

# DOSSIER DE PRESSE

Michel BLAZY

*Débordement domestique*

17 mars - 5 mai 2012

art : concept, 13 rue des Arquebusiers, 75003 Paris

Contact Presse :

Aurélia Bourquard

[aurelia@galerieartconcept.com](mailto:aurelia@galerieartconcept.com)

Tel : +33 (0) 1 53 60 90 30

Fax : +33 (0) 1 53 60 90 31

site internet : [www.galerieartconcept.com](http://www.galerieartconcept.com)

**Michel BLAZY**  
*Débordement domestique*  
17 mars - 5 mai 2012  
17<sup>th</sup> March - 5<sup>th</sup> May

Communiqué de presse  
Michel Blazy  
*Débordement domestique*

17 mars - 5 mai 2012



*Croire ne les intéresse pas, ce qui les intéresse maintenant, c'est de vouloir croire.  
Leur but est d'être sur le chemin qui y mène, même si le chemin ne mène à rien.  
Elles ne savent pas que la menace existe et n'auront toujours, jamais rien à perdre.  
Elles sont belles, et bien vivantes:*

*Les lasagnes*

Michel Blazy - 1992

Michel Blazy a créé un univers artistique fait d'absurde, de périssable, de vivant et de mutation. Il utilise des matériaux humbles, des matières vivantes, organiques que l'on trouve dans sa cuisine ou son jardin, donnant naissance à un art animé, mouvant et étrange. Ses installations sont constituées de rencontres de matières, qui tentent de faire perdurer un moment, un instant grâce à différentes stratégies de survie. La première stratégie du vivant pour se sauvegarder est la reproduction, les oeuvres de Blazy utilisent le même moyen pour survivre, elles se reproduisent, se répètent; à l'artiste de trouver le bon geste, de se plier à la matière pour y parvenir. Ainsi, les choses artificielles produites vont s'intégrer dans le cycle du vivant et créer une sorte de rituel contre le temps en adoptant le même comportement que le vivant.

Pour cette nouvelle exposition personnelle chez art: concept, Michel Blazy a pris possession de la galerie et a fabriqué un espace sensoriel; une sorte de moment unique qui amènera le spectateur à déambuler dans une sorte de parcours tactile, visuel et olfactif. Les oeuvres ne pendent plus à leurs cimaises mais prennent possession du lieu via l'insolite. L'art n'est plus descriptif et chargé de rendre les choses belles; loin de le cantonner dans un registre illusoire, Blazy le promeut à une forme de connaissance intuitive et court-circuite notre perception de l'espace. Le sol ondule sous les méandres d'un long serpent d'aluminium, les murs fondent et mutent au gré du bon vouloir biologique, les pizzas deviennent tableaux, les lasagnes s'érigent en sculpture et la bière devient fontaine de mousse tous les soirs à 18h. Dans ce capharnaüm alimentaire, l'artiste invite à regarder les choses, les toucher, les sentir et s'imprégner de l'instant pour ce qu'il est, c'est à dire unique. Il ne s'agit pas de regarder les choses sous l'angle de l'objet pour tenter de les posséder mais de les apprécier selon l'unicité de l'instant, seul capable de produire les émotions.

Comme beaucoup d'artistes, il est l'héritier d'un ensemble varié d'héritages artistiques allant de l'Arte Povera au post-minimalisme et du ready-made duchampien, parsemé de Nouveau Réalisme et de Color-Field Painting; cependant il considère n'appartenir à aucun de ces mouvements en particulier et développe depuis plus de vingt ans une oeuvre propre et étonnante faite de propositions réalisées à un moment donné mais qui ne deviennent jamais des formes définitives, du fait notamment de leur caractère transformatoire, et donc en suspens entre le moment de la création et le chemin qu'elles vont prendre.

Son oeuvre hybride, n'est pas seulement une sorte de jardin potager expérimental laissé aux aléas du temps; les citations de l'histoire de l'art et de notre culture sont multiples et c'est aussi en cela que son travail interroge et questionne sur le temps, l'imprévisible et cette certitude teintée de consumérisme dans laquelle baigne notre société. Ainsi, les possibilités qui s'offrent au spectateur sont multiples et nous engageant à regarder de plus près ces métamorphoses, ces mutations qui nous rappellent celles qui se passent finalement tous les jours sous nos yeux dans ce que nous considérons comme étant le quotidien. La nature ou tout écosystème qu'il soit humain, animal ou végétal se définissent par la symbiose de différents domaines antinomiques: la minéralité, le dynamisme du vivant par exemple, formant un tout complexe, non réductible à ses aspects positivistes. Dans cette exposition, il met en scène une véritable chorégraphie alimentaire de la mal-bouffe, il nous montre une vanité industrielle où crâne et chandelle sont remplacés par des produits désuets voire vulgaires qui accompagnent notre quotidien et qui parlent d'un moment de plaisir ou de régression qui n'a rien d'exceptionnel mais qui s'inscrit dans notre temps.

La critique de Michel Blazy n'est pas acerbe ou sévère, elle révèle une volonté de questionnement sur l'oeuvre en tant que telle; qui selon lui ne se définit pas par sa matérialité mais par la place qu'elle occupe dans ce que nous appelons culture. Il s'agit de déchiffrer les symboles que nous transmettent la nature et l'environnement afin d'accéder à un univers supérieur mais pour cela il faut accepter l'idée d'une mobilisation des sens. Avec un langage artistique vantant les mérites d'une sorte de *Laisser faire, Laisser passer*, l'artiste envisage un système perceptible pour nos sens et devient un lien entre le regardeur et le regardé, permettant le tissage de possibilités expérimentales et sensorielles nous aidant à mieux comprendre l'architecture de notre propre pensée et nous amenant à chercher une voie, une signification ou une interprétation derrière la réalité prégnante du monde.

Aurélia Bourquard

Press release  
Michel Blazy  
*Débordement domestique*

17<sup>th</sup> march - 5<sup>th</sup> may 2012



*They're not interested in believing, their concern is a will to believe.  
Their goal is to be on the road, even if the road doesn't lead anywhere.  
They don't know about threat and will never have anything to lose.  
Alive and pretty, they simply are:*

*Lasagnas*

Michel Blazy – 1992

Michel Blazy has created a universe made of perishable, live and mutating matter. His use of organic and live materials of humble extraction that can be found in any kitchen or garden gives birth to a lively, animated, shifting and strange kind of art. His installations are encounters of materials that aim at stretching a moment's duration through different strategies of survival. The first strategy used by living matter for its own safeguard is breeding, and Michel Blazy's works apply the same method to ensure their own survival; they breed and reoccur; beckoning the artist to find the right gesture and fulfill all necessary material conditions to succeed. Hence, his produced artifacts will fit into a cycle of living-matter and create a sort of anti-time ritual much akin to a natural-life strategy.

For his new solo exhibition at Art:Concept, Michel Blazy has taken over the gallery and produced a sensory area designed to provoke a unique moment. This will lead the visitor to make his way across a tactile, visual and olfactory path among pieces that no longer hang from tidy picture-rails but occupy the entire space with their oddity. Far from shunting art into the role of descriptive phenomenon in charge of embellishing things and exclusive to just an illusionist record, Michel Blazy promotes it to the level of a new form of intuitive knowledge capable of short-circuiting our perception of space. The floor undulates under the meanderings of a long tin-foil snake, walls melt and mutate on the whim of biological processes as pizzas turn into paintings and lasagnas into sculptures, while a beer-bottle is in charge of doing the foam-fountain act every evening at 6 p.m. By this jumble of foods, the artist invites us to observe, touch, and feel things and to imbue ourselves with all the uniqueness of the present instant. We are not supposed to look at objects in a perspective of possession, but to appreciate them according to the uniqueness of an instant; experiencing the only way in which emotions are produced.

Like many contemporary artists, Michel Blazy is heir to various artistic legacies ranging from Arte Povera to post minimalism and Duchamp's ready-made, the whole sprinkled with Neo-Realism as well as with a touch of Color-Field Painting. However, he does not claim to be the follower of any of these movements and has developed, over the past twenty years, a very personal and surprising form of artistic practice. The transformative character of his proposals, even when realized, prevents his productions to ever turn into definite forms and allows them to remain suspended between the moment of creation and the path that they will follow in their empirical development.

Michel Blazy's hybrid works are more than just experimental food gardens left at the mercy of time; quotes from art history and cultural references are numerous, and allow the artist to interrogate and question our times through considerations on unpredictability and an inevitable certainty tainted by consumerism in which our society is sadly immersed. Therefore, the multiplicity of possibilities offered to spectators engages us to look closer at these metamorphoses, which remind us of the mutations that occur under our very eyes in realm of what we consider our ordinariness. Nature, like any eco-system, be it human, animal or vegetal, is defined by the symbiosis of different apparently contradictive domains: minerality for example complements the dynamism of life, forming a complex whole that could never be reduced to its mere positivist aspects. In this exhibition, Michel Blazy sets up a choreography of junk-food culture, creating a vanitas-painting in which skulls and candles are replaced by industrialized, common and perishable products that surround us in our everyday-life and tell us about pleasurable moments of regression that mean nothing special but still inscribe themselves in our time.

