, Madrid/ES
- Fresh Hell, Carte Blanche à Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris/FR
- Shoot! Fotografie existentiell, Museum für Photographie, Braunschweig/DE
- Kunstlabor – Die Sammlung, Kunsthaus Zug/CH
- Multiplo de cinco, Muestra de Videoperformance, Centro Cultural Chacao, Caracas/VE
- Roman Signer: Next Generation, Kunstmuseum, St. Gallen/CH
- A Million and One Days, National Gallery of Art, Vilnius/LT
- Arte Hotel Bregaglia, Hotel Bregaglia, Promontogno/CH
- Time less-zeitlos, Kunsthaus Grenchen/CH
- Dialogue of the Arts: from Schlingensiefel to Roman Signer, festival at KunstFestSpiele Herrenhausen, Hanovre/DE
- Das Fundament der Kunst – Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto Giacometti, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen/DE
- NAIRS Sommerausstellung 2010: Zeichnungen. Disegns – ün museum subjective, Fundaziun NAIRS, Center da culturam, Scuol/CH
- Edition 5, Erstfeld, im Haus für Kunst Uri, Altdorf/CH
- Bagna Cauda, Art : Concept, Paris/FR
- PhotoEspaña, Matadero Madrid Centro de Creacion Contemporanea, Madrid/ES
- Moving Images. Artists & Video / Film, Museum Ludwig, Cologne/DE
- Drawing time. Le Temps du dessin, Musée des Beaux-Arts, Nancy/FR
- BIP2010 (Out of) Control – 7eme Biennale Internationale de la Photographie et des Arts Visuels de Liège/BE
- Catch Me! Geschwindigkeit fassen, Kunsthaus Graz/AT
- Intrusions burlesques, Centre Culturel André Malraux, Le Bourget, France/FR

- Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Art : Concept, Paris/FR
- The New Décor, The Hayward Gallery, Londres/UK
- Edition 5, Erstfeld, Haus für Kunst Uri, Altdorf/CH
- Musée Appartement, Collector's Choice. From private – to public – to private, Häusler Contemporary, Zürich/CH
- Rheinfalleraa, Galerie rein art, Neuhausen am Rheinfall/CH
- Von der Entdeckung der Langsamkeit. Aspekte der zeitgenössischen Sammlung des Kunstmuseums Solothurn, Kunstmuseum Solothurn/CH
- Listen To Your Eyes, FRAC Lorraine, Metz/FR
- Das Fundament der Kunst – Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto Giacometti, Gerhard-Marcks-Haus, Brême/DE

2009

- All Creatures Great and Small, Zacheta, National Gallery of Art, Varsovie/PL
- Picturing the Studio, Sullivan Galleries, SAIC School of the Art Institute of Chicago, Chicago/US
- Sangallensia! – Alex Hanimann, Manon, Roman Signer, Bernard Tagwerker, Galerie Christian Roellin, St. Gallen/CH
- Das Fundament der Kunst – Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto Giacometti, Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn/DE
- Auto. Dream and Matter, Centro de Arte Dos de Mayo, Mostoles/ES
- It rests by changing, Galleria Raffaella Cortese, Milan/IT (curator: Simone Menegoi)
- Die Kunst ist super I., Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart/DE
- Auto. Dream and Matter, LABoral, Asturie/ES (curator: Alberto Martin)
- Mahizelt. Essen in der kunst, Galerie im Traklhaus, Salzburg/AT
- The collection, Victoria Miro Gallery, Londres/UK
- Quand on met des choses ensemble elles sont réunies, oeuvres de la collection du FRAC Pays de la Loire, Théâtre universitaire, campus du Tertre, Nantes/FR
- Small Talk – Eine Referenz ans Ostschweizer Kunstschaffen, Galerie Paul Hafner, St. Gallen/CH
- Pauline Bastard / Roman Signer, Blank Prospective Art Space, Paris/FR
- Schnee, Rohstoff der Kunst, Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz/AT
- Art Boom Festival, Cracovie/PL
- Coastal Currents 2009, The 10th annual arts festival in Hastings, Bexhill-on-sea and Rye/UK
- Lichtinsel, Lichtinstallationen auf der Insel Siebenbergen, Kassel/DE
- Klang=Skulptur, Festival Rümelingen/CH
- Höhenrausch – Art over the rooftops of Linz, OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Linz/AT

