

26
avril
-
07
juin
2014

Pierre-Olivier Arnaud

abstract

Vernissage
Samedi 26 avril 2014
18:00 - 21:00



Communiqué de presse

ART : CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T : +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

notes:

Un abstract :

N'est pas un résumé du travail.

Ne dit pas tout ce que le travail contient.

Ne développe pas toute l'argumentation et l'analyse de la recherche...

Ne dit pas tout mais donne envie de lire.⁽¹⁾

A l'occasion de sa troisième exposition personnelle, la galerie Art : Concept est heureuse de présenter un nouvel ensemble d'images de l'artiste Pierre-Olivier Arnaud, images qui apparaissent sous le corpus nommé abstract. Toutes sont des images d'images provenant de sources différentes, de choses vues, des images récoltées et réinvesties. Comme régulièrement elles ne sont ici « que » des échos d'images possibles, bien plus des potentialités que des achèvements, des projets...

abstract est alors, autant la proposition d'abstraction, la nuée d'image, que la contraction, la condensation, le résumé de possibles déploiements. On y reconnaît des motifs qui renvoient à des promesses, des rayonnements, des horizons et dégradés ou des motifs floraux; une germination en devenir et des espaces de projection sans cesse renouvelés. Ici les images ne sont plus dans une attente mais dans une perspective, de nouveaux ensembles, des espaces à investir encore.

les images se déploient dans la galerie et en viennent à « produire » l'espace même de leur exposition. l'exposition, c'est toujours construire les conditions même de l'apparition, ou de l'avènement d'un lieu comme d'un moment, ici les images sont l'exposition et l'exposition les images.

enfin, une oeuvre parcourt l'espace comme elle le dessine et le produit, une guirlande de fanions représentant des dégradés (des détails d'images que Pierre-Olivier Arnaud collectionne et qu'il récolte dans la presse quotidienne et magazine). c'est ici, une forme « festive », un artifice supplémentaire et en même temps une rêverie renouvelée.

Pierre-Olivier Arnaud est né en 1972. Il vit et travaille à Lyon. Son travail repose sur l'image, l'image en tant que motif mais qui tendrait à disparaître. Il s'interroge sur le statut que peuvent avoir ces images qu'il collecte, statut somme toute trouble de part la précarité même de ces motifs et de leur identité, c'est peut être d'ailleurs pour cela que l'artiste ne se définit par comme un photographe, qui, lui prendrait une image pour ce qu'elle est et donne à voir de façon immédiate et littérale. POA, lui, travaille les images dans ce qu'elles ont d'invisible, de fragile, dans leur non-évidence et dans les représentations et interprétations qu'elles peuvent susciter. S'éloignant d'un regard concret sur l'image, il produit une multitude de motifs souvent abstraits, presque toujours en noir et blanc, brouillant notre vision établie et désublimant le visible. L'image ainsi dissous "mineure dans un premier temps le motif pour nous amener, dans un second temps, à se rapprocher de lui et le regarder en détail"⁽²⁾. Les oeuvres de POA offrent parfois une vision quelque peu sombre, directe et franche et nous apprennent à regarder autrement, outrepasser une beauté évidente trop clinquante et aller plus loin vers l'identité même de l'image.

Expositions personnelles : Halo, Galerie Skopia (2013); A Long Distance Call, Optica, Montréal (2012); (pâle), IN EXTENSO, Clermont-Ferrand, France (2011); D'ici-Là, Art:Concept, Paris (2011); Lumières du jour, MAMCO, Genève (2009). Son travail est présent dans les collections publiques suivantes : Bibliothèque Nationale de France, Paris; Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève; Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Genève; Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris; FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen; Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne; MAMCO, Genève

(1) in <http://tecfa.unige.ch/perso/lombardf/calvin/methodologie/conseils-abstract.html>

(2) Voir l'exposition, Biens Communs III, Mamco, Genève, cycle L'Éternel Détour séquence printemps 2013 (20.02-5.05)



ART : CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T : +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Press release

notes :

An abstract:

Is not a précis on the work.

Does not tell us all the work's contents.

Does not develop the whole argumentative line or give away all the analysis-research...