Michel Blazy's critique is by no means bitter or stern, it comes from a desire to question works of art as such, because according to him artworks are not to be reduced to their material side but must be defined according to the place they occupy in the world of culture. It is all about deciphering all the symbols that we receive both from nature and from our environment to try and gain access to a higher plane. To be able to do this, the full acceptance of a mobilization of our senses is required. By means of an artistic language that often sings the praises of "letting loose" in a sort of "effortless doing", the artist implements a perceptible system in which our senses become a link between the observer and the observed. This allows different possibilities to be interwoven as many sensorial and experimental possibilities that help us better understand the architecture of our own thought while searching for new paths, meanings or interpretations behind the pervading reality of the world.

Aurélia Bourquard  
Traduction Frieda Schumann



*Sans titre, 2011*  
oeufs, crème dessert au  
chocolat, farine, lait concentré  
sucré sur bois grignoté  
par des souris  
80 x 60 cm



*Sans titre, 2011*  
oeufs, crème dessert au choco-  
lat, farine, lait concentré sucré  
sur bois grignoté par des souris  
60 x 80 cm



vue d'exposition, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17 mars - 5 mai 2012  
exhibition view, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17th of March - 5th of May 2012



vue d'exposition, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17 mars - 5 mai 2012  
exhibition view, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17th of March - 5th of May 2012



vue d'exposition, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17 mars - 5 mai 2012  
exhibition view, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17th of March - 5th of May 2012





vue d'exposition, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17 mars - 5 mai 2012  
exhibition view, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17th of March - 5th of May 2012



vue d'exposition, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17 mars - 5 mai 2012  
exhibition view, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17th of March - 5th of May 2012



vue d'exposition, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17 mars - 5 mai 2012  
exhibition view, *Débordement domestique*, Art : Concept, Paris, 17th of March - 5th of May 2012



*Surprise blanche, 2012*

colle à papier peint, polystyrène extrudé, eau, sans colorant alimentaire, sans arôme artificiel, 40 x 60 x 3 cm, collection privée, Paris  
wallpaper glue, extruded polystyrene, water, without food coloring or artificial flavor, 15,7 x 23,6 x 1,1 in, private collection, Paris



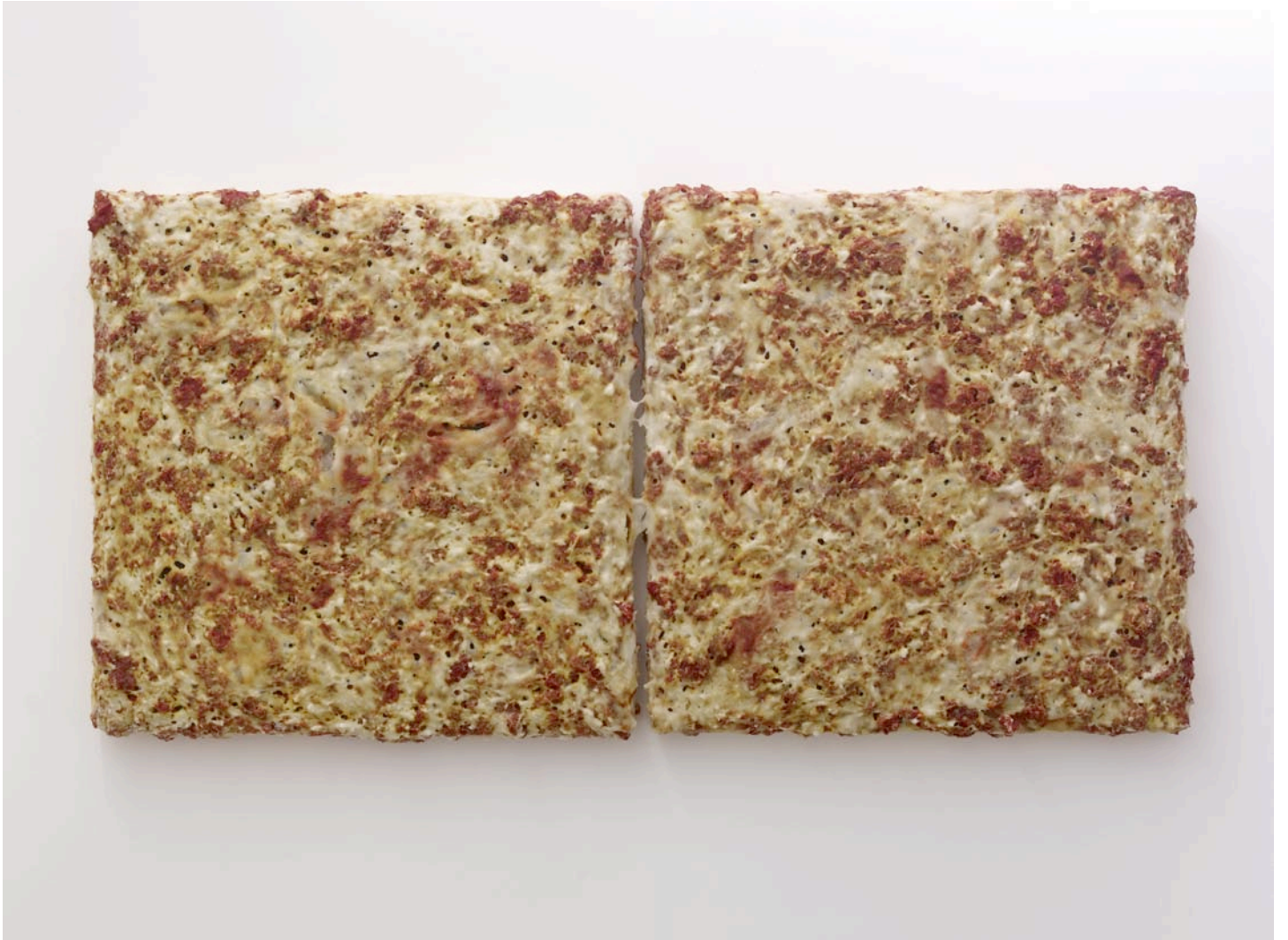
*Surprise blanche, 2012*

colle à papier peint, polystyrène extrudé, eau, sans colorant alimentaire, sans arôme artificiel, 40 x 60 x 3 cm, collection privée, Paris  
wallpaper glue, extruded polystyrene, water, without food coloring or artificial flavor, 15,7 x 23,6 x 1,1 in, private collection, Paris



*Suprême Cheese, 2012*

colle à papier peint, polystyrène extrudé, eau, colorants alimentaires, arômes artificiels saveur pizza fromage fondu, 62 x 124 x 8 cm  
wallpaper glue, extruded polystyrene, water, food coloring, cheesy pizza artificial flavors, 24,4 x 48,8 x 3,1 in



*Suprême Cheese, 2012*

colle à papier peint, polystyrène extrudé, eau, colorants alimentaires, arômes artificiels saveur pizza fromage fondu, 62 x 124 x 8 cm  
wallpaper glue, extruded polystyrene, water, food coloring, cheesy pizza artificial flavors, 24,4 x 48,8 x 3,1 in



*Marguerite*, 2012

colle à papier peint, polystyrène extrudé, eau, colorants alimentaires, arômes artificiels saveur pizza fromage fondu, 122 x 122 x 8 cm  
collection privée, Paris

wallpaper glue, extruded polystyrene, water, food coloring, cheesy pizza artificial flavors, 48 x 48 x 3,1 in, private collection, Paris





*Marguerite*, 2012

colle à papier peint, polystyrène extrudé, eau, colorants alimentaires, arômes artificiels saveur pizza fromage fondu, 122 x 122 x 8 cm  
collection privée, Paris

wallpaper glue, extruded polystyrene, water, food coloring, cheesy pizza artificial flavors, 48 x 48 x 3,1 in, private collection, Paris



*Lasagne al forno, 2012*

colle à papier peint, polystyrène extrudé, eau, colorants alimentaires, arômes artificiels saveur pizza fromage fondu, 30 x 117 x 63 cm  
wallpaper glue, extruded polystyrene, water, food coloring, cheesy pizza artificial flavors, 11 3/4 x 46 1/8 x 24 3/4 in



*Lasagne al forno, 2012*

colle à papier peint, polystyrène extrudé, eau, colorants alimentaires, arômes artificiels saveur pizza fromage fondu, 30 x 117 x 63 cm  
wallpaper glue, extruded polystyrene, water, food coloring, cheesy pizza artificial flavors, 11 3/4 x 46 1/8 x 24 3/4 in