- Born to Be Wild - Hommage to Steven Perrino, Kunstmuseum St. Gallen/CH
- Books, Books, Books - Nothing more than Books, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim/DE
- Projects 1 - Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Roman Signer, Galerie Stampa, Basel/CH
- The Quick and the Dead, Walker Art Center, Minneapolis
- Gakona, Micol Assael / Ceal Floyer / Laurent Grasso / Roman Signer, Palais de Tokyo, Paris/FR
- Bewegter Stillstand, Kunstmuseum Solothurn/CH

2008

- A Meeting Between the Tragic and the Funny, Middelheim Museum, Anvers/BE
- Château de Tokyo / Palais de Fontainebleau, Château de Fontainebleau/FR
- U-TURN Quadrennial for Contemporary Art, Venues: Carlsberg, Tap E, Nikolaj CCAC, Cinemateket, Camp X, Takkelloftet (The Royal Danish Theatre), New Carlsberg Glyptotek and in public space, Copenhagen/DK
- Deep Comedy, Marian Goodman Gallery, New York/US
- Feuer. In der Gegenwartskunst, Kunsthaus Kaufbeuren
- Supernatural, CCA Andratx, Mallorca/ES
- Enigma Helvetia, Museo Cantonale d'Arte, Lugano/CH
- The Why of Life, Swiss Institute, New York/US (curator: Gianni Jetzer)
- The Freak Show, Musée de la Monnaie, Paris/FR
- Countdown, Center for Curatorial Studies Bard College, Annandale-on-Hudson, New York/US
- Ne pas jouer avec des choses mortes, Villa Arson, Nice/FR
- Kunscht isch gäng es Risiko, Kunstpanorama, Kunsthalle Luzern, Lucerne/CH
- Zwischenlandung. works from the Nationale Suisse Collection, Museum Franz Gertsch, Burgdorf/CH
- Snow Affairs, Museum Kitzbühel/AT
- TBA 21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna/AT
- Prix Hugo Boss
- Prix Pictet, Palais de Tokyo, Paris/FR
- Flower Pot, James Fuentes LLC, New York/US

2007

- Du feu dans la tête, Chapelle des Pénitents, Aniane/FR
- Déjà-Vu, Collection FRAC Nord-Pas de Calais, parcours en région Nord-Pas de Calais/FR
- Exposition d'œuvres du Fonds municipal d'art contemporain, Musée du Petit Palais, Paris/FR
- Finitude, Chapelle du Genêteuil, Château-Gontier/FR
- Brave Lonesome Cowboy - Der Mythos des Westerns in der Gegenwartskunst oder : John Wayne zum 100.

- Geburtstag, Kunstmuseum St.Gallen/CH
- De leur temps 2, Musée des beaux-arts de Grenoble/FR (curator: Guy Tossato)
- Art en plein air, Môtiers/CH
- The Freak Show, Musée d'art contemporain de Lyon/FR
- Logiques du rêve éveillé, Les Instants Chavirés, Montreuil/FR
- Raw Space Galleries, Melbourne/AU
- Trotzwurzeln lesen Kartenluft, Kunstmuseum St Gallen/CH
- Brave New Year, 303 Gallery, New York/US
- Die Liebe zu den Objekten - Aspekte zeitgenössischer Skulptur, Niederösterreichisches Landesmuseum, St. Pölten/AT
- Who remembers where they are from?, Galerie Martin Janda, Vienne/AT
- Who's got the Big Picture?, Museum van Hedendaagse Kunst, Anvers/BE
- Reconstruction #02, Sudeley Castle, Winchcombe
- Sculpture - Udo Koch, Roman Signer, Erik Steinbrecher, Galerie Stampa, Basel/CH
- Swiss Made, Kunstmuseum Wolfsburg/DE
- Videoart, Galerie Stampa, Basel/CH

2006

- Une seconde, une année, Palais de Tokyo, Paris/FR
- Montezuma's Revenge, Nicole Klagsbrun Gallery, New York/US
- Oeuvres vidéo de la collection Pierre Huber, Le Magasin, Grenoble/FR
- Chambre avec vues, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Clisson/FR
- Pelouses autorisées, Parc de la Villette, Paris/FR
- Y a de l'électricité dans l'air, Galeries Poirel, Nancy/FR
- Accidents, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris/FR
- Dormir, rêver... et autres nuits, CAPC, Bordeaux/FR
- Sometimes closed is more open than..., Villa du Parc, Annemasse/FR
- Intérieur jour : l'objet entre art et design dans la collection du Frac Ile-de-France, Centre des arts, Enghien-Les-Bains/FR
- Aller/Retour 3, Centre culturel Suisse, Paris/FR
- Gletscherdämmerung, Eres-Stiftung, Munich/DE
- Ballerina in a whirlpool, Kunsthalle, Baden-Baden/DE
- Medium Photography, Galerie Stampa, Basel/CH