Does not tell us everything but makes us want to read. ⁽¹⁾

On occasion of his third personal exhibition at the gallery, Art : Concept is pleased to present a new ensemble of images by artist Pierre Olivier Arnaud. These images appear as a body of work named abstract. They all come from very different sources: Things seen as much as collected or re-interpreted. As usual they are here as "mere" echoes of possible images, much more in their potential or projective aspect than as achievements...

abstract therefore becomes an abstracting proposal, a nebula of images, as much as the idea of contraction, condensation or summarization of possible deployments. We recognize promising patterns of radiance, horizons, continuous-tone images, flower-patterns, future sproutings and spaces where projection is endlessly renewed. Images aren't passive here; they are thrust into new perspectives fostering new ensembles and the occupation of new spaces.

images unfold through the gallery and end up "producing" their own exhibition space. An exhibition is always a way to construct the conditions for the apparition, or advent, of a time-and-place phenomenon. Here, the images we see are the exhibition and the exhibition is all in the images.

and finally, one of the pieces runs all across the gallery, drawing and defining the space, it is a festoon of pennants representing shades of grey (details of images which Pierre Olivier Arnaud collects from the daily press and magazines). A festoon to be perceived as «festive» shape but also as artificial supplement and renewal of reverie.

Pierre Olivier Arnaud was born in 1972. He lives and works in Lyon. His work is based on images seen as patterns but tending to disappear. He asks questions on the status that such collected images can have, an unclear and precarious status partly on account of his refusal to define himself as a photographer. He does not see himself as a person who would shoot an image of something in order to propose it to others in a literal and immediate way. POA works on the invisible part of images, on all that they have that is fragile and non-compliant, as well as all the representations and interpretations that they may generate. Pulling away from the concrete perusal of an image, he produces a multitude of patterns; very often abstract, almost always in black and white, playing with pre-existing visions and undermining the visible sublime. Thus dissolved, an image first seems enfeebled, but on second glance we are drawn back to it in an effort to look at its details" ⁽²⁾. POA's works are a somewhat dark, direct and honest vision of the world; inviting us to look at things differently, going beyond the evidence of glossy aesthetics and penetrating the identity itself of an image.

Solo Shows : Halo, Galerie Skopia (2013); A Long Distance Call, Optica, Montreal (2012); (pâle), IN EXTENSO, Clermont-Ferrand, France (2011); D'ici-Là, Art:Concept, Paris (2011); Lumières du jour, MAMCO, Geneva (2009). His work can be seen in the following public collections: Bibliothèque Nationale de France, Paris; Fonds Municipal d'Art Contemporain, Geneva; Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Geneva; Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris; FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen; Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne; MAMCO, Geneva

Translation: Frieda Schumann

(1) in <http://tecfa.unige.ch/perso/lombardf/calvin/methodologie/conseils-abstract.html>

(2) See exhibition, Biens Communs III, Mamco, Geneva, cycle l'Éternel Détour spring 2013 (20.02-5.05)



ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Pierre-Olivier Arnaud - abstract
26 avril - 07 juin 2014

Images de presse // Images for press



sans titre (abstract - fleur 01), 2014
impression sur papier baryté
57,5X43cm (hors cadre)
print on baryte paper
22 5/8 x 16 7/8 in (unframed)