*Une part de lasagne al forno, 2012*

colle à papier peint, polystyrène extrudé, eau, colorants alimentaires, aluminium, arômes artificiels saveur pizza fromage fondu, 26 x 65 x 43 cm

wallpaper glue, extruded polystyrene, water, food coloring, aluminum, cheesy pizza artificial flavors, 10 1/4 x 25 5/8 x 16 7/8 in



*Une part de lasagne al forno, 2012*

colle à papier peint, polystyrène extrudé, eau, colorants alimentaires, aluminium, arômes artificiels saveur pizza fromage fondu, 26 x 65 x 43 cm

wallpaper glue, extruded polystyrene, water, food coloring, aluminum, cheesy pizza artificial flavors, 10 1/4 x 25 5/8 x 16 7/8 in



*Fontaine*, 2012, bière en bouteille, socle en bois, bière: 18,5 x 6 cm, socle: 110 x 20,5 x 20  
*Fontaine*, 2012, bottle of beer, wooden base, bottle: 18,5 x 6 cm, base: 43 1/4 x 8 1/8 x 7 7/8 in



*Fontaine*, 2012, bière en bouteille, socle en bois, bière: 18,5 x 6 cm, socle: 110 x 20,5 x 20  
*Fontaine*, 2012, bottle of beer, wooden base, bottle: 18,5 x 6 cm, base: 43 1/4 x 8 1/8 x 7 7/8 in



*Trace brillante*, 2012, papier aluminium, bois, dimensions variables  
*Trace brillante*, 2012, aluminum paper, wood, dimensions variable





*Trace brillante*, 2012, papier aluminium, bois, dimensions variables  
*Trace brillante*, 2012, aluminum paper, wood, dimensions variable



*Still alive*, 2012, vidéo couleur et sonore, 3 min 22 sec  
*Still alive*, 2012, coloured video with sound, 3 min 22 sec



*Barbacaen*, 2010, crème dessert au chocolat, oeufs, chocolat en poudre, lait en poudre sur bois grignoté par des souris, 120 x 107 cm  
*Barbacaen*, 2010, chocolate cream, eggs, cocoa powder, milk powder on wood eaten by mouses, 47 1/4 x 42 1/8 in



*Sans titre* 2011, oeufs, crème dessert au chocolat, farine, lait concentré sucré sur bois grignoté par des souris, 80 x 60 cm  
*Sans titre*, 2011, eggs, chocolate cream, flour, sweetened condensed milk on wood eaten by mice, 31 1/2 x 23 5/8 in



*Sans titre* 2011, oeufs, crème dessert au chocolat, farine, lait concentré sucré sur bois grignoté par des souris, 60 x 80 cm  
*Sans titre*, 2011, eggs, chocolate cream, flour, sweetened condensed milk on wood eaten by mice, 23 5/8 x 31 1/2 in

**Michel BLAZY**  
Né en 1966 à Monaco  
Vit et travaille à Paris  
Born in 1966 in Monaco  
Lives and works in Paris

### Expositions personnelles / Solo exhibitions

**2012**

*Bouquet Final*, Collège des Bernardins - Ancienne sacristie, Paris (10.05-15.07)

*Ex Croissance 2*, Galerie de l'Ecole des Beaux Arts, Montpellier (26.04)

*Festival des jardins*, Domaine Départemental de Chaumont sur Loire, Installation dans le potager du domaine, France (06.04-07.11)

*Débordement domestique*, art: concept, Paris (17.03-5.05)

**2011**

*Débordements domestiques*, Kunstverein zu Assenheim, Niddatal, Allemagne

**2010**

*Champignon pour pieds de meubles*, Frac Basse-Normandie, Caen, France

*Jardin Fantôme*, Galerie de la Marine, Nice, France (avec/ with JeanLuc Blanc)

*Ex croissance*, Espace Rurart, Rouillé, Poitou-Charentes, France (curator : Arnaud Stines)

**2009**

*De l'organique*, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue, France

*Comment faire avec les crabes, les coléoptères, les fourmis, les lézards, les oiseaux et les souris?*, Art: Concept, Paris

*"Noël en Août"/Dégustation rouge*, Parco d'Arte Vivente, Turin

*Idyllique parc, Michel Blazy - Emmanuel Louisgrand*, Espace d'Art Contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand

*7 oeuvres de Michel Blazy*, Ecomusée du Véron, Savigny-en-Véron, France

Inauguration de l'installation *Le Jour de Yule*, Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin, Italie

**2008**

*Jus de Nymphéas - Michel Blazy*, Association Greenhouse, Entrepôts Bellevue, Saint-Etienne, France

inauguration du bar à oranges, Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin, Italie

**2007**

Première présentation du film *Safari Urbain - La vie des plantes d'intérieur*, Le Plateau, Paris

*Falling Garden*, Kunstraum Dornbirn, Autriche (curator : Bärbel Vischer)

*Post Patman*, Palais de Tokyo, Paris

*Le jardin des plantes morte en pot et le kit de repérage des restes*, réserve naturelle Grand-Pierre et Vitain, France

## Expositions personnelles (suite) / Solo exhibitions (from above)

2006

*Safari Urbain*, L'Antenne, Le Plateau, Paris  
*Animort*, Centre d'Art La Maréchalerie, Versailles, France

2005

*Vanity case*, Art : Concept, Paris  
*Paysages en mutation*, Musée départemental Ethnologique de Haute-Provence, Mané, France  
*Patatown*, centre d'art de Mandes, France  
*Capilliculture animale*, Château de Tours, Tours, France

2004

*Des-compositions*, École régional des Beaux-arts, Rouen, France  
"Michel Blazy: Le multivers / Green pepper gate / Voyage au cœtre", Red District, Marseille, France

2003

*Le jardin volant*, Château d'Oiron, France  
*Le voyage fantastique*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart  
*Les Succulentes*, Art:Concept, Paris

2002

*Instant mashed potatoïd*, Cimaïse & Portique Centre d'Art Contemporain, Albi.  
*Michel Blazy*, Kunsthau Baselland, Basel, cur. Sabine Schaschl, Switzerland  
CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, California, cur. Ralf Rugoff

2001

*Noël en Août*, Parc de la Villette- Jardin de la Treille, France  
*Vanity case*, Statements, booth Art: Concept, Art Basel, Basel  
Collège Marcel Duchamp, Châteauroux, France

2000

*La maison de Mucor*, Les Grands Bains Douches de la Plaine, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France  
*Les animaux en voie de disparition*, Art : Concept, Paris  
*Univers en expansion : Le clos des chutes : La chute des colonnes*, Museo de las Artes, Guadalajara, Mexique  
Unlimited Contemporary Art, Athens, Greece

1998

*Le Multivers*, Art : Concept, Paris  
*The life of things*, Correct Contemporary Exhibitions, New York, invité par Heidi Zuckerman  
Jacobson  
*Bulb* (avec Hugues Reip), MIRE Art Contemporain, Genève

1997

*La vie des choses*, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris (cat.), invité par Laurence Bossé  
Centre d'Art Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge, France

1996

*Pluie d'air*, Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio.  
*Projet d'intérieur agréable aux insectes, les fontaines de la bonne volonté*, Le Crestet Centre d'Art, Vaison la Romaine.  
Unlimited Gallery, Athens.

1995

*Förder Program*, Art Cologne, Art : Concept, Köln  
*Salade composée*, Ecole des Beaux-Arts, Valence, France

## Expositions personnelles (suite) / Solo exhibitions (from above)

1994

*Le Clos des Chutes*, Galerie Elisabeth Valleix, Paris  
*Nées de la dernière pluie*(vidéo), Art : Concept, Nice, France

1992

*L'escargorium n°1*, Art : Concept, Nice, France

## Expositions collectives / Group exhibitions

2012

*Trait papier*, essai sur le dessin contemporain, Musée des Beaux arts, La Chaux de fond (13.05-12.08)  
*Les Feux de l'amour*, FRAC Aquitaine (11.05-30.09)  
Exposition avec Jean-Luc Blanc, Main d'Oeuvre, Saint Ouen (11.05)  
Exposition de groupe, Musée des Années 30, Boulogne (10.04)  
*Festival des jardins*, Domaine Départemental de Chaumont sur Loire, Installation dans le potager du domaine, France (06.04-07.11)  
*Plus de croissance : un capitalisme idéal...*, Ferme du Buisson, Noisiel (24.03-22.07)  
*Question de goût*, Salle d'exposition, Guyancourt, France (8.02-25.03)  
*Le Silence. Une fiction*, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco, (curator Simone Menegoi) 2.02 – 01.04  
*Touching the Moon / Toucher la Lune, 1<sup>re</sup> représentation de la Collection LAB'BEL*, Galerie 5, Angers (12.01-25.02)

