

# Geert Goiris

## Darkcloud

8 septembre - 13 octobre 2012  
September 8th - October 13th

ART : CONCEPT  
13 RUE DES ARQUEBUSIERS  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T : +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE  
MARDI - SAMEDI  
11.00 > 19.00

# Geert Goiris

## DARKCLOUD

### 8 septembre - 13 octobre 2012

Vernissage le samedi 8 septembre 2012 de 18:00 à 21:00

Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie Art : Concept, Geert Goiris présente une nouvelle série de photographies mêlant paysages, portraits, lieux inconnus et mondes souterrains. Libérant le sujet de son interprétation littérale, les oeuvres de Geert Goiris vont en quelque sorte agir sur les sens et la perception de chacun. Le spectateur perd ses repères et est amené à voir et comprendre la forme selon son propre schéma.



Andrea, 2011  
Impression lambda  
Lambda print  
30 x 40 cm  
11 3/4 x 15 3/4 in



Subterrain, 2011  
Impression lambda  
Lambda print  
50 x 60 cm  
19 5/8 x 23 5/8 in

A première vue, les photographies de Geert Goiris pourraient être qualifiées d'abstraites car elles semblent ne pas avoir de points de référence. D'où sont-elles prises? Que voyons nous? Elles ne sont pas reconnaissables immédiatement dans leur forme et leur contenu. L'espace, la temporalité, la ligne d'horizon, le haut, le bas tout semble remis en question. Certaines semblent avoir cédé leur identité et ne pas être en rapport avec cette réalité que nous connaissons normalement. L'abstraction existe non seulement parce que le spectateur a du mal à distinguer l'image, mais aussi parce l'artiste questionne et essaie d'inverser l'effet normalement produit lorsqu'on regarde une photographie. En effet, une photo, comme l'explique Roland Barthes dans la Chambre claire, notes sur la photographie<sup>(1)</sup> dans l'expression du "ça a été", représente quelque chose qui a existé; à l'inverse, la peinture et le cinéma peuvent produire des images du passé mais ont aussi la possibilité dans leur processus créatif de devenir des médiums artistiques messagers de choses qui n'ont pas encore eu lieu. Faire de la photographie un médium presque prophétique, c'est ce que Geert Goiris essaie de faire notamment avec ses photos de nuages. Rappelant les écrits de John Ruskin<sup>(2)</sup>, les nuages se retrouvent dotés d'aspects psychologiques et communiquent avec ceux qui les regardent.

DARKCLOUD n'est pas qu'une exposition de photographies au cadrage et point de vue particuliers. Elle met en exergue une volonté que possède Geert Goiris, qui, à la fois artiste et grand voyageur nous amène à déplacer nos rapports avec le désignant et le désigné, à repenser nos concepts et nos schémas mentaux. L'oeil, le cerveau, la foi, la mauvaise foi, le silence, le cosmos, le sujet, les objets, l'histoire sont alors confrontés à un rapport étrange qui s'installe entre la photographie et eux-mêmes.

Comme l'explique Henri Van Lier dans sa Philosophie de la Photographie<sup>(3)</sup>, "l'image photographique, loin de nous renvoyer à une réalité déjà donnée, met en question la réalité et son spectacle. Ainsi, si la photo est un miroir pour le spectateur, ce miroir réfléchit une sorte de fiction du réel et interroge sur notre manière propre de porter notre regard et de nous interroger sur les choses alentours". Les images produites par Geert Goiris ont cette capacité de déplacer ces valeurs qui ordonnent la façon dont nous voyons le réel, ou peut être dont nous sommes contraints de le voir, élisant certaines choses comme dignes d'être vues et rejetant les autres.

Qu'il s'agisse de paysages architecturaux ou minéraux, d'endroits clos ou de portraits sensibles, les images de Geert Goiris insistent sur l'étrangeté d'un instant et sur la fragilité de nos pensées. Ainsi, l'observation d'une image devient de plus en plus intense quand on y aperçoit quelque chose d'extraordinaire, d'inattendu. Les photographies de Geert Goiris structurent ce qu'il appelle le "réalisme traumatique" qu'il développe dans son travail, créant un monde entre rêve et réalité, un environnement mystérieux voire mystique aux accents dramatiques qui nous incite à nous pencher de plus près sur une réalité inhabituelle, sur l'étrangeté potentielle de telle ou telle chose qui sortie de son contexte nous déstabilise.