2005

- Jiro Nakayama - Roman Signer, Beaux Arts, Rouen/FR
- SWISS MADE, The Art of Falling Apart - Works from the Hauser & Wirth Collection, Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amsterdam/NL
- Attention à la marche (histoires de gestes), la

galerie, Noisy-le-Sec/FR

- Mais qu'est-ce que tu fluxes ?, organisé par le Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque/FR
- Shadow Play. Shadow and Light in Contemporary Art – An Homage to Hans Christian Andersen, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense/DE
- Aujourd'hui ou demain, Fort Saint-André, Villeneuve les Avignon/FR
- Burlesques contemporains, Musée du Jeu de Paume, Paris/FR

2004

- Argosfestival 2004, Bruxelles/BE
- Busan Biennale 2004, Contemporary Art Exhibition, Metropolitan Art Museum, Busan/KR

2003

- The Daimler Chrysler Collection, ZKM Karlsruhe, Karlsruhe/DE
- Thin Skin. The Fickle Nature of Bubbles, Spheres and Inflatable Structures, Chicago Cultural Center/US

2002

- The Waste Land – Wüste und Eis. Ödlandschaften in der Fotografie, Wiener Atelier im Augarten, Vienne/AT
- House of Fiction. Sammlung (3), Sammlung Hauser und Wirth in der Lokremise St. Gallen, St. Gallen/CH
- Sudden Glory: Sight Gags and Slapstick in Contemporary Art, Logan Galleries, CCAC San Francisco Campus/US (curator: Ralf Rugoff)

2001

- Collaborations with Parkett: 1984 to Now, Museum of Modern Art, New York/US (curator: Deborah Wye)

2000

- In Between, Exposition universelle 2000, Hanovre/DE
- The oldest possible memory, Sammlung Hauser & Wirth, Lokremise St Gallen/CH

1999

- MY EYE. Head Over Heels. A Work of Impertinence, Musée d'art contemporain de Montréal/CA

1998

- Unfinished History, Walker Art Center, Minneapolis/US

1997

- Skulptur. Projekte in Münster 1997, Westfälisches Landesmuseum, Münster/DE

1996

- Wunschmaschine Welterfindung, Kunsthalle, Vienne/AT

1995

- Shift, De Appel Foundation, Amsterdam/NL
- Self-Construction, Museum moderner Kunst Städtung Ludwig, Vienne/AT

1994

- Heart of Darkness, Kröller-Müller Museum, Otterlo/NL

1989

- Ressource Kunst. Die Elemente neu gesehen, Künstlerhaus Bethanien, Berlin; Staatsgalerie, Saarbrücken; Mücsarnok, Budapest; Künstlerwerkstätten, München/DE

1987

- Documenta 8, Kassel/DE

1976

- 37. Biennale, Venezia/IT

Collections publiques

Public Collections

- Aargauer Kunsthaus, Aarau/CH
- Bonnefontenmuseum, Maastricht/NL
- Borusan Contemporary, Istanbul/TR
- CGAC, St Jacques de Compostelle/ES
- CNAP, Paris/FR
- Daimler Contemporary, Berlin/DE
- Espace d'Art Contemporain (les halles), Porrentruy/FR
- FMAC de la ville de Paris/FR
- Fotomuseum Winterthur, Winterthur/CH
- FRAC Ile-de-France, Paris/FR
- FRAC Aquitaine, Bordeaux/FR
- FRAC Bourgogne, Dijon/FR
- FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier/FR
- FRAC Limousin, Limoges/FR
- FRAC Lorraine, Metz/FR
- FRAC Nord Pas De Calais, Dunkerque/FR
- FRAC PACA, Marseille/FR
- FRAC Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Kunstmuseum Solothurn, Solothurn/CH
- Kunsthaus, Zoug/CH
- Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Warth/AT
- Kunstmuseum, St Gallen/CH
- Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil/CH
- Kunsthaus Zürich, Zurich/CH
- MOCA Grand Avenue, Los Angeles/US
- MUKHA, Antwerp/BE