2011

*Ici nice par Stéphane Marin, une installation scénographiée, 50 artistes contemporains niçois* Abattoirs Chantier Sang neuf  
Stand art: concept, Fiac, Paris, France  
*Antidote 7*, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris  
*La peinture autrement*, Musée Chagall, Nice dans le cadre d'un ensemble d'expositions réunies sous le titre *art contemporain et la côte d'azur – Un territoire d'expérimentation – 1951 -2011*  
*French Art Today: Marcel Duchamps Prize*, National Museum of Contemporary Art, Korea  
*On the metaphor of growth*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt  
*On the metaphor of growth*, Kunthaus, Bâle  
*TimeFrame*, Art Exchange, Colchester, Royaume-Uni  
*On the metaphor of growth*, Kunstverein, Hannover  
*Project Room : Passion de l'art en Finistère*, Le Quartier, Centre d'Art contemporain de Quimper  
*French Window*, Musée Mori, Tokyo  
*Élémentaires*, Collégiale Sainte-Croix, Loundun (curator : Frac Poitou-Charentes)  
*Plug-In II, oeuvres de la collection du Frac Poitou-Charentes*, Musée de l'Île d'Oléron, France

2010

*En provenance du jardin*, Biennale de Design / Off, Saint-Etienne  
*on&on*, La Casa Encendida, Madrid  
*De leur temps, Le prix Marcel Duchamp, 10 ans de création en France*, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg & Fonds Régional d'art contemporain, Sélestat  
*Eat Art. Vom Essen in der Kunst*, Kunstmuseum Stuttgart, Germany  
*Les Elixirs de Panacée*, curator: Ami Barak, Palais Benedictine, Fécamp, Normandie, France  
*Le Temps du dessin*, Musée des Beaux-Arts de Nancy, France  
*Eating the Universe. Vom Essen in der Kunst*, Galerie im Taxispalais, Galerie des Landes Tirol, Austria  
*THÉORIE DES MODÈLES - Art & science : trop simple, trop complexe*, LiveInYourHead, Geneva, Switzerland  
*Chassé croisé*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France  
*Cinématique, esthétique, politique, hermétique*, Art: Concept, Paris



## Expositions collectives (suite) / Group exhibitions (from above)

### 2009

*Eating the universe*, Kunsthalle Düsseldorf, Germany  
*Attraction (Voyage sentimental 6)*, Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, Site de Linazay  
Maison des Arts Plastiques de Chevilly Larue, France  
*Ce que j'ai sous les yeux*, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis, France  
*3rd Moscou Biennale of contemporary art* (curator: Jean-Hubert Martin et Olivier Varenne), Moscow, Russia  
*L'exposition rayonnante, portraits, photographies d'espaces et d'objets après Man Ray* Frac Limousin, Limoges  
*I am By birth a Genevese*, Vegas, London  
*Vivre l'art contemporain*, Eglise Notre-Dame des Jacobins, Agen (curator : Frac Aquitaine)  
*Jean-Luc Blanc, Opera Rock*, CAPC, Bordeaux, (curator : Alexis Vaillant)  
*Disparition*, Transplant, Dale i Sunnfjord, Norvège (curator : Béatrice Josse, FRAC Lorraine)  
*Autres Mesures*, Centre National de la Photographie, Ile de France, (curator : Cécile Bourne-Farell) printemps  
*La Force de l'Art 02*, Grand Palais, Paris, (curator : Jean-Yves Jouannais)

### 2008

*Waoohhh!*, *Les Merveilleux dans l'art contemporain*, Crac Alsace, Altkirch  
*Antidote 4*, La Galerie des Galeries, Paris  
*Fragile (de l'art du)*, Centre d'art Bastille, Grenoble  
*Parallel Worlds*, Mot Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon (curator : Hugues Reip)  
*Pièces à vivre*, Frac Poitou-Charentes, Angoulême  
*Artfocus 2008, 5ème édition, Biennale Jérusalem*, Le Pavillon, Jérusalem (curators : Ami Barak et Bernard Blistène)  
*La Déglée Rabelais*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier  
*SchauM – a scene of a show*, Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Allemagne  
*La marge d'erreur*, Synagogue de Delme  
*Atman - Atmen, Vis, souffle et reviens*, Out Of This World, Montreux-Territet, Suisse  
*Des constructeurs éclectiques*, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète

### 2007

*Du feu dans la tête*, Chapelle des Pénitents, Aniane  
Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin, Italie  
*Mostra Living Material - Sede Espositiva Pav*, Artissima 14, Turin, Italie  
stand Art : Concept, FIAC, Paris  
stand Art : Concept, Frieze, Londres, Grande Bretagne  
*Round & Round & Round*, Galeries Lafayette, Berlin  
*Antidote*, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris  
*Le Château de Tokyo*, Château de l'île de Vassivière  
*Le Musée côté jardin*, Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc  
*Airs de Paris*, Musée National d'Art Moderne- Centre Pompidou, Paris  
*Nice to meet you*, MAMAC, Nice (curator : J.M. Réol & G. Perlin)  
*L'autre animal*, galerie d'art contemporain de Besançon  
*Mutatis, mutandis extraits de la collection Antoine de Galbert*, la maison rouge, Paris  
*presque rien*, NYLO the Living Art Museum, Reykjavik, Islande  
*Let Everything Be Temporary, or When Is The Exhibition ?*, Apexart, New York, USA (curator : Elena Filipovic)

### 2006

*Antidote*, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette Coupole, Paris  
*Versailles Off*, Versailles  
Art Forum, Berlin  
*Cinq milliards d'années*, Palais de Tokyo, Paris  
*Sans conservateurs*, Le Commissariat, Paris  
*archéologie, le jour d'après*, exposition organisée par le frac Franche Comté, Musée des beaux art et d'archéologie de Besançon  
*La Force de l'Art / Grand Palais 2006, un nouveau rendezvous avec la création en France* Paris

## Expositions collectives (suite) / Group exhibitions (from above)

### 2006

*D'entrée de jeu*, Frac Poitou-Charentes, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars  
*Space Boomerang*, Swiss Institute, New York  
*Nature in vivo*, Espace Giono (Le Beausset), Espace Estérel (St Raphaël), Espace Cézanne (Brignoles) FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur  
*Fragments du FRAC*, Musée Départemental de Gap

### 2005

*Monuments for USA*, CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, White Columns, New York, (cur Ralph Rugoff)  
*Chassez le naturel*, château de Chambord  
*De lo real y lo ficticio : Arte Cointempraneo de Francia* Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico  
*Art Majestic's*, Cannes  
exposition hors les murs du FRAC Ile-de-France, IUFM, Paris  
*Le mollusque*, avec Frieda Schumann, BF 15, Lyon  
*L'esthétique du fiasco* Cave pommery, Reims (curator J-Y jouannais)  
*C'est l'été*, collection du Frac Aquitaine, Bayonne  
*Fragments du Frac*, Musée départemental de Gap  
*Champs / Hors Champs*, Parc de la Villette, Paris

### 2004

*Acte 1 pour un nouveau musée*, MNM Nouveau musée National de Monaco, Monaco  
*Ralentir vite*, Le plateau, Paris  
*Festival f.2004@shanghai*, Shangai  
*Hors d'oeuvre, ordre et désordre de la nourriture*, Capc, Bordeaux  
*El arte como va, el arte como viene* Circulo de Bellas Artes, Madrid, Commissaire : Ramon Tio Bellido  
*De leur temps collections privées françaises*, Tourcoing  
*Pay-sages* Collège Anselme Mathieu, FRAC PACA, Avignon  
*Across the border*, Museum Dhont Dhaenens, Deurle, Belgique  
*Face à Face # 1*: Michel Blazy/Tetsumi Kudo, Palais de Tokyo, Paris  
*Je m'installe aux abattoirs*, La collection d'art contemporain d'agnès b., Les Abattoirs, Toulouse  
*Brainstorming, topographie de la morale* Centre national d'art et du paysage, île de Vassivière  
*Fontenay-Le-Comte / Parcours contemporain*, L'Orangerie  
*Climats, cyclothymie des paysages* Centre national d'art et du paysage, île de Vassivière  
*Projet Cone Sud*, exposition itinérante réalisée à partir des Fonds régionaux d'art contemporain Ile-de-France et Poitou Charente (Museo de Arte, Lima, Pérou / Centro Cultural Mattucana 100, Santiago du Chili / Museo de arte moderno, Buenos Aires, Argentina, Museo nacional de artes visuales, Montevideo, Uruguay

### 2003

*Our Mutual Friend*, Bloomberg Space, London  
*Qu'est-ce que la photo sculpture?* Collection Frac Limousin, Frac Limousin, Limoges  
*Sculpture*, Carré d'art - Musée d'art contemporain, Nîmes  
*Nano*, Galerie Fraich'attitude, Paris