Aurélia Bourquard

(1) Roland Barthes, La Chambre claire, Ed. Gallimard, Paris, France, 1980

(2) John Ruskin, The Storm-Cloud of the nineteenth century. Lectures réalisées au London Institution, 4 et 11 février 1884. Voir éditions Pallas Athene, 2012, préface par Clive Wilmer et intro. Peter Brimblecombe

(3) Voir Henri Van Lier, Philosophie de la Photographie, In Les Cahiers de la Photographie, 1983.



ART: CONCEPT  
13 RUE DES ARQUEBUSIERS  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE  
MARDI - SAMEDI  
11.00 > 19.00

# Geert Goiris

## DARKCLOUD

### 8<sup>th</sup> september - 13<sup>th</sup> october 2012

Opening on saturday 8<sup>th</sup> september 2012 from 6PM to 9PM

For his second solo exhibition at Art: Concept, Geert Goiris presents a new series of photographs that mix landscapes, portraits, unknown places and subterranean worlds. Freeing the subject from its literal interpretation, Geert Goiris's pieces manage to somehow act on the senses and perception of every individual. The spectator loses all cultural benchmarks and is brought to see and understand forms according to his own scheme of thought.

At first sight, Geert Goiris's photographs could be qualified as abstract because they don't seem to have any points of reference. Where have they been taken from? What do we see? Their shapes and contents aren't always immediately recognizable. Space, temporality, line of horizon, top, bottom: everything seems to be thrown into question. Indeed, some of these images seem to have given up their identity and refuse to be in relation with the reality that we hold for normal. Abstraction here not only exists because the spectator has trouble reading the image, but also because the artist questions and tries to reverse the effect that is normally produced by the observation of a photograph. In fact, as Roland Barthes explains in La Chambre claire, notes sur la photographie<sup>(1)</sup> by describing the expression: "it has occurred", photography usually represents something that has existed; whereas painting and cinema may sometimes represent images of the past, but their creative process also holds the possibility of turning these practices into artistic media capable of heralding things that have yet to come. To turn photography into an almost prophetic medium is what Geert Goiris is trying to accomplish, namely with his photographs of clouds. Recalling John Ruskin's writings<sup>(2)</sup>: clouds find themselves endowed with psychological aspects that allow them to communicate with those who observe them.

DARKCLOUD isn't merely an exhibition of pictures taken from unusual angles of strangely framed scenarios. It highlights Geert Goiris's will to displace our relation to signs and their designata and re-think our concepts and usual thought processes. Both photographer and a great traveler, Geert Goiris wishes to disorient us so that our eyes, brain, faith, bad faith, silence, cosmos, subject, object matters and history find themselves confronted to a bizarre relationship established between themselves and photography.

As Henri Van Lier explains in his book called Philosophie de la Photographie<sup>(3)</sup>: "Far from relating to a given reality, photographic images question reality and the way it is put on show. Therefore, if photography can be considered as a spectator's mirror, it is a mirror that reflects a sort of fiction of reality, interrogating us on the way in which we cast our own eyes and question ourselves on the things that surround us."... Images produced by Geert Goiris have the ability to displace the values that rule our way of perceiving reality, which may be just the way in which we are forced to see it, electing certain things as worth seeing whilst rejecting others.

Be it an architectural landscape or a mineral one, the image of a closed up space or a sensitive portrait, a picture by Geert Goiris is always based on the strangeness of an instant and on the fragility of our thoughts. The observation of an image becomes more intense when it contains something extraordinary or unexpected. Such images constitute the structure of "traumatic realism"; a notion that the artist has been developing in his work. Geert Goiris achieves this by creating a world between dream and reality, a mysterious and almost mystical environment that contains the dramatic accents that incite us to lean down closer over an unusual reality and on the potential destabilizing strangeness of anything drawn out of its context.