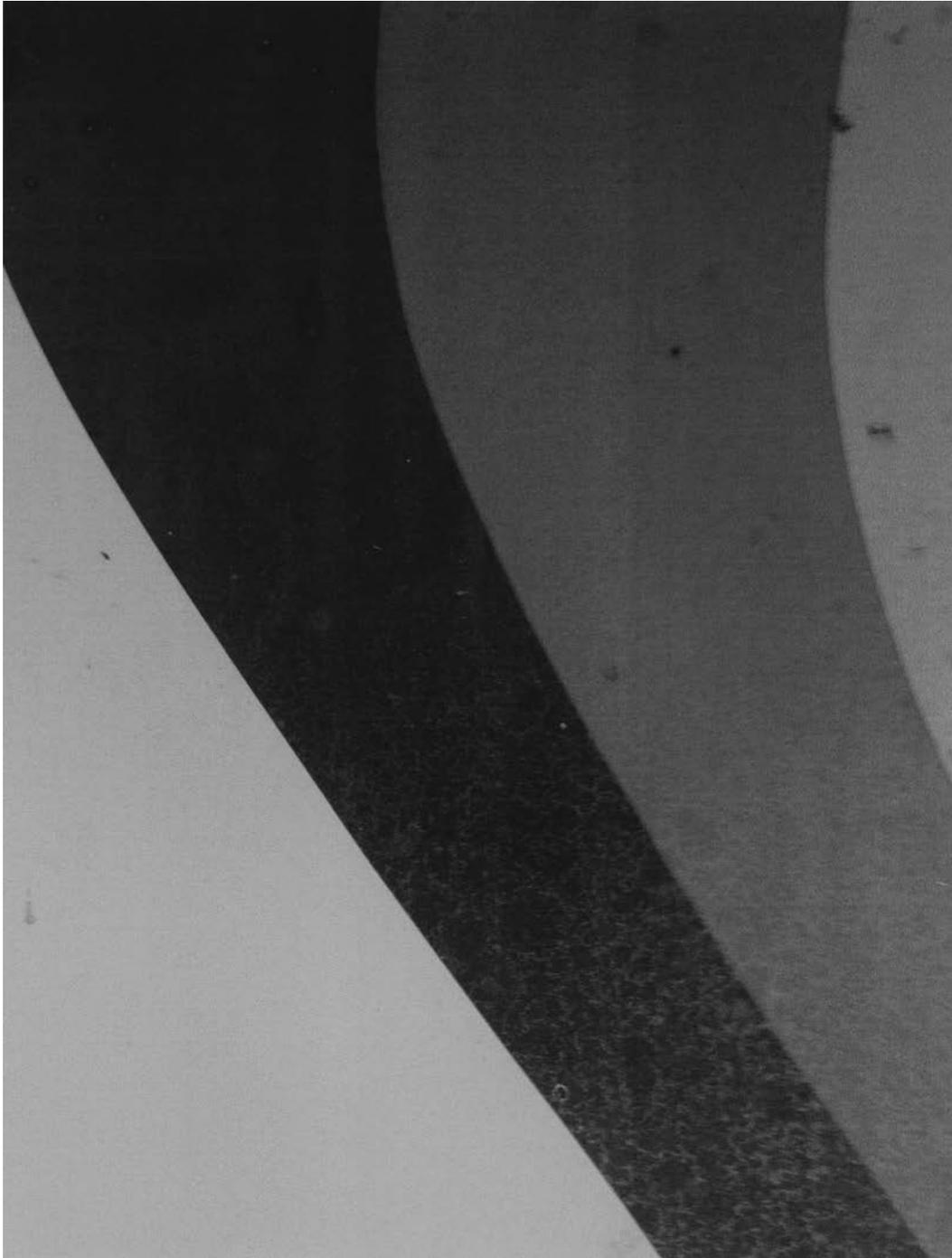


ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Pierre-Olivier Arnaud - abstract
26 avril - 07 juin 2014

Images de presse // Images for press



sans titre (abstract -), 2014
impression sur papier baryté et contrecollage diasec
57,5 x 43 cm
print on baryte paper pasted under diasec
22 5/8 x 16 7/8 in