### 2002

*Trans\_Positions, oeuvres de la collection du Frac Nord-Pas de Calais*, Centre d'art Passerelle et musée des Beaux-Arts, Brest  
*Entre chien et loup, imaginaires contemporains du corps (2)*, École des Beaux-Arts de Quimper  
*Fridge*, Galerie Fraich'Attitude, Paris, curatrice L. Dreyfus.  
*Voilà la France*, Caraglio (cur. Andrea Busto)  
*Nouvelles collections: Des oeuvres à vivre* Les Abattoirs, Toulouse  
*A bas la société marchande spéculative*, Espace Gustave Fayet, Serignan  
*Kitschen cuisine*, Galerie de la friche Belle de Mai, Marseille  
*+ si affinité*, manifestation organisée dans le village de Fiac  
*Le regard de l'autre*, organisée par le Frac haute-Normandie, Musée des Beaux-Arts de Rouen  
*Subréel*, MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille, cur. Nathalie Ergino et François Piron

## Expositions collectives (suite) / Group exhibitions (from above)

### 2001

*Do it*, Museo de Arte Carrillo Gil, cur. Hans Ulrich Obrist, Mexico  
*Passions partagées*, collections privées d'art contemporain en Isère, ancien musée de peinture de Grenoble (Cat.)  
*Proximités*, Église Saint Pierre, Melle  
*Dévoler*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, cur. Ami Barak et JeanLouis Maubant  
*Connexion Deconnexion*, 7ème Édition d'Art dans la ville, Hôtel Colcombet, Saint Etienne, invité par Bruno Henry  
*De mémoire d'arbres*, cur. Thérèse Vian, École des Beaux-Arts de Pau, Pau (cat.)  
*Stop & Go*, F.R.A.C. Nord-Pas de Calais, Dunkerque  
"+ vrai que nature", Capc Musée d'art contemporain, Bordeaux  
*Parallèle, Parallaxe, Paradoxe* série de trois expositions proposée par François Piron, Centre d'Art Moderne, Espace Mira Phalaina, La maison populaire, Montreuil  
*La nature n'existe pas*, Speelhoven, cur. Isabelle de Visscher-Lemaître et Baudouin Oosterlynck, Aarschot, Belgique  
*\*Bonjour chez vous*, Espace Jules Verne, Centre d'Art de Brétigny sur Orge, Brétigny s/Orge. (cat.)  
*Voyager à la verticale*, Maison de la Villette-Parc de la Villette, Paris

### 2000

*I Love Art vidéo*, Le-Maillon, Théâtre de Strasbourg, Strasbourg,  
*Air-Air*, Forum Grimaldi, Monaco, invité par le 27ème Stratagème  
*Prière de ne pas toucher*, oeuvres du Frac Languedoc-Roussillon, Galerie 4, Montpellier  
*Ainsi de suite...*, Entrée 9 Production, sur invitation du F.R.A.C. Paca, Avignon  
Iconoscope, Montpellier  
*Haut de forme et bas fonds*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême  
*Sensitive*, Printemps de Cahors, Cahors  
*The greenhouse effect*, Serpentine Gallery, London  
*Jour de fête*, Centre Georges Pompidou, Paris

### 1999

*Un monde dans une coquille de noix*, Cloître des Cordeliers, Tarascon.  
*Trans Plant*, Künstlergarten Weimar, Bauhaus-Universität Weimar.  
*Officina Europa*, Villa delle Rose, deuxième espace officiel de la galleria d'arte moderna, Bologna, Italy Commissaire d'exposition : Renato Barilli.  
*L'idéal grotesque*, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, invité par Christian Joschke.  
*I Never Promised You a Rosegarden*, Kunsthalle de Berne, Suisse, invité par Bernard Fibicher.  
*Sampling*, Ronald Feldman Fine Arts, New York.  
*Jardin d'hiver*, Frac Rhône-Alpes, Centre culturel Albert Camus, Bourgen-Bresse, invité par Yannick Miloux.  
*Rue Louise Weiss*, Abbaye Saint-André : Centre d'art contemporain, Meymac (cat.).  
*Nature is not romantic*, Hunter Galleries, New York (cat.), invité par Tracy L.Adler & Heidi Zuckerman-Jacobson.  
*Paris en création*, Centre Culturel de Bunkamura, Commissaire d'exposition : Shimizu Toshio, Tokyo.  
*Passage*, Musée de Sétagaya, Tokyo; Musée de la ville, Nagoya; Musée d'Art Moderne, Hokkaido; Musée d'art contemporain, Hiroshima, exposition itinérante.  
*Ouverture : 4*, jardins du Château de Bionnay, Lacenas, organisée par Olivier Reneau.  
*l'idiotie comme stratégie contemporaine*, Central House of artist, Moscou, invité par Dimitri Konstantinidis et JeanYves Jouannais.  
*Showroom*, avec Hugues Reip, Mathieu Mercier et Didier Marcel, sur une proposition de Claire Le Restif, Centre d'Art Contemporain, La Ferme du Buisson, Noisiel.

### 1998

*Organic*, Espace d'art moderne et contemporain, Toulouse, invité par Pascal Picque.  
*Gothic*, Château du Val Freneuse, Sotteville-sous-le Val.  
*Supurette*, Forde, Genève, invité par Fabrice Stroun.  
*The end of the line*, Unlimited Gallery, Athens.  
*Poussières (Dust memories)*, Frac Bourgogne, Dijon et Frac Bretagne, Rennes (Galerie du Tnb) (cat.), invité par Emmanuel Latreille.

## Expositions collectives (suite) / Group exhibitions (from above)

### 1997

Musée des Beaux Arts d'Alexandrie, Biennale d'Art Contemporain, Alexandrie, invité par J.P.Rehm.

Musée d'Art Moderne Egyptien du Caire, Le Caire, invité par J.P. Rhem.

*Point mort*, Art : Concept, Paris.

*In situ, In visu*, Jardin Municipal de Lisle sur Tarn, Lisle sur Tarn. (cat).

*Plantes vertes/ Football (I)*, avec Jacques Julien, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes.

*Coincidences*, Fondation Cartier pour l'art contemporain Paris (cat.), invité par André Magnin.

*The Beauty and the Beast*, Unlimited Gallery, Athens.

### 1996

*L'art du plastique*, Ecole Nationale Supérieur des Beaux-Arts, Paris, organisée par Robert Fleck (cat.).

*L'eau et ses 4 vérités*, Espace Jean Legendre, Compiègne.

*Variétés*, Centre d'Art Contemporain le Capitou, Fréjus, invité par Le 27ème Stratagème et J.M. Foray.

*Stretch the truth*, Art : Concept, Nice (vidéo).

*Vidéochroniques*, Grands Bains Douches, Marseille.

### 1995

*Autres victoires*, Frac Auvergne, Montluçon, invité par J.Y. Jouannais.

*Histoire de l'infamie*, AFAA, Biennale de Venise (cat), invité par J.Y. Jouannais.

*Michel Blazy, Fabrice Bertran*, Anonyme, Marseille.

*Cosmos, des fragments futurs*, CNAC, Magasin, Grenoble (cat), invité par Franck Perrin.

*Soucis de pensées*, Art : Concept (vidéo).

*Making Out*, Transmission Gallery, Glasgow.

### 1994

*Snark*, Galerie Pierre Nouvion, Monaco, invité par Le 27ème Stratagème.

*Comment raser un donjon qui dérange*, à l'écart, Montreuil (cat).

*Scènes de ménages*, Galerie Georges Vemey-Caron, Villeurbanne, invité par Christian Bernard.

Galerie Jennifer Flay, Paris.

*Du sirop pour les guêpes*, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier (cat).

*Potlatch*, boulevard Stalingrad, Nice, invité par Le 27ème Stratagème

### 1993

Fiac, Stand Art : Concept, Grand Palais, Paris.

Blazy, Fauquet, Hybert, Art : Concept, Nice (vidéo).

*Fragile, économique, léger*, Galerie Valleix, Paris.

*Une certaine idée de la Méditerranée*, Centre Culturel de Montrouge, Montrouge (cat).

### 1992

*Les mystères de l'auberge espagnole*, Villa Arson, Nice.

*Surcharge*, Galerie de l'école et Friches de la Belle de Mai, Marseille (cat), invité par P.H. Parsy.

*Potlatch*, bd Stalingrad, Nice (cat), invité par Le 27ème Stratagème.

*Fiasco*, Art : Concept, Nice (cat) (vidéo), invité par J.Y. Jouannais.

### 1991

Linéart, Stand Art : Concept, Gand.

Galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup.

### 1990

Calibre 33, Nice.