Aurélia Bourquard  
Traduction Frieda Schumann

(1) Roland Barthes, La Chambre claire, Ed. Gallimard, Paris, France, 1980

(2) John Ruskin, The Storm-Cloud of the nineteenth century. Lectures réalisées au London Institution, 4 et 11 février 1884. Voir éditions Pallas Athene, 2012, préface par Clive Wilmer et intro. Peter Brimblecombe

(3) see Henri Van Lier, Philosophie de la Photographie, In les Cahiers de la Photographie, 1983.





vue de l'exposition [Darkcloud](#), Art:Concept, Paris, du 8 septembre au 13 octobre 2012  
exhibition view [Darkcloud](#), Art:Concept, Paris, from September 8th to October 13th 2012



vue de l'exposition Darkcloud, Art:Concept, Paris, du 8 septembre au 13 octobre 2012  
exhibition view Darkcloud, Art:Concept, Paris, from September 8th to October 13th 2012



vue de l'exposition [Darkcloud](#), Art:Concept, Paris, du 8 septembre au 13 octobre 2012  
exhibition view [Darkcloud](#), Art:Concept, Paris, from September 8th to October 13th 2012



vue de l'exposition [Darkcloud](#), Art:Concept, Paris, du 8 septembre au 13 octobre 2012  
exhibition view [Darkcloud](#), Art:Concept, Paris, from September 8th to October 13th 2012



vue de l'exposition [Darkcloud](#), Art:Concept, Paris, du 8 septembre au 13 octobre 2012  
exhibition view [Darkcloud](#), Art:Concept, Paris, from September 8th to October 13th 2012

# Community 2009



- impression jet d'encre archival  
55 x 45 cm  
édition 1/5 + 1 ea

- archival inkjet print  
21 5/8 x 17 3/4 in  
edition 1/5 + 1 ap

Photo prise en Namibie, Community, ce nid géant réalisé par des centaines de petits oiseaux révèle la présence d'une véritable colonie vivant un nid auto géré, ventilé, etc... Ce n'est pas tant l'idée même du nid qui intéresse Geert mais plutôt cette idée de la communauté, du nuage et de l'interprétation que chacun peut en faire. A la base il ne s'agit que d'un "simple nid" mais traité en noir et blanc et à contre jour, ce nid peut devenir un espace de projection pour l'imagination du regardeur, pourquoi pas une sorcière sur son balai, ou encore un oiseau lui même.

présenté lors des expositions suivantes:  
presented in the following exhibitions :

- Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012



Community, 2009, impression jet d'encre archival, 55 x 45 cm, édition 1/5 + 1 ea  
Community, 2009, archival inkjet print, 21 5/8 x 17 3/4 in, édition 1/5 + 1 ap

# Andrea 2011



- impression jet d'encre archival  
40 x 50 cm  
édition 1/5 + 1 ea

- archival inkjet print  
15 3/4 x 19 5/8 in  
edition 1/5 + 1 ap

Andrea est un instant, saisi en Sardaigne, au sein de la Moon Valley (Valle della Luna), crique naturelle où les rochers forment une anse érodée et dans laquelle depuis les années 60, des communautés hippies dorment et vivent pendant l'été, à la manière de troglodytes modernes.

Sur cette photo, il est question de l'idée d'échelle et de ce que le médium «photographie» délivre au regardeur. Que voit-on? Où sommes nous? Quelle est cette forme appuyée sur le rocher? S'agit il d'un homme ou d'un crabe? Mais sa seule présence permet alors de donner une échelle de grandeur et d'identifier l'endroit. Les plans s'interpénètrent et l'oeil doit s'adapter à ce qu'il voit, aux matières, à l'environnement.

**présenté lors des expositions suivantes:**  
presented in the following exhibitions :

- Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012



Andrea, 2011, impression jet d'encre archival, 40 x 50 cm , édition 1/5 + 1 ea  
Andrea, 2011, archival inkjet print, 15 3/4 x 19 5/8 in, edition 1/5 + 1 ap

# Fragment 10

2012



- impression jet d'encre archival  
125 x 100 cm  
édition 1/5 + 1 ea

- archival inkjet print  
49 1/4 x 39 3/8 in  
edition 1/5 + 1 ap

Dans ces Fragments, Geert Goiris s'intéresse à l'architecture des église construites après la seconde guerre mondiale par l'architecte Gottfried Böhm, en Allemagne.

L'idée présentée ici est celle de la reconstruction à la fois physique et spirituelle d'un lieu et du lien existant entre ce lieu et la communauté qui le fait vivre. L'église, lieu de communauté et de rassemblement par excellence, est reconstruite sous une forme architecturale qui n'est pas sans rappeler celle des bunkers. L'utilisation massive du béton concourt beaucoup à cet effet de ressemblance. Le spectateur se retrouve ainsi davantage face à un environnement oppressif qu'à un environnelent d'élévation spirituelle.

Le point de vue utilisé par Geert, bien que représentant le sommet de l'église, fait alors bien plus penser à un abîme qu'à un clocher...