- Musée National d'Art Moderne, Paris/FR
- Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt/Main/DE
- Museum Of Old And New Art (MONA), Tasmanie/AU
- Museum Van Loon, Amsterdam/NL
- Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen/CH
- Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane/AU
- Vögele Kulturzentrum, Pfäffikon/CH

Prix Awards

- Prix Solo artgenève - F. P. Journe, 2014
- Prix Meret Oppenheim, 2010
- Ernst Franz Vogelmann-Preis für Skulptur, Heilbronn, 2008
- Aachener Kunstpreis, Aachen, 2006
- Kulturpreis St. Gallen, St. Gallen, 2004
- Kulturpreis St. Gallen, St. Gallen, 1998
- Konstanzer Kulturpreis, Konstanz, Allemagne, 1998
- Kulturpreis Bregenz, Autriche, 1995
- Eidgenössisches Kunststipendium, Suisse, 1977
- Eidgenössisches Kunststipendium, Suisse, 1974
- Eidgenössisches Kunststipendium, Suisse, 1972
- Kiefer-Hablitzel Stipendium, Suisse, 1972

Bibliographie Bibliography

Edition de l'artiste / Edition

- Roman Signer, catalogue et quatre photos signées, tiré à 40 exemplaires, Edition Dilecta, Paris, 2012
- Signer Roman : Aktion mit einer Zündschnur, St. Gallen, Suisse, 1989
- Signer Roman, Arbeiten, Projekte, Aktionen, St. Gallen, Suisse, 1983.
- Signer Roman: Zeichnungen, St. Gallen, Suisse, 1981
- Signer Roman: Objekte/Zeichnungen 1971-1978, St. Gallen, Suisse, 1978.

Catalogues monographiques / Monographs :

- Roman Signer, Kunstmuseum St. Gallen, KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Konrad Bitterli et Andreas Fiedler (ed.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2014
- Films Super-8, La nature comme atelier, Metis Presses, Suisse, 2013

- Roman Signer, Editions Dilecta, Paris, 2012, 96 pages
- Roman Signer - Skizzen und Modelle, catalogue d'exposition, Häusler Contemporary, Zürich, 2010
- Roman Signer - Alles in Fluss, catalogue d'exposition, Städtische Musee, Heilbronn, Allemagne, 2009
- Roman Signer, Projections, super -8 Films and videos 1975 - 2008, édition Steidl & Partners, 2009
- Roman Signer - Sculpting in time, Kerber Art, Leipzig, Allemagne, 2008
- Signer Aleksandra, Zimmermann Peter, Maurer Simon, Ingrid Adamer et Severin Dünser, Roman Signer, "Installation" Unfall als Skulptur, exposition au Kunstraum, Dornbirn, Autriche, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2008
- Roman Signer. Vernissage, éd. Scheidegger & Spiess, Zurich, 2008
- Butler Brian, Emmerling Leonhard, Roman Signer, Sculpting in Time, Nouvelle Zélande, édition Kerber, 2008
- Roman Signer Works, Catalogue d'exposition, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2008
- Roman Signer - Fotografie di Viaggio, catalogue d'exposition, Museo Diocesano, Padoue, 2007
- Maria do Céu Baptista, Roman Signer: Esculturas e instalacions, éd. Xunta de Galicia, Conselleria de Cultura e Deporte, Centro Galego de Arte Contemporanea, Lugo, 2007
- Roman Signer, Museum für Gegenwart, Dumont Buchverlag, Köln, 2007
- Rachel WITHERS, Roman Signer, Friedrich Christian Flick Collection and DuMont Buchverlag, Cologne, 2007
- Gerhard Mack, Paula Van Den Bosch & Jeremy Millar, Roman Signer, Phaidon, Londres, 2006
- Roman Signer, O.K. Centrum für Gegenwartskunst oberösterreich, Linz, Wien : Folio Verlag, 2005, 114 pages.
- Roman Signer, Le Carre, (ed.): Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, 24 avril-20 juin 2004
- Unterdörfer, Michaela, Roman Signer. Sammlung Hauser und Wirth, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2004
- Roman Signer Werkübersicht 1971-2002 Band 1-3, Unikate Zürich, Verlag der Buchhandlung, Walther König, Cologne, 2003
- Higuchi, Masaki / Kohno, Haruko, Roman Signer. Recent Works, Tokyo: Shiseido Corporate Culture Department, 2003
- Good, Paul: Zeitskulptur - Time Sculpture, Roman Signers Werk philosophisch betrachtet - Roman Signer's Work in Philosophical Perspective, Zürich: Edition Unikate/Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002
- Roman Signer - Installation, catalogue d'exposition, Synagogue Stommeln, 2001

