

24
oct
-
6
déc
2014

Adam McEwen

Vernissage
Jeudi 23 octobre
18:00 - 22:00

Non-Alignment Pact



Communiqué de presse

Non-Alignment Pact

La galerie Art: Concept inaugure la nouvelle exposition personnelle d'Adam McEwen, à l'occasion de laquelle l'artiste présente un ensemble de pièces inédites.

Ces trois œuvres, Conduit, Equalizing Ramp et Instrument, ont en commun d'engager le corps. Conduit, tuyau d'acier planté dans une chaise de bureau, crée un axe vertical que l'on imagine pénétrant une forme assise; Equalizing Ramp, rampe inclinée de 5,5 mètres placée contre le mur sous quatre reproductions d'une même page de journal, est un moyen simple de déplacer le regard du spectateur de haut en bas; Instrument, enfin, chaise en plastique aux pieds pris dans des canettes de bière et à l'assise grossièrement découpée, implique un corps piégé: immobilisé soit par les pieds, soit par l'obscur intention ayant provoqué la déchirure de la chaise.

Ces trois œuvres appréhendent celui qui fait, l'artiste, ainsi que les conséquences relevant de l'acte de faire. Equalizing Ramp mène ou éloigne le regardeur, plus près ou plus loin d'un point de vue fonctionnel: c'est un marchepied visuel qui facilite la lecture de la page accrochée sur le mur et s'adapte à la taille de celui qui regarde; une espèce d'outil démocratisant.

La page reproduite est une double-page d'une parution du New York Times de 2012. Les deux titres principaux en sont: à gauche, l'histoire de Jimmy Saville, personnalité de la télévision anglaise qui, pendant quatre décennies, fut loué et encensé pour ses œuvres de bienfaisance en faveur de jeunes enfants et qui, comme on le découvrit après son décès, avait été pédophile et violeur d'enfants en série; à droite est relatée l'histoire de la découverte, dans une ferme anglaise, du squelette d'un pigeon voyageur de la Seconde Guerre Mondiale porteur d'un message écrit dans un code crypté pour que l'ennemi ne puisse pas le comprendre.

Ces histoires sont des sujets récurrents du travail de McEwen: récits qui stagnent sous la surface et refusent de disparaître, faits-divers obscurs et douloureux qui se cachent au vu et au su de tous, codes conçus pour provoquer fourvoiement et malentendu.

Le titre Conduit évoque l'idée du chemin et du rôle de l'artiste comme transmetteur d'une inspiration supérieure. Mais l'axe lisse du tuyau en métal qui traverse la chaise implique également l'éviscération de son occupant. Si quelque chose émanait de la rencontre de ces éléments, il n'est pas sûr que le résultat relèverait de l'inspiration ou de la défécation, du gavage ou de la vidange.

Le titre Instrument fait écho à la notion biblique de messager divin: le prophète en tant qu'humble outil et simple instrument d'un pouvoir supérieur. Mais le mot "instrument" semble ici faire référence à la chaise comme instrument de torture, une chaise qui est elle-même piégée et piège à la fois, en une sorte d'accolade castratrice.

Ces œuvres évoquent toutes trois le mythe ou le rêve de l'artiste en tant qu'entité créative, et envisagent cette idée en mêlant détachement ironique et aspiration sincère.

Traduction Frieda Schumann et Marie-Bénédicte Majoral

Adam McEwen est né en 1965 à Londres. Il vit et travaille à New York. Expositions personnelles : Factory Tint, Capitan Petzel, Berlin (2014); Sawney Bean, The Modern Institute, Glasgow (2013); Rehabilitating the Steinway Tube Ducts, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (2013); The Goss & Michael Foundation, Dallas (2012); Gagosian Gallery, Beverly Hills (2011); The House of Marlon Brando, Art: Concept, Paris (2011). Expositions collectives: Love Story, Die Sammlung Anne und Wolfgang Titze, 21er Haus, Belvedere, Vienne (2014); Wanted, Selected Works from the Mugrabi Collection, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv (2013). Projet curatorial: Fresh Hell, carte Blanche à Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris (2010).



Press Release

Non-Alignment Pact

Art: Concept gallery inaugurates the third solo exhibition by Adam McEwen, in which the artist will present a set of new pieces.