**présenté lors des expositions suivantes:**  
presented in the following exhibitions :

- Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012



Fragment 10, 2012, impression jet d'encre archival, 125 x 100 cm , édition 1/5 + 1 ea  
Fragment 10, 2012, archival inkjet print, 49 1/4 x 39 3/8 in, edition 1/5 + 1 ap

# Enoch 2011



- impression jet d'encre archival  
55 x 45 cm  
édition 1/5 + 1 ea

- archival inkjet print  
21 5/8 x 17 3/4 in  
edition 1/5 + 1 ap

"Enoch" n'est autre que le nom du personnage représenté. Geert Goiris a ici choisi une mise en scène dans laquelle s'opposent deux univers antithétiques. Cette photo, à première vue bucolique et romantique, revêt dans un second temps un caractère plus sombre voire même presque cauchemardesque. Sorte d'ambivalence du temps.

**présenté lors des expositions suivantes:**  
presented in the following exhibitions :

• Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012



Enoch, 2011, impression jet d'encre archival, 55 x 45 cm , édition 1/5 + 1 ea  
Enoch, 2011, archival inkjet print, 21 5/8 x 17 3/4 in, edition 1/5 + 1 ap

# Subterrain 2011



- tirage lambda  
71.5 x 85.5 cm  
édition 1/5 + 1 ea

- lambda print  
28 1/8 x 33 5/8 in  
edition 1/5 + 1 ap

Lors d'un voyage aux Canaries sur l'île de Lanzarote, Geert Goiris a saisi cet instant particulier au sein d'une grotte naturelle. En écho avec les autres oeuvres de l'exposition DARKCLOUD, l'idée de la cavité, de l'oppression, d'un monde à part à la fois réel et irréel participe à l'idée que la photographie ne livre qu'une partie de ce que l'on peut voir ou souhaite voir.

**présenté lors des expositions suivantes:**  
presented in the following exhibitions :

- Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012



Subterrain, 2011, tirage lambda, 71.5 x 85.5 cm, édition 1/5 + 1 ea

Subterrain, 2011, lambda print, 28 1/8 x 33 5/8 in, édition 1/5 + 1 ap

# Exit 2010



- impression jet d'encre archival  
50 x 60 cm  
édition 1/5 + 1 ea

- archival inkjet print  
19 5/8 x 23 5/8 in  
edition 1/5 + 1 ap

Comme dans de nombreuses oeuvres de Geert Goiris, la question de la perte de repères spatiaux se pose. Que voit-on? Où se trouve t-on? Le spectateur est confronté à un monde à part, souterrain, presque inaccessible, dont la photographie ne dévoile qu'une partie : la sortie. La bidimensionalité de la photographie ne permet pas de voir ce qui se passe derrière, en dessous. Nous ne pouvons que l'imaginer grâce à quelques signes répartis sur la surface de l'oeuvre photographique.

**présenté lors des expositions suivantes:**  
presented in the following exhibitions :

- Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012
- Terre - Transformed - Transformée - Land, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris (18.10 - 16.12 2011)



Exit, 2010, impression jet d'encre archival, 50 x 60 cm , édition 1/5 + 1 ea

Exit, 2010, archival inkjet print, 19 5/8 x 23 5/8 in, édition 1/5 + 1 ap

# Vevey 2012



- impression jet d'encre archival  
64 x 50 cm  
édition 1/5 + 1 ea

- archival inkjet print  
25 1/4 x 19 5/8 in  
edition 1/5 + 1 ap

Cet arbre, pris dans la cour d'une école de Vevey (Suisse) où enseigne Geert Goiris, s'est avéré au moment de la photographie immense et difficilement cadrable.

La question de l'ambivalence de l'image, entre ce que l'on voit et ce l'on imagine, entre ce dont il s'agit et ce que l'on interprète, une fois de plus se pose.

Cet arbre revêt des aspects presque monstrueux et pourrait à tout moment se mettre à marcher. Entre l'halucination et le cauchemar deux mondes sont mis en parallèle : l'éveil et le rêve.