## Collections publiques/ Public collections

Museum of Old and New Art (MONA), Tasmanie  
MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris  
Musée d'art moderne de la Ville de Paris  
Nouveau Musée National de Monaco  
FRAC Aquitaine  
FRAC Basse-Normandie  
FRAC Corse  
FRAC Haute-Normandie  
FRAC Ile-de-France  
FRAC Languedoc-Roussillon  
FRAC Limousin  
FRAC Nord Pas De Calais  
FRAC PACA  
FRAC Poitou-Charentes  
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Les Abattoirs, Toulouse  
Fonds Départemental d'Art Contemporain, Seine-Saint-Denis  
Artothèque du Limousin

## Bibliographie / Bibliography

Eric Loret, *Le « Silence est d'art*, in *Libération*, mardi 6 mars 2012  
Roxana Azimi, *De l'artifice et du vivant*, in *Le Quotidien de l'Art*, #100, 2 mars 2012, couverture et p.4  
Vincent Labaume, *Art documentaire... et choc plastique* in *Tout prévoir*, #428, février 2012  
Stéphanie Pioda, *Du côté des galeries*, in *Beaux Arts Magazine*, #333, mars 2012, page 146.  
*Artistes de l'extrême*, Roxana Azimi, in *Le Nouvel Economiste*, n°1589, du 17 au 23 novembre 2011.  
*With Reference to Hans Haacke*, Hans DICKEL & Oliver Schwarz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2011.  
*Atelier permanent pour Kombucha géant* rencontre avec Michel Blazy, sculpteur du vivant, propos recueillis par Sarah Troche, in *Geste*, numéro VII, printemps 2011, pp 56-63.  
Stéphanie Pioda, «Le restaurateur face à la création contemporaine», in *Le Figaro-Beaux Arts- Hors-série* «Le guide 2010 du marché de l'art», automne 2010, pp. 142– 146  
Claire Moulène, «Mutations», in *Les Inrockuptibles*, numéro 720, du 15 au 21 septembre 2009, p.88.  
Vincent Noce, «L'art à bout de force», in *Libération*, 4 mai 2009  
Olivier Michelin, «Michel Blazy, du périssable à l'impérissable», in *hors série Beaux Arts, La force de l'art 02* avril 2009, pp. 14-15  
Da Costa Valérie, «Michel Blazy : «Je ne vous ai jamais promis un jardin de roses»» in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, automne 2008, pp.100-115.  
Lavrador Judicaël & Lequeux Emmanuelle, «Michel Blazy» in *Beaux Arts magazine*, novembre 2008, p.81.  
«Parallel Worlds» in *Art iT*, été / automne 2008, vol.6, n°3  
Rebrique Culture, *Vogue Korea*, Mars 2008, p362.  
«Carte blanche à Michel Blazy» in *Mouvement*, n°45, octobre / décembre 2007, p. 30-31.  
LAVRADOR Judicaël, «Michel Blazy» in *Connaissance des Arts : Antidote - La scène française aux Galeries Lafayette* n°338, 2007, p. 16-17.  
HEIMBURGER Kathrin, HEPP Jeanette, VON TAUBE Annika and WORK Jeffrey, «Pure Garbage» in *Sleek 16 Pure/Dirty*, Automne 2007.  
Pendle George, «Let Everything Be Temporary» in *frieze*, issue 108, juin-août, 2007, p. 249.  
Lavrador Judicaël, "Michel Blazy - Sculpteur de vies" in *Beaux Arts Magazine*, n°274, avril 2007, p.66 à 71.  
Delos Soline, "Expo Pourri-Culture" in *Elle*, mars 2007.  
Moulène Claire, "Mémoires d'outre-tombe" in *Les Inrockuptibles*, n°584, 6 février 2007, p.76.  
"Post Patman" in *Palais de Tokyo / Magazine 02*, Paris, printemps 2007, p. 16 à 27.  
«Michel Blazy La Matière à l'oeuvre» in *Canopée*, n°5, 2007, p.123.  
"Michel Blazy" in *Beaux Arts Magazine*, novembre 2006, n°269, p. 140.

## Bibliographie (suite) / Bibliography (from above)

- "Klorane vu par... Michel Blazy" in *Briefs d'artistes présenté par le Palais de Tokyo pour Stratégies* 28 octobre 2006, n°1431, p. 50-51.
- Palais de Tokyo / Magazine 01*, Paris, automne / hiver 2006, reproduction p. 26.
- "Michel Blazy" in *100 Artistes, Qu'est-ce l'art contemporain en France?*, Beaux Arts Magazine, 2006, p. 39
- "filmographie du personnage" in *Zero Deux*, n° 37, printemps 2006, p.12
- Art Review*, mai / juin 2006, p. 36
- intro in *Drome magazine*, n°6, janvier / mars 2006, p. 14
- Désanges Guillaume, "Michel Blazy" in *Exit Express*, # 16, décembre 2005 / janvier 2006, p.23
- Vogue Korea*, mars 2006, p.362
- De l'idiotie aux burlesques contemporains* hors série de Beaux-Arts magazine, co-édition groupe Vranken Pommery Monopole et le Jeu de Paume, 2005
- Da Costa Valérie, «Michel Blazy» in *art press*, n°319, janvier 2006, p. 77.
- Da Costa Valérie & Berland Alain, «Michel Blazy Des rongeurs et un homme» in *Particules*, n°10, juin / juillet 2005, p. 12.
- Colard Jean-Max, "Macrococosmos" in *Les Inrockuptibles*, n°406, rubrique arts, du 10 au 16 septembre 2003, pp. 88-91.
- Köppen Ulrich, "Garz tief aus der Schublade der Banalität" in *Staatsanzeiger für Baden-Württemberg*, 4 août 2003.
- Forstbauer Nikolai B., "Der Garten des Vergehens" in *Stuttgarter Nachrichten*, 22 juillet 2003.
- Forstbauer Nikolai B., "Besuch im Garten des Vergehens" in *Schwarzwälder Bote (Obendorf)*, 22 juillet 2003.
- "Installation von Michel Blazy im Kunstverein" in *Stuttgarter Zeitung*, 21 juillet 2003.
- "Michel Blazy" in *La lettre de Cologne*, n°15, été 2003, p. 5
- "Michel Blazy, la fragilité de l'art", in *Rézo international*, rubrique Arts visuels, n°8, printemps / été 2002, p.24.
- Claustres Annie, "Portraits de plasticiens, Michel Blazy, Marie-Ange Guilleminot, Philippe Parreno" in *Créateurs, Créations en France, La scène contemporaine* Éditions Autrement, 2002, pp. 226-243.
- Piron François, "Parallèle, Parallaxe, Paradoxe" in *La Lettre de Cologne*, déc. 2001, pp. 4-5.
- «Michel Blazy» in *Zoo 10*, rubrique Art, sept. 2001, pp. 150-151.
- Jouannais Jean-Yves, "Michel Blazy, des formes de bonne volonté" in *artpress*, (ré)Édition spéciale jeune scène française (à l'occasion de la Fiac 2001, douze artistes choisis par artpress), oct. 2001, pp.10-11.
- Durez Anne, "Entretien avec François Piron", (*+33 01*), n° 2, juin 2001, pp. 33-36.
- Herzog Samuel, "Les artistes de Statements dévoilent leur savoir-faire / Faire et défaire" in *Le Journal des Arts*, n° 129, 8-28 juin, 2001, supplément "Vernissage", pp. 17, 20-21.
- "Foire de Bâle", *Vogue*, n° 818, rubrique On en parle, juin / juillet 2001, p. 40.
- Cereja Pierre-Louis et Pivot-Smigielski Mifa, "Art 32 Basé", *L'Alsace*, rubrique Espaces, jeudi 14 juin 2001.
- Lavrador Judicael, "Michel Blazy: Les Animaux", *Zérodeux*, n°17, avril / juin 2001, pp. 8-9.
- Dagen Philippe, "Au CAPC de Bordeaux, deux expositions complémentaires sur les artistes aux champs" *Le Monde*, jeudi 31 mai 2001, p. 33.
- Desnos Anne, "C'è una nuova via dell'arte a Parigi", *Luoghi*, janv. 2001, pp. 76-82.
- Rugoff Ralph, "Michel Blazy", *Artforum*, rubrique Art, XXXIX, n°4, décembre 2000, p. 122.
- "Art et nature : des rapports singuliers", *Naturopa*, n° 93, 2000, p.31.
- Nemitz Barbara, *Transplant, Living vegetation in contemporary art* Editions Hatje Cantz, Bonn, 2000.
- Jankovic Nikola (propos recueillis par), "Michel Blazy", *Crash*, hors-série art 2000, pp.22-23.
- Heartney Eleanor, "Sensory Overflow" in *Art in America*, oct. 2000, pp. 155-156.
- Kihm Christophe, "Marseille, Michel Blazy, Claude Lévêque,..." *Art press*, rubrique expos, n° 261, octobre 2000, pp.83-84.
- Piguet Philippe, "Blazy, histoires naturelles" in *L'Œil*, rubrique galerie, n°520, octobre 2000, p.82.
- Lequeux Emmanuelle, "Michel Blazy" in *Aden*, n° 132, 27 sept. / 3 oct. 2000, p. 31.
- Entretien avec Michelon Olivier, "Entre le jardin, l'atelier et la cuisine" in *Journal des Arts*, n°110, 8-21 sept 2000, p. 10.
- Staple Polly, "The Greenhouse Effect" in *Art Monthly*, n°236, mai 2000, pp. 38-40.
- Dean Corinna, "Carefully cultivated" in *the architect's journal*, mai 2000, p.48.
- Dagen Philippe, "A Marseille, Michel Blazy..." in *Le Monde*, rubrique Culture, n°17221, 8 juin 2000, p.34.
- Dorment Richard, "Natural born thriller" in *The Daily Telegraph*, 19 avril 2000.
- Packer William, "London's green and pleasant land" in *Financial Times*, rubrique Arts visuels, 11 avril 2000.
- Grant Simon, "Improving on nature's work" in *Evening Standard*, 7 avril 2000.
- Lequeux Emmanuelle, "Jour de fête" et "Showroom" in *Aden*, rubrique Les Arts, 19-25 janvier 2000, p. 26.
- Lequeux Emmanuelle, "Le self-made art de Blazy" in *Aden*, rubrique Les arts, 22 déc. / 4 janv. 2000, p.36.
- Piron François, "Michel Blazy" in *Qu'est-ce que l'art?* édition Beaux-Arts Magazine, 1999, pp. 94-97.
- Lequeux Emmanuelle, "L'idéal grotesque" in *Aden*, 8-14 sept. 1999, p. 41.
- "Cultural mix et french mania à Tokyo" in *Crash*, n° 9, sept. / oct. 1999, p. 94.
- Burckhardt Lucius, "Michel Blazy" in *Kunstforum*, n° 146, juillet / août 1999, pp. 68, 122 et 123.