The three works in this show, Conduit, Equalizing Ramp and Instrument, share a relationship to the body. Conduit, a steel pipe inserted through an office chair, imagines a vertical channel that penetrates a seated form; Equalizing Ramp, a 5.5 meter sloping ramp placed against the wall beneath four repeated newspaper pages, is a simple method of moving the viewer's eye level up or down; and Instrument, a plastic chair with its feet embedded in beer cans and its seat crudely cut out, implies a body which is trapped: trapped by the feet or by the obscure intention behind the cutting action on the chair.

All three works envisage the maker or artist and the pitfalls associated with making. Equalizing Ramp takes the viewer to or from, closer to or farther from, a functional viewpoint: an eye-level that allows easy reading of the page on the wall, depending on the viewer's height. It appears to be a democratizing tool.

The repeated page is a double-page spread from the New York Times that appeared in 2012. The two main features on these pages are, on the left, a story about Jimmy Saville, the British television personality who over four decades was beloved and celebrated for his charity work with young children, and who after his death was revealed to be a serial child abuser and paedophile; and on the right, a story recounting the discovery in an English farmhouse of the skeleton of a carrier pigeon from World War 2, along with a piece of paper bearing a message written in secret code to prevent it being understood by the enemy.

These stories touch on themes that appear repeatedly in McEwen's work: histories that linger beneath the surface and refuse to disappear; obscured and painful facts that hide in plain sight; codes designed to cause misdirection and misunderstanding.

The title Conduit refers to a pathway and to the artist as a transmitter of inspiration from above. But the smooth channel of the metal pipe that penetrates the chair implies also a disemboweling of the chair's occupant. If something was expressed by this meeting of elements, it is unclear whether it would be the result of inspiration or defecation, a fulfilling or an emptying out.

The title Instrument has echoes of the Biblical notion of the spokesperson of God: the prophet as humble tool and mere instrument of a higher power. But the word "instrument" here seems to refer to the chair as an instrument of torture, a seat that is itself trapped and traps its subject in some kind of castrating embrace.

All three works consider the myth or dream of the artist as creative entity, and examine this idea with a combination of ironic detachment and sincere longing.

Adam McEwen, born in 1965 in London, lives and works in New York. Personal exhibitions: Factory Tint, Capitan Petzel, Berlin (2014); Sawney Bean, The Modern Institute, Glasgow (2013); Rehabilitating the Steinway Tube Ducts, Rodolphe Janssen Gallery, Bruxelles (2013); The Goss & Michael Foundation, Dallas (2012); Gagosian Gallery, Beverly Hills (2011); The House of Marlon Brando, Art: Concept, Paris (2011). Group Exhibitions: Love Story, Die Sammlung Anne und Wolfgang Titze, 21er Haus, Belvedere, Vienna (2014); Wanted, Selected Works from the Mugarbi Collection, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv (2013). Curatorial project: Fresh Hell, carte Blanche à Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris (2010).



Adam McEwen, Non-Alignment Pact
24 octobre - 6 décembre 2014
Images de presse // Images for press



Hoof Bath
courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris



Adam McEwen, Non-Alignment Pact
24 octobre - 6 décembre 2014
Images de presse // Images for press



Vue d'exposition // Exhibition view

Adam McEwen, Non-Alignment Pact, Art: Concept, Paris (24.10-6.12.14)
photo : Fabrice Gousset
courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris



Adam McEwen, Non-Alignment Pact

24 octobre - 6 décembre 2014

Images de presse // Images for press



Vue d'exposition // Exhibition view

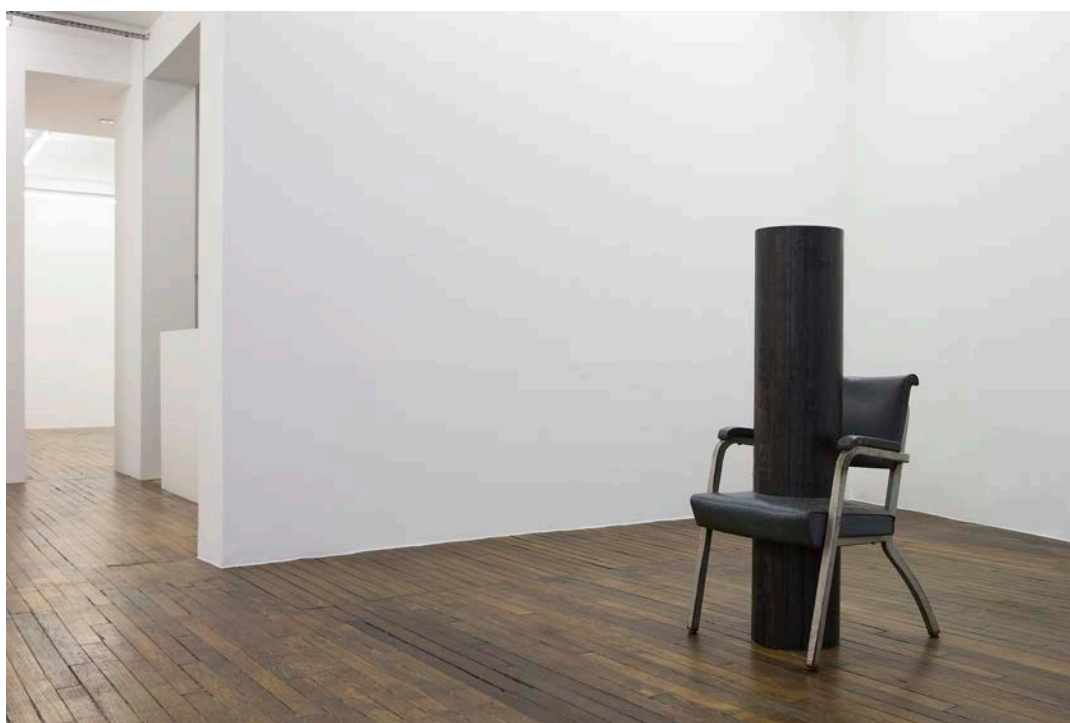
Adam McEwen, Non-Alignment Pact, Art: Concept, Paris (24.10-6.12.14)

photo : Fabrice Gousset

courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris



Adam McEwen, Non-Alignment Pact
24 octobre - 6 décembre 2014
Images de presse // Images for press

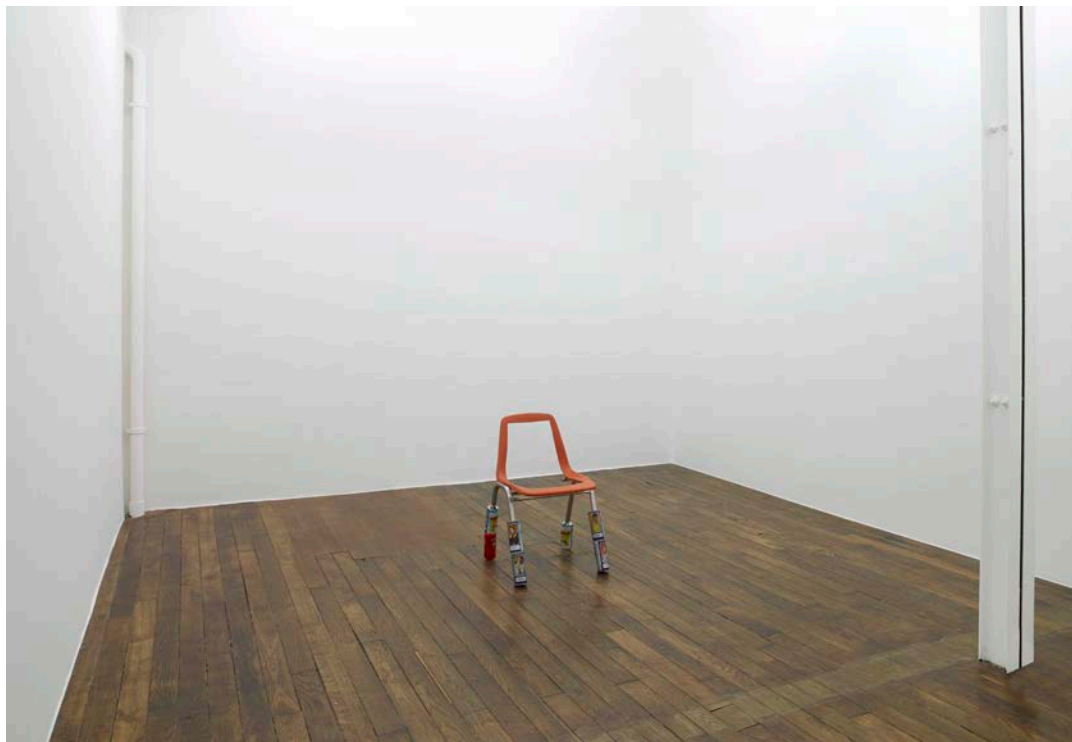


Vue d'exposition // Exhibition view

Adam McEwen, Non-Alignment Pact, Art: Concept, Paris (24.10-6.12.14)
photo : Claire Dorn
courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris



Adam McEwen, Non-Alignment Pact
24 octobre - 6 décembre 2014
Images de presse // Images for press



Vue d'exposition // Exhibition view

Adam McEwen, Non-Alignment Pact, Art: Concept, Paris (24.10-6.12.14)
photo : Fabrice Gousset
courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris



Adam McEwen, Non-Alignment Pact

24 octobre - 6 décembre 2014

Images de presse // Images for press



Adam McEwen, Equalizing Ramp, 2014

bois, quatre impressions sous plexiglas, dimensions variables

wood, four prints in a perspex box, dimensions variable

photo : Claire Dorn

courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris



Adam McEwen, Non-Alignment Pact

24 octobre - 6 décembre 2014

Images de presse // Images for press



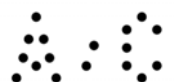
Adam McEwen, Equalizing Ramp, 2014 (detail)

bois, quatre impressions sous plexiglas, dimensions variables

wood, four prints in a perspex box, dimensions variable

photo : Fabrice Gousset

courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris



Adam McEwen, Non-Alignment Pact

24 octobre - 6 décembre 2014

Images de presse // Images for press



Adam McEwen, Conduit, 1991-2014
chaise, tuyau d'acier, 127,64 x 52 x 63,5 cm
chair, steel pipe, 50 ¹/₄ x 20 ¹/₂ x 25 in
photo: Fabrice Gousset
courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris



Adam McEwen, Non-Alignment Pact

24 octobre - 6 décembre 2014

Images de presse // Images for press



Adam McEwen, Instrument, 2014
chaise, canettes de bière, 78,4 x 52,3 cm
chair, beer cans, 30 ⁷/₈ x 20 ⁵/₈ in
photo: Claire Dorn
courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris



Adam McEwen, Non-Alignment Pact

24 octobre - 6 décembre 2014

Images de presse // Images for press



Adam McEwen, Instrument, 2014 (detail)
chaise, canettes de bière, 78,4 x 52,3 cm
chair, beer cans, 30 ⁷/₈ x 20 ⁵/₈ in
photo: Claire Dorn
courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris



Adam McEwen

Né en 1965 à Londres. Vit et travaille à New York
Born in 1965 in London. Lives and works in New York

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2014

- Non-Alignment Pact, Art : Concept, Paris (23.10-06.12)
- Factory Tint, Capitain Petzel, Berlin (02.05-21.06)

2013

- Rehabilitating the Steinway Tube Ducts, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
- Sawney Bean, The Modern Institute, Glasgow
- Adam McEwen, Home Alone 1, New York
- Atomkraft Paintings, The National Exemplar, New York

2012

- The Goss-Michael Foundation, Dallas

2011

- 11.11.11, Gagosian Gallery, Los Angeles
- A Real Slow Drag, Marianne Boesky Gallery, New York
- The House of Marlon Brando, Art : Concept, Paris
- 2 AC Paintings, The National Exemplar Gallery, New York

2010

- I Hate You, Billboard for Edinburgh, Ingleby Gallery, Édimbourg
- I Am Curious Yellow, Nicole Klagsbrun Booth at The Armory Show, New York
- Feeling Called Love, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

2009

- Switch and Bait, Nicole Klagsbrun Gallery, New York

2008

- Chicken or beef?, Glenn Horowitz, East Hampton, New York

2007

- U r the problem, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
- Who r u? lost all numbers, Art:Concept, Paris

2006

- 8.00 for 8.30, Nicole Klagsbrun Gallery, New York
- My Mistake, Jack Hanley Gallery, San Francisco

2004

- History is a Perpetual Virgin endlessly and repeatedly Deflowered by successive generations of Fucking Liars, Nicole Klagsbrun Gallery, New York