**présenté lors des expositions suivantes:**  
presented in the following exhibitions :

- Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012



Vevey, 2012, impression jet d'encre archival, 64 x 50 cm, édition 1/5 + 1 ea  
Vevey, 2012, archival inkjet print, 25 1/4 x 19 5/8 in, edition 1/5 + 1 ap

# Shelter 2011



- impression jet d'encre archival  
50 x 63 cm  
édition 1/5 + 1 ea

- archival inkjet print  
19 5/8 x 24 3/4 in  
edition 1/5 + 1 ap

Cette photo fut prise en Sardaigne, au sein de la Moon Valley (Valle della Luna), crique naturelle où les rochers forment une anse érodée et dans lesquels des familles hippies dorment et vivent en communauté pendant l'été. Il est en effet ici question de l'idée d'échelle et de ce que la photographie délivre: que voit-on ? Où sommes nous ? Seuls deux petits personnages en haut à droite permettent à l'œil du spectateur de retrouver une échelle de grandeur et d'identifier l'endroit comme étant des falaises. Les plans s'interpénètrent et l'œil doit s'adapter à ce qu'il voit.

**présenté lors des expositions suivantes:**  
presented in the following exhibitions :

• Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012



Shelter, 2011, impression jet d'encre archival, 50 x 63 cm, édition 1/5 + 1 ea  
Shelter, 2011, archival inkjet print, 19 5/8 x 24 3/4 in, édition 1/5 + 1 ap

## Fragment 12



- impression jet d'encre archival  
125 x 100 cm  
édition 1/5 + 1 ea

- archival inkjet print  
49 1/4 x 39 3/8 in  
edition 1/5 + 1 ap

Dans ces Fragments, Geert Goiris s'intéresse à l'architecture des église construites après la seconde guerre mondiale par l'architecte Gottfried Böhm, en Allemagne.

L'idée présentée ici est celle de la reconstruction à la fois physique et spirituelle d'un lieu et du lien existant entre ce lieu et la communauté qui le fait vivre. L'église, lieu de communauté et de rassemblement par excellence, est reconstruite sous une forme architecturale qui n'est pas sans rappeler celle des bunkers. L'utilisation massive du béton concourt beaucoup à cet effet de ressemblance. Le spectateur se retrouve ainsi davantage face à un environnement oppressif qu'à un environnement d'élévation spirituelle.

présenté lors des expositions suivantes:  
presented in the following exhibitions :

• Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012



Fragment 12, impression jet d'encre archival, 125 x 100 cm , édition 1/5 + 1 ea  
Fragment 12, archival inkjet print, 49 1/4 x 39 3/8 in, edition 1/5 + 1 ap

# Mammatus

2010



- impression jet d'encre archival  
125 x 100 cm  
édition 1/5 + 1 ea

- archival inkjet print  
9 1/4 x 39 3/8 in  
edition 1/5 + 1 ap

C'est lors d'un voyage dans le midwest américain que Geert Goiris a saisi ce paysage. Ces nuages particuliers sont connus pour être annonciateurs de tempêtes imminentes. Leur forme particulière les assimilant à une multitude de poitrines nourricières est en totale contradiction avec le message qu'ils délivrent. Cette ressemblance avec un symbole de vie et de naissance est en effet contredite par le fait que ces nuages n'indiquent que violence, destruction et mort.

**présenté lors des expositions suivantes:**  
presented in the following exhibitions :

• Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012



Mammatus, 2010, impression jet d'encre archival, 125 x 100 cm , édition 1/5 + 1 ea