## Bibliographie (suite) / Bibliography (from above)

- Reneau Olivier, "Le Japon" in *Beaux Arts magazine*, Rubrique Initiatives, n°180, mai 1999, p. 22.
- Gentet Magali, "Organic" in *Art press*, rubrique : expos, n° 244, mars 1999, p. 86-87.
- Drake Alicia, "French revolution" in *Vogue*, rubrique In Vogue, fév. 1999, p. 36.
- Regnier Philippe, "Organiquement vôtre" in *Journal des Arts*, n°74, janvier 1999.
- Mouton Cibulski Dana, "Michel Blazy" in *ART PAPERS*, Vol.22, nov / décembre 1998 p. 67.
- Dagbert Anne, "Michel Blazy" in *Artforum*, Rubrique Reviews, n°XXXVII, nov. 1998, p. 123.
- Colard Jean-Max in *Beaux Arts Magazine*, Rubrique Tendence, n° spécial Fiac, n°173, oct. 1998.
- Le Guillon Pierre in *Journal des arts*, n°65, août 1998.
- Regnier Philippe, "L'art du rien" in *Journal des Arts*, n°64, juillet 1998, p. 17.
- Lindgaard Jade, "Michel Blazy" in *Aden*, 24-30 juin 1998.
- Lindgaard Jade, "Pas fraîches, mes tomates?" in *Aden*, 3-9 juin 1998.
- Maillet Florence, "Michel Blazy, Le potager en folie" in *Beaux Arts magazine*, n°169, juin 1998 p. 29.
- Bourriaud Nicolas, *Arco France, French Art at the mutations cross road* in Arco Noticias n°11, mai 1998, pp55-57.
- Burckhardt Lucius, "Kommt der Garten ins Haus?" in *Basler Magazin*, n°14, avril 1998, p. 12.
- "Michel Blazy" in *Wachsen*, n° 4, printemps 1998, pp. 19-25.
- Nyffenegger-Ninghetto Françoise, "Michel Blazy et Hugues Reip" in *Kunst Bulletin*, avril 1998, pp. 28-29.
- Lindgaard Jade, "L'aquarium" in *Aden*, 12-18 novembre 1997, p. 26.
- Desbordes Jérôme, "La vie des choses" in *Le Journal des expositions*, n° 49, nov. 1997.
- "Ballet/Blazy/Leccia" in *Connaissance des Arts*, Octobre 1997.
- Dagen Philippe, "L'inquiétude se lit sur les écrans d'Ange Leccia" in *Le Monde*, 25 octobre 1997.
- Gauville Hervé, "Effets de serre" in *Libération*, 22 octobre 1997, p. 37.
- Colard Jean-Max, "Michel Blazy" in *Les Inrockuptibles* n°122, 15-21 oct. 1997, p.17
- "In situ in visu" in *Technikart*, n° 15, sept. 1997, p. 95.
- Cassagnau Pascale, "Michel Blazy, Les mauvaises herbes" in *Omnibus*, n°18, oct. 1996, p.11.
- Art Press*, n° 224, mai 1997, p. 16
- Guggémos Alexia, "Les modernes" in *Technikart*, n°4, avril / mai 1996, p. 52.
- "La vie des choses" in *L'officiel homme*, novembre 1997.
- "Ange Leccia, Elisabeth Ballet et Michel Blazy" in *Le Journal des Arts*, 26 septembre 1997.
- Leturcq Armelle, "Le Crestet" in *Blocnotes*, n°13, automne 1996, p. 107.
- Bourrelier Carina, "Michel Blazy, sculpteur de l'éphémère" in *Le Dauphiné Libéré* 11 août 1996.
- Piguet Philippe, "Michel Blazy" in *L'Oeil*, n°481, juillet / août 1996.
- Tiberi Liliane, "Art du bricolage" in *La Tribune*, n°1285, juin 1996.
- Vergne Philippe, "Bien sûr, il y aura des morts dans l'exposition..."; *Communiqué de presse* de l'exposition du Crestet Centre d'Art, été 1996.
- "Projet d'intérieur agréable aux insectes, Les fontaines de la bonne volonté" in *TV hebdo*, 27 juillet / 2 août 1996.
- "Michel Blazy" in *Expositions en revue*, n°7, juillet - août 1996.
- "Blazy: tant qu'il y aura le temps" in *le Papotin*, n° hors série, juillet-août 1996.
- "Michel Blazy" in *Beaux Arts magazine*, n°147, juillet / août 1996.
- "Les fontaines de la bonne volonté au centre d'art du Crestet" in *Le Dauphiné Libéré* 7 juillet 1996.
- Bourrelier Carina, "L'art est dans la recette" in *Le Dauphiné Libéré* 6 juillet 1996.
- "Michel Blazy" in *Arts Info*, rubrique Expositions, n°80, juillet / août 1996.
- "Michel Blazy" in *Le journal des Arts*, n°27, juillet / août 1996.
- "Unlimited" in *The Art Magazine*, n° 23, avril / mai 1996.
- Amar Sylvie, "Vidéo chroniques" in *Art Press*, n°212, avril 1996, p. VIII.
- Shaller Angeline, "La vidéo, un espace clos?" in *La Marseillaise*, 12. janv.1996.
- Diez René, "Suivons la mauvaise herbe" in *le Citadin*, 4 août 1995.
- Paulino-Neto Brigitte (propos recueillis par), "Un oeil Clair dans la biennale" in *Vogue*, juin 1995, p. 44.
- Leturcq Armelle in *BlocNotes*, n°5, hiver 1994, p.72.
- Cuvelier Pascaline, "toilette" in *Beaux Arts magazine*, n°126, septembre 1994, p. 30.
- Flinn Jason in *Blocnotes*, n°6, été 1994, p. 89.
- Leturcq Armelle, "Du sirop pour les guêpes" in *Blocnotes*, n°6, été 1994, p. 92.
- Leguillon Pierre, "Du sirop pour les guêpes" in *Le journal des Arts*, n°4, juin 94, p. 11.

## Bibliographie (suite) / Bibliography (from above)

Jouannais Jean-Yves, "Michel Blazy des formes de bonnes volontés" in *Art Press*, n°187, janvier 1994, pp.23-25.  
"Ecrits et Chochottements" in *Le Canard enchaîné*, n°3820, 12 janvier 1994, p. 11.  
Leturcq Armelle, "Fragile, économique, léger" in *Blocnotes*, n°4, automne 1993, p. 85.  
Gourmelon Mo, "Les mystères de l'auberge espagnole" in *Artefactum*, avril / mai 1993, pp. 38-39.  
Jouannais Jean-Yves, "Débandades" in *Documents n°1*, octobre 1992, pp. 25-29.  
Labaume Vincent, " fiasco" in *Art Press*, n°173, 1992, p. 94.