2003

- Adam McEwen, Alessandra Bonomo Gallery, Rome
- Adam McEwen, The Wrong Gallery, New York
- Adam McEwen, The McAllister Institute, New York

2002

- Sleeper, Edinburgh
- Much Better, 17 Rosebery Avenue, London Contemporary Art, Bruxelles
- Ils usaient de la parole un peu comme le chef de train de ses drapeaux, ou de sa lanterne, Note On, Berlin
- The Book lovers, Elizabeth Foundation, New York

Expositions collectives

Group exhibitions

2014

- In NO time, The Modern Institute, Osborne Street, Glasgow (24.05-21.06)
- Love Story, Die Sammlung Anne und Wolfgang Titze, 21er Haus / Belvedere (15.06-05.10)
- Copied, Andrew Roth Gallery, New York
- LEGS, The National Exemplar, New York

2013

- The Show is Over, Gagosian Gallery, Londres
- Wanted, Selected Works from the Mugrabi Collection, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv
- Honey, I rearranged the collection, Passage de Retz, Paris
- Happy Birthday, Galerie Perrotin / 25 ans, Tripostal, Lille
- In-between, Skarstedt Gallery, Londres
- Tactility, NILS STÆRK, Copenhague
- Isbrytaren, Stockholm
- Stand Rodolphe Janssen, Armory Show, New York

2012

- Joe Bradley, Dan Colen, Juergen Krause, Adam McEwen, Seth Price, Michael Ridel, Bischoff Project, Francfort
- Graphite, Indianapolis Museum of art, Indianapolis
- Advert, Insert, Cover, Headline... or a secret and arbitrary connection between London and Geneva Lake..., Bischoff / Weiss Gallery, Londres
- Bulletin Boards, Venus Over Manhattan (curator: White Columns, NY)
- Poule!, Fondation/Coleccion Jumex, Mexique (curator: Michel Blancsubé)
- Art and Press, Kunst, Wahrheit, Wirklichkeit, Martin-Gropius Bau, Berlin
- Do your thing, White Columns, NY (curator: Rub n Tug)
- Néon, who's afraid of red, yellow and blue ?, La maison rouge, Paris
- Paintings of the Rubell Family Collection, Fundacion Banco Santander, Madrid
- Blind Cut, Marlborough Gallery Chelsea, NY (curators: Jonah Freeman & Vera Neykov)

2011

- Stand Art: Concept, Fiac, Paris
- Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet, Van Horn, Düsseldorf (curator: Gregor Hildebrandt)

2010

- Fresh Hell, Palais de Tokyo, Paris
- Inauguration, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
- Shape Language, Nicole Klagsbrun Gallery, NY
- Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance, Guggenheim Museum, New York & Guggenheim Bilbao
- Crash, Gagosian Gallery, London
- Meet Me Inside, Gagosian Gallery, Beverly Hills
- Gallery, Galerie, Galleria, Norma Mangione Gallery, Turin, Italy (curator: Adam Carr)
- Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Art : Concept, Paris
- The Last Newspaper, The New Museum, New York
- The Substance of the Shadow, Gagosian Gallery, Los Angeles

2009

- Beg, Borrow, and Steal, Rubell Family Collection, Miami
- The Reach of Realism, MOCA, Miami
- The Living and the Dead, Gavin Brown's enterprise, New York
- Just What are They Saying, Jonathan Ferrara Gallery, New Orleans, Los Angeles
- Saints and Sinners, The Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, USA
- Under Control, Krannert Art Museum, Champaign, USA

2008

- Jeremy Deller/Adam McEwen, Stand, Art: Concept, Frieze Art Fair, Londres
- View (Fourteen): Hooking Up, Mary Boone Gallery, New York
- That Was Then... This is Now, P.S.1, New York
- Fair Market, Rental Gallery, New York (curator: Halley Melin)
- Under Pain of Death, Austrian Cultural Forum, New York
- Accidental Modernism, Leslie Tonkonow Artworks + Projects, New York (curator: Christopher Eamon)
- Typed, Sadie Coles, Londres
- Zuordnungsprobleme, Johann König, Berlin

2007

- Pop art is..., Gagosian Gallery, Londres
- Deaf 2 "From the Audible to the Visible", galerie Frank Elbaz, Paris (curator : Peter Coffin)
- Irreversible, Stellan Holm Gallery, New York
- Saturn Falling, Corridor Gallery, Reykjavik (curator Gavin Morrison)
- Galerie Edward Mitterand, Genève