Mammatus, 2010, archival inkjet print, 49 1/4 x 39 3/8 in, édition 1/5 + 1 ap

# Fragment 11

2012



- impression jet d'encre archival  
125 x 100 cm  
édition 1/5 + 1 ea

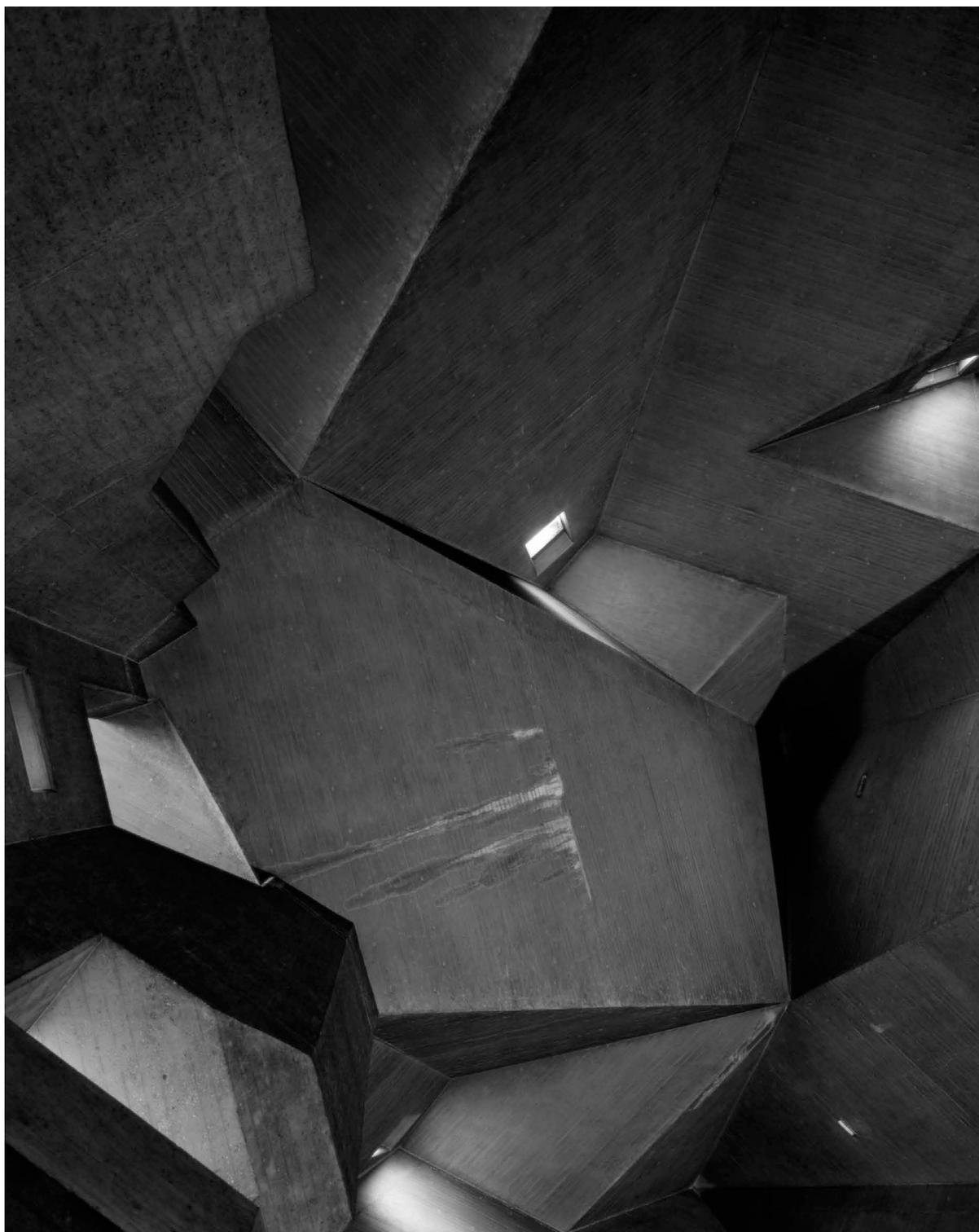
- archival inkjet print  
9 1/4 x 39 3/8 in  
édition 1/5 + 1 ap

Dans ces Fragments, Geert Goiris s'intéresse à l'architecture des église construites après la seconde guerre mondiale par l'architecte Gottfried Böhm, en Allemagne.

L'idée présentée ici est celle de la reconstruction à la fois physique et spirituelle d'un lieu et du lien existant entre ce lieu et la communauté qui le fait vivre. L'église, lieu de communauté et de rassemblement par excellence, est reconstruite sous une forme architecturale qui n'est pas sans rappeler celle des bunkers. L'utilisation massive du béton concourt beaucoup à cet effet de ressemblance. Le spectateur se retrouve ainsi davantage face à un environnement oppressif qu'à un environnement d'élévation spirituelle.

présenté lors des expositions suivantes:  
presented in the following exhibitions :

• Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012



Fragment 11, 2012, impression jet d'encre archival, 125 x 100 cm , édition 1/5 + 1 ea  
Fragment 11, 2012, archival inkjet print, 49 1/4 x 39 3/8 in, edition 1/5 + 1 ap