## Catalogues d'expositions personnelles

*Ex croissance*, ouvrage édité à l'occasion de l'exposition *Ex croissance*, Espace Rurart, Rouillé, Poitou-Charentes, France, du 26 janv au 25 avr 2010.  
*De l'organique*, ouvrage édité à l'occasion de l'exposition *De l'organique*, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue, du 17 oct au 17 dec 2009.  
*La Toilette de Blacky - Nature molle à la barquette*, coédition : Ville de Tours, Eternal Network, Tous et Art : Concept, Paris, 2005.  
*Michel Blazy/Preparation book*, ouvrage édité à l'occasion de l'exposition: *Michel Blazy: Le voyage fantastique*

## Catalogues d'expositions personnelles (suite)

Wüttembergischer Kunstverein Stuttgart, 2003, 66 pages, ISBN: 3930693-21-6  
*Michel Blazy*, catalogue co-édité par Cimaïse et Portique, Albi, Les Abattoirs, Toulouse, CCAC Wattis Intitute, San Francisco, Galerie Art : Concept, Paris, 2003, p.112. ISBN 2 913042 04 X  
Catalogue de l'exposition Brigida Baltar / Michel Blazy, Éditions Kunsthau Baselland, Basel, 2002, pp. 44.  
Piron François, "Michel Blazy", *Sensitive, Printemps de Cahors*, Éditions Actes Sud, 2000, p.26-27 et 90-91.  
*Les animaux*, catalogue Michel Blazy, édition Centre d'art de l'espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, 2000, 90 p.  
*Plantes vertes*, catalogue Michel Blazy, édition Centre d'art de l'espace Jules Verne, Brétigny sur Orge.  
*In situ- in visu*, trois cartes postales de Michel Blazy, Ed de l'Espace d'Art Contemporain Cimaïse et Portique, Albi, 1997.  
Bossé Laurence, Majoral Marie-Bénédicte, *La vie des chose, Les météorites*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, octobre-novembre 1997, 20 p.  
*Mauvaises herbes, Promenade en Avignon*, Coéditions LEGTA Cantarel-Avignon / ERAKLEA Apt, 32 pages.  
*Contributions à l'étude du jardin planétaire* Michel Blazy-Gilles Clément, Ed. ERBA, 1995Valence, pp8-50

## Catalogues d'expositions collectives

*Question de goût*, catalogue d'exposition, Salle d'exposition, Guyancourt, France, pp 67  
*L'art contemporain et la côte d'azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951- 2011*, Editions les Presses du Réel, 2011.  
*Marcel Duchamps Prize, French art today*, National Museum of Contemporary Art, Korea, 2011, p 72-77  
*on&on*, La Casa Encendida, Madrid, p50-61  
*Against Exclusion*, 3 Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow Artchronica, 2009, p50  
*G.O Growing Out, Evoluzione di un parco in movimento*, Centro d'arte contemporanea, Torino, Eventi & Progetti Editore, 2009, pp 30-37  
Claudio Cravero, «Michel Blazy : Self Bar» in exhibition catalogue *Escort art. Un parco in movimento. A Park of Movement 2006/2008* Centro d'arte contemporanea, Torino, Eventi & Progetti Editore, 2008, p.56-59.  
*Ecosoft, A park in movement 2006/2008*, Permanent collection project and new Park of Living Art research, Eventi & Progetti Editore, Torino, 2008, pp55-59  
Catalogue de l'exposition *Air de Paris*, Edition du Centre Pompidou, Avril 2007, p. 38-39  
Collectif : "Michel Blazy", in *Du Yodel à la physique quantique* volume 1, Paris : Palais de Tokyo & Archibooks, 2007, p.28-29.  
Collectif Archibooks, "Michel Blazy" in *4 AM - Quatre ans d'art à la maréchalerie*, Archibooks+Sautereau éditeur, Paris, 2007, p. 50-53.  
«Michel Blazy» in *FRAC Limousin : 1996-2006, troisième époque : La collection* les éditions/Frac Limousin, Limoges, 2007, p. 54- 55 and p. 213.  
*Falling Garden*, catalogue de l'exposition au Kunstraum de Dornbirn, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2007.  
"Michel Blazy" in *Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis*, Bobigny, 2007  
Piron François, "Michel Blazy" in *Antidote 01 02*, catalogue d'exposition, Editions GroupeGalerie Lafayette, Paris, 2006



## Catalogues d'expositions collectives (suite)

*Prêts à prêter Acquisitions et rapport d'activités 2000/2004 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*, coédition : Isthme éditions, Paris & Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2005.

*"72" (projets pour ne plus y penser)*, Espace Paul Ricard, cneai, Frac PACA, 2004.

Jouannais Jean-Yves, *L'idiotie*, éditions Beaux arts magazine, août 2003, pages 188 et 190, ISBN 284278-431-6.

*Sculpture de Derain à Séchas*, collection du Centre Pompidou, catalogue d'exposition, 2003, ISBN: 2907650-30-0, p. 55

*Nano*, cat. d'exposition, Galerie Fraich'Attitude, Paris, Éditions LDAC & Un, Deux...Quatre éditions, 2003, pp. 3688.

*Une collection pour une région 1982-2002*, Trafic Frac Haute-Normandie, 2002, p.81.

Lucie-Smith Edward, "Art tomorrow, Regard sur les artistes du futur", Editions du Terrail, 2002, p. 228.

*Fridge*, cat. d'exposition, Galerie Fraich'Attitude, Paris, Éditions LDAC & Un, Deux...Quatre éditions, 2002, pp. 128.

*Subréel*, cat. d'exposition, Mac, galeries contemporaine des musées de Marseille, juillet 2002.

Catalogue de l'exposition *Be seeing you\**, Éditions du Centre d'Art Contemporain de Bretigny, 2002, pp.176.

Catalogue de l'exposition *Passions partagées*, collections privées d'art contemporain en Isère, Éditions Art\*38, Ville de Grenoble (ISBN 2-907155-11-3).

*Oeuvres d'Arbres*, catalogue publié à l'occasion de l'exposition *De mémoire d'arbres*, cur. Thérèse Vian, École des Beaux-Arts de Pau.

Blaise Christian, *Connexion-Déconnexion*, Art dans la ville 2001, 5-10 juin 2001, Saint-Etienne, éditions des Cahiers intempéstifs, St-Etienne, 2001, p. 12.

Corrin Lisa G., Rugoff Ralph, *The greenhouse effect*, Londres, Serpentine Gallery, 2000, p.82.

*Pique-nique*, conception et direction artistique Michel Mallard, textes de Moacyr Scliar et Valérie Mréjen, Éditions Binôme, octobre 2000.

Bony Anne, *Les années 90*, éditions du regard, 2000, pp. 72 et pp.136.

*Voyager à la verticale*, éditions APSV / Parc de la Villette / Actes Sud, 2000, pp.3639.

Flécheux Céline et Tannery Blanche, "Michel Blazy", in *Collection 1989/1999, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur*, éditions Actes Sud, 2000, pp. 74-75.

*Passage : New French Art*, "Michel Blazy", exposition itinérante 1999-2000, Japon, édition The Association of Art Museums, 1999.

Barilli Renato, *Officina Europa*, Milan, edition Gabriele Mazzota, 1999, 189 p.

Shimizu Toshio, Reneau Olivier, *Paris en création*, catalogue d'exposition, Japon, édition Comité d'organisation de Paris en création, 1999, p. 17-18.

Grenier Catherine, Duplaix Sophie, *Jour de fête*, catalogue d'exposition, Paris, édition du Centre Georges Pompidou, 1999.

Ammann Klaus, *I Never promised You ... a Rosegarden*, catalogue d'exposition, Suisse, Kunsthalle Bern et Botanischen Garten der Universität Bern, 1999.

Zuckerman Jacobson Heidi, L. Adler Tracy, *Nature is not romantic*, New York, Hunter College of the City university of N.Y, catalogue d'exposition, mars-mai 1999, pp. 7.

Laurent Hervé, Gauville Hervé, *Bulb*, édition de MIRE art contemporain, Genève, 1998.

Dagognet François, Elkar Catherine, Latreille Emmanuel, *Poussière (Dust memories)*, édition du FRAC Bourgogne, 1998.

Rehm Jean-Pierre, "Michel Blazy", *Gothic*, Yvetot (France), Galerie Duchamp et Salle d'Armes, 1998, pp. 2025.

Obirst Hans-Ulrich, *Do it*, édition Independent Curators Incorporated, 1997, New York, 104 p.

*Coïncidences*, éditions de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, avril-mai 97.

*L'eau et ses 4 vérités*, Espace Jean Legendre, Centre Culturel de Compiègne, Compiègne.

*Cosmos, des fragments futurs*, Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1995.

*Infamie*, édition Hazan, 1995, pp. 40 à 43.

Millet Catherine, *L'art contemporain en France*, édition Flammarion, 1994, p. 310.

*Du sirop pour les guêpes*, éditions du FRAC Languedoc-Roussillon, *Un jardin à thé pour escargots*, texte de J.Y. Jouannais.

*Fiasco*, éditions Art : Concept, textes de J.Y. Jouannais et des artistes.

*Une certaine Idée de la Méditerranée*, Centre Culturel de Montrouge, 93.

Juillet n°62, p 52.

*Surcharges*, Ecole de Marseille, octobre 92.