- Galbraight Heather, Roman Signer, Camden Arts Centre, London, 2001
- Stadt Pulheim – Kulturabteilung, Roman Signer. Installation, Köln:Verlag der Buchhandlung Walther König, 2001
- Unterdörfer, Michaela, Roman Signer. Installation im Wasserturm, Köln: Oktagon, 2001
- Weadick, Nathalie, Roman Signer, Kilkenny:Butler Gallery, 2001
- Kunstmuseum Solothurn / Landesmuseum Nordrhein Westfalen (Hrsg.), Roman Signer. Zeichnungen, Köln: Oktagon Verlag, 2001
- Bitterli Konrad, Roman Signer, Biennale di Venezia 1999, Office Fédéral Suisse de la Culture, Berne, Editions Verlag Unikate, Zurich, 1999, 93 pages
- Vogel Sabine B., Roman Signer – Dynamics and Dynamite, Secession, Vienne, Edition Secession, 1999, 32 pages
- Wechsler Max, Roman Signer : Explosion, Poschiavo, Edition Periferia, Suisse, 1995
- Lienhard Marie-Louise, Roman Signer : Skizzen, Aarau, Suisse : Forum Schlossplatz, 1995
- Rothamel Jörk, Roman Signer : installationen; Erfurt, Allemagne : Europäisches Kulturzentrum in Thüringen, 1994
- Keller-Schweiser Elizabeth, Roman Signer : Nicht ausgeführte Projekte für de öffentlichen Raum.Typotron Publication, St Gall, Suisse: VSG Verlagsgemeinschaft, 1994
- Lienhard Marie-Louise, Roman Signer : Bilder aus Super-8 Filmen 1975-1989, Zurich: Helmhaus, Offizin, 1992
- Schatz Corinne, Roman Signer : Skulptur, Verlag Vexer, St. Gallen, 1988
- Gateau Laurence, Roman Signer : Mon voyage au Creux de l'Enfer, Entretien de Peter Liechti, Thiers, France, 1993
- Dreckmann Ute, Roman Signer : Aktion mit 14 Fässern, Castrop-Rauxel, Allemagne : Forum Castrop-Rauxel, 1993
- Bitterli Konrad, Tittel Lutz, Wäspe Roland, Roman Signer, Skulptur, Catalogue raisonné, Munich : Oktogon, 1993
- Obrist Hans-Ulrich, Roman Signer, Dübendorf, Suisse : Galerie Bob Gysin, 1991
- Obrist Hans-Ulrich, "Roman Signer", Transformations, Edité par l'AMAM – Genève en collaboration avec Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture. 1990, pp20-22. (texte repris du discours prononcé au vernissage de l'exposition "Roman Signer – Skulpturen", Museum au Allerheiligen, Schaffhous 1989)
- Tittel Lutz, Roman Signer : Schnelle Veränderungen-Fast Changes, Stuttgart, Allemagne : Künstlerhaus Stuttgart, 22 juin-13 juillet 1985
- Kotte Wouter, Roman Signer, Utrecht, Museum Hedendaagse Kunst, Pays Bas, 1982

- Signer Roman, Roman Signer : Filiminstallationen-30 filmische Protokolle von Experimenten und Naturprozessen, Kunsthaus, Zürich, Suisse, 1981
- Roman Signer : Zeichnungen 1974-1976, Frauenfeld, Edition Stäheli und Thoma, Suisse, 1976

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues :

- The Paradox of Stillness: Art, Object, and Performance, ed. Vincenzo de Bellis, Walker Art Center, Minneapolis, 2020, pp. 26, 214-218.
- Souvenirs de voyage, Fage editions, Grenoble, 2019, pp.62-63
- 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp.145
- Soulèvements, catalogue d'exposition, Gallimard, Jeu de Paume, Paris, 2016, p. 120
- SHIT AND DIE, catalogue d'exposition, One Torino, Artissima, 2014, p.76
- La Fabrique sonore, expérience Pommery #9, Hors Série Beaux Arts Magazine, novembre 2011, pp.18-19
- Catalogue de l'exposition En Piste I, Domaine départemental de Chamarande, Ed Conseil général Essonne, 2011, pp.162-165
- Marc-Olivier Wahler et Frederic Grossi, Du yodel à la physique quantique, Volume 4, Palais de Tokyo, 2010
- Ne pas jouer avec les choses mortes, exposition à la Villa Arson, Les presses du réel, Dijon, 2010
- 20 Jahre Kunsthalle St. Gallen, 1985-2005, Neue Kunst Halle St. Gallen, JRP/Ringier, Zürich, 2006, pp98-99.
- INSTALLATIONS II l'empire des sens, Thames & Hudson, Paris, 2004
- Densité + - 0, édition Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, 2004, pp.118-122
- Jouannais Jean-Yves, L'idiotie, éditions Beaux arts magazine, août 2003, pp. 130, 227-228, 230-231 et 236
- Rugoff Ralph, "Falling with style", in Sudden Glory, cat. publié à l'occasion de l'exposition Sudden Glory: Sight Gags and Slapstick in Contemporary Art, ed. CCAC
- Flècheux Céline, "Roman Signer", in Collection 1989/1999, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, éditions Actes Sud, 2000, pp.306-307
- Wahler Marc-Olivier, "Roman Signer; deux sculptures avec hélicoptères", 5, 6, 7, 8, 9, 0 - CAN, catalogue du Centre d'art de Neuchâtel, CAN, 2000, pp.112-115
- Van Grevenstein Alexander, Roman Signer, Bonnefantenmuseum Maastricht éditions 2000, pp.1-19.
- Beausse Pascal, "Roman Signer", ExtraetOrdinaire, le Printemps de Cahors, éditions Actes Sud, 1999, pp.82-83 et pp.116-117
- Ardenne Paul, "Roman Signer", Art Grandeur Nature,

Parc départemental de La Courneuve,
Seine-Saint-Denis, mai-sept. 1998, pp.22-23

- Chalouin Françoise, "Roman Signer ", [Fin XXe, 1983-1995, Douze ans d'acquisition d'art contemporain en Poitou Charentes](#), 1995, pp.228-231
- Mack Gerhard, [Kritisches Lexicon der Gegenwartskunst](#), Issue 30, Munich : Verlage Weltkunst und Bruckmann, 1995
- Faessler Peter, [Museumsbrief 40](#), St Gall, Suisse : Kunstmuseum St Gallen, 1980

Articles de presse / Press :

- Vito Calabretta, « Biennale Val Bregaglia, giochi semantici naturali » in [laregione.ch](#), 11 juillet 2020
- « Türkische Künstlerin Ayşe Erkmen erhält den Vogelmann-Preis », in [sueddeutsche.de](#), 3 juillet 2020
- « L'arte di casa in Val Bregaglia », in [rsi.ch](#), 3 juillet 2020
- « Vogelmann Sculpture Award to Ayşe Erkmen », in [dw.com](#), 3 juillet 2020
- « Turkish artist Ay? E Erkmen receives the Vogelmann Prize », in [stimme.de](#), 3 juillet 2020
- Mathieu Gruel, « Nantes. Une nouvelle croisière pour découvrir la maison dans la Loire », in [ouest-france.fr](#), 17 juin 2020
- Pirmin Bossart, « Kulturförderpreis 2019: Periferia – eine stetige Horizonterweiterung » in [luzernerzeitung.ch](#), 22 novembre 2019
- Valentina Tanni, « 24/7. Una mostra a Londra alla Somerset House racconta la cultura non-stop » in [attribune.com](#), 13 novembre 2019
- « Sympathy Carrier and Carriers - Culture in the public space in Wil », [wil24.ch](#), 7 nov 2019
- Liechtensteiner Vaterland, « Der Preis für den Frieden », in [vaterland.li](#), 5 nov 2019
- Monopol « Führungswechsel an Berliner Ausstellungshaus, Kathrin Becker wird künstlerische Direktorin am Kindl-Zentrum », in [monopol-magazin.de](#), 5 nov 2019
- Steve Dinneen, «24/7 at Somerset House review : The story of a world in flux», in [www.cityam.com](#), vendredi 1 nov 2019
- Benjamin Grinda, «Marseille : le hasard fait œuvre à la Vieille Charité et à la Friche la Belle de Mai», in [Lamarseillaise.fr](#), dimanche 20 oct 2019
- Maria Chiara Valacchi «Roman Signer - Istituto Svizzero di Roma-Villa Maraini», in [Artforum](#), mai 2018
- Giorgia Basili «Fotografie e impronte. Roman Signer a Roma», in [Artribune](#), 25 mai 2018
- «Roman Signer - Performance», in [soixantehuit.fr](#), février 2018
- «Artists & faculty 2018», in [artsafiental.ch](#), 21 janvier 2018
- «Roman Signer», in [hannover.de](#), 19 janvier 2018
- «Roman Signer "Flaschenpost", Century Pictures»,