2006

- Under Pressure, Art: Concept, Paris (curator: Bill Cournoyer)
- Defamation of Character, PS1, New York (curator: Neville Wakefield)
- pkm gallery, Séoul, (curator: Dan Cameron)
- The Kate Show, Foam Fotografiemuseum, Amsterdam
- Ruby Satellite, Hyde Park Art Center, Chicago (curator : Ciara Ennis)
- The Rhubarb Society, Tracey Lawrence Gallery, Vancouver
- Bring the War Home, Elizabeth Dee Gallery, New York, QED, Los Angeles (curator: Drew Heitzler)
- Into Me/Out of Me, P.S.1/MOMA, New York (curator: Klaus Biesenbach)
- Le Paradox du comédien, Collection Lambert, Avignon
- Axis of Praxis, Midway Contemporary Art, Minneapolis
- Whitney Biennial: Day for Night, Whitney Museum of American Art, New York (curators: Philippe Vergne & Chrissie Iles)

Projets curatoriaux Curatorial Projects

- Fresh Hell, Carte Blanche à Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris (19.10.10 - 16.01.11)
- Beneath the Underdog, (with Nate Lowman), Gagosian Gallery, New York (2007)
- Interstate, Nicole Klagsbrun Gallery, New York (2005)
- Power, Corruption and Lies, (with Neville Wakefield, Roth Horowitz), New York, USA (2004)

Bibliographie Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs:

- A Real Slow Drag, Marianne Boesky Gallery, New York, 2011

Catalogue d'exposition collectives / Group exhibition:

- Love Story. Die Sammlung Anne und Wolfgang Titze, catalogue d'exposition, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2014, 404 pages
- Graphite, dirigé par Sarah Ulrist Green, Indianapolis Museum of Art, 2012, pp.157-165
- Marc-Olivier Wahler et Frederic Grossi, Du yodel à la physique quantique, Volume 4, édition du Palais de Tokyo, Paris, 2010
- Fresh Hell / Carte Blanche à Adam McEwen, magazine 13, autour de l'exposition au Palais de Tokyo, Paris, automne 2010
- Crash, catalogue d'exposition à Gagosian Gallery London, ed. Beacon Press, London, 2010, 202 pages

Articles de presse / Press :

- "Consumed", in Art Review, vol. 64, septembre 2013
- Lucie Delubac, "Marché / Adjugé!", in Beaux Arts Magazine, n°342, décembre 2012, p.156
- Bill Powers, "V is for Vital Signage", in S Magazine, n°14, 2012, pp.178-192
- Peter Iden, "Nachrufe auf Lebende", in Der Bild, 20.04.12
- Michel Granberry, "Former obit writer Adam McEwen makes a statement about death with fake obituaries", in The Dallas Morning News, 13 avril 2012
- Karen Rosenberg, "Adam McEwen's 'Real Slow Drag' at Marianne Boesky Gallery", in New York Times, 29 novembre 2011
- Erik Verhagen, "Fresh Hell, carte blanche à Adam McEwen" in artpress, n°374, janvier 2011, p.79
- "Art: Galleries - Adam McEwen, Switch and Bait", The New Yorker, 13 avril 2009
- Ingrid Chu, "Adam McEwen", in Frieze, n°124, été 2009, p.203
- "Adam McEwen", in The New Yorker, 13 avril 2009
- Jerry Saltz, "After the Orgy", New York, 23 mars 2009, pp.62-63
- Karen Rosenberg, "Adam McEwen, Switch and Bait", The New York Times, 3 avril 2009
- Kelsey Keith, "Adam McEwen: Switch and Bait", coolhunting.com, 11 mars 2009
- "15 for 09", in Interview Magazine, Déc/Jan 2008
- Eric Bryant, "Paint it Bleak", ARTnews, Décembre 2008
- Holland Cotter, "Quirks and Attitude to Burn", in The New York Times, 8 juin 2007
- Jerry Saltz, "Deal or No Deal", New York Magazine, 25 mai 2007

Écrit par l'artiste / Selected Writing

- "Tom Friedman", in Frieze Magazine, Issue 69 (cover article), 2002
- "Marcel Dzama", in Frieze Magazine, Issue 59, 2002