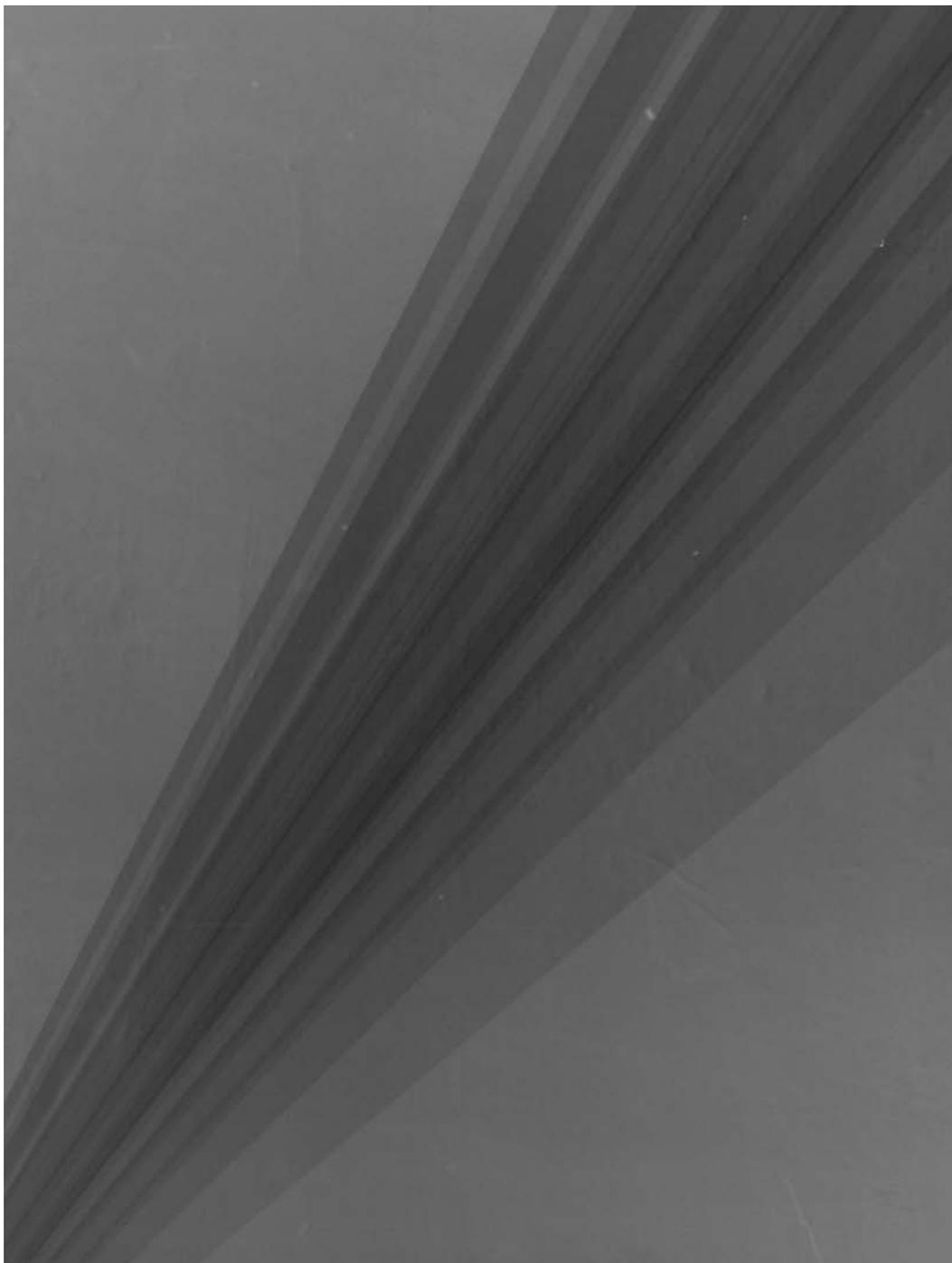


ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Pierre-Olivier Arnaud - abstract
26 avril - 07 juin 2014

Images de presse // Images for press



sans titre (abstract - rayon 03 - negative), 2014
impression sur papier baryté et contrecollage diasec
57,5 x 43 cm
print on baryte paper pasted under diasec
22 5/8 x 16 7/8 in



ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Pierre-Olivier Arnaud - abstract
26 avril - 07 juin 2014

Images de presse // Images for press



sans titre (abstract - orchid 03 - jaune), 2014
impression sur papier baryté et contrecollage diasec
26,5 x 20 cm
print on baryte paper pasted under diasec
10 3/8 x 7 7/8 in



Pierre-Olivier Arnaud

Né en 1972 à Lyon. Vit et travaille à Lyon.
Born in 1972 in Lyon. Lives and works in Lyon.

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2014

- Abstract, Art : Concept, Paris (26.04–07.06)

2013

- Halo, Galerie Skopia

2012

- A Long Distance Call, Optica, Montréal
- Pierre Olivier Arnaud, dans le cadre d'Art in the age of extinction, Belvedere du Rayon Vert, Cerbère

2011

- (pâle), IN EXTENSO, Clermont-Ferrand, France
- Cosmos 2, Le CAP, Saint-Fons, France
- D'ici-Là, Art:Concept, Paris

2010

- Ubac, Evergreene, Genève
- Audi Talents Awards, FIAC 2010, Grand Palais, Paris

2009

- Lumières du jour, MAMCO, Genève
- Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin

2008

- *, Librairie Florence Loewy, Paris

2007

- nouveaux horizons II, Art: Concept, Paris

2005

- Mirror ball, Oberwelt e.V., Stuttgart
- Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
- Atelier Wilhelmstrasse 16 e.V., Stuttgart Bad-Cannstatt