in [NY Art Beat](#), janvier 2018

- «Roman Signer», in n°61 [lepointdironie.com](#), 21 novembre 2017
- «Roman Signer – Mein Alphabet», in [sfr.ch](#), 17 novembre 2017
- «Roman Signer», in [alchetron.com](#), 7 novembre 2017
- « TRANSART, la cultura contemporanea ad alta quota », [LaRepubblica.it](#), vendredi 13 octobre 2017
- Jill Gasparina, « Tout le Valais dans un kilomètre carré », [letemps.ch](#), 10 octobre 2017
- Martin Hanni, « #250917 », [SALTO RETURN](#), [salto.bz](#), 25 septembre 2017
- « Roman Signer protagonista oggi a San Lorenzo », [altoadige.gelocal.it](#), 23 septembre 2017
- « Transart Doppel in Bruneck und St.Lorenzen », [stol.it](#), 22 septembre 2017
- Stephanie Murg, « Beyond belief: nothing is as it seems in the MSU Broad's latest exhibition », [wallpaper.com](#), 12 juin 2017
- Elisabeth Chardon, «Les soulèvements, une chaîne de citations», in [LeTemps.ch](#), 16 décembre 2016
- Paul Durand, «Roman Signer's 'Projet pour un jardin' at Middelheim Museum, Antwerp», in [BlouinArtInfo.com](#), 5 décembre 2016
- Natacha Wolinski, « Soulèvements » : une exposition qui a du souffle au Jeu de Paume», in [Le Quotidien de l'Art](#), 9 novembre 2016, p. 19
- Irène Languin, «Roman Signer voyage au pays de ses obsessions», in [LaTribunedeGenève.ch](#), 18 octobre 2016
- Elisabeth Chardon, «Roman Signer fige les accidents du paysage», in [LeTemps.ch](#), 17 octobre 2016
- Clémentine Mercier, «Roman Signer : Mon travail parle du danger, du risque», in [Liberation.fr](#), 15 octobre 2016
- Clémentine Mercier, «Roman Signer, le doigt sur le déclencheur», in [Liberation.fr](#), 15-16 octobre 2016, p. 32
- Samuel Schellenberg, «Artiste de mèche», in [LeCourrier.ch](#), 07 octobre 2016
- Florence Grivel, «L'artiste Roman Signer expose d'étranges photographies à Genève», in [RTS.ch](#), 4 octobre 2016
- Emile Lemoine, «Exposition : Le temps gelé/Die gefrorene Zeit de Roman Signer» in [ActuPhoto.com](#), 18 aout 2016
- «La mostra di Roman Signer a Nuoro», in [IlPost.it](#), 24 avril 2016
- Bernard Marcelis, « Roman Signer » in [Artpress](#), n°430, février 2016, p. 36
- Violaine Boutet de Monvel, « Roman Signer-Sculptures » in [ArtReview](#), vol 68, January & February 2016, p. 136
- Valérie de Maulmin, « Roman Signer. Sculptures » in [Connaissance des arts](#), n°742, novembre 2015, p. 138