# Blackcloud 2012



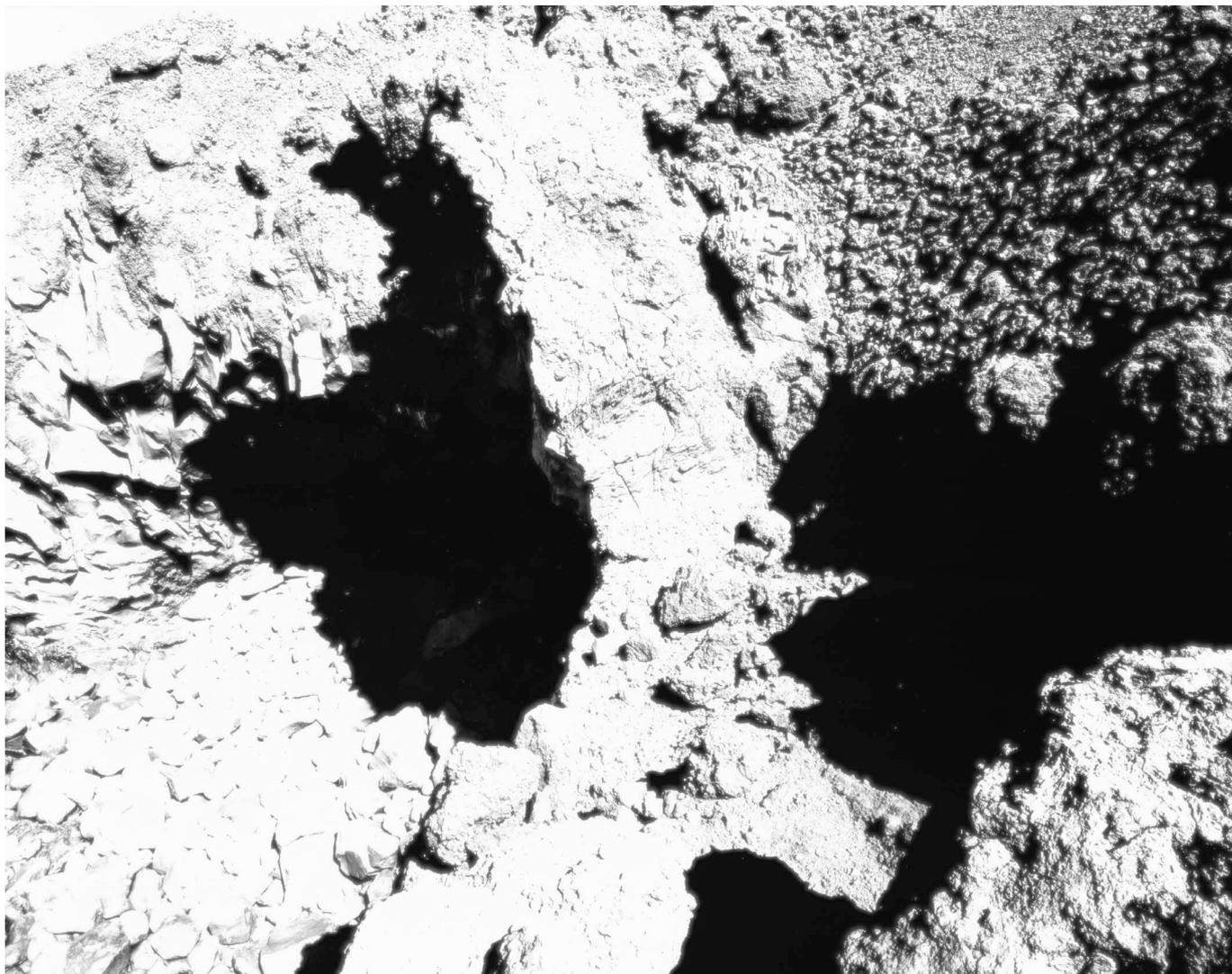
projection de 38 diapositives noir & blanc  
8'00" min  
édition 1/2

projection of 38 black & white slides  
8'00" min  
edition 1/2

Dans Blackcloud, Geert Goiris a sélectionné 38 clichés pris entre Belle-Ile en mer et Ouessant. Ces différentes photographies de rocher et autres éléments minéraux acquièrent alors un caractère quasi abstrait et font perdre au regardeur, une fois de plus, tous ses repères visuels. Seule l'apparition d'une mosaïque, prise dans une église, rappelle la présence humaine et l'utilisation du matériau minéral par la main de l'homme.

présenté lors des expositions suivantes :  
presented in the following exhibitions :

- Darkcloud, Art:Concept, 8 septembre - 13 octobre 2012



Blackcloud (détail), 2012, projection de 38 diapositives noir & blanc, 8'00" min, édition 1/2  
Blackcloud (detail), 2012, projection of 38 black & white slides, 8'00" min, edition 1/2