2004

- Feuerwerk, Institut français, Stuttgart

2003

- Néon, Lyon

2002

- Now Showing, le Verso, Saint-Etienne

2001

- Keep Your Distance, Galerie Rosa Turetsky, Genève

1998

- Mire, Genève

Expositions collectives

Group exhibitions

2014

- Flatland, dans le cadre du Cycle des histoires sans fin, MAMCO, Genève (12.02–18.05)
- Bibliologie, FRAC Haute Normandie, Sotteville-Lès-Rouen (curator : Jérôme Dupeyrat) (25.01–20.04 2014)

2013

- Résidence secondaire, organisé par le MAMO Audi Talents Awards, Cité le Corbusier, Marseille
- Les douceurs du péché, dans le cadre de Ulysses au FRAC, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille (curator: Stéphane Mercier)
- L'astronaute, Halle aux Bleds, Saint-Flour
- Le souvenir des étendues, Espace Culturel Européen, Le Monastier sur Gazeille
- Art Basel, Bâle
- Andrew ?, La Galerie, Noisy-Le-Sec (curators: Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize) (vernissage 15 mars)
- La nuit nous verrons clair, La Station, Nice (curator: Marc Geneix, In Extenso)
- Biens Communs III, Mamco, Genève, dans le cadre du cycle l'Eternel Détour séquence printemps 2013 (20.02–5.05)
- Sous l'Amazone coule un fleuve, 40 artistes de la collection du FRAC Auvergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (curator: Jean-Charles Vergne)

2012

- Profonde Surface, Shanaynay, Paris (curator : François Aubart)
- Appropriation, Essays & Observation, Berlin
- The Poster Show, Galerie Carlier-gebauer, Berlin

2011

- Stand Art:Concept, Fiac, Paris
- Antidote 7, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
- Catalogue, Musée d'art moderne de Saint-Etienne (curators : Jeanne Brun et Emmanuel Tibloux)

2010

- Livres à venir, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Strasbourg
- Discrétion/Détermination, La Salle de bains, Lyon
- Bagna Cauda, Art:Concept, Paris
- Armory Show, Art:Concept, New York
- Cf., Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes (curator : François Aubart)

2009

- Six feet under, Cité internationale universitaire, Paris
- Antidote 5, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
- Who's afraid of design, Cité du Design, Saint-Etienne
- Printemps de Septembre, Toulouse
- Lumen, Delikatessenhaus, Leipzig

2008

- Art Basel Miami, Miami
- revues d'artistes. une sélection, Glassbox, Galerie des Urbanistes, Fougères, France (curator : Marie Boivent)
- Re-Cherche, Kunstakademie, Stuttgart (curator : Sylvie Vojik)
- we know the taste but not the smell, Galerie Baer, Dresden (curator : Stefanie Busch)
- Rendez-vous Shanghai 2008, Shanghai Art Museum
- MAKING PLANS - Promesse Architecturale, La Générale en Manufacture, Sèvres, France (curator : Estelle Nabeyrat)
- ISBN, Aperto, Montpellier

2007

- New Patterns, Stock 7, Dresden
- Rendez-Vous 2007, les Subsistances, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon (curators : Isabelle Bertolotti, Nathalie Ergino, Thierry Raspail & Yves Robert)
- Armory Show, New York

2006

- Cosa Nostra, Glassbox, Paris
- Objects in Waiting, End Gallery, Sheffield (curators : Tom Newell & Penny Whitehead)
- Art Forum, Berlin

2005

- Erratum, Sympra ag, Stuttgart (curator: Stéphane Le Mercier)

2003

- Territoires de silences, Le Bleu du Ciel/Grand Lyon, Paris

2001

- Enoncé de Circonstance, Couvent de la Tourette, Centre culturel de rencontre, l'Arbresle, France

2000

- L'Eloge de l'Ombre, Kawasaki City Museum/ Yamaguchi Prefectural Art Museum, Kawasaki/ Yamaguchi, Japan (curator: Jean-Claude Lemagny)

1999

- Le Corps du Visible, Chapelle Sainte-Anne, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (curator: Jean-Claude Lemagny)

1998

- Mois Off de la Photographie, Centre R. Binet, Paris

1997

- Photographies de tout, photographies de rien, Espace van Gogh, Arles (curator: Jean Arrouye)