- Frédéric Bonnet, «Inventaire des petits riens», in Le Journal des Arts, n°442, 2 au 15 octobre 2015, p. 16
- Martin Coomer, « Roman Signer interview », in timeout.com, 5 mars 2015
- Esther Viola, Francesco Bonami, Annalena Benini, « L'egemonia del superfluo », in Idee e Lifestyle, mars 2015, p. 81-88
- Tim Ackermann, "Die wollen nur spielen", in Weltkunst, n°97, Février 2015, pp 32-39
- David Belcheroc, « Berlin Art Complex Rises From a Brewery's Ruins », in The New York Times, 16 octobre 2014
- Daniel Birnbaum, «Roman Signer», in Artforum, mai 2014, vol.52, n°9, p.199
- Roxana Azimi, A Gstaad, l'art aux sommets, in Le quotidien de l'art, n°530, 28 janvier 2014, p.3
- Ermanno Rivetti, "Smoking sculpture unveiled at fashion designer's foundation", in The Art Newspaper, 24.09.12
- Julie Portier, "De Nantes à Saint Nazaire", l'art à flot, in Le Quotidien de l'art, n°174, 21 juin 2012, p.2
- Sylvain Menétry, "La mécanique subtile de l'art suisse", in Hémisphères, juin 2012, pp.66-69
- "Bomb", in Dazed & Confused Korea, n°49, mai 2012, pp.38-39
- Félix Antoine, Alberto Cabrera & Olivier Antoine, "Meet Roman Signer", Interview, in Surfactoair.com, 11.04.12
- Emmanuelle Lequeux, "Roman Signer", in Le Monde, n° 20535, Dimanche 30 - Lundi 31 Janvier 2011, p.20
- M. Bondy, in Courrier international, n° 1057, Fév 2011, p.58
- Marie-Ange de Montesquieu, "Roman Signer", in paris-art.com, Février 2011
- Olivier Cena, «Non-sens dessus dessous», in Télérama n°3186, Février 2011
- Karen Rosenberg, "Roman Signer. Four Rooms, One Artist", in The New York Times, 5 novembre, 2010
- Mara Hoberman, "Roman Signer", in Artforum, 14 oct 2010
- Aimee Walleston, "Roman Signer: Suspended Moments", in Art in America, 30 septembre, 2010
- "Roman Signer. Reisetfotos", in Palais de Tokyo / Magazine 08, printemps 2009, pp.42-55
- Patricia Briggs, «Roman Signer» in ARTFORUM, Best of 2008, Décembre 2008, pp.308-309
- Robecchi Michele, "Roman Signer - An emotional physician", in Mousse, n°13, mars - mai 2008, pp.75-77
- Lapp Axel, "Roman Signer", in ArtReview, n°17, Déc 2007, p.139
- Schulmann Clara, «Roman Signer - L'apprenti sorcier», in Particules, n°17, janvier 2006 - décembre 2007, p.14
- Bonnet Frédéric, "Je crée des situations sculpturales", in Le Journal des Arts, n°244, du 6 au 19 octobre 2006, p.13
- Palais de Tokyo / Magazine 01, aut - hiver 2006, pp.36-37
- Rûf Isabelle, «Roman Signer, celui qui aime les explosions», in Le Temps, 18 septembre 2006, p.124-125.
- Collings Matthew, in Modern Painters, nov 2005, pp.115
- Poulet Ludovic, «De Roman Signer et des paradoxes musicaux», in Mouvement, n°33-34, mars - avril 2005, pp.36-37
- Regnier Philippe, "Les coulisses de l'exploit", in Le Journal des Arts, n°177, du 26 septembre au 9 octobre 2003, p.11
- "Roman Signer talks about Observation box, in Artforum, n°8, avril 2002, pp.120-121
- Signer David, "Signaturen Roman Signer war hier", Das magazin, n°18, mai 2001, pp.3-9
- Volk Gregory, "Roman Signer's Acts of Wonder", Art in America, n°6, juin 2001, pp.92-98 et 138
- Brochard Yves et Vanhersel Godeleine (propos recueillis par), "Roman Signer : Bien sûr", Sans Titre, n°51, novembre - décembre 2000, pp.1-2
- Gellatly Andrew "Just add water", Frieze, septembre - octobre 1999, p.70
- Pluot Sébastien, "L'art vous protège", in Jalouse, n°23, septembre 1999, pp.22-23
- Lindgaard Jade, "Bricorama", EXTRAetORDINAIRE, spécial Printemps de Cahors, Les Inrockuptibles, supplément du n°203, 16 juin 1999, p.VII
- Lindgaard Jade, "Artificier sans artifices", Aden, 9-15 septembre 1998, p.26
- Arkhipoff Elisabeth, "Arrosé par un neveu de Duchamp", Nova magazine, n°45, p.48
- Demir Anaïd, "Roman Signer", in Technikart, n°22, p.98
- Russ Sabine, "Roman Signer : Swiss Institute", Zingmagazine, mai 1998, pp.242-244
- Wahler Marc-Olivier, "Roman Signer: artiste élémentaire", in Art Press n°237, juillet-août 1998, pp.26-29
- Jouannais Jean-Yves, Bitterli Konrad, Doswald Christoph, Viewing Pia, Weschler Max, De Land Colin, Parkett, n°45, 95
- Jouannais Jean-Yves, «Roman Signer, des sculptures d'accidents», in Arte Factum, oct-nov 1993, pp.2-4
- Pique Pascal, "Expérimentation permanente", in Blocnotes, été 93, p.29