1996

- Mai de Reims, Reims (curator: Jean-Marc Huitorel et Hervé Rabot)
- Rencontres Photographiques de Niort, Galerie du Moulin du Roc, Niort

Projet curatorial Curatorial project

2007-2010

- Table d'Hôtes, en collaboration avec Stéphane Le Mercier

Bourses et résidences

Grants and residencies

2009

- Lauréat du prix Audi Talents Awards (catégorie Art Contemporain)

2007

- Résidence à Stock 7, Dresden

2005

- Aide individuelle à la création du Ministère de la Culture, DRAC Rhône-Alpes, France
- Bourse des Arts plastiques, la Ville de Grenoble

2003

- Bourse d'échange entre la région Rhône-Alpes & Land Bade-Wurttemberg, Institut français de Stuttgart, en collaboration avec art3, Valence

2001

- Résidence au Centre Culturel de Rencontre du Couvent de La Tourette, l'Arbresle, France

Collections publiques

Public collections

- Bibliothèque Nationale de France, Paris
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève
- Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Genève
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris
- FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen
- Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne
- MAMCO, Genève

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

- Jill Gasparina, Pierre-Olivier Arnaud, Ed Adera, Lyon, 2009
- Marie de Brugerolle, Mirror Ball, Institut français de Stuttgart en collaboration avec art3, Valence, 2005
- Françoise-Hélène Brou, Keep Your Distance, Galerie Rosa Turetsky, Genève, 2001

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues :

- Catalogue, Musée d'art moderne, Saint-Etienne, 2011, pp. 6,29,34,39
- Who's Afraid of Design, Cité du design & Ecole supérieure d'art et design, Saint-Etienne, 2009, pp.12-13
- Re-Cherche, Kunstakademie Institut Français, Stuttgart, 2008
- Marie de Brugerolle, "Under Exposure", in RDV 2007, les Subsistances, Beaux-Arts, Lyon, (15.09 -7.10), 2007
- Pierre-Olivier Arnaud, "Consigne", insert in Nioques 2, éditions Su-cure/Sale, Lyon, 11.2006, pp.101 -118
- Magasin 1986-2006, Magasin et jrp/ringier, Grenoble, 2006

- Enoncé de Circonstance, Couvent de la Tourette, Centre culturel de rencontre, l'Arbresle, 2001
- Jean-Claude Lemagny, L'Eloge de l'Ombre, ed. Klee Inc, Japan, 2000
- Hervé Laurent, Myriam Poiatti, ed. Mire, Genève, 1998
- Jean Arrouye, Photographies de tout, photographies de rien, ed. Actes sud, Arles, 1997
- Mai de Reims, Reims, 1996

Articles de presse / Press reviews :

- Hans Rudolf Reust, «Skopia / Musée d'Art Moderne et Contemporain», in Artforum, septembre 2013, p.428
- Katharina Holderegger Rossier, «Genève : Pierre-Olivier Arnaud», in Kunstbulletin, juin 2013
- Estelle Nabeyrat, "Pierre-Olivier Arnaud, Cosmos 2", in Zéro 4, #10, printemps 2012
- Marc Geneix, "Pierre-Olivier Arnaud, Pâte", in La Belle Revue, 2011
- François Aubart, "Collectionneur de disparitions", in art-collector, January 2011
- Judicaël Lavrador, "Pierre-Olivier Arnaud", in Les Inrockuptibles, n°629, 18.12.2007, p.77
- Mathilde Villeneuve, "Matière grise", in Zéro 4, n°1, automne-hiver/ autumn-winter 2007, pp.22-23
- Pierre Tiller, "Machines à voir", in Lyon Capital, n°425, 7 - 13.05.2003

Editions :

- Belvédère du Rayon Vert, Art in the Age of Extinction, édition de 5 posters, impression offset recto-verso, Cerbère, France, 2012
- revue, édition bimensuelle, de 10 posters recto-verso, n°1 & 2, 2006
- Sternbild, 10 posters recto verso, Institut français de Stuttgart, 2004

Livres d'artiste :

- **, édition École nationale des beaux-arts, Lyon, 2013
- halo III, Editions Boabooks, Genève, 2013
- (expositions), Editions Boabooks, Genève, 2009
- dégradés, ULS n°5, un-limited store, Marseille, 2009
- *, édition Ecole nationale des beaux-arts, Lyon